

جولائی ۱۹۷۱ء

جسٹریٹ نمبر ۱ (۵۲۰)

معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم اسلامیہ

مترجمہ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

.....<•>•>•>•>•>.....

قیمت دس روپے سالانہ

دفتر دارالافتاء دارالعلوم اسلامیہ

کتاب پبلشنگ، لاہور

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ نعین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صلیح الدین عبدالرحمن ایم اے

دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیروں اور امت و مکارم اخلاق اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا طاق سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ و زاد و دھرم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور ہم کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور افام و نوای پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم، مالیا و غیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات الی کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ رَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ﴾

شاہ نعین الدین احمد ندوی

نفاذات ۳۲۰۰۰ صفحہ قیمت :۔۔۔

جلد ۱۰-۱۔ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۷۱ء

مضامین

تذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲-۴

مقالات

۲۹-۵ ارمان سلیمان شاہ معین الدین احمد ندوی

۵۲-۳۱ ابرار فضل اور اس کی انشا پر داندی پر سید صباح الدین عبد الرحمن

ایک نظر

۲-۵۳ جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم اے اسکالر وحدت شاہ تراب حشری

پی ایچ ڈی بی بی

انتیقا

۴۵-۴۳ جناب وحید الدین خاں ایم اے فقہور روان حیات

۴۵ جناب زبیر احمد صاحب ای قاسمی فاضل دیوبند غزل

۸۰-۷۶ "عن" مطبوعات جدیدہ

نوائے عصر

جناب محی عظمیٰ کا دوسرا محبوبہ کلام - قیمت تھری پتہ: دارالمنین غنیمت گڑھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شہزادہ

افسوس جو کہ گذشتہ مہینہ ہندوستان کی دو نامور شخصیتوں سری پرکاش جی اور پروفیسر محمد حبیب نے وفات پائی، سری پرکاش کی شخصیت مختلف حیثیتوں سے بڑی اہم تھی، وہ ہندوستان کے شہد فلسفی، فکرمجس، بھگوان داس کے فرزند اور پنڈت جواہر لال نہرو کے پائے متحدہ ملیہ فیت تھے، انگلستان کی تعلیم کے زمانہ میں ہندوستان کی جنگ آزادی اور اسکے بعد تک ہر مرحلہ میں دونوں کا ساتھ رہا، آزادی کے بعد سری پرکاش کو حکومت ذمہ دار عہدوں پر مقرر ہو کر بڑی خوبی سے اپنے فرائض انجام دیے اور اپنے خلاص اور سلامت روی کی بنا پر پاکستان میں بھی ہائی کسٹرنگ کے زمانہ میں مقبول رہے، اور دونوں ملکوں کو قریب لانے کی کوشش کی۔ وہ ہماری پرانی مشترک تہذیب کی یادگار اور ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے علمبردار تھے اور آخر تک اس پر تمام ستارے ان کا سب سے بڑا وصف انکی تجسبی، فرائضی اور اخلاقی زندگی تھی، وہ سیاست میں بھی صداقت و اخلاص عامل تھے جو بالکل کے سیاسی لیڈروں میں کیاب ہو، اس لیے آزادی کے بعد کے حالات سے بہت بد دل تھے، عرصہ سے خائیشی اختیار کر لی تھی، لیکن کبھی کبھی اپنے خیالات اخبار کے ذریعہ ظاہر کرتے رہتے تھے، ایک مرتبہ پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ دانشور بھی آئے تھے، اور یہاں کے بزرگوں سے ان کے تعلقات تھے، وہیں تہذیب کی پیداوار تھے اس کا دور اب ختم ہو گیا، سری پرکاش اس کی آخری یادگار تھے، اب ایسے نمونے پیدا ہوں گے۔

پروفیسر محمد حبیب ہندوستان کی قرون وسطیٰ کی تاریخ کے نامور مورخ تھے، اور اسکے ماہر جانے تھے، پوری عمر مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے، اور شہزادہ تاریخ کی صدارت سے رٹائر ہوئے، وہ صحیح معنوں میں عالم

تھے، انکی پوری زندگی تعلیم و تدریس اور تالیف و تصنیف میں گزری، اس کا ان کو ایسا چسکا تھا کہ رہا رہا ہونے کے بعد بھی مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کی علمی و تعلیمی، مبنائی کرتے رہتے تھے، انھوں نے اسلامی ہند کی تاریخ پر سیکڑوں مضامین لکھے، لیکن اس کے بعض پہلوؤں کے متعلق ان کے خیالات دوسرے مسلمان مورخین سے مختلف تھے، اور اس میں اعتدال و توازن نہ تھا جس کا نمونہ ان کی کتاب محمود غزنوی اور ڈاکٹر اطہر عباسی رضوی کی کتاب کا مقدمہ ہے جس میں انھوں نے مصنف کو البیرونی، بوعلی سینا، خواجہ نظام الدین لیا اور شیخ عبدالحی محمد ث دہلوی کا ہم پایہ بنا دیا ہے، لیکن اس سے ان کے علمی کمال میں فرق نہیں آتا، اصلی سیاست کے آدمی نہیں تھے، لیکن خیالات کے لحاظ سے کچھ ٹیلٹ سمجھے جاتے تھے، انکی موت ۱۹۰۷ء ایک نامور مسلمان مورخ اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں سے درگزر کرے، اور ان کی حضرت فرمائے۔

ہمارے لیے تیسرا حادثہ مولانا سید محمد ہاشم ندوی کی وفات کا ہے، وہ نہ وہ کے لائق فرزند تھے جس سال راقم مذہ میں داخل ہوا ہے، اسی سال وہ فارغ ہوئے تھے، اور حضرت سید صاحب نام سفارش سے اسی زمانہ میں دائرۃ المعارف حیدرآباد میں ملازم ہو گئے تھے جس سے رٹا رہنے کا باعث رہا، وہ اس کے اہم رکن تھے، بہت سی کتابیں انکے اہتمام میں شائع ہوئیں، بعض کی انھوں نے تصحیح بھی کی اور بعض پر مقدمے لکھے، انھوں نے ایک مفید علمی خدمت یہ انجام دی کہ دنیا کے مختلف اہل بیت خانوں میں عربی کی جو اہم اور نادر و نایاب کتابیں ہیں ان کی فن وادھر سے تذکرۃ النواہد کے نام سے مرتب کی جو دائرۃ المعارف سے شائع ہو گئی ہے، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد حیدرآباد ہی میں متوطن ہو گئے تھے، ان کی صحت عرصہ سے خراب تھی، گذشتہ عینہ حیدرآباد کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ ان کا انتقال ہو گیا، شترے کچھ اوپر عمر ہی ہوگی، اللہ تعالیٰ اس خادمِ علم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

مزید غم نے گذشتہ ایکسٹن میں اردو کے بارہ میں جو وعدے کیے تھے، ان کی ایک تقریر سے معلوم ہوا

کہ اس سلسلہ میں انھوں نے اتروپڑیش کی حکومت کو اردو کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ہے، مگر محض اتنا کافی نہیں ہے، اردو کا اصل مطالبہ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی ہندی ریاستوں میں اس کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے، اس کے بغیر اس کا پورا حق نہیں لی سکتا، ورنہ کم سے کم تعلیم کے ساتھ عدالتوں اور دوسرے سرکاری محکموں میں اردو میں درخواست دینے کا حق حاصل ہو، اور جو حقوق بھی ہمیں اس کو قانونی شکل دی جائے، ورنہ ان پر عمل نہ ہوگا، جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اور ان سب کے لیے اردو کی تعلیم ضروری ہے، اس کے بغیر نہ صرف عدالتوں اور سرکاری محکموں میں اردو سمجھنے والے بلکہ شعبہ تعلیم میں اردو پڑھانے والے تک نہ ملیں گے، اس کی آسان شکل یہی ہے کہ اٹھویں تک اردو کی تعلیم لازمی کر دی جائے، اس کے بغیر جو حقوق ملیں گے، ان سے پورا فائدہ حاصل نہ ہوگا،

یہ تو حکومت کا کام ہے، اردو والوں کا یہ فرض ہے کہ اردو کو جو حقوق بھی ملیں، ان سے پورا فائدہ اٹھائیں، اردو کی بغاوت ترقی کے جو وسائل ہیں ان کو اختیار کریں، اردو کے مکتب قائم کریں، اردو کے اخبارات رسالوں اور کتابوں سے دلچسپی لیں، ان کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں، اس وقت اردو کی خدمت کا ایک موقع یہ پیدا ہو گیا ہے کہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی عمارت دلی میں بننے والی ہے، اس کے مصارف کا تخمینہ پانچ لاکھ ہے، کچھ رقم تو انجمن کے پاس ہے اور کچھ حکومت دے گی، لیکن یہ دونوں عمارت کی تکمیل کے لیے ناکافی ہیں، اس لیے انجمن نے اس کی فراہمی کے لیے مختلف رقموں کی رسیہ میں چھپوائی ہیں، اردو والوں کو چاہیے کہ وہ ان رسیہوں کو منگوا کر مطلوبہ رقم فراہم کرنے کی کوشش کریں، اردو کے حامی تو کمبل تماشوں کے لیے ہزاروں روپے جمع کر لیتے ہیں، کیا انجمن اس کی بھی مستحق نہیں ہے۔

مقالہ

ارمغانِ سلیمان

از شاہین الدین احمد وی

مولانا عبدالمجید صاحب، دریا باوی سید صاحب کے ادبی و شعری ذوق کے بارہیں لکھتے ہیں:

سید صاحب کے فاضل اجل اور عالم بے بدل ہونے کا ایک زمانہ قائل ہے، دنیا کو تسلیم ہے کہ فنِ تاریخ کے امام وقت تھے، اور سیرت نگاری میں اپنی نظیر آپ لیکن آخر دم تک کم ہی لوگوں نے ان کے ادبی، شعری اور تنقیدی مرتبہ کو جانا اور کتر ہی لوگوں نے انہیں ادیب، انشاء پرداز اور سخنِ سخن کی حیثیت سے پہچانا، علم و ادب کی تاریخ میں ایسی ناستشناسی اور کم شناسی کی مثالیں یہ معدوم ہیں نہ غیر معلوم۔“

سید صاحب کے علمی اور تصنیفی کارناموں پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا، لیکن ان کی شاعری کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی، ان کے دادا سید حسین صاحب، سلیمان نمبریں حضرت قبلہ کا عارفانہ کلام کے عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا تھا، اور ان کے محو کلام ”ارمغانِ سلیمان“ کے ویسا چہ میں اس کے مرتب غلام محمد صاحب نے انکی شاعری پر مختصر تبصرہ کیا ہے، لیکن یہ دونوں مضامین ان کے مرتبہ شاعری کو سمجھنے کے لیے ناکافی ہیں، ان سے صرف اس کی ایک جھلک نظر آتی ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ ان کے

کمال کا یہ رخ بھی پیش کر دیا جائے۔

شعرو شاعری سے اُن کے ذوق کی بنیاد ابتدائی تعلیم ہی کے زمانہ میں بیت بازی سے پڑی تھی، ان کے بھتیجے مولانا ابو ظفر صاحب مرحوم لکھتے ہیں،

ان کتاب میں بیت بازی بھی ہوتی تھی، کبھی ایک ہی کتبے طلبہ دو جاحاتوں میں تقسیم ہو کر بیت بازی کرتے تھے، اور کبھی دو کتبوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ ہوتا تھا، علامہ سید سلیمان ندوی کے کتب میں بھی دو پارٹیاں تھیں، جہاں تک مجھے یاد ہے ایک پارٹی کے امیر علامہ موصوت اور ان کے شیر خاص مولوی حکیم سید غلام الدی صاحب ندوی تھے، اور دوسری کے مولوی محمد قاسم صاحب، یہ دونوں آج بھی بقید حیات ہیں، اس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علامہ موصوت کو شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہو گیا، اور ہزاروں اشعار ان کو زبان سے یاد ہو گئے۔

اس سلسلہ میں علامہ موصوت نے ایک بیاض تیار کی تھی جس کے سرورق کو رنگ سے خوشنما بنا دیا تھا، اس میں ہزاروں منتخب اشعار درج تھے، میرے والد مرحوم کی وفات ۱۹۲۹ء تک میرے ذاتی کتب خانے میں یہ بیاض موجود تھی، چونکہ بیت بازی کے حریف خود ساختہ اشعار بھی پیش کرتے تھے، اس لیے علامہ موصوت کو قلیح کی طوت خاص توجہ کرنا پڑی جس سے انکوفن عروض میں اتنا عبور ہو گیا تھا کہ ملازمین کی مثالیں کہیں گے، ”علامہ سید سلیمان ندوی“ ابتدائی تعلیم کے بعد وہ عربی کی تعلیم کے لیے پھلواڑی بھیجے گئے، یہاں خانقاہ کی قوالی کے اثر سے شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا، سید صاحب کو اس کا چسکا بیت بازی سے پڑ چکا تھا، قوالی کی مصلوں نے اس کا ذوق اور بڑھا دیا، وہ خود لکھتے ہیں،

”یہاں (پھلواڑی) خانقاہ میں ہر منہ قوالی ہوتی تھی، اس کے اثر سے شعرو شاعری

کا خاصہ چرچا تھا، اس فضائی میں نے سانس لی، اور میں سبکے پٹھانوں کی طرح شہر کا
 مائل منظر دیکھتا تھا، اور جب کتاب ختم کی تو خوب پھوٹ پھوٹ کر دیا، (شاہ جہاں)
 اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے، اس زمانہ میں لکھنؤ
 کی پوری فضا پر شعروشاعری چھائی ہوئی تھی، ہر طرأت امیر و جلال کے نئے گونج رہے تھے اور
 آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے، اس فضائے شاعری کا نشہ اور تیز کر دیا، مولانا
 عبد الماجد صاحب لکھتے ہیں :-

آخر زانہ میں تو ان کا مطالعہ یوں بھی بہت گھٹ گیا تھا، لکھا کہنا چاہیے کہ سب سے شاعر
 مرث و مینا تک عہد و دور ہو کر رہ گیا تھا، لیکن جن دلوں ذوق مطالعہ جوان تھا اور
 سن بھی جوانی کے تھے، تو اردو کی غزلیات کیا سنی ہزلیات تک کا دفتر بے معنی و بامعنی
 ان کی انگلیوں کی نوک پر تھا، کلیات پر کلیات ختم کر دیے اور گلدستہ کا قلاب
 لفظ بھی تشریح طلب ہو گیا ہے، (اپنے زمانہ میں آواز غزلوں کے ابھارنے کو کہتے تھے)
 ایک زمانہ میں ان گل دستوں کی بہار تھی، لکھنؤ تو پھر بھی لکھنؤ ہے، اور شہر میں ہر قبیلوں
 تک ہیں ان کے ورق و ورق گل کی طرح پھیلے ہوئے تھے، اور سید صاحب نے ان کے
 خوشبوؤں میں بیٹے ہوئے تھے، سید صاحب کا وطن چٹنہ خود ہی اردو شعرو سن کے
 حق میں گلزار اور پھر سید کا لکھنؤ کا سالہا سال کا قیام، جو کہ کسر و گمی تھی وہ
 پوری ہو گئی اور سید صاحب اس جن کے ایک خوشنوا امیل بن گئے (شاہ سلیمان)
 لکھنؤ کی اس شعریہ و رقصانے سید صاحب کو پورا شاعر بنا دیا، وہ خود بھی شعر کہنے
 لگے، کبھی کبھی مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے، مولانا ابی ظفر صاحب لکھتے ہیں :-
 شاعری کا نشہ لکھنؤ آکر اور تیز ہو گیا، نہ وہ کے ظہر میں چھلکیا، کن الدین دہا سہرا

سید عبدالغفور خضر، مولانا فاروق صاحب چرا کوٹی کے صاحبزادے مولوی مبین وغیرہ
 شاعری کرتے تھے اس زمانہ کے ممتاز شاعر تھے، امیر، جلالی، ریاضی، ہقطار وغیرہ بقیہ
 تھے، لکھنؤ میں گذشتہ ادبی سرگرمیاں موجود تھیں، "پیام یار" نامی رسالہ طبعی اور
 فیضی غزلوں کے ساتھ ہر ماہ نکلتا تھا، شہر میں مجلسیں اور مشاعرے کثرت ہوتے
 تھے، علامہ موصوفت ان مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے تھے، آخر میں خود بھی
 شعر کہنے لگے تھے، اور انھیں اپنے احباب خاص طور سے مولوی صدیق حسن اور
 عثمان پاشا کو سناتے تھے، وہ اکثر مشاعروں میں بھی شرکت ہوتے تھے، اور غزل بھی
 سناتے تھے، ایک مرتبہ ایک مشاعرے کی خبر شام کو ملی، رات کو مشاعرہ تھا، غزل
 کہنے کی کوشش کی، اور صرف ایک شعر کہنے پائے تھے کہ احباب آگئے، اور ان کے ساتھ
 جل پڑے، ... ان کی صورت شکل اور لباس دیکھ کر شمع ان کے سامنے بھی آئی،
 پیسے تو بہت پریشان ہوئے، لیکن انتقالِ ذہن نے پریشانی دور کر دی، انھوں نے
 معذرت کی کہ مجھے مشاعرے کی مطلق خبر نہ تھی، ابھی احباب نے اطلاع دی، فوراً
 اٹھا اور چلا آیا، اس لیے صرف ایک شعر ذہن میں آیا ہے، وہ عرض کرتا ہوں:

سر سے دم تلک ہے، دوائے جیا پڑی حاجت ہی کیا ہے آپ کو تھا، عجب کی
 شعر لکھو گے رنگ کا تھا، خوب داد ملی۔ (مدار سلیمان نمبر)

اس زمانہ میں داغ اور امیر کا رنگ چھایا ہوا تھا، سید صاحب امیر کے زیادہ قائل تھے،
 ان کے دو ادیبین ان کے مطالعہ میں بہتے تھے، مولانا عبد الماجد صاحب مدنی بادیسی ان کی فن دانی
 اور تحقیقِ لغت کے تو معترف تھے مگر ان کی غزل گوئی کے قائل نہ تھے، اس بارہ میں انھوں نے
 اپنا اور سید صاحب کا ایک مکالمہ نقل کیا ہے:

سید صاحب - تو یہ کھٹے آپ امیر مینائی کی غزل گوئی کے قائل نہیں، صرف ان کی فن دانی اور تحقیق لذت و زبان کے قائل ہیں، اچھا ایک شعرا آہوں بتائیے کیسا ہے ؟

مولانا عبد الماجد - بہت اچھا ہے ۔

سید صاحب ؟ اور یہ شعر

مولانا عبد الماجد - یہ بھی خوب ہے سبحان اللہ ۔

سید صاحب - اچھا اور یہ اور یہ اب کہاں تک سنیے گا یہ سارے شعرا میری کہتے تھے، اس لیے سید صاحب کا ابتدائی کلام بھی اسی رنگ کا ہے، اس کا نمونہ یہ ہے :-

دست نازک سے اٹھاتے ہیں وہ میت میری	بعد مدت کے ٹھکانے لگی محنت میری
جسلی کی طرح قبر پر آئے چلے گئے	اب تک ہلے دل کو وہ تڑپاے جاتے ہیں
پہلے تو چھپرتے تھے تصور میں بار بار	اب کیوں شب وصال وہ ٹسرا جاتے ہیں
ادھر گلچیں تھا ہے اور ادھر میتا ہے بکلی	خدا حافظ ہے اے بیل ترے اب اُشیانے کا

یہ اشعار طالب علمی کے زمانہ کے ہیں، دوسرا دور قیام دارالمصنفین کے بعد سے شروع ہوتا ہے اس زمانہ میں مولوی اقبال احمد خاں صاحب سیل اور مرزا احسان احمد صاحب کی

نواسنجیوں سے غلم گڈھ میں شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا، اس لیے یہاں بھی شاعرانہ اصول ملا پھر آگے چل کر دارالمصنفین خود ایک بڑا ادبی مرکز بن گیا، اور اس عہد کے بہت سے شعرا کا تعارف ساریت کے ذریعہ ہوا، جگر مراد آبادی کی شہرت کا آغاز بھی بین غلم گڈھ سے ہوا، وہ اس زمانہ میں چشمہ کے ایجنٹ تھے، اس سلسلہ میں جب غلم گڈھ آنا ہوتا تو مرزا احسان احمد

کے یہاں ٹھہرتے تھے، اور شعرو شاعری کی مغللیں جیتی تھیں، ان کے کلام کا پہلا مجموعہ داغ و بکھج مرزا احسان صاحب نے مرتب کیا تھا، جو معارف پریس میں چھپا تھا، اس پر ان کا مقدمہ بھی ہے، اسی سے جگر صاحب کی شہرت کا آغاز ہوا، ان کے دوسرے مجموعہ کلام شعلہ طور پر سید صاحب نے مقدمہ لکھا تھا، جو لطافت و شعریت میں جگر صاحب کی شاعری کا جواب ہے، اصغر گزٹ وی کا مجموعہ کلام نثار ماریع معارف پریس میں چھپا، اس پر سیل جٹا کا مبسوط مقدمہ ہے، جو بجائے خود ایک ادبی شاہکار ہے، مولانا عبد السلام ندوی خود شاعر اور نقاد سخن تھے، ان کا خاص موضوع تنقید شعروادب تھا، انھوں نے شعرا لہند لکھی جن کا ادبی اور شعری ذوق بنانے میں بڑا حصہ ہے، اور بکثرت ادبی و تنقیدی مضامین لکھے جس کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے، دار المصنفین نے مولانا حکیم عبدالحی صاحب کی کتاب گل رعنا شائع کی، اردو زبان و ادب کی تاریخ و تنقید پر سید صاحب کے فاضلانہ مقالات اور تقریروں کا مجموعہ نقوش سلیمانی کے نام سے چھپ گیا ہے، راقم نے اس دور کے بہت سے ممتاز شعرا، اصغر جگر، فانی، ریاض خیر آبادی، جوش ملیح آبادی، خواجہ عزیز الحسن مجذوب اور حضرت سیل کے کلام پر مبسوط تنقیدی مضامین اور متعدد شعرا کے دوا دین پر مقدمے لکھے، جن کا مجموعہ نقوش ادب کے نام سے شائع ہو چکا ہے، سید صباح الدین عبد الرحمن نے ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی فارسی شاعری کی پوری تاریخ لکھی ہے جس کی کئی جلدیں چھپ چکی ہیں، اور بہت مقبول ہوئیں، دار المصنفین کے ان کارناموں نے اس کو طلی مرکز کے ساتھ ایک بڑا ادبی مرکز بھی بنا دیا۔

اس زمانہ میں کبھی کبھی یوں بھی مشاعرے ہوا کرتے تھے، جگر صاحب کی آمد پر خصوصیت کے ساتھ بزم مشاعرہ گرم ہوتی تھی، اس میں سید صاحب بھی شرکت فرماتے تھے، اور کبھی کبھی غزل بھی پڑھتے تھے، اور مولانا عبد السلام تو پابندی سے کہتے تھے، ان کی بیشتر غزلیں ان ہی شاندار

کی یادگار ہیں ۔

سید صاحب کی شاعری کا دوسرا دور جو قیام دارالمصنفین کے بعد سے شروع ہوا، مولانا اشرف علی صاحب کی ادارت یعنی ۱۳۵۷ء تک قائم رہا، اس دور کے کلام میں نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے، اب ان کی شاعری محض گل و بلبل اور ہجو و وصال کی داستان نہیں رہ گئی، ان کے جذبات میں لطافت اور خیالات میں منوہیت اور گہرائی پیدا ہو گئی، اس دور کا نمونہ کلام یہ ہے:

ہے کائنات کا ہر ایک ذرہ گردشِ یار
پتہ جو چل نہ سکا تیری جیتو میں ہے
دہن میں تینے کے اب بھی خوشگلی باقی
عجیب لذتِ پنہاں مے لہو میں ہے
نگاہِ لطیف اور ہر ہو کہ آچلا ہو کیفیت
بکا نہ رکھ مے ساقی جو کچھ سہو میں ہے
اس کا بیت الغزل یہ شعر ہے :

ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں
وہ ایک قطرہ خون جو رگ لگو میں ہے
مولانا محمد علی مرحوم کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے :

ہر رنگ میں راضی بہ رضا ہو تو مزا دیکھ
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
اسی زمیں میں سید صاحب اور مولانا عبد الماجد صاحب نے بھی غزلیں کہیں، سید صاحب کی غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

تشریر کا باعث ہونہ و اماں تبا دیکھ
لائے زنجیں رنگ یہ خونِ شہد دیکھ
یہ عالم امکان ہے تماشا گرِ قدرت
جو کچھ تجھے دکھائے یہاں دستِ خدا دیکھ
آثیر و فادہ باطل ہے سرا سر
اب شوخِ ستم گار یہ کچھ کر کے جفا دیکھ
انکارِ ستارہ کو مری تاثیر دما سے
اب میری طرف دیکھ تو تاثیر دما دیکھ
آواہِ مکاں سے ہوا سے قید مکاں کیا
گر آنکھ ہے تماہ میں بھی نورِ خدا دیکھ

ازجائیں میری خاک کے ذرے نہ صبا کی
دیا ہے جو پینا سبر ملک سباد کی

نکلے حامد و خورشید جہاں آج ادھر ہے
مقبول ہوئے یوسف زنداں مرا تھمے
مولانا عبد الماجد صاحب کی غزل

لے کر دھر دھر کا انجام ذرا دیکھ
نار کا اثر دیکھ کر تاثیر و عادیہ
تو خود بھی ذرا برہمی زلف و آدھ
ٹوٹے نہ کہیں محبت، باب و فادیہ
ناظر کو دربت پہ کبھی ناصیہ سادیہ

رفقہ رفلک دیکھ زمانہ کی ہوا دیکھ
پرشے سے ٹپکتا ہے میل جذب تنہا
آشفہ سری پر میری کیوں طنز و آتھا
لازم ہے کبھی ولد ہی ان کی بھی ستم گر
خود داری و تقویٰ پر کیوں ازہی زام

اس غزل سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر مولانا نے شاعری کا کچھ نہ چھوڑ دیا ہوتا تو اس
میدان میں بھی ان کا قدم کسی سے پیچھے نہ رہتا، مگر ان کے صحیفہ ادب نے صحیفہ شاعری کو منسوخ
کر دیا، پھر بھی ان کا شعری ذوق اتنا بلند ہے کہ وہ اشعار کو شرمین گیند کی طرح جڑ دیتے ہیں،
اس زمانہ میں سید صاحب نے ایک نظم ”ناغزل“ اخفائے محبت کے عنوان سے
کسی ہے جو خیالات کی رفعت و پاکیزگی کے کھانا سے پڑھنے کے لائق ہے، اس کے کچھ
اشعار ملاحظہ ہوں :

کہ اس کا نام بھی میری زباں پر آئیں سکتا
کوئی حرف اس تنہا کالوں پر آئیں سکتا
میں اس پرے محبت کو کبھی چھل نہیں سکتا
کہ اسرار و روں میں بر ملا تپتا نہیں سکتا

کیسی بیکسی غبطہ محبت میں الٹی ہے
لب خاموش بھی بیگانہ راز و رونی ہے
بشک نہ انداز کو بند ہو کر دل میں رہنا ہو
نظر اپنی سرزمین کی جانب اٹھ نہیں سکتی

لے یہ مولانا محمد علی کی طرف اشارہ ہے جو اس زمانہ میں جیل میں تھے لے یعنی سلیمان

جرہ نہائی بھی حال ہو تو لب کچھ کہ نہیں سکتے
اس اخنائے محبت میں جو لطفِ روح پرور ہے
کہ صورتِ دل کی خلوت میں بھی بیکھلا نہیں سکتا
کسی صورت میں وہ ضبطِ بیاں میں آ نہیں سکتا
اس دور کے کلام کا نمونہ یہ ہے :

مازک بہت ہے عشق و محبت کا آئینہ
یہ آئینے مچھو نہایت عزیز ہیں
یہ کیسی آگ ہے سینہ میں وہ دب کر سلگتی ہو
نہ بچ جانے کی رخصت ہو نہ جل جانے کی ہمت
یہ دل وہ نیشہ نازک ہے میرے سینہ میں
لگا وہ شوقِ ذرا دیکھ بھال کر اٹھے
چھپا ہے رازِ جو دل میں نہ فاش ہو جائے
خلیلِ خود ہی اگر بت تراش ہو جائے
نظر سے بھی جو گرے پاش پاش ہو جائے
نہ بچ جانے کی رخصت ہو نہ جل جانے کی ہمت

یہ رنگ اگرچہ پہلے رنگ کے مقابلہ میں بہت سٹھرا ہے، لیکن سید صاحب کا شہبازِ علم
اس سے بلند آشیانہ کا طالب تھا، اس لیے رفتہ رفتہ اس میں جزائیرِ ملکِ انقلاب آگیا اور انکا
کلام درمیانی عبوری دور کو طے کر کے شاعری کے سدرۃ المنبتی تک پہنچ گیا، اس وقت
ان کی شاعری تامل و دل کی آواز بن گئی، وہ خود فرماتے ہیں :

دامن کو آنسوؤں سے جو کم کر رہا ہوں میں
جو شعر بھی سپردِ قلم کر رہا ہوں میں
شرحِ غمِ فراقِ رستم کر رہا ہوں میں
سب وارداتِ عشقِ رقص کر رہا ہوں میں
موہِ ناروم کی زبان میں

سینہ خواہم شرحِ شرحِ اندازِ فراق
ایک دوسرے شعر میں فرماتے ہیں :

تا بگویم شرحِ دردِ اشتیاق

شعلے اٹھیں ہزار تہل مگر کہاں یہ آگ ہے ضرور مگر طور کی نہیں
بجھیں مے کلام کو جو ہوشمند ہیں مستی مری یہ بادۂ انگور کی نہیں

اس دور کا کلام تمام تر تنہائی و دروہات کا ترجمان اور بادۂ عرفان کا جھلکتا ہوا جام ہے۔ آخری دور کے کلام میں تو طور کی تجلیاں اور وادی امین کی شہر باریاں نظر آتی ہیں، یہ دور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی سے ارادت سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے، اور ارادت پر کمال کو پہنچتا ہے، اس میں راہ سلوک و معرفت کے ہر مرحلہ کے نشانات ملتے ہیں، ابتدائی دور کی غلط فہمیں، اضطراب و بے چینی، حیرانی و سرسبکی اور طلب و تمنائے کمالِ کمال کا لحاظ ہوں :

بت پرستی بھی کروں اور بت شکن بھی میں ہوں کیشِ ابراہیم رکھ کر پیشہ آؤد کروں
دل میں تما نہ ببا ہے آنکھ ہے کعبہ کی سمت حیف اس مومن نہ اکافر کو گر رہبر کروں
کھڑپ ہے دل کبھی مائل کبھی اسلام پر معرکہ اس نذر و ظلمت کا میں کیسے سر کروں
آنکھ میں توبہ کے آنسو دل میں اس بت کی ہوس ہائے گنگا جل کو کیسے کوثر و زمزم کروں

یہ نغمہ ایک دوسری غزل میں اس سے زیادہ پر سوز ہوتا ہے، ایک طالب صادق کس کس عنوان سے اصلاحِ مال کی اتھا کرتا ہے :

زبانِ تسبیح میں شاغل دل اسکی یاد سے غافل لبوں پر ذکرِ حق جاری مگر سکت زبانِ دل
زبانِ تہلیل سے تر ہے خیالوں میں بھنسا ہوا دل نہ کھل جائے کہیں یاد یہ اسرارِ نہانِ دل
زبانِ تاثیر کی طالبِ دل تاثر سے خالی زبان میں ہونہ دل شامل نہ دل میں ہونہ زبانِ دل
خدا جانے کہاں دل ہو کہاں پر اسکی منزل ہو نہیں ملتا سراغِ دل، نہیں ملتا نشانِ دل
کوئی چٹا ہی لگ جائے میرے سینہ میں کہ فوارہ سا بن جائے یہ زخمِ غم چکانِ دل

اگر ساقی تری چشمِ فسونِ گر کام کر جائے
دل جائے نظامِ دل بد لجاے جہانِ دل
کنشِ ہائے زنگِ زلفِ چھوٹوں قرار آئے
مقیم اس گھر میں ہو جائے اگر یہ سماںِ دل
دور اپنے خرد کے جبے آیا ہوں رہِ دل پر
یقین کی شکل بنتا جا رہا ہے ہر گمانِ دل
یہ پرسوز صد ایک غزل میں اور زیادہ دل گہ اذہن جاتی ہے :

صدق احساس کی دولت مے ہوئی دیکھ
غلمِ امروز بھلا دے غمِ فردا دیدے
وہن کچھ ایسی ہون فراموش ہو اپنی ہستی
دل دیوانہ و سودا کی دُشیدا دیدے
اپنے میخانہ سے اور دستِ کرم سے اپنے
دو دنوں ہاتھوں میں مے ساغور میا دیدے
کھول مے میسے یہ علم حقیقت کے در
دلِ دانا دلِ مینا دلِ شنوا دیدے
دل بیتاب لے دہلہ پر آب لے
تپ آتش مجھے دیدے غمِ دریا دیدے

وہ دن سینہ میں رہ رہ کے ٹھہر جاتا ہے

جو نہ ٹھہرے مجھے وہ در و خدا دیدے

طلبِ صادق اپنا اثر دکھاتی ہے، التجا قبول ہوتی ہے، اور اس کے آثار ظاہر

ہونے لگتے ہیں۔

اے خوشا جذبِ محبت لے خورشادِ شیر عشق
میرے غرضِ محبتِ شوق سے پڑنے لگے
میری دواستہ فرجی مدد کے قابل ہوئی
نورِ اللہ سے طبعِ حزین موزوں ہوئی
میرے گھر میں آئے ہیں جہانِ ہو کر
جو کبھی گماتی تھی اب وجد میں گانے لگی

مے گھر میں آئے ہیں جہانِ ہو کر

مزا دے رہا ہے نیکد ان ہو کر

تصور میں کیا کیا عنایت ہے انکی

ستم بھی کرم ہے کہ شورِ محبت

جہاں کو معطر بنائے ہوئے ہے وہ زلف مغبر پریشان ہو کر
 یہ کس میکے سے اٹھی موج بے پروا جلی آرہی ہے جو فیضان ہو کر
 حضرت سید صاحب کو خوش قسمتی سے علم و معرفت دونوں راہوں میں ایسے کامل شیوخ
 ملے جن کی توجہ نے دونوں میں کامل بنا دیا، ایک نے ان کو اپنی ملی جالی جالی کا منصب عطا
 کیا، دوسرے نے روحانی خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ایک طرف حضرت تھانویؒ جیسے شیخ کو سید صاحب جیسے شہبازِ علم کی اردو ت پر ناز تھا
 تو دوسری طرف عقیدت کیش مرید نے باہرِ جلالتِ علم اپنے کو شیخ میں فنا اور اپنی ساری
 خواہشات اور مرضیات اور افکار و تصورات کو مرشد کے تابع کر دیا تھا۔

ماہل عمر شمار رہا رہے کر دم شادوم از زندگی خویش کہ کاسہ کر دم
 انہی کی ذات ان کا کعبہ مقصود... بی گئی تھی ارشد و مسترشد کے اس تعلق اور
 اس کے اثرات و نتائج کے بڑے موثر مرقعے سید صاحب کے کلام میں ملے ہیں :

اس زمانہ میں ان کے قلب پر فیضان کی اتنی بارش تھی کہ شاعری کا نوارہ بھجھٹا تھا،
 اس میں قلبی واردات و کوائف کا ایک عالم نظر آتا ہے، جن کی نزاکت شرح و بیان کی قہر
 نہیں، اس لیے بغیر کسی شرح کے اسکے کچھ مرقعے پیش کیے جاتے ہیں،

فنا فی شیخ

جس دن سے میرے دل میں تری یاد ہی ہو
 آتا ہے خدا بھی ترے صدقے میں مجھے یاد
 ہر ایک کو میں تیرے سوا بھول گیا ہوں
 گویا کہ بظاہر میں خدا بھول گیا ہوں
 ہر لذتِ ہستی کا مزا بھول گیا ہوں
 دوردی مسافت کا گھر بھول گیا ہوں
 ہر سمت نظر آتے ہیں ہر وقت وہ مجھ کو

منظور تری چشمِ رضا جب سے ہوئی ہے امید جزا خنِ سزا بھول گیا ہوں
اے رہبرِ توفیق مجھے راہ بتا دے نقشِ قدمِ راہنا بھول گیا ہوں
اٹا ہے ورقِ آج سے افسانہ نو کا

افسانہ پارینہ دلا بھول گیا ہوں

پیرِ مینا کی محفل اور چشمِ ساقی کے اثرات و کوائف کے اتنے دلکش مرتبے ہیں کہ
سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کو کیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے، کچھ مرتبے ملاحظہ ہوں،
ذرا ذرا عالمِ محسوس کا خاموش ہے یا رہے گرم سخنِ محفل سراپا گوش ہے
چشمِ ساقی میں بھرا کیا بادِ سرخوش ہے جس طوفانِ گمراہی وہ مسکے ہوش ہے
جذائیرِ میناں و ریادل و دریا نوال جمع ہیں میخوارِ میناں میں نوشا نوش ہے
تیرے میخواروں کے ساقی کچھ عجب انداز ہیں دل سراپا جوش ہے لیکن زباں خاموش ہے
اک نظر میں کچھ سے کچھ ہے میری دنیا ہے محسوس ہوش تھا جو ہمیشی ہے ہمیشی اب ہوش ہے

اس کا دوسرا منظر

ہر چیز میں جس کی ہے کیفیتِ ستانہ آباد رہے یا رب تاحشرِ میناں
چھائی ہے یہاں مٹی ہر ایک نماز پر حیرت ہو یہ گھر لے دل مسجد ہو کہ میناں
زادے کماں پائی زادے کماں پالی گفتار ہے و زادہ رفتار ہے ستانہ
دستاِ فضیلت ہو یا دلِ مرقع ہو ہونا ہے لے اکٹنِ ندبے و میناں
وہ چشمِ محبت تو جو بایں محبت ہو دیکھے تو ذرا کر کے اس سے کوئی پاراز

ماہل رہے کیفیتِ ہر وقت حضورِ دی کی

آدلیں میں مرے چھپ جائے صورتِ بانانہ

تیسری تصویر

کیا بھری آئین میں مطلب تری آواز ہو
 باغ میں صحرا نظر آتا ہے اور صحرا میں باغ
 ام ان کا نفس میں لب پر یوں آیا کیا
 دیکھتے تھے ہے کب دولت سکونِ عشق کی
 گماہ دیکھا تھا میری چشم تصور نے تمہیں
 ریشم کے فیضان سے دنیا کے دل بدل جاتی ہے، اضطراب کی جگہ سکون، شک و شبہ
 کی جگہ اذعان و یقین پیدا ہو جاتا اور دل، انوار و تجلیات سے معمور ہو جاتا ہے،

اسے مسیح در دل چارہ گر آزار دل
 دور باش انکار باطل دور باش اغیار دل
 تیرے اک چھینٹے لے اے بہاری ان دنوں
 دور ہوتی جا رہی ہے ہر کھٹک جو دل میں تھی
 ہوش ہے گرمی و مستی ہے و نور و شوق ہے
 المہ و توفیق ضبط و المہ و تاب سکوت
 قلبِ عاشق بھی جو پھر ہم پایہ عرش بریں
 جلوہ فرما منہ دل پر اگر ہو یا رہ دل

فخر تو اس رشتہ التبیح پر فرمانہ شیع

دل کی رگ رگ سے تو پہلے کھینچ لے زنا دل

اس کیفیت کی دوسری تصویر

سازگار اب گر دشب ایام ہے

دور میں ہشتاد سالہ جام ہے

لذتِ خلوت بیاں کیا کیجئے ایک میں ہوں ایک انکا نام ہے
 دل جو لے ناواں تجلی کا دوست کیوں نگاہِ شوق سوے جا ہے
 تیرے یاد آنے سے ہر غم مٹ گیا دار و ست ہر دور و تیرا نام ہے
 نام لیتے ہی نشہ سا چھا گیا ذکر میں تاثیرِ دورِ جسم ہے
 اس کی ذرہ دیدہ نگاہی کے نثار آج ہی آغاز کا انعام ہے
 مٹی جو آزادی تو ہر سو دوڑتی قید میں آرام ہی آرام ہے
 اب درپر مٹناں چھوٹے نہیں اس کی مٹی میں بھی کیفِ جام ہے

فیض ہے یہ کس کی ولی وقت کا
 اب مراجعہ شعر ہے السامی

اس راہ میں سب سے بڑی دولت محبت ہے،
 اس قدر میں بھی عاشق کیا حساب دولت ہے
 اک غم نے بنایا ہے ہر غم سے مجھے فانیغ
 اک ذرہ محبت کا کونین کی دولت ہو
 آباد ہے اک عالم ہر گوشہ خاطر میں
 اندوہ محبت بھی گنجینہ حسرت ہے
 اک گھونٹ میں بھولا ہے سچا دردِ عالم کو
 دنیا ہے محبت میں افلاک کی وسعت ہے
 کیا تندرست تیرا اے جامِ محبت ہے
 ترے نام ہی میں خلاوت ملے
 جو ذوقِ محبت کی دولت ملے
 بڑے عشق کے غم کی دولت ملے
 تو سارے غموں سے فراغت ملے
 محبت تو لے دل بڑی بات ہے
 یہ کیا کم ہے اس کی جو حسرت ملے

یہی زندگی جاودا لانی ہے

جو آبِ حیاتِ محبت ملے

آخری منزل عرفان حق

ذکر حق سے صیقل کامل ہوا محوِ دل سے نقشِ ہر باطل ہوا
چار جانبِ بارشِ انوار ہے جلوہ فرما دہ میر کا مل ہوا
قیل و قالِ مدرسہ کو چھوڑ کر شیخ بھی رندوں میں ایشا مل ہوا
آج ہی پایا مزا ایمان کا جیسے قرآن آج ہی نازل ہوا
ایسے کچھ انداز سے تقریر کی پھر نہ سپیدِ شبہ باطل ہوا
بزم میں دیکھا کیے اس نائے جس طرٹ دیکھا نشانِ دل ہوا

دیکھ کر سب کو اس کو چن لیا

جو ننگ و ناز کے قابل ہوا

اس مقام پر پہنچ کر لا الہ الا اللہ کی حقیقت منکشف ہوئی ہے اور ہر سو سے بن اسکا

ساز بن جاتا ہے اور ہر سو اسی کا جلوہ نظر آنے لگا

کس نے بھروی یہ صد آواز ہر گ جاں ساز الا اللہ ہے
کوئی ہو آواز میرے کان میں ہر صد آواز الا اللہ ہے
کار فرما ایک آتا ہے نظر منکشف اب راز الا اللہ ہے
دل سے ہوتا ہے ترازِ خود بلند قلبِ ذاکر ساز الا اللہ ہے

وجد میں جاں ہے تو اعضا تو میں

جام سے آواز الا اللہ ہے

اس دور کا کلام اس قبیل کے وجدانی کوائف اور عارفانہ معارف حقائق سے

معمور ہے، اتنی مثالیں اس کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔

سید صاحب نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے، غزل کے علاوہ قصیدے، قوی نظمیں، مراثنی، اور قطعات و رباعیات بھی کہے ہیں جس سے ان کی قدرتِ کلام کا اندازہ ہوا ہے، ان نظموں کی تعداد خاصی ہے، ان سب کی تفصیل طویل بھی ہے اور غیر ضروری بھی، اس لیے صرف ان کے نمونے نقل کیے جاتے ہیں۔

حج کے موقع پر انھوں نے کئی قصیدے بھی کہے، مگر وہ محض شاعر نہیں بلکہ مقامِ نبوت کے مرتبہ شاس اور اوصاف و خصائصِ نبوت کے حامل بھی تھے، اس لیے ان کی نعمتوں میں شاعری سے زیادہ حقیقت کا بیان ہے، مدینہ طیبہ کی ماضی کے وقت بارگاہِ رسالت میں یہ نبوت پیش کی تھی،

آدم کے لیے فخریہ عالی نبی ہو	کی نہ نی ہاشمی و مطہری ہے
پاکیزہ ترانہ عیش و ساجت و فردوس	آدم گہ پاک رسولِ غربی ہے
آہستہ قدمِ نبی نگہ پست صبا ہو	خوابیدہ یہاں رفیع رسولِ عربی ہے
اے زائر بیتِ نبوی یاد رہے یہ	بے قاعدہ یاں جنبشِ ریل اہلی ہے
کیا شان ہے اللہ نے محبوبِ نبی کی	محبوبِ خدا ہو وہ جو محبوبِ نبی ہے

مجھ جاٹ تیرے چھینٹوں سے لے کر کم آج

جو آگ میرے سینہ میں مدت سے دلی ہے

سفر حج سے واپسی کے وقت حسبِ ذیل نعت کی تھی

عشقِ نبوی دردِ مصلحت کی دوا ہو	ظلمتِ گدہ دہریں وہ شمعِ ہری ہے
پڑھتا ہو دردِ اداسی تجھ پر کرا خالی	تصویرِ یہ خود اپنی مصور بھی خدا ہے
نورِ نبوی مقبلس اندازِ خدا ہے	بندہ کو شرفِ نسبت مولیٰ سے ملے ہے

احمد سے پتہ ذاتِ احمد کا جو ملا ہے
 بندہ کی محبت سے ہے اُفاقِ محبت
 اُمّ تری اے ابرِ کرم و رفیعِ عالم
 فردوس و جہنم تری تخلیق سے قائم
 خزانِ دو عالم تری توقیع سے نافذ
 حضور سے صانع کا پتہ سب کچھ چلا ہے
 جو پیر و احمد پر وہ محبوبِ خدا ہے
 تیرے ہی لیے گشتِ سنی یہ بنا ہے
 یہ فرق بد و نیک تو سے دم کوٹا ہے
 تیری ہی شفاعت یہ جہی کی بنا ہے

یہاں گاہرو کو در منزل سے بہت دور

جو جادو نعر کا ترے جادو کے سوا ہے

ایک نظم سرامیات "میں قوم کی زبان سے مسلمانوں کی غفلت اور ان کے ذوالی کے اسباب کا ذکر کر کے ان کی تہذیب کی اہل روح جان کی،

اک شور ہو کہ قوم میں اب زندگی نہیں
 فقہ ان آرزو ہے تنہا کا قہ ہے
 قوت نہ بازوؤں میں نہ سر میں بندہ فکر
 جوشنِ عمل نہ دلور کا روبرو ہے
 نے آرزوئے علم، نہ فکر حصول جاہ
 اسے چارہ گر تغافل دیویں سے ہوشیار
 مانا کہ دست و پیر میں اب ارتعاش ہے
 مانا کہ آبلوں سے ہیں تلوے بھرے ہوئے
 مانا زباں میں طاقت گفتار بھی نہیں
 یسب صحیح پر ہے مزدی بقائے روح

شیرازہ جماعت قومی ہے منتشر
 ترغیب کا نہ ذوق نہ ترہیب کا اثر
 کچھ اضطرابِ قلب نہ کچھ کاوشِ جگر
 اک موت سی ہو چھائی ہر اک فردِ قوم پر
 فارغ ہیں احتیاجِ زمانہ سے سرسبز
 معلوم ہے نہ مزاحیاتِ اہم گر
 مانا کہ پاؤں میں نہ ہی طاقتِ سفر
 جو کے گلے جوئے ہیں بہتِ حزم زار پر
 مانا نہیں ہے آگہوں میں اب قوتِ نظر
 لازم ہے فکرِ زخمِ جگر سب سے بیشتر

تعلیم نور، سیاست ملکی، فنونِ حال
 وہ جذبِ مذہبی جو وہ ملت کا جوش ہے
 اکیسریں گم زدائے دل و جگر
 جو چشمہٴ حیات ہے اور قوتِ بشر
 پیدا ہو جب وہ آگ کے شعلوں کی شکل میں
 ہو جائے جب وہ برقی کی صوت میں جلوہ گر

ان سست بازوں میں پہاڑوں کا زور ہو
 ان مضمل قوی میں ہو طوفان کا اثر

دس مسارات

مازنی دودھ عبا سید ہارون مشید
 ساتھ شاہزادہ، مامون و امین و وزیرو
 اس زمانہ میں مدینہ کا تھا گوشہ گوشہ
 ہر طرف زمرہٴ حدیث انجیلا
 ایک نقطہ یہ بیاں جمع تھا سارا عالم
 آرزو تھی یہ خلیفہ کو مدینہ جا کر
 حکم پہنچا یہ خلافت سے کولے ابن انس
 اس لیے آج یہ بہتر ہے کہ تعلیم حدیث
 سن کے زمانِ خلافت کو یہ ارشاد ہوا
 ہے یہ علم نبوی تیرے ہی گھر کی دولت
 سن کے ہارون نے دوبارہ امت کا جو
 خود یہ شہزادے وہاں درس میں حاضر ہو گئے
 مالک ابن انس نے اسے کھلا بھیجا
 اک دفعہ شہر مدینہ کا کیا اس نے سفر
 ایک تھا تختِ جگر دوسرا تھا لورِ بصر
 چشمہٴ لورِ ہدیٰ جنبِ مستراحِ اثر
 ہر طرف شور و فتنِ صلیٰ خیر بشر
 سند و چین، شام و عرب، مغربِ معروف و برب
 جائیں محروم نہ اس در سے میرے تختِ جگر
 مجمعِ عام میں جا سکتے نہیں میرے پسر
 آپ وہی خاص انھیں ابدانِ شہی ہیں اگر
 اسے خلیفہ تری تعمیل ضروری ہے مگر
 خواہ حرمت لے لے خواہ اہانت لے لے کر
 بھیجا پیغام کہ خیر آپ نہ آئیں گے اگر
 مگر اوروں کا نبوہزم میں اس وقت گند
 میرے کاشانہ میں ممکن نہیں تیزِ بشر

درگزرِ خاص نہیں درسِ گرِ عام ہے یہ
ہو مسابقتِ بشرِ معنیِ اسلام ہے یہ
ان نظموں میں مولانا شبلی کا رنگ نمایاں ہے۔

ریائے نرِ بد ا

اجال کو گنگ کے کنارے اپنے کاروانِ رفتہ کی یاد آئی تھی،
اے آبِ رود گنگ وہ دن ہیں یا تجھ کو
سیدہ کو دریا کے نرِ بد ا دیکھ کر اس کا رواں کی یاد آئی اور اُن کے جذبات میں

ملاطم پیدا ہوا

نرِ بد ا، لے نرِ بد ا، لے جادو بھر عجب
ہاں گذشتہ کارواں کا تو نشانِ راہ ہے
جانتا ہے تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو
رشتہ ہند و عرب تجھے ہوا تھا استوار
آج کس کو یاد ہے وہ داستانِ پاستاں
تو ہی دریائی پری یا شاہِ عالم ہے تو
لے بھر وچ لے خاتمِ انگشتِ زودِ نرِ بد ا
تو تیاے چشمِ زائرِ آج تیری خاک ہے

گرچہ تو ہندی ہے لیکن زادۂ بحر عرب
ہند میں اسلام کی تاریخ سے تو آگاہ ہے
تیرے دروازے پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز
چار صدیوں تک رہا اسلام کا دسانڈو
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہو اسکی یادگار
تیرے ساحل پر جب قزاق تھا عرب کا کارواں
اس سمندر کے گلے کی شہِ رگِ اعظم ہے تو
عہدِ ماضی کی تیری عزت رہے قائم سدا
تیرا ساحل یادگار امتِ لولاک ہے

جب نگاہیں تیری جانب میں نے متاں کی

تیری موجیں کہنے افانوں کی سطریں بگین

ایک جگہ نثرِ نظم "متسلل حوادث" تاخیر اور سبق آموزی کے ساتھ مستطابیان

کا بھی نمونہ ہے،

وہ سرد ہے آہ پر آہ ہے تسلسل حوادث کا جانکاہ ہے
 بھروسہ نہیں اب بھجاتب بجا دم اپنا چراغ سیر راہ ہے
 اتھا بستر خواب آگے کو چل ہوئی ختم شب اب سحر گاہ ہے
 یہاں پیش بینی کوئی کیا کرے یہاں جو مصیبت ہونا گاہ ہے
 اسے کب غموں سے رہائی ملے جو وابستہ داسوی اللہ ہے
 گداس کے در کے ہوس سے بنے جو سب غنی ہے وہی شاہ ہے
 ہراک کی خوشامد ہراک کی ثنا اسیر بلا طالب جاہ ہے
 سفر کی صوبہ بے دل کیوں ڈے اگر خضر زرقین ہمراہ ہے
 اندھیرا ہی عالم میں چھایا ہوا چراغ جہاں قلب آگاہ ہے
 سولانا شبلی مرحوم اور اپنی پہلی بیوی کی وفات پر بڑے درد انگیز مرثیے لکے،

اسناد کا مرثیہ بہت طویل ہے، بیوی کے مرثیے کے چند اشعار یہ ہیں۔

ہم سفر وادی ہستی میں وہ دلبر نہوا شمع اس راہ میں اس کا رخ روشن نہوا
 درد اٹھ اٹھ کے مے دل میں ٹھہر جاتا ہے کیوں رگ دل کی جگہ سینہ میں نشتر نہوا
 یہ تماشا ہے جہاں خواب پریشاں ہی سی پر یہ کیوں خواب مے واسطے شب بھر نہوا
 کس سے کیجے دل شید اگلہ تنہائی مسند آرمیرے ہلو میں جو دلبر نہوا
 تیرے جانے پر لگاں تھا کہ نہو حشر بپا تو گیب اور بپا دھر میں محشر نہوا
 جنت اس خون کی قیمت جو قرۃ سے بچے نظرہ اشک ہوا اگر ہر احرار نہوا
 فارسی شاعری پر ان کی نظر بہت وسیع تھی اور اس کا ذوق بھی تھا اگر خود ناریں

شق سخن کی طوط تو جہ نہیں کی، اس لیے ان کی صرت و نظمیں فارسی میں ملتی ہیں، ایک نندہ
میں مولانا فیلی کی مستقل آمد کے موقع پر ان کے استقبال کا قصیدہ، دوسری نظم یا غزل بہت
بعد میں کی تھی، قصیدہ کے اشیاء یہ ہیں :-

بدہ ساقی نے کو بنگلہ جلاب طلبائی
خرد را نور بخشہ از چراغِ طہر ایاہی
سے کز جہ اش رونق فراید لفظ و معنی را
وہ تیغ زباں را جو ہر تیغ صفا ہانی
پہرے افسانہ دارا اسکندر کی یافتہ
پہرے از دفتر پارین حکمت ہائے یونانی
نہ دارم گوش بر این نغمہ بجمائے داؤدی
کہ گو شمع بہت بر آدا و مرغ باغِ یزدانی
ندائے آن حدیثِ روح پرورد باد ہر طالعے
کہ جانِ نودہ در مردہ دل چوں آید جوانی
خدیو کشور معنی کر فرمانش برود لہا
بیائے قصہ خوان جاو افریدون دیکھو
نہ ایوانے زور ہانے نہ دہیمے نہ اورنگے
و نہ قش سجدہ گاہ و قصر ایوانِ شہنشاہی
کن دستار و بالائے از اکلیلِ سلطانی
عصائے موسوی کلکش یہ صیقا قرطاسش
صریح نامہ اش نغمہ سرائے گلشنِ حکمت
سخن گویش با گوہر شہسوار می بارود
سانِ خامہ اش کشد کشتائے معنی و دانش
ضمیرش چوں کند غوغا عجب جیون شکلا
بیانش ابر باران است چو بخند چو بارود
چہ دلہا، سکھر جاں زد چہ بر قاصی چہ بردانی
بریں اینجا کہ درویشے کند در فقرِ سلطانی
نمی داور وہ شش بیج اسبابِ جہان بانی
بساطش بوسہ گاہ و دانش آموزانِ یونانی
حصیرِ کلبہ اش بہتر ز اورنگِ سلیمانی
سطورِ صفحہ اش چوں جُبد بر رخسارِ نورانی
مداوش از چہ چشم ورقِ کحلِ صفا ہانی
چنین گوہر نہ نہار آفریدست ابر نیسانی
زبانگِ طبلِ صیتش پُر فضاے کون امکانی
بر آہ و دستِ نگرش صد در ناسفت نورانی
بہم شود سر سبزی و سبزہ را افرادانی

میسامد با عجازِ نظم جانِ دیگر بخش
بحکمِ قلم باذنِ اعلم اُس تن را کشفِ فانی
بخوابم از خداوندے کرشمہ جی و قیوم سے
بماند زندہ جاوید ایں شبِ بلیغِ صفائی
یہ قصیدہ طالبِ علمی کے زمانہ کا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر انھوں نے
فارسی شاعری کی طرٹ توجہ کی ہوتی تو اس میں بھی انکا پایہ اُردو شاعری سے کم نہوتا، دوسری نظم
یا غزل انھوں نے ۱۳۳۱ء میں مولانا اشرف علی صاحب سے ارادت کے بعد کسی سنی،
اس میں ان کی باطنی کیفیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

سینہ آغشته بخونم آرزو دست	شیرہ صید ز خونم آرزو دست
اسر جی و سر جو غم آرزو دست	گوش جی جو پر پیام آرزو دست
باہم ہوش ایں جو غم آرزو دست	عشق را گوئی جنوں اے بیخبر
مژدہ لاحتو خونم آرزو دست	داغ بر دل از غم انجامِ دل
فی صلوة دائمو غم آرزو دست	قرب بے غیبت نمازِ عاشقان
بر درت صبر و حکو غم آرزو دست	می بردیتابی دل کو بہ کو
آن نگاہ پر قسو غم آرزو دست	از حصار ایں دآں بیرون کشد
نشر ز غم درد غم آرزو دست	بسکہ دزدیدہ نگہ بر من فلن

خیر میں بہت انچہ تو فرمودہ

انچہ فرمودی ہو غم آرزو دست

اس غزل کی مشاعرہ نزل کے متعلق فرماتے ہیں کہ اسیسویں شبِ رمضان
کو نمازِ تہجد پڑھکر ذکر کے لیے بیٹھا تھا کہ دفعۃً پوری غزلِ قلب پر وارد ہوئی، اس سے
اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

فارسی کا ایک قطعہ بھی ملتا ہے۔ اس کی تقریب یہ ہے کہ سید صاحب ایک مرتبہ قیام حیدر آباد کے زمانہ میں حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی سے ملنے کے لیے ان کے گھر تشریف لے گئے، امجد نے اس عزت افزائی پر یہ قطعہ کہا :

از جلوہ حسن خویش جہاں کردی کا فرد را اگر سلماں کردی

بنواختی از قدوم خود آجہدا ایں مور ضعیف را سیلماں کردی

سید صاحب نے اس کے جواب میں یہ قطعہ ارشاد فرمایا

امجد تو اسیر زلفت احساں کردی دزد و رخن و لم و دزشاں کردی

منت بر غریب شہر جب اں کردی کاں مور ضعیف را سیلماں کردی

اگرچہ سید صاحب نے فارسی شاعری کی طرت بہت کم توجہ کی لیکن اس کے رموز و

اسرار پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ اسکا اندازہ علامہ اقبال کی مثنوی رموز بخودی پران کے ریویو کے سلسلہ

میں دونوں کی خط و کتابت سے ہوتا ہے۔ اس ریویو میں سید صاحب نے مثنوی کے محاسن اور

معنوی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کی سانی فروگزاشتوں کی طرف اجمالی اشارہ کر دیا

تھا۔ مگر اسکی وضاحت نہیں کی تھی۔ پھر علامہ اقبال کے استفسار پر انھوں نے انکے مسامحات

کے بھیجے، اور اس سلسلہ میں دونوں میں خط و کتابت ہوئی جس میں اقبال نے سید صاحب کے

بعض اعتراضات کو تسلیم کیا ہے اور بعض کے جوابات دیے ہیں۔ سید صاحب کے خطوط جن میں

انھوں نے مسامحات کی تفصیل لکھی تھی، تو نظر سے نہیں گزرے لیکن ان کے جواب میں

اقبال نے جو خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نے میں چھپ گئے ہیں۔ ان سے فارسی زبان میں

سید صاحب کی دیدہ وری کا اندازہ ہوتا ہے، مگر طوالت کی وجہ سے ان کے نقل کرنے

کی گنجائش نہیں ہے۔

حضرت سید عربی کے متنازاد بیٹے تھے، ان کا عربی زبان و ادب کا ذوق بہت بلند تھا، زندہ میں عربی ادب و انشاء کے استاد بھی رہ چکے تھے، طالب علمی کے زمانہ میں لکھنؤ کے عربی رسالہ البیان میں ان کے مضامین نکلتے تھے، انھوں نے عربی میں بھی شاعری کی ہے، اور چند نظمیں ایک نوٹ بک میں جمع کی تھیں، اس کو وہ غالباً اپنے سگ پاکستان بیٹے لکھے۔ افسوس ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے، اور نہ ان کی عربی شاعری کا نوہ بھی سامنے آجاتا۔

مگر اس ذوقِ سخن اور تین زبانوں میں قدرتِ کلام کے باوجود، آخری دور کو سمجھ کر وہ ایک عرصہ تک محض تعینِ طبع کے طور پر شاعری کرتے تھے اور اس کو بھولنے کوئی اہمیت نہیں دی، اس لیے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا، اور جو غزلیں طیس شائع کیں وہ ”غزلی“ کے پر وہ میں ہیں، ان کا اصلی میدانِ علم و فن اور اش و تحقیق تھا، اس میں ان کے کارنامے غیر فانی ہیں،

ثبوت است بر جو مدۂ عالم دوام ما
ن کی آب و تاب میں ان کی شاعری اندر ٹپکتی تھی،

تفسیرِ ماجدی اردو

تفسیرِ ماجدی اردو کا دوسرا ایڈیشن بکثرتِ اصنافوں کیساتھ خود صاحبِ تفسیر مولانا عبد الماجد دیبا دی کے اہتمام و نگرانی میں ہندوستان میں چھپ رہا ہے جسکی ایک کجوا لندہ و اولدیا مختلف پریسوں سے چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، ایک سورہ فاتحہ سے آل عمران تک ہر اور دوسری سورہ نساء سے سورہ توبہ تک۔ ہر جلد اول طبع ثانی جلد ششم، جلد دوم غیر جلد ششم۔ پتہ: صدق بک اینڈ سنی، گجری روڈ، لکھنؤ۔ دارالمصنفین اعظم کراچی۔

ابوالفضل اور اس کی انشا پر دازمی

ایک نظر

از سید صباح الدین عبد الرحمن

اکبر کو اکبر اعظم بنانے والا شیخ ابوالفضل (۱۵۵۷ء تا ۱۶۰۷ء) میں پیدا ہوا، بچپن ہی سے اپنی ذہانت کے لیے بے نظیر تھا، اس نے آئین اکبری کے آخر میں اپنے اور اپنے خاندان کے جو حالات لکھے ہیں، اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ جب وہ ایک سال کا تھا تو اس کو قوت گو بائی حاصل ہو گئی، اور جب وہ پانچ سال کا تھا تو اس کو غیر متعارف اشیاء سے آگاہی ہو گئی، اور جب وہ سات برس کا ہوا تو اپنے والد بزرگوار کے علم کا خزانہ دار، اور جو اہر سانی کا نگبان اور امین ہو گیا، اور جب وہ مدرسہ میں داخل ہوا تو جو کتاب اس کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی، وہ اس کی پڑھی ہوئی کتاب سے زیادہ سمجھ میں آنے لگی۔ وہ اپنی اس ذہانت کو نعمت الہی قرار دیتا ہے، جو بقول اس کے عرش تقدس سے اسکے قلب میں نزول صوری کر گئی تھی، وہ کھانے پینے سے بے نیاز ہو کر صرف مطالعہ کتب میں لگا رہتا، اس کے درس میں جو کتاب بھی ہوتی، اس کو زبان یا د ہو جاتی، خواہ ابراہیم کا حاشیہ زبانی سنا سکتا تھا، وہ لکھتا ہے کہ اسی طالب علمی کے زمانہ میں صفحہ ہانی کے حاشیہ کا نصف سے زیادہ حصہ دیکھنے لگا لیا تھا، اس نے اس دیکھ خورہ حصہ کو

طلحہ کر کے دوسرا کاغذ اس میں جوڑ دیا، اور پھر ذہن پر زور دیکر اندازہ سے دیکھ کر خود حصہ کو بھرنے لگا، اور جب سارے حصے بھر چکا تو اصل کتاب سے عبارت ملائی گئی، مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دو مقامات پر مترادف یعنی ہم معنی الفاظ بدلے ہوئے تھے، اور تین چار جگہوں پر متقارب یعنی ملتے ہوئے الفاظ میں تھوڑا بہت فرق تھا، اس کی اس ذہانت پر تمام لوگ دنگ تھے، (اکبر کی جلد سوم ص ۱۷-۲۱۵)

اکبر نامہ (جلد سوم ص ۸۴-۸۷) میں وہ لکھتا ہے کہ کسی ہی میں اپنی خود بینی اور خوش آرائی میں ظاہر بینی اور تقلید پرستی کے غلات اس کو جنون پیدا ہو گیا تھا، والد بزرگوار کی خواہش کے غلات اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے مزاج کی شوریدگی کو دبانے کی خاطر خطہ کے دانوں کے پاس جلا جاتا، یا کوہ لبنان کے مراضوں کی صحبت میں جا کر رہتا، یا بربت کے جوگیوں سے جا کر گفتگو کرتا، یا تپنگال کے پادریوں کا دامن جا کر تمام لیتا، یا قاروں کے موبدوں کی صحبت میں بیٹھا رہتا، یا زندوستان کے رموز دانوں کے یہاں جا کر پناہ لیتا، اسی شوریدگی میں ارباب صحو اور اصحاب سکر کی صحبتوں سے دل ہواشتہ رہتا، ان ہی دنوں جب کہ وہ ذہنی پریشانیوں میں مبتلا تھا، تو آیتہ الکرسی کی ایک تفسیر لکھی اور اکبر کے حضور میں پیش کی، اکبر نے اس کو حسن قبول عطا کیا، اور اپنی نوازشوں سے نواز کے اپنی ملازمت میں داخل کیا جس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ اس رابطہ روحانی کے بعد اس کی سرسبکی اور حیرت جاتی رہی، اور وہ اکبر کو دانائے نہا نخانہ اسرار الہی سمجھتا رہا (اکبر نامہ ج ۳ ص ۱۷۵) ملا عبدالعادر بدایونی ابو الفضل کے مذہبی عقیدوں سے خوش نہ تھے، وہ اکبر کے دین الہی کا علمبردار بھی بن گیا تھا، اس لیے ملا صاحب نے اس کے غلات اپنی آزدی اور کسبہ کی سادہ اظہار نہایت سخت الفاظ میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ شیخ ابو الفضل نے دوسری بار یہاں کے

موقع پر آیہ اکمرسی کی تفسیر پیش کی جس میں بہت سے قرآنی وقائع و نجات تھے، مگر کہا جاتا ہے کہ یہ تصنیف اس کے والد کی ہے۔ بادشاہ نے اس کو پسند فرمایا، اور اس کی تاریخ ”تفسیر اکبری“ سے نکالی گئی، اس کے بعد ملا صاحب رقمطراز ہیں کہ بادشاہ نے فرعون صفت ملاؤں کی گوشالی کے لیے ان سے (یعنی ملا صاحب) توقع رکھی تھی، لیکن اب ان کو ایک مزدوں آدمی مل گیا، ابوالفضل پہلے ہی سے علماء کا مخالفت تھا، کیونکہ جیسا کہ ملا صاحب لکھتے ہیں شیخ عبد الغنی، مخدوم الملک اور دوسرے تمام علماء نے ایک زمانہ میں شیخ مبارک ناگوری کی گرفتاری کے لیے محبتوں کو مقدم کر رکھا تھا، ملا صاحب کا بیان ہے کہ شیخ ابوالفضل نے جلد ہی اپنی خدمت، زمانہ سازی، بذیانتی، مزاج شناسی اور خوشامد سے بادشاہ کا زیادہ تقرب حاصل کیا، اور جیسے ہی اس کو موقع ملا، اس نے بادشاہ کی مدد سے ان تمام لوگوں کو رسوا کیا، جنہوں نے اس کے خاندان کو تکلیف پہنچائی تھی، ایک ایک سے اتمام لیا، اس کی وجہ سے بہت سے بزرگوں، لوگوں اور قیدیوں کی مدد و معاش اور وظیفے بند ہو گئے، اور جب اس کی وجہ سے فتنہ اٹھ کھڑا ہوا تو وہ یہ رباعی پڑھا کرتا تھا،

آتش بہ دوست خویش در دشمن خویش چو خود زده ام چو نالہم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش لے دائے من دوست من و دامن خویش
بحث کے وقت اگر کوئی مجتہدین کا حوالہ دیتا تو وہ کہتا کہ فلا حلوائی، فلاں سوچی، اور فلاں چار کی بات میرے لیے حجت نہیں، مشائخ اور علماء کا انکار اس کے لئے سازگار ہوا، (منتخب التواریخ جلد دوم ص ۳۰۰-۱۹۹)۔ آگے چل کر ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ان سے ایک بار فقہور کے دیوان خانہ میں اس سے بحث ہوئی تو انہوں نے

اس سے پوچھا مشہور مذہبوں میں سے تمہارا میلان کس مذہب کی طرف ہے، تو اس نے جواب دیا کہ ابھی تو وہ چند دن احماد کی وادی میں سیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، ملاحظاً نے پھر طنزاً جواب دیا کہ نیک ارادہ ہے بشرطیکہ تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو، جیسا کہ لکھا گیا ہے،

برداشت غل شریعہ تا مبدایزدی از گردن زمانہ علی ذکرہ السلام
 یہ سکر ابو الفضل سنس پڑا، ملا صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ اپنی بد اعتقادیوں کی بنا پر حکومت کے صدر، تاحضی، حکیم الملک اور مخدوم الملک جیسے بڑھوں سے بحثیں کیا کرتا تھا، اور ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا تھا، اور خود بادشاہ اس کی ان باتوں سے خوش ہوا، ایک دفعہ علماء نے آصف خاں میر بخشی کے ذریعہ خفیہ طور سے اس کے پاس یہ پیام بھیجا کہ تم ہم لوگوں کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو، تو اس نے جواب دیا کہ تمہکو اس حکایت کے مطابق سمجھو کہ میں ایک آدمی کا نوکر ہوں، لیکن کا نوکر نہیں ہوں، اس نے عقوڑی ہی مدت میں اپنی ذہانت، باپ کی معاونت، بادشاہ کی اعانت اور اپنی قسمت کی مساعدت سے ایک ایک گز ذلیل کیا، کوئی مسلمان بھی سوائے حکیم ابو الفتح اور ملا یزدی جو بعض مسائل میں اس سے متفق نہیں تھے، اس کے سامنے فروغ دپار کا (ج ۲ ص ۴۳-۴۴) یہ تو ابو الفضل کی سیرت کے متعلق ملا صاحب کا تجزیہ ہے، مگر آثار الامرا کے مصنف نے ابو الفضل کے حالات میں اس کی سیرت کی برائیوں اور اچھائیوں دونوں پر تبصرہ کیا ہے، اس کی برائیاں جس طرح بیان کی گئی ہیں، ان کے علاوہ ملحدہ ٹکڑوں کو ملا کر ہم یہاں پر درج کرتے ہیں :

آثار الامرا کا مصنف لکھتا ہے: مشہور ہے کہ ایک روز سلطان سلیم (مینی جہانگیر)

شیخ کے گھر پر آیا، دیکھا کہ پائیس کاتب بیٹے قرآن اور تفسیر لکھ رہے ہیں، ان سب کو کئی کے اجزاء کے ساتھ بادشاہ کے پاس لے گیا، اور بادشاہ کو شیخ ابو الفضل سے یکسر سخن کیا کہ ہم کو قید اور چیزوں کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن جب غلوت میں ہوتے ہیں تو کچھ اور ہی کام کرتے ہیں، اس روز سے قرب اور مصاحبت میں متور واقع ہو گیا (آخر الامر ص ۳۱)۔
یہ مصنف یہی تحریر کرتا ہے کہ جنت مکانی یعنی جہانگیر بادشاہ خود لکھتا ہے کہ شیخ ابو الفضل نے میرے والد کو یہ ذہن نشین کرادیا تھا کہ جناب ختمی پناہی صلی اللہ علیہ وسلم میں بڑی نصاحت تھی، قرآن ان ہی کلام ہے، اس لیے جب وہ دکن سے آ رہا تھا تو میں نے ہر سنگہ دیو سے کہا کہ اس کو قتل کر دے، اس کے بعد میرے والد اس اعتقاد سے باز آ گئے (ص ۶۱)۔

تزرک جہانگیری کے نو کشتور اڈیشن میں تو جہانگیر کا یہ بیان نہیں ہے لیکن تزرک جہانگیری کے اس انگریزی ترجمہ سے اسکی تصدیق ہوتی ہے جو میجر ڈیوڈ پرائس نے کیا تھا (ص ۵۴۰-۵۴۱)۔
ماہر الامراء کے مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ شیخ ابو الفضل کی تکفیر خاص و عام دونوں کی زبان پر ہے، کچھ لوگ اس کو برہمنی طریقہ کا طعنہ دیتے ہیں، اور بعض لوگ اس کو آفتاب پرست کہتے ہیں، ایک گروہ اس کو دہریہ قرار دیتا ہے، اور جو لوگ تفریط سے کام لیتے ہیں، اس پر الحاد اور زندہ قہر الزام رکھتے ہیں، اور جو لوگ انصاف کو راہ دیتے ہیں، اس کو متعذروں کے مقلدوں کی طرح صلح کل، وسیع المشرب، مہر اور ست کا دعویٰ دار، شریعت سے آزاد اور طریقہ اباحت کا پابند قرار دیتے ہیں، عالم آرائے عباسی کے مصنف کا بیان ہے کہ شیخ ابو الفضل نقطہ ہی تھا..... علم نقطہ سے مراد الحاد، زندہ قہر، اباحت اور توسیع مشرب ہے، طیفیوں کی طرح اس کے ماننے والے دنیا کی تداومت کے قائل ہیں جسرا و تیا^{مت}

سے انکار کرتے ہیں، اعمال کے حسن اور دنیا میں مافیت کو جنت، اور اعمال کے بُرے اور دنیا میں تکلیفوں کو دوزخ قرار دیتے ہیں :

آخر الامر کے مولف نے خود ہی یہ سوال کیا ہے کہ شیخ ابوالفضل میں بڑی ذہانت، دقت نظر اور تحقیق تھی، تو پھر اس نے آخرت کے معاملہ میں دیدہ و دانستہ کیونکر نقصان برداشت کر لیا، اس کا جواب بھی وہ خود یہ دیتا ہے کہ اکبر سن شعور کے آغاز ہی سے ہندوستان کے رسوم و رواج کی طرف مائل تھا، وہ راجپوتوں کے تالیف قلب کو ملک کا سب سے اہم معاملہ سمجھتا تھا، اور اسی کے لیے کوشاں رہا، یہاں تک کہ فوجی گاؤں کی مانعیت کر دی، واڑھی منہ ڈالنے لگا، کانوں میں مروارید کے بندے پہننے لگا، دوسرے اور دیوالی کا جشن بھی منانا شروع کر دیا، شیخ ابوالفضل کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا، وہ اس کو ان باتوں سے روک سکتا تھا، لیکن اپنے حب جاہ کی خاطر ایسا نہ کر سکا، اور ان باتوں کا انہدام اس پر بھی آتا ہے (ص ۶۱۹)۔

آخر الامر کے مولف نے ابوالفضل پر اس قسم کی تنقیدیں کر کے یہ بھی لکھا ہے کہ ذخیرۃ الخواتین میں ہے کہ وہ راتوں کو درویشوں کے گھروں پر جاتا، ان کو انصر نیا دیتا، اور ان سے التماس کرتا کہ وہ اس کے ایمان کی سلامتی کے لیے دعائیں کریں، اس کی باتوں کا زور اس پر ہوتا کہ آہ اب کیا کرنا چاہیے، وہ راتوں پر ہاتھ مارتا اور آہ سر دیکھتا، اس کی زبان پر کبھی نام و اہانت نہیں آتی، اس کی سرکاری بد گوئی، غیر ماضی کا جرم، بازیافت اور فروغی یعنی قرقی وغیرہ نہیں ہوتی، جس کسی کو وہ مال مقرر کر دیتا، اگر وہ برا بھی ثابت ہوتا تو حق المقدور اس کو نہ بدلتا، کہا کرتا کہ لوگ جھکو جو بوقت مجھیں گے کہ یہ برا تھا تو اسکی تربیت کیوں نہ کی۔ (ص ۶۲۰)۔

آثر الامراء کے مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ جب شیخ ابو الفضل کا انتقال ہوا تو
خان اعظم نے اسکی تاریخ وفات یہ کہہ کر نکالی

تبع اعجاز نبی اللہ سیر باغی برید

لیکن کہتے ہیں کہ شیخ نے خواب میں آکر کہا کہ میری تاریخ وفات بندہ ابو الفضل ہے،
کارخانہ قدرت میں حیران نہیں ہونا چاہیے، اس کا فضل بہت وسیع ہے کسی کو ناامید
ہونے کی ضرورت نہیں،

آثر الامراء کے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہ ابو المعالی قادیسی سے جو کہ لاہور
کے مشائخ میں سے تھے، روایت ہے کہ انھوں نے کہا کہ میں ابو الفضل کے کاموں کا منکر
تھا، مگر میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ جناب رسالت کی مجلس میں ابو الفضل کو
حاضر کیا گیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا جبہ مبارک شیخ کے منہ پر ڈال دیا اور مجلس میں
بٹھایا، اور فرمایا کہ یہ شخص اپنی زندگی میں کچھ روز بوسہ افعال کا مرتکب ہوا لیکن اسکی
وہ مناجات اس کی نجات کا سبب بن گئی جس کی ابتداء میں یہ کہا گیا ہے:

الہی نیکان را بوسیہ نیکی سرفرازی بخشی

و بدال را بقتضائے کرم دلنوازی کنی

ابو الفضل نے ایمن کے آخر میں اپنے خاندان کے حالات کے علاوہ اپنے کچھ
جذبات و خیالات کا بھی اظہار کیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ محمد توہید گزینہ تھا بلکہ
ہیشہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کا طلب گار رہا، وہ لکھتا ہے کہ آغاز پیدائش
سے پروردگار عالم نے اس کو اپنی سوائر نعمتوں سے اپنی پناہ اور حمایت میں لیا،
اور اس کو امید ہے کہ اس کا آخری نفس اسی کی رضا مندی میں صرف ہوگا، اور

اسی کی بدولت اس کو آدم گاہ جاوید میں جگہ ملی، اس کے بعد وہ خداوند تعالیٰ کی ان چوبیس نعمتوں کا ذکر کرتا ہے جن سے وہ سرفراز ہوتا رہا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں:

(۱) اس کو والدین کی رضا جوئی کا روز افزوں شوق رہا (۲) وہ بارگاہِ ایزدی کا ہمیشہ نیاز مند رہا (۳) وہ ہر مذہب و ملت کے علوم کے راز کو جاننے کی کوشش کرتا رہا، (۴) وہ خدا کے اُن بندوں کے دروازے پر حاضر ہوتا رہا جو گوشہ نشین تھے، اور اپنی پختہ عقل کے معیار میں درست ثابت ہو چکے تھے (۵) وہ اپنی طبیعت کی نیرنگیوں کی وجہ سے نئی نئی باتیں دریافت کر کے متحیر ہوتا رہا (۶) وہ جہاں پناہ یعنی اکبر کی ملازمت کی برکت سے غرور سے پاک رہا، (۷) واصلِ کل تھا، اس لیے ہر گروہ کے نیک افراد سے صلح کرتا رہا، برسوں لوگوں کی منذرت کو بھی قبول کر کے ان کے ساتھ مصاحبت کی بنیاد ڈال دی، اسی سلسلے میں یہ دعا کرتا ہے:

”اللہ تعالیٰ از لوازمِ آگہی نقشِ بدی دور سازد“

اس کا مذہبی عقیدہ جو بھی رہا ہو لیکن وہ ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے ہمیشہ یاد کیا جاتا رہا ہے، آثارِ الامراء کے مصنف نے لکھا ہے کہ وہ اپنی جودتِ طبع، رسائیِ فہم، فکرِ نظرت اور طلاقتِ لسانی کی وجہ سے یگانہ رہے۔ اُنہی وقت تھا حصہ دوم ص ۲۰۸ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شیخ کی انشاء پر دازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی، یہ نعمت خدا داد ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبی سے ادا کرتا ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہے..... یہ قادر الکلام اپنے پاک خیالات اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار رنگینیاں ان پر قربان ہوتی ہیں، اس کی سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصور قلم لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ

انشاء پر داذی کا خدا ہے، اپنے لطف و خیالات سے جیسی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، لطف یہ ہے کہ جس عالم میں لکھتا ہے، نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے، عبارت کا زور بڑھتا اور چڑھتا چلا جاتا ہے (دربار اکبری ص ۳۹۳)۔ بلاخ من آئین اکبری کی تہید میں کہتا ہے کہ عہد اللہ شاہ بخارا کہا کرتا تھا کہ وہ اکبر کے تیروں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل کے قلم سے ڈرتا ہے؟

ابو الفضل نے اپنی علمی سرگرمیوں کے سلسلے میں مہابھارت کے فارسی ترجمہ رزم نامہ کے لیے دو جز کا حصہ لکھا، اہل کا فارسی ترجمہ بھی کیا، ملاحین و اعظانے کلیلہ و منہ کا جو ترجمہ فارسی میں کیا تھا، اس کو آسان اور سلیس کیا، اور اس کا نام عیار دانش رکھا، ان کے علاوہ انشاے ابو الفضل ہشکول اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاریں ہیں، لیکن اس کی زیادہ شہرت اس کے اکبر نامہ اور آئین اکبری کی وجہ سے ہوئی، ان دونوں کتابوں کے لکھتے وقت وہ بڑا مبالغہ پر داز مصنف نظر آتا ہے، لیکن اس کی مبالغہ پر دازی، مداحی، خوشامد پرستی اور چالبوسی پر چاہے کتنے ہی اعتراضات کیے جائیں، اس کی انشا پر دازی کی سحر نگاہی اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، تاثر الامر کے مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کا خیال تھا کہ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں خستہ نظامی کی نثر کر دی ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر نامہ اور آئین اکبری میں انشا پر دازی کی گلیں کاریاں اور جلوہ سامانیاں کن کن طریقوں سے دکھائی دیتی ہیں، اسکے مصنف نے اکبر کی ذات کو اپنے لیے شمع بنا رکھا تھا، اور اس کے گرد پر دانہ کی طرح رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے، اس کی مدح میں اس کا نظم پڑھا ہو تو کسی طرح روکے نہیں رکھتا ہے، فوج و در فوج الفاظ کے سہارے اپنی انشا پر دازی میں وقت بھی پیدا کرتا ہے، اور اپنے شاہی آقا کی تعریف کر کے وہی سکون اور روحانی لذت

محسوس کرتا ہے، اکبر نامہ جلد سوم کے آغاز میں اس کی قصیدہ خوانی اس طرح کرتا ہے:

دیدہ باریک بینش اصطلاح آفتاب ذات و دل حق گزینش، رصد غاۃ سادات
صفات، نژاد بزرگ روئے خوش، خرم نیک، پیشانی کشادہ، قامت معتدل

فطرت عالی، ہمت والا، نیت صافی، توکل بردوام، دانش برکاتی، گرد آمدن
گوناگوں ہنر، حوصلہ فراخ، آزر مہترگ، شجاعت شگرت، رائے درست، تدبیر گز

بخشش بے مہابا، بخشایش بکیراں، افزایش ماطفت، صلح کل، انبوہی ملک، فردانی

ارباب اخلاص، بیاض مبارزان یک جہت، فردنی مال، فراہم شدن نقائس عالم،

صفائی ضمیر، پاکی از آلائش قلق، پیشواے جان معنی، آگاہی دائمی چگونہ در یک جا

فراہم آید، و چنان یک تن بردوش ہمت بردار د

سپہر دانش و بینش بیکراں اکبر شاہ، کہ ہم چو صبح بروے جان کشادہ جہیں

شے کہ دیدہ نہ آموزگار دل تنہیم شے کہ یافتہ از مرشد خود تلقین

ادب و تشریح عبارت میں جو تمکینی اور شکستگی ہے، وہ بڑے بڑے شعرا نظم میں بھی نہیں

پیدا کر سکتے، اس تشریح میں اشعار کا لطف آتا ہے، پڑھتے وقت کھنے والے کے نہ صرف

زور بیان اور قدرت الفاظ کا سکھ جاتا ہے، بلکہ اس تشریح میں کسی تنہی کے اشعار کے

پڑھنے کی لذت محسوس ہوتی ہے۔

ابوالفضل غایت احترام میں اپنی کتاب اکبر نامہ کو اکبر نامہ نہیں لکھتا ہے، کیونکہ

اس کے خیال میں اکبر کا نام لکھنے میں بھی سوء احترام کا احتمال پیدا ہوتا تھا، اس لیے اپنی

کتاب کو کبھی تو اقبال نامہ، کبھی نگارین نامہ اور کبھی شگرت نامہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔

پھر پوری کتاب میں کہیں اکبر کا نام نہیں آیا ہے، اس کے لیے طرح طرح کے اقباب استعمال

کہتا ہے، ان القاب کے ذمہ دار نے میں اس کا ذہن خوب کام کرتا ہے جہاں میں سے کچھ یہ ہیں:
 شہر یار جہانگیر اپنی عظمت و جلالت، شہر یار آگاہ ولی، شہر یار جہاں آرا، شہر یار دانش پرودہ،
 شہر یار معدلت دوست، شہر یار دادگر، خدیو خدا پرست، حق سنگال، گیہاں خدیو دادگر،
 خدیو دانش پرودہ، گیتی خدیو، خدیو عالم، خدیو جہاں آرا، ہمت والاے شاہنشاہی، جہاں کشا
 شاہنشاہی گیتی کشا سی، جہانگیر کشور کشا سی، زینت بخش اورنگ سلطنت، فرہنگ آراے بزم
 آفرینش، گیتی اول حکمت پرودہ، فرہنگ افزاے ملکوتیاں قدس وغیرہ۔

اکبر جب کہیں اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ ڈالتا تو ابوالفضل اسکو اس طرح ادا کرتا:
 "مخیم سرا دقات اقبال گشت۔" "مخیم سرا دقات عظمت شد۔" "مخیم ہمایوں شد۔"
 "مخیم خیام عز و جلال شد۔" "گیہاں خدیو داد و دیاں دوزادش کناں بانہراں
 شکوہ صوری و معنوی بر کناہ دریاے سنہ نزول اجلال فرمود۔" "شعہ ریات ہماں
 در حوالی بانسوالہ پر تو شکوہ انداخت۔"

اور جب اکبر دار السلطنت کی طرف واپس ہوتا تو اس کے ادا کرنے کیلئے یہ طریقہ استعمال کرتا ہے:
 "ہم عنانی دولت روز افزوں متوجہ دار الخلافہ شدہ۔" "ریات نصرت شجاع
 دستقر سلطنت نصرت فرماید۔"

اور جب سفر میں لوگوں کی باریابی ہوتی تو اس کو اس طرح ادا کرتا:
 "طبقات انام اذا اشترات تا محترقہ فوق در جوق اعتقاد بر معدلت ورافت شاہنشاہی
 نمودہ بہ دولت دین بوس سعادت پذیر گشت۔"

یا جب دو چار افراد باریاب ہوتے تو اس کے بارے میں لکھتا ہے:

"بہ مجدہ نیایش ماضیہ بخت وری برافر و مقند۔"

اکبر فتح و تغیر کے سلسلہ میں لشکر کشی کرتا تو اس کی انشا پر دانا تاویل اس طرح کرتا :
 ”وہوں درہین سلطنت و آئین جہاں داری قناعت در ملک ستانی چو مرص تجو دگر نیان
 نکوہیدہ عقل و ناپسندیدہ مخرو پڑ و بان است . تغیر قلم و تباس پیش نہاد
 جہت والا شدہ “ (جلد سوم ص ۱۰۴)

”دولت افزائی و اسرار یافتہ ایزدی نیایش انگاشتہ خداوندی را ہم آغوش
 پرستاری دارد “ (جلد سوم ص ۵۱۱)

اکبر کا سب سے کمزور پہلو اسلام سے منحرف ہو کر دین الہی کا بانی ہو جانا تھا، لیکن اکبر تا
 میں کہیں ”دین الہی“ کا نام نہیں آنے پایا ہے، اس انحراف کی تاویل ابوالفضل کی انشا پر دانا
 کے کمالات کی ایک بڑی دلیل ہے، وہ اکبر نامہ میں عبادت خانہ کے مباحث کی بڑی اچھی
 تصویر کھینچتا ہے، پھر جب اکبر اعلان کرتا ہے کہ کلمہ پڑھنا، ختمہ کرنا، سجدہ کرنا جیسے طواہر
 مذہب کے لیے ضروری نہیں، مذہب وہی اچھا ہے جو عقل تسلیم کرے، اور عقل کو قائل کرنے
 کے لیے دلیل چاہیے، سچائی کسی کی پیشانی پر لکھی ہوئی نہیں رہتی ہے، تو اس کو ابوالفضل اپنے
 انشا پر دانا انداز میں اس طرح پیش کرتا ہے۔ (جلد سوم ص ۲۵۵)

”ہموارہ در اوں شہاے روز آسا جلائی نجات و سخنان دل آویز و زبان گوہر
 آمو دگزارش یافتہ انداز مجملہ بلوٹہ بیان نکارش فرمودند کہ بشر از ہم زبانیاں ظاہر آریان
 خراب و دروں چنان بخاطری رسید کہ صور آرائی و حرمت مسلمانان بے پذیرائی و جزائی
 فائدہ بخشید، بدین جہت بجایاے گردیدگان کیش برہمن را بہیم افزائی و زور آندہندی
 رہ گرداے دین بزرگان خود گردانیدیم امروز کہ بر تو حقیقت شہرستان باطن را
 در اگر رفتہ چنان فروغ آگاہی تابد کہ دریں آشوب گاہ افلاک در تیرگی پست از

و تار کی خود میں تو برقرار ہم آ رہے، مثل دلیل تھمے نتواں رفت و آں، و مش
سودمند آید کہ بصواب دید خود بگیرند از ندیب سلطان کلمہ شہادت بزبان رانند
اوست پارہ جدا گردن و سر استخوانی بر زمین مانند تداثر دہی نبود“

طاعت آن نیست کہ بر خاک نہی پیشانی صدق پیش آر کہ اخلاص پریشانی نیست
وہ دین الہی کے حامیوں کے عقیدہ و مسلک کی کوئی تفصیل نہیں بتاتا ہے، بلکہ
آئین اکبری میں دین الہی کے لیے رہنمائی کا لفظ استعمال کرتا ہے، اور اس کی وکالت اس
کرتا ہے کہ جب پروردگار عالم چاہتا ہے کہ انسان کا جو ہر ظاہر ہو اور اہل علم نظر کی کشادگی
کے ساتھ ہمت کی ہستی سے بھی آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے،
اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لیے منتخب کر لیتا ہے جس کے بعد باطنی شی اور کوہ نظری نمایاں
ہو جاتی ہے، اور قدر شناسی اور مہر اندوزی ختم ہو جاتی ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ دین کیا اور
دنیا کیا، ایک ہی دل آویز حسن ہے، جن میں ہزار پردوں کے باوجود ایک خاص قسم کی
تابش ہے، اب اس کو ابو الفضل اپنے قلم سے اس طرح ادا کرتا ہے۔

ایزد خرد بخش جہاں آرا چوں خواہد گوہر مردم زاد و بطور آید و پایہ فراخی و تنگی محصلہ
برنگہاں پیدائی گیرد، غبار دورنگی بر آئینزد و دین و دنیا بر طرازد، ہر نشاندہ کار
کیائی جہاں آید و در نکویش یک دیگر آویزش رود، ناتواں بینی و بے دانستی
عباد گرفتہ قدر دانی و مہر اندوزی گراں آواز گرد و گردن کہ نام دین و چہ دنیا،
یک حسن دل آویز و ہزار پردہ جمالش می دہد، گلیے پناہ گسترده اندوہ گوناگون
زنگ چہرہ می افروزد

در حقیقت نسبت عاشق و معشوق یکے است ابو الفضل صنف بہتے ساختہ اند

لیکچر خواست دینے کا اندازہ ہر تو اس ہر کجائی نگرم انجمنے ساختہ اند
اور پھر وہ یہ بتاتا ہے کہ وجود کی ایک وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے
نقش و نگار بنے ہوئے ہیں، کوئی نفس کی توہین میں لگا ہوا ہے، اور کوئی اہل عالم کی نگہبانی
میں مشغول ہے، لیکن جب انسان پر ایک رنگی نمودار ہوتی ہے تو وہ پردہ تعلیقہ کے اثر و پود
کو کبھی دیتا ہے، لیکن ہر گھر میں اس دنیا کی مشعل روشن نہیں ہو سکتی، درو آشنائے قلب ہی
میں یہ روشنی دکھائی دیتی ہے، اور جب بنی نوع انسان کی قسمت کی بلندی کا وقت
آتا ہے، تو شیت الہی فرمانروائے وقت اسراہیل کی نگہبانی سے آشنا کرتا ہے، اس کے
قلب میں نور آگاہی کی شمع روشن ہوتی ہے، اور اس کے صحیفہ دل سے دوئی کے نقوش
مٹ جاتے ہیں، اور پھر وہ کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتا ہے، اس کے بعد اگر کو اس
ذہب کے بانی کی حیثیت سے اس طرح پیش کرتا ہے

سواد خدایان ناصیہ روزگار از سر آغاز ایں دالاکر ہر شناسامی شد نہ و
بار از داران از مرز شادمانی داشتند و شہر یار و دربار و نگارے پائین
بے گمانان پر وہ آراستی و خود را آشنائے ایں کار ساختی لیکن برانچہ خدا
خواہ کر انہر کہ ازاں بر کنارہ شود، بخش حال انچہ حادثیان روزگار از و
بشگفت زار و دشوند، خواست بر ترا دید کی چند انکہ بے خواہش دل افزایش گرفت
و بر فراز پیدائی بر آمد تا گزیر رہنوی در مضامندی ایزد بر شمرده در ہایت نشود
دشند دلاں تغیبہ، دشت جو بانی را سیراب گردانید (آئین اکبری جلد اول ص ۱۸)
وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں حقائق و مسامت کا ظہور ہونے لگا، ان
بن ہایت و رہنوی کی لہریں اٹھنے لگیں، اور انھوں نے مجبور ہو کر پیشوائی اختیار کی،

کیونکہ یہی مرضی الہی تھی، اور پھر وہ یہ لکھتا ہے کہ فقیر مینا سی، جوگی، قلندر، حکیم، صوفی، سب ہی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے لگے، لوگ ان سے سعادت و ارین، صحت، تندرستی، مینائی چشم، تناسل اولاد، درازی عمر، وسعت ترقی وغیرہ کی دعائیں کراتے تھے۔ اسی سلسلہ میں اکبر کے ایک دو معجزہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس کے ذکر کرنے کا انداز کچھ ایسا ہے کہ اس پیمبر اذیشان میں اکبر کی ذات مضحک نہیں بننے پاتی، بلکہ اس کا شاہانہ وقار قائم رہتا ہے، وہ اس مذہب کے عقائد کے بارے میں صرف اتنا لکھتا ہے کہ جب کوئی اس حلقہ ارادت میں داخل ہوتا ہے تو وہ اپنے ارادت مند کو زاریا انگسری دیتے ہیں جس پر اسم اعظم و نقش اللہ اکبر کندہ ہوتا ہے۔ اس ارادت کے وقت ارادت مند کو اس نے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ زبان طالب سے یہ لکھتا ہے کہ میں نے اپنے طالب کی یادری اور تبارک اقبال کے عروج سے خود غری اور ریاکاری سے جو تمام برائیوں کی جڑ ہے، کنارہ کشی کی،

بزان حال چناں سرا یہ کہ بیاوری بخت بیدار درہ نمونی تارہ خود ارای
دوختین گزینی کہ بگاہ گز ناگوں گز بود از سر فلندہ و دل بینایش گری اور دم (دین اکبری ص ۳)

لفظ بزبان حال سے ظاہر ہے کہ ان الفاظ کا دہرانا ضروری تھا، ابوالفضل کا بیان ہے کہ ارادت مندوں کا دستور تھا کہ ایک اللہ اکبر کہتا تو دوسرا اس کے جواب میں جل جلالہ کہتا، اس کی تاویل میں ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس کا صرف مقصد یہ تھا کہ نبی نوع انسانی سرچشمہ ہستی کو فراموش نہ کریں، اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل، تر زبان اور شیریں زبان رہیں،

ہم کام دیدار ہم آنگہ یکے اللہ اکبر گوید و دیگرے جل جلالہ سرا یہ لگی قدس بیچ

آہستہ آہستہ ہستی فراموشی میں آ رہی ہے دبیاد ذکر الہی سیراب دل، وتر ز بان

و شہرین کام باخند (جلد اول ص ۱۱۰)

اس مذہب کے جو عقائد ابوالفضل نے بتائے ہیں، وہ صرف یہ ہیں :-

(۱) مرنے کے بعد خیر و خیرات کرنے کے بجائے زندگی ہی میں کیجائے، تاکہ سفر آخرت کا پورا سامان ہو (۲) اس طرح سالگرہ کے موقع پر دعوت کیجائے، طرح طرح کے کھانے ہوں، تاکہ اس طرح جو دوسرا کے ساتھ آئندہ سفر کا زاد راہ بھی تیار ہوتا رہے (۳) گوشت خوراری سے حتی الامکان پرہیز ہو (۴) اس مذہب کے پیرو قصاب، ماہی گیر اور چڑیا روں وغیرہ کے ساتھ کھانا نہ کھائیں (۵) اور وہ عالم غور توں بڑھوں، عقیموں اور نابالغ لڑکوں سے میل جول نہ رکھیں، ان کو وہ آئین ارادت گزنیان کے تحت اس طرح ادا کرتا ہے :

دین ز بفرایش آن پیشوای آگاہ دلاں ہشاد خرام استی کہ مردم بس از فروشن
بجاہ بوندہ زندگی سرانجام دہند و توشہ واپس سفر پیش روای شود، ہر سال
روز ولادت اپنے برسا زہد و خوان گوشت گوشت نہت برکشند دست نوال برکشند
و زاد راہ دراز آماہ گردو، نیز بآئین مقدس دنا خوردن گوشت بہت گماند
و بر خور ہماں ہنگام کہ گمان را بار داند دست بدو نیالاند لیکن در ماہ
ولادت خود نزد آن نشوند، دین ز پر اموی کشند خود لنگر دند و بخورد آن فتاہند
و با قصاب دماہی شکار و کج شک گیر ہم کاسے نمکند و با آبستن و کس سال
دنا دانی و دماہی نہ پیوندند (جلد اول ص ۱۱۱)

ابوالفضل کی تحریک کے ایجاد کی یہ بڑی اچھی مثال ہے، معلوم نہیں اگر اس ایجاد سے

مطلبن تھا کہ نہیں یا شاید اپنے ظلم کی بے بضاحتی کی وجہ سے اس عبارت کو پوری طرح سمجھ نہ سکا ہو، اس پر مجاز سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابوالفضل لطیف خاطر اس مذہب کا قائل نہ تھا۔ اس لیے اس کی تفصیل لکھنے میں اس کے قلم میں وہ روانی اور توانائی پیدا ہو سکی جو اس کی امتیازی خصوصیت ہے، وہ رموز حقیقت زبان گوگوں میں بھی بیان کرنے میں ماہر تھا، (جلد دوم ص ۳۸۰)

اس کا قلم اکبر کے رزم اور ہزم دونوں کی نقش آرائی میں طاووس کی طرح رقص کرنے لگتا ہے، اکبر کے دور حکومت میں بکثرت لڑائیاں ہوتی رہیں، ابوالفضل ہر لڑائی کی تصویر کشی میں جدا جدا رنگ اختیار کرتا ہے، وہ شاہی لشکر کے فوجیوں کے لیے مردان کا رداں، کند اور ان ہمت گزین، دلیران کا مطلب، اگر وہ پردلان، اخلاص مندان کا مطلب، سپاہ نیک فرجام، دلیران ناموس دوست، بلان گرم کس، سپاہ چہرہ دہا، مجاہدان نصرت طائر، ہوا خواہان جاوید و دولت، فیروزی سپاہ وغیرہ اور شاہی لشکر کے دشمنوں کیلئے عظیم حد استیغراب، بدگوہران نافرجام، ناپاسان بدگوہر، بیم تاوان گزیر، پاسبان ایشان، برزہ درا، سربان بل استیغراب، سرگردان بادید، اوبار وغیرہ طرح طرح کے الفاظ اور فقرے استعمال کرنے میں اپنی قدرت زبان کا ثبوت دیتا ہے، ایک جنگ کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے (جلد ۲ ص ۶۶۳)

بعض درساکن و منازل خود بر سر جبل نہادہ ترصد ہلاک می بردند و جیسے شمشیر کا
برہنہ ظلم کردہ و نیز ہائے کوتاہ گرفتہ غازیان نصرت پیوند می آوردند و این بہادرا
غزا پیشہ بنا و ک دلد و ز و تیغ معرکہ سوز و شان صف شکافت کاروان سپہ بخت
و تمام می ساختند و جیسے کہ بشکریہ و خانہ تادم حمل را پائے ثبات دادہ بود و دگر بار
اقبال مند را دیدہ ہر پاسے نمود بیرونی و دیدند و بہ بہادران نامیدہ ہر صد مائت

بہانک دھن برابر ہی شہنہ

چنین روز ہمارے جہاں کس نہ یہ

چہ گویم اور ان جنگ آں کارزار
کہ یک شہنہ نہ تو انم از صد ہزار
ایک اور لڑائی کا ذکر کرتا ہے :

بہادران عساکر اقبال راہ کارزار کشا وہ یافتہ پیش دویدند، دراجو تان

ستیزہ خوی دست از جان شہنہ گرم قتال گشتند، مصداقہ عظیم و مقاتلہ قوی

افتاد و تمام اُن روز باز از جنگ گرم بود و از دو جانب دلاوران و دشمنی

می دادند، مجاہدان غازی جبرئہ شہادت کشیدہ حیات ابد یافتند و جمیع کثیر از

ادب باب غلات خوشا بہ ما پشیدہ مست جام فنا گشتند (ج ۲ ص ۱۶۱)

جب لڑائی کا ہنگامہ شروع ہوتا اور لشکر کی کٹ مرنے تو اس کو وہ ان

انفاذ میں بیان کرتا ہے : (ص ۲۵ و ۳۵)

چند جاہنگامہ آویزش گرمی گرفت سرافشانی و جاں ستائی آرایش یافت

بر آمد ز قلب و دلشک خودش

رسید آسمان را قیامت بگوش

زمین گفتمی از یکہ یگر بر وریہ

سرافیل صور قیامت دید

اور جب کوئی فوجی سردار ہلاک ہو جاتا تو اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-

سید ہاشم بار ہر حال سپنی ہشتہ جاوید نیک نامی اند وخت (ج ۳ ص ۲۵)

وہ جب بزم آرائی پر آتا ہے تو بہار کی تصویر کشی اس طرح کرتا ہے :- (ج ۳ ص ۳۲)

دریں ہنگام سادات پیرائے اشعرایات سلطان بہار مستقل گزرا ت طباکے شد

بچن را پرند سوری و پرنیان محن آئین ہشتہ شمال و صبا خس و عاشاک از گلستان

روزگار مرقند، اعتدال ہوا چون عدالت شہنت ہی نرنگ سازد بے نگر آمد
و تا نگہاے و نادردہ کا، یہاے نوشگفت افزائے جانیان شد۔

خوارت چکیدن سخن از نازکی	خواست پرین چو از چاکی
قصہ گل بر ورق مشک بید	باد نویسد بدست امید
تافہ گو قمری و بلبل ہم	تافہ یا سخن و گل ہم
گربتایش بر گل رفت غار	گربلاں ہم آمد بہار
فتویٰ بلبل شد بر خون زلف	محضر مشورہ زبان بارغ

ابو الفضل کو اسرار کے ساتھ صفات اور اسماے فاعل لکھنے کا خاص ملکہ تھا، اسکی

پوری کتاب میں ایسی مثالیں بھری ہوئی ہیں، مثلاً اورنگ نشین فرسنگ آرا، بدگوہران
ناہنجار، کاخاے دلشیں، بتان سراپاے نظر فریب، آبشار ہاے سامعہ افروز، پرستش
کہ ہاے شکرگت، تیرہ دوان کاکرا، فرزند عفت گزیں، خامہ عنبریں، کھاک گوہریں فیروزی
شکرگت نشاط افزا، دیدہ دوران ذرت نگاہ، جویندگان گم کردہ راہ وغیرہ۔

بعض اوقات تافہ بیانی سے عبارت کو رنگین بنا دیتا ہے، مثلاً استنہام گھستہ بہار شا
یکدل دیگانگی، استطلاع نگارستان و دربینی و فرزادگی، خدیو بزرگ کشور و ادگری،
فرد زندہ چراغ عانی، فرازندہ چتر کیانی، نفاکس حقائق الہی و شرافت و قانت آگاہی،
خلاصہ زندگانی و ذبہ کامرانی صحبت اشباح انسانی و موات اجسام روحانی وغیرہ،
آئین اکبری میں امور انتظام سلطنت کی ساری تفصیلات موجود ہیں، اس میں شاہی حرم،
شکوہ سلطنت، نگین شاہنشاہی، فراش خانہ، آباد خانہ، بادشاہی خانہ، دارالضرب، لشکر،
لشکر گاہ، قورخانہ، توپ، بندہ دق، ہاتھی، گھوڑے، خچر، اونٹ، عطیل، منصوبہ ری نظام،

کھلک، صوبے، حدود و صوبے، ان کی تاریخ، وہاں کی آمدنی، پیداوار، میوے، نہش، جنگیں، دریا، ندی، نر، اراضی وغیرہ کے ساتھ معاہدات، شعراء، ہندوستان کے صوفیائے کرام، اور ہندوؤں کے مذاہب اور عقائد وغیرہ سے متعلق بیش بہا معلومات ہیں، ان تمام خشک چیزوں کے لکھنے میں ابو الفضل کے قلم کی رعنائی اور توانائی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی ہے، بلکہ اکبر نامہ اس کے اطباء کا شاہکار ہے، تو یہ کتاب اس کے ایجاز کا اعجاز ہے، وہ ایوان سلطنت کی رونق کو نور الہی قرار دیتا ہے، جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے اہل کی رات کے مطابق بادشاہوں کو عطا ہوتی ہے، اسی لیے بادشاہ شان و شوکت کو تنویر الہی کا مظاہرہ سمجھ کر ان کے دلدادہ ہوتے ہیں، وہ گویا بادشاہ کو ظل الہی قرار دیتا ہے، اس نازک بحث کو اس اختصار کے ساتھ اس طرح قلم بند کر جاتا ہے،

شمسہ چار طاق فرما زوای فرہ ایزدیت کر بے میا بنی کر شمشاہ امکانی دست
ہند ایزدی قدرست اور نگ نشینان فرہنگ افزا بصورت آرائی دل برہند
و ان را چہرہ کشاے ایزدی فروغ پندارند (آئین اکبری ص ۲۹)

اکبر دین الہی قائم کرنے کے بعد چراغ کی بھی پرستش کرنے لگا تھا، ابو الفضل نے اس کی انتہا پر دانا تو جیہ اس طرح کی ہے کہ جہاں پناہ اپنی روشن ضمیری سے روشنی کو بچید عزیز رکھتے ہیں، اس کی تنظیم کو خدا پرستی اور ستائش سمجھتے ہیں لیکن نادان اس کو آذر پرستی سمجھتے ہیں۔

گیساں افروز روشن دل نذر دوستی را ایزد پرستی شمارد و ستائش الہی اندیشہ

نادان تیرہ خاطر دانا ز فراسی و آذر پرستی خیال کند۔ (ع اول ص ۲۸)

روزانہ آفتاب غروب ہونے کے بعد چراغ روشن کیا جاتا تو اکبر کی موجودگی میں

بھی بھی گایا جاتا۔ اس طرح اس کی پرورش کر کے اکبر کی دولت اور نور معرفت کے لیے دعائیں مانگی جاتیں۔ ابو الفضل اس عبادت کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :

در دوازده گنگن ہائے زرب و سیمیں کا فوری شمعہا افزودہ در پینچہ حضور آوردند و گنج
از سر ایندگان شیوان زبان شمع در دست ایزدی سپاس می گزارد و گوناگون نمط
سراید و پس دعاے دولت روز افزون بخواند و تمام سخن بجا کند گیتی خدیو
نیایش و نیاز را پایہ برتر بند و تازہ فروغے در یوزہ کند۔ (آئین اکبری ج ۱ ص ۶۹)
ہندوؤں کے شیر قلب کی خاطر اکبر گائے کی طرف بھی مائل ہو گیا تھا، ابو الفضل بھی
گائے کو دایرہ وزگار قرار دیتا ہے۔ اور جب اکبر کے حکم سے دیوالی کے روز گائیں
آراستہ پیراستہ ہو کر اس کے سامنے پیش کیا تیں تو ابو الفضل اس کو اس طرح بیان کرتا ہو :
بفرایش شمشاہی نئے آراستہ بنظر ہایوں در آوردند و صید و لما شود (آئین اکبری ج ۱ ص ۷۱)
اسی ایجاز کے ساتھ وہ اکبر کے عقیدہ تنازع اور آفتاب کی پرورش وغیرہ کا بھی ذکر کرتا جاتا ہے
جس میں اس کی شاہانہ سطوت و عظمت کو برابر قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

وہ آئین اکبری میں اسی اختصار کے ساتھ ہر چیز کو بیان کرتا ہے، پھولوں کی خصوصیات
بھی چند سطروں میں ذکر کر کے ماہر نباتات کے لیے قیمتی معلومات فراہم کر دیتا ہے، مثلاً
کیسے کے متعلق یہ کہنا چاہتا ہے کہ اس میں پانچ پتھر پائے جاتے ہیں، ہر پتھر کی شیر کے ناخن
کے مانند ہوتی ہے، اس کے بیج میں زرد ریشہ دار تولیدی شاخ ہوتا ہے، جس کی شکل
زبان کی سی ہوتی ہے، اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے، اور اس قدر چھوٹا ہے کہ تمام عالم
کو آتشیں روشنی سے روشن کر دیتا ہے، تو اس کو چند فقرہوں میں ادا کر جاتا ہے
کیسہ پتے بگے ہر یک باخ شیر مانند زبان زردی در میان درخت ادیس بزرگ باشد

دعویٰ صحیح بلکہ وہاں دجالے آتش درگیر دوح اول ص ۴۴)

اسی ایجاز کے ساتھ وہ ہندوؤں کے مذہبی فلسفیانہ خیالات مثلاً پیشکام، ہنسنا، بیدانت، سانک، پانتھل، کرم پیاک وغیرہ کو بیان کر گیا ہے جس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابیرونی کے بعد اسی نے مسلمانوں کو ہندوؤں کے مذہبی عقائد، مراسم اور تہواروں کو زیادہ سے زیادہ روشناس کیا، اور ہندوستانی موسیقی کو جس طرح اس نے اپنی اس کتاب میں پیش کیا ہے، وہ بھی اس کی انشا پردازی کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ اس کو نئی نئی اصطلاحات بنانے میں خاص فکر تھا، مثلاً تقریبی کھیلوں کو وہ نشاط بازی، کبوتر بازی کو عشق بازی کہتا ہے، حکومت کے امراء کے لیے بزرگان جاوید دولت، دربار کے علماء و فضلاء کے لیے دانش اندوزان جاوید دولت، شاہی اطباء کے لیے پزشکان، شعراء کے لیے قافیہ سنجان، ارباب نعمہ کے لیے خنیا گراں کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں۔

ابو الفضل کے انشا میں سبک ہندی کو نیچے نظر سے دیکھنے والے بہتے نقائص نکال سکتے ہیں، لیکن یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ اس کی انشا پردازی کی چرخی ہوئی کہ ان کو زہ کرنے والا شاید ہی کوئی پیدا ہو سکا، اور اسی انشا پردازی کی بدولت اس نے اکبر کو وہ مقام عطا کر دیا، جو اس کے معاصر حکمرانوں میں کسی کو حاصل نہ ہو سکا، اس کی خلعت، بکلت اور مزین عبارت آرائی کو بعض لوگ پسند نہ کریں گے، لیکن اس کے بعد بہت انشا پردازوں اور مورخوں نے اس کی تقل کرنے کی کوشش کی، مگر کوئی اس کی اصل کو نہ پہنچ سکا، اور اس کے طرز بیان کو بھاری پتھر سمجھ کر، مرت جوم کر چھوڑا، وہ خود لکھتا ہے کہ اس کی زندگی ہی میں اس کی کتاب کی ستائش بھی ہوئی، نیکو بخش بھی،

اس پر آفریں بھی ہوئی اور نفریں بھی، جو تقلید کے پرستار نہ تھے، بلکہ چشم بپا رکھتے تھے، جو سخن دلپند کو پسند کرتے اور دل سخن پذیر رکھتے، انہوں نے تو اس کی تعریف کی، جس سے وہ خوشی میں سرشار رہا، مگر شورش پسندوں اور حاسدوں نے طنز بھی کیا،

من خاک رہ گهر شناساں کامروز بر غم ناسپاساں

ایں گنج گهر چو برکتا دند انصاف گزین نظر کشا دند

اس کے بعد ایک دہرہ درخیر اندیش دوست نے اس سے کہا کہ اس کتاب کے لکھنے میں اتنی زحمت کیوں کی، اور ایسا طرز انشا کیوں اختیار کیا جس کو بہاروں میں سے صرف ایک ہی صحیح طور سے پڑھ سکے گا، کون اس کتاب کی حقیقت شناسی کر سکے گا، کون اس کی بلند پایگی کی داد دے سکے گا، اس لیے بہتر ہے کہ اس نئے طرز کی بات کو الٹ کر زمانہ کی زبان میں لکھو تاکہ عوام بھی اس سے فائدہ اٹھائیں، ابوالفضل نے اس کا جواب دیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ عوام کے لیے نہیں ہے، اس کی تحریر ایک آسمانی ارمان ہے جو صرف خواص کے لیے ہے۔

غلیو از رہا با کبوتر چہ کار

بہان ملک در خود راست این شکار

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

یعنی

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے دور کے مدارس و مکاتب و نظام تعلیم و مصاب دس کی تاریخ،

مؤلفہ

مولانا ابوالحسنات ندوی و سابق مفتی دارالمنین - جدید ادیش، قیمت - - - - -

مینچر

گلزارِ وحدت

از

شاہ ترابِ حشری

از جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی بمبئی

قدیم اردو کی ابتدا، صوفیائے کرام اور مشائخِ عظام کے ہاتھوں ہوئی، اسی لیے اردو کا ابتدائی ادب تصوف کی گلکاریوں سے مزین ہے، وکن میں ان بزرگوں نے نہ صرف اسلام کی توسیع و تبلیغ کے لیے ایک عام فہم زبان کی داغ بیل ڈالی بلکہ غیر مذاہب کی متبرک کتابوں کا بھی بغور مطالعہ کیا اور ان کی اچھی باتوں اور ان کے فلسفہ و عقائد کو نظم و نثر کے سانچوں میں ڈھال کر ایک نئے اندازِ فکر کی بنیاد ڈالی۔

اس تحریک کے اولین بانیوں میں شاہ علی جوگام دہنی (متوفی ۹۷۳ھ) قرار دیے جاسکتے ہیں، انھوں نے ہندی اور اسلامی مصطلحات کو پہلی بار اپنے دیوانِ خواہر امیر اللہ میں جگہ دی اور رام و ریم کے تصور کو یگانگت کا جامہ پہنایا، ان کے بعد سکھ انجن کے شاعر سید میران شاہ ابوالحسن قادری اور مثنوی "من لکن" کے مصنف بھری کے یہاں ان ہی خیالات کی بازگشت سنائی دیتی ہے، ان بزرگوں نے قدیم اردو کے ادبی اور مذہبی ورثے کو ایک نئی آب و تاب بخشی۔

شاہ ترآب حقیقی بھی اٹھارہویں صدی عیسوی کے اسی دائرہ فکر کے بزرگوں میں سے ہیں، جنہوں نے ہندی اور اسلامی تصوف کو زیادہ واضح شکل میں پیش کیا ہے۔ اسلامی تصوف کے انوار جونہیں صدی ہجری سے قبل ہی دکن کو اجالوں کا دیس بنائے ہوئے تھے، شاہ ترآب اور ان کے پیش روؤں کی کوششوں سے اور بھی منور ہو گئے۔

حالات | شاہ ترآب کے ذکر سے تمام ذکرے خالی ہیں، البتہ ان کی تصانیف کی داخلی شہادتوں کی مدد سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام 'ترآب علی' اور تخلص 'ترآب' 'ترابا'، 'ترابی'، اور 'بو ترآب' تھا، وہ ترنامل (دراس) کے رہنے والے تھے، اپنے صوفیانہ مقام کے باعث شاہ ترآب کے نام سے زیادہ مشہور ہوئے، ان کے والد ماجد عبد اللطیف خاں بھانیک دل اور صوفی فنش تھے، شاہ ترآب نے اپنے والد کے تعلق شتوی "آئینہ کثرت" میں مندرجہ ذیل رائے کا اظہار کیا ہے:

نصیری دیکھ سبز وادی تھے او بدور حسین اشک جاری تھے او
د مذہب و ملت سے رکھتا تھا کام تھا مشغول در یاد حق صبح و شام

شاہ ترآب کی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہ ہو سکا، البتہ اتنا وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے پیر و مرشد پیر بادشاہ حسین نے ۱۱۵۱ھ ہجری میں انہیں خرقہ خلافت عطا کیا تھا، اس واقعہ کا ذکر شاہ ترآب نے "فتویٰ ظہور کلمی" کے انیسویں باب میں اس طرح کیا ہے:

ادولی عصر مرشد نامدار در سن پنجدہ دیک صدیک ہزار
روز جمعہ ماہ رجب وقت شام دی خلافت گنج الاسرار بخشے نام

آئینہ کثرت: من سمعہا دن، ص: ۱۰۷۔ مخزنہ ذکر سیدہ جفر نے پنجدہ سے پچاس مراد لے لی ہیں، درجیل پنجدہ پنجا اور دہ کا مرکب ہے، جس سے پندرہ برآمد ہوتے ہیں، دیکھئے من سمعہا دن مرتبہ جفر ص: ۱۰۷

شاہ تراب کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ ۱۱۱۱ء تک جاری رہا۔ اسی سنہ میں انھوں نے منوی آئینہ کثرت مکمل کی تھی۔

اس اعتبار سے شاہ تراب یقینی طور پر ۲۲ سال تک بعید حیات رہے، انھوں سے کہ ان کی تاریخ وفات کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا۔

تعلیم و تربیت | شاہ تراب کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والدین کے دامن میں ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے علم و ادب کا اکتساب کیا اور عربی و فارسی میں کمال حاصل کیا۔ انھیں علمِ دلی اور نجوم پر بھی قدرت حاصل تھی، ہند و مذہب اور اس کے فلسفے کی کتابیں بھی ان کے زیر مطالعہ رہیں، جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے

مجھے آکر پڑی یوسفکر ایک بار	کہ دیکھوں اہل ہند میں کیا ہے تکرار
چلن میں تو بظاہر سب ہیں بے ڈھنگ	سمجھتے ہیں خدا اپنا بت سنگ
مگر ان کی کتابوں دیکھنا سب	تو ظاہر سب ہو گیا ان کا مطلب
پڑا تب سوں ان کی کتاباں	دسیا ہر جا پو اوی شمع تاباں

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں :

غرض کچھ نہیں تھا ہندی فارسی سوں	اتھا درکار یا راں خبر دی سوں
سنگل بید (دید) و پڑان کا سیر کینا	چہ را مان چہ بھگو نہ گیتا
ہو اجب ہندی میں اُس خبردار	تو پایا اصطلاح کا پھر کیا رہ
دیگر مذہب کی کتابوں کے مطالعہ نے شاہ تراب کے فکر و فن میں بڑا انقلاب	
پیدا کیا، انھوں نے ہندی اور اسلامی عقائد و فلسفیانہ مسائل کا تقابلی مطالعہ کیا اور	

اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ”رام اور رحیم“ میں مرثیہ نغلی پھیرے، ان کا مفہوم ایک ہی ہے مثلاً
 ادبی اللہ ادبی شیوہری نام ہے یک محبوب ہیں جس کے اتنے نام

گلزار وحدت: ۳۴۴

شاہ تراب کے پیر مرشد پیر بادشاہ حسینی کے فیض تربیت نے سونے پر سہاگے کا کام
 کیا، پیر بادشاہ حسینی کا روحانی سلسلہ شاہ میراں جی شمس العشاق سے ملتا ہے، میراں جی
 شمس العشاق دکن کے بزرگ ترین صوفیوں میں شمار ہوتے ہیں، یہاں یہ بات قابل غور
 ہے کہ میراں جی شمس العشاق سے لیکر پیر بادشاہ حسینی تک خرقہ خلافت اسی خاندان
 کے لوگوں تک محدود رہا، پیر بادشاہ حسینی نے اسے پہلی بار ۱۱۱۵ھ میں شاہ تراب چشتی
 کے سپرد کیا، جو اس خاندان کے فرد نہیں تھے، اس سے شاہ تراب کے صوفیانہ مرتبے کا
 اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ذکوئی اہل دول مجھ پاس آتا نہ میں کس پاس جاشینی جگاتا

قدر و منزلت کس پاس چنڈاں نہ ہے داد و دہش کی اُس چنڈاں

بہر صورت گذر جائے اوقات اپنی قیمت اور پشاکر ہوں دن رات

میرے علم کا کوئی قدر داں نہ میں پھرنا ہوں سرگرداں و حیراں

اگر جو اہل دنیا خرم صفت ہے اُس حارث سے کیا معرفت ہے

پچھائے اہل باطن کون اگر او کلاتا کیوں بجا را کور کمر او (ج)

نہیں طعنہ کیا کس پر حدسوں مجھے کیا کام کس کے نیاک بدسوں

یوں تو شاہ تراب چشتی نے ہر صنف نظم میں طبع آزمائی کی ہے، وہ اپنی ہر نظم پر
 تصدق کے اسرار و رموز کو سلیس اور عام فہم پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

انہیں چونکہ علمِ دل اور نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، اسی لیے انہوں نے علمِ دل سے ملتی ایک طویل نظم لکھی ہے جس میں علمِ دل کی تمام اصطلاحوں کا استعمال بڑی صفائی اور چابکدستی سے کیا ہے۔ ان کی غزلیں، قصائد اور متعدد چھوٹی چھوٹی نظمیں بھی اسکی غمازی کرتی ہیں کہ شاہ تراب جیستی کو پیچیدہ عوفاً ز اور فلسفیانہ مسائل کو صاف اور شستہ انداز میں بیان کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا، آج تک شاہ تراب کی اردو کے شری نمونے دستیاب نہ ہو سکے، البتہ راقم کو انکی فارسی نثر کا ایک اقتباس ملا ہے، جو اس کی دلیل ہے کہ شاہ تراب کو نظم کے ساتھ نثر لکھنے کا بھی شوق تھا، ان کی نثر تکلفات سے عاری ہوتی تھی، ذیل کا اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”روزے مرشدِ حقیقی کعبہ تحقیق حضرت پیرِ پادشاہ حسینی قدس اللہ سرہ العزیز دربارِ
آشتی جلوسِ رقصِ فرمودند و ہمہ خلفاء و مریدان در مجلس حاضر بودند، دریں حالت میاں صاحب
پرسنعت گنج بخش سوال نمود کہ یاد شدنا اصل حضرت خمس پر چیز است، آن قبلہ برحق
کعبہ مطلق این غلام می فرمودند کہ اسے گنج الاسرار جواب پرسنعت گنج بخش دریا ب
و حضرت خمس بگو۔ غلام بموجب حکم سجدہ با بجا آوردہ و گفت میاں صاحب اگر عالم
غیب کر می پرسی این بیت کافی است :

در گوش تو جلد است اذانِ دہم کہ بنا گوشِ تر بوسہ زود آب نشد

[مجموعہ نظم، نمبر ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱

اس نظم کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، جیسا کہ شاہ تراب نے خود کہا ہے:

سالِ تاریخ کتابِ مجلسِ گفتِ نظمِ کلمی مولانا علی

اور مقرر پھر کیا نام کتابِ جب ہوا میرے پو فضلِ تراب

(۲) من سمجھاؤں :- یہ نظم ترکیبِ بند کے طور پر لکھی گئی ہے، اس کے ہر حصے میں ایک علامہ موضوع کو نظم کیا گیا ہے، شاہ تراب نے یہ نظم مراٹھی ادب کے مشہور فلسفی اور شاعر رام داس کی مشہور و معروف نظم ”منا ہے شلوک“ کے جواب میں لکھی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف صحیح طور پر معلوم نہیں، داخلی شہادتوں کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۱۱۷ھ کے آس پاس لکھی گئی ہوگی،

(۳) گیان سروپ :- یہ نظم شاہ تراب نے ترجیع بند کے طور پر لکھی ہے، اس میں ۵۹

بند ہیں، اس نظم میں مختلف موضوعات پر روشنی ڈالی ہے، اور خاص طور پر اپنے پیرو مشد کی تعریف و توصیف کی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف بھی نامعلوم ہے، البتہ آسان یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ نظم ۱۱۱۵ھ کے بعد تصنیف ہوئی، اس نظم میں شاہ تراب نے کئی سنسکرت الفاظ استعمال کیے ہیں، آخری بند میں اس نظم کے نام کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے:

اے گیاں سروپ سب ہوا نامِ بل گیاں سروپ اُس کا کھانام

سنگر دسوں دیکھو اے نامِ تر لوک کا سارا کھانام

میں میں علی کا صحیح غلامِ منع رات ہو رو دن سب ہی کام

جو پیرِ حسیں پیرا ہے

اے تراب اوس بھارا ہے

(۴) گلزارِ وحدت :- اس نظم کا موضوع قصوں کے اصرار و رموز کی

لے گیاں سروپ از شاہ تراب چہی مرتبہ ذکر نور السید اختر، ذراے ادب بمبئی: جنوری سنہ ۱۳۹۷ھ

عقدہ کشائی ہے، اس کے چوڑا ابواب ہیں، ہر باب کو گل کا نام دیا ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف ۱۱۹۸ھ ہے، اور اس کے اشعار کی تعداد ۵۹۸ ہے۔

(۵) گنج الاسرار :- یہ ایک طویل نظم ہے، اس میں علمِ دلی کی باریکیوں کو واضح کیا گیا ہے، مصنف نے اپنے خلیفہ کے حکم سے اس رسالے کا نام گنج الاسرار رکھا، اس کی توضیح انھوں نے یوں کی ہے :-

بھی اس کا نام رکھ تو گنج الاسرار
گو پانچ نام سوں ہوئے گا اظہار
بجس حکم آں شاہ نکو کار
رکھیا نام اس رسالے کا گنج الاسرار
یہ نظم ۱۱۹۹ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی، شاہ تراب نے اس نظم کی تاریخ تصنیف بھی کی ہے۔
خود تاریخ نظم انتخابی
بگفتا گنج الاسرار تریابی

(۶) آئینہ کثرت :- اس مثنوی میں ۱۹۶۰ اشعار ہیں، اور اس کا سنہ تصنیف ۱۱۹۸ھ ہے، اس نظم کا موضوع بھی فلسفہ اور قصود ہے، لیکن بعض جگہ مصنف نے اپنی نجی زندگی سے متعلق بھی اشارے کیے ہیں، خصوصاً اپنے والد کا ذکر اور اپنے خاندان کے دیگر افراد کے بارے میں بھی چند باتیں لکھی ہیں۔

(۷) مثنوی مہربیں نہ ملا :- اس مثنوی کے سنہ تصنیف کا صحیح اندازہ نہیں ہے، اس کے نام کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، اس مثنوی کی ہیروئن کا نام جہیں ہے اور ہیرو ایک ملا ہے، اس لیے اس کا یہی نام زیادہ درست معلوم ہوتا ہے، اکثر سیدہ جعفر صاحبہ نے اس مثنوی کے اشعار کی تعداد ۶۲۸ بتائی ہے، جو صحیح نہیں ہے، اقم اس مثنوی کا مرتبہ متن تیار کیا ہے، اس میں اشعار کی تعداد سائنٹسٹوں کے قریب

پہنچ گئی ہے، جو چند دھجوں پر مشتمل ہے، اور ہر حصے کا ایک علیحدہ عنوان ہے، شاہ تراب نے اس میں ایک عشقیہ داستان نہایت دلکش پیرایہ میں بیان کی ہے،

(۸) اپدیش حسینی :- شاہ تراب کی بعض نظموں کا ایک مجموعہ انجمن ترقی ادب و ادبی گدھ

میں موجود ہے، اسی میں نظم بھی ہے، اس مجموعے کا نمبر ۳۳ ہے، اس میں کل ۸۴ اشعار ہیں، اس میں شاہ تراب نے حروفِ تہجی کی خصوصیات بیان کی ہیں، کہتے ہیں :-

ترابِ بربت و ہشت حرف کا بیان کیا ہوسالا ہر یک بیت میں ہر ایک بیت کا مطلب ہیگانہ

اس نظم کے مقطع میں شاہ تراب نے نظم کے عنوان اور وجہ تصنیف کی طرف اس طرح

اشارہ کیا ہے :-

شکر و میرب حسینی جن کا سب 'اپدیش' جس گروکارن ہو پیراگی تراب پرے پر دیو

(۹) نظم خاندانِ چشتیہ :- یہ نظم دھجوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ "نظم خاندانِ چشتیہ" پر

اور دوسرا "چار پیر اور چودہ خاندان" پر مشتمل ہو، پہلے حصے میں شاہ تراب نے حمد و ثناء کے

بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف و توصیف میں چند اشعار ہیں، پھر اپنے خاندانِ چشتیہ کے

تمام بزرگوں کا یکے بعد دیگرے ذکر کیا ہے، اس نظم کے پہلے حصہ کو شاہ تراب نے اس شعر پر

ختم کیا ہے :-

اے تراب وصف میں زبانِ کلچل چار پیر خاں و ادھی بول

اس نظم کے ابتدائی حصے میں چار پیروں اور اس کے بعد میں خاندانوں کا ذکر ہے

اس میں اشعار کی تعداد ۸۸ ہے،

(۱۰) دو چھوٹی نظمیں :- (۱۱) اس نظم کو راقم نے سوالات شاہ تراب کا عنوان

دیا ہے، اس نظم کے اشعار کی تعداد سترہ ہے، اس میں شاہ تراب نے پیر و فقیر سے سوال

کیے ہیں، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :

مطلع: سب پر ہو رہا فقیر پو میرا سوال ہو کل شے اور محیط سو کیوں ذوالجلال

مقطع: ادھی میرے سوال کا دیو لگا خوش جواب جس کوں تراب پیو کامیرے دھال

(۲) شاہ تراب کو علم نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، ان میں علم نجوم کی اصطلاحات کو نظم کرنے کا خاص ملکہ تھا، اس مختصر نظم میں جس کے اشعار کی تعداد کل شہرہ ہے، ہر شعر میں ایک دقیق بات بیان کی گئی ہے، مقطع میں شاہ تراب نے خود ہی اقرار کیا ہے کہ انہوں نے عاشق صادق کے لیے یہ باتیں نہایت اختصار کے ساتھ کہی ہیں۔

طالب صادق کی خاطرے تراب چند مہیات یو کھا ہوں مختصر

غزلیں اور قصائد | شاہ تراب کی تین آگے قریب غزلیں اور چند قصائد بھی ملتے ہیں،

غزلوں پر بھی مذہبی اثر موجود ہے، اکثر غزلیں چھوٹی اور مترنم جھڑوں میں ہیں، شاہ تراب نے غزل میں اپنے پیرو مشد کا تتبع کیا ہے، اس لیے غزلوں کے رنگ و آہنگ پر نقیصت و معرفت کا اثر غالب ہے، راقم کو شاہ تراب کی ایک ایسی بھی غزل دستیاب ہوئی ہے جس میں "کرشن جی" کی تعریف موجود ہے، اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

لگا ہے دل مرا اُس سوں کہ بومرلی مارا جی سلو ناسا نولاد لبرگر جس کی سواری ہے

چرا تا بنیں گوٹا سائے اد بندہ انکریں پوش اوی گریال مری دھرسوں دھن کی پیاری ہے

ناہند دود مسلمان کے او سپڑا قیدیں ہرگز تراب مبتلا کے تئیں دیا جو بے قریبی ہے

ایک اور خوبصورت غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

رہتا ہوں صبح و شام گرفت رکیت میں حیرت زدہ ہوں صورت دیوار رکیت میں

اسے نہا نہ پوچھ میچے صوم جو رسلوۃ کیا صوم ہو رسلوۃ جس کا رکیت میں

جب جائیں گے تمام نمازی ہر روز حشر میں جاؤں گا بحالت سرشار کیفیت میں
 وہی نقد جاں ہوا ہوں خریدار جام ے پاتا ہوں آج گرمی اِذا رکبت میں
 تب سوں خیال کیفیت میں رہتا ہوں تے پاتا ہوں جب سے لذت دیدار کیفیت میں
 شاہ ترآب نے کسی بادشاہ یا امیر کی مدح سرائی نہیں کی، ان کے تمام قصائد حضرت علیؑ

کی تعریف و توصیف سے مالا مال ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دہ پردہ کن گنج نہاں تھا سوطی تھا پرکار خط مرکز جاں تھا سوطی تھا
 جب دجی حمد پور ہوئی حق سے نازل جبریلی کوں ادا دلساں تھا سوطی تھا
 بادکہ ترآب نجف ہے زینت تبریز از بس کر اُسے ہن اماں تھا سوطی تھا

گزار و حدیث بحیثیت نظم | انگزار و حدیث سیدھی سادی مگر دلکش متصوفانہ شنوی ہے، اس کا
 اسلوب شستہ، شگفتہ اور رواں ہے، خوبصورت اعتبار سے اور نادر تشبیہیں استعمال کی گئی
 ہیں کہیں کہیں سنسکرت الفاظ اور دیدانتی فقرے بھی ہیں، کچھ اشعار بھر سے خارج ہیں،
 اس میں شاہ ترآب نے صوفیانہ مسائل کو سلیس پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کی ہے،
 انھوں نے شیخ محمد شبستری (۱۷۱۷ء مطابق ۱۱۱۷ھ) مشہور عالم صوفی کے کلام کے
 حوالے بھی دیے ہیں،

ہیاں بولے ہیں صاحب گلشنِ راز ہوں جو معرفت کے فن میں ممتاز [۹۴] ^{نہ شعر}
 رسد چون نقطہ آخرِ باؤل در انجانی ملک گنجد : مرسل [۹۵]
 ترآب مبسوط باغِ اُلّی کلام گلشنِ راز ہے گواہی [۱۳۹]
 جاں انسان شد و انساں جہانے از ایں پاکیزہ تر نبود بیانے [۱۴۰]
 کہے ہیں خوب صاحب گلشنِ راز اپیں نصیف میں یو بیت ممتاز [۱۹۱]

سیا ہی گرد جانی نور ذات است بتاریکی درو آب حیات است [۱۹۲]
 یہ اشعار اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ شاہ تراب نے ”گلشن راز“ کا بڑی باہمتی
 سے مطالعہ کیا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ انھوں نے ”گلزار وحدت“ اسی سے متاثر ہو کر لکھی ہو،
 دونوں تصانیف کے ناموں کے پہلے جزیں ایک گونہ مماثلت بھی پائی جاتی ہے،
 اس مشنوی میں ایک اور بزرگ میر قنبر شاہ دلدل کا حوالہ بھی ہے، معلوم ہوتا
 ہے کہ شاہ تراب کو میر قنبر شاہ دلدل سے روحانی لگاؤ تھا، چنانچہ لکھتے ہیں :

کر یگانہ د فریاد ہر گل سیا د میر قنبر شاہ دلدل [۱۹۳]
 ”گلزار وحدت“ کے چودھویں گل میں مصنف نے اپنی مشنوی سے متعلق کئی باتیں لکھی
 ہیں، اس کے نام اور سنہ تصنیف کے ذکر کے بعد کہتے ہیں کہ جو کوئی ”گلزار وحدت“ کی
 سیر کرے گا، اس کو نہ صرت حق اور غیر حق کی تمیز آجائے گی، بلکہ باغ کثرت میں
 پائے جانے والے نقشہائے رنگ رنگ کی پرکھ کا مادہ بھی پیدا ہو جائے گا۔

جہ چہ بے بلسل باغ کثرت سو پاوے رنگ بوے باغ کثرت [۱۹۴]
 جو لوگ راہ خدا میں گرم سفر ہیں، ان کے لیے گلزار وحدت کا مطالعہ
 ضروری ہے، اس سے بہت سے اسرار حقیقت اور رموز حیات منکشف ہوتے
 ہیں، اس ضمن میں شاہ تراب نے شاعرانہ تخیل سے بھی کام لیا ہے ۔

میرے گلزار وحدت میں او آؤ جو کوئی مارے باللہ کلاوے [۱۹۵]
 شاہ تراب کے نزدیک باخبر دل متاع حیات ہے، وہ اسکی تعریف میں کہتے ہیں :
 ہے آدم او جسے دل کی خبر ہے خبر دل سوں رکھا سوا دل بشر ہے [۱۹۶]
 نہیں او دل جو رکھتے سب بہائم اسے او دل کہ جس نے عرش قائم [۱۹۷]

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے عقیدت کا انہماک شاہ تراب کی ہر شنوی اور نظم میں
موجود ہے، گلزارِ وحدت میں بھی انھوں نے ان کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے،

الہی حب حیدر میں مجھے رکھ ہمیشہ یادِ صندرمیں مجھے رکھ [۵۸۵]

اگر قالب سوں ہی نکلے کا اک بار بسا در حیدرِ صفہ مجھے مار [۵۸۶]

اس شنوی کے بیشتر اشعار میں شاہ تراب نے پیرِ طریقت شاہ امین الدین اعلیٰ
بیجا پوری اور اپنے پیر و مرشد پیرِ پادشاہ حسینی کا بار بار ذکر کیا ہے، اور اپنی عزت
اور ولی عصر ہونے کا دعویٰ بھی کیا ہے،

کلا یا جو امین الدین علی کا کیا شہرت جہاں میں کا ملی کا [۵۹۰]

ملا جب مرشدِ کامل زبردست بجایا تب جہاں میں طبلِ شہرت [۵۹۱]

علم دار امین الدین علی ہوں ملاست پیشہ پوشیدہ ولی ہوں [۵۹۲]

ملاست پیشگی ہے عنِ راحت عجب دولت ہو بلا کج عزت [۵۹۳]

ہوا ہوں گنجِ الاسرارِ حسینی غلامِ کفش بر دارِ حسینی [۵۹۴]

شاہ تراب نے اپنی تمام شنوی میں یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر گل کے خاتمے پر اپنا قلم
لکھا ہے، اور اگلے گل کا تعارف بھی کر دیا ہے، قرآنی آیات اور اقوال کے جائز
حوالے بھی دیے ہیں، جس سے ان کا اندازِ بیانی پر زور اور نظریات واضح ہو گئے
ہیں۔ گلزارِ وحدت میں مندرجہ ذیل ضربِ امثال استعمال ہوئی ہیں:-

(۱) بلا کے پھول پانِ دائی کے سر پر [۳۹۷]

(۲) باندر کی بلا طوٹے کے سر [۴۲۳]

(۳) خبر بے دم سرا پا کوہِ دگر ہے [۵۵۳]

چند مشکل الفاظ اور ترکیب جن کی تشریح ضروری ہے

الفاظ - معنی - شونیر	الفاظ - معنی - شونیر
۱۵۔ گنداس، روپ پر شہنشاہ اس غصہ ۳۲۷	۱۔ استمدول [سریر] جسم غفری ۶۹
۱۶۔ ہیل - آسمان ۳۵۸	۲۔ بجھل - آئینہ ۹۶
۱۷۔ چندر - چاند "	۳۔ کرتار - خدا ۱۸۰
۱۸۔ بھان - سورج "	۴۔ پران - نفس امارہ ۳۳۲
۱۹۔ ادنکار - ادم - مبارک لفظ ۴۰۳	۵۔ اپان - نفس لوامہ ۳۳۳
۲۰۔ جہارمن - جوانی اور بڑھاپا ۴۰۴	۶۔ ویان - ظاہر و باطن ۳۳۳
۲۱۔ ورن - رنگ "	۷۔ سمان - نفس مطمئنہ ۳۳۳
۲۲۔ کرپا - ہربانی ۴۳۶	۸۔ اوداں - نفس لہمہ ۳۳۳
۲۳۔ بھار - قربان "	۹۔ کندہ - حلق ۳۳۳
۲۴۔ دیانت - رحم دل ۴۳۸	۱۰۔ اپیش - پیغام ۳۲۵
۲۵۔ نت سنت - ہمیشہ اچھا رہنے والا "	۱۱۔ سنگر - مرشد کامل ۳۲۵
۲۶۔ تر بھون - سوگ، پرتھوی	۱۲۔ دس ایندریہ - پانچ کرم ایندری ۳۲۶
۲۷۔ اور پاتال ۴۴۱	پانچ گناں ایندریا {
۲۸۔ جوتی سروپ - ایک دیوی "	۱۳۔ پنچ پران - پانچ حواس ظاہری {
کاروپ	۱۴۔ من بھسی - حلق کل نفس کل ۳۳۳

جدید لسانیات کے ماہرین نے اٹھارہویں صدی عیسوی کی قدیم اردو کلاسیائی تہذیبی
 کر کے جن اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ سب کی سب گلزار وحدت میں موجود ہیں۔

گلزار وحدت کا خلاصہ [شعری گلزار وحدت کی ابتدا تصوف کی روایتی مشنویوں کی طرح حمد سے ہوئی ہے، اس میں رازِ کُن، اور اسرارِ کُن کی تشریح کے ساتھ ساتھ وحدت، وحدتِ اور احدیت کے مسائل کی توضیح بھی موجود ہے، نور احمد اور سیم محمد کی انادیت اور وجود آدم کے ظہور کی اہمیت پر بھی بحث کی گئی ہے، وجود آدم سے متعلق شاہ تراب کا خیال سب سے زیادہ

وجود ہر ذات واجب بنی اصناف وجود کا وصف خاص ہر اعتبارات [۲۶]

و جو علم و نور و وہم شعور ہے یو وصف خاص او واجب و جو ہے [۲۷]
 دوسرا ”گل“ موم کی تمثیل اور وصف موم پر مبنی ہے، موم سے کئی چیزیں بنائی جاتی ہیں، اس کی ساخت اور شکل میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، لیکن اس کی صفات جوں کی تو رہتی ہیں،

کے خشکی و دیم لوں جان گرمی سیوم سختی چہارم بوجہ نرمی [۳۰]
 جس طرح موم کی مختلف شکلوں سے موم کے وجود میں کوئی فرق نہیں آئے پاتا، اسی طرح ذات حق کے جلوے ساری دنیا میں مختلف شکلوں اور صورتوں میں نمایاں ہیں، لیکن اس کا وجود اپنی جگہ قائم ہے، شاہ تراب نے اس ”گل“ میں وحدت کے تصور کو سیدھے سادے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کے بعد سونے کی مثال دی ہے کہ زرگر سونے کی الگ الگ چیزیں بناتا ہے جس سے اس کی شکلیں بدلتی رہتی ہیں، لیکن سونے کی صفات جوں کے توں قائم رہتے ہیں۔

تسرتے ”گل“ میں ”بہت اصنافِ قادر“ کا تعارف کرایا ہے، اسے ”سبعہ صفات“ بھی کہتے ہیں، اس میں بتایا گیا ہے کہ حق شناس کے لیے عقل کی رہنمائی درست نہیں بلکہ اس

کے لیے جذبہ عشق ضروری ہے، اسی کی مدد سے وہ حقیقت و معرفت تک پہنچ سکتا ہے، البتہ ایک مرشد صادق کی دستگیری ضروری ہے۔ اس کے بعد روح ناطق کی باریکیوں کو سمجھانے کی کوشش کی ہے، اور بتایا ہے کہ روح ناطق دراصل ”تجلی“ کا دوسرا نام ہے اور اسی سے عقل وجود میں آئی ہے۔

تجلی قدیر ام الدماغ ہے کہ انسان میں دماغ میں نرغ ہے [۸۰]
اس کے بعد ”تجلی علیم“، ”تجلی کلیم“، ”تجلی مرید“ کے نام سے علم ثلاثی بیان کیے ہیں، وہ کہتے ہیں علم ثلاثی ہر جگہ موجود ہے۔

ہر ایک شے میں ثلاثی علم جاؤ جو ان کے نہیں ہے کچھ بچھو [۸۱]
علم ثلاثی کی توضیح ذیل میں کی گئی ہے۔

سبح علم ثلاثی اسے براہِ خدا، اور نذر قدرت بوجہ اکثر [۸۰]
موجودات دنیوی نور احمد کی برکت سے وجود پذیر ہوئے ہیں، محمد دراصل نور حق ہیں، پھر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ نور احمد نے کس طرح عناصر خمسہ کا قالب اختیار کیا اور ان کا ایک دوسرے سے کس طرح تعلق پیدا ہوا،

گل چارم ”حق و حقیقت اور وحدت و کثرت“ کی تفصیلات پر مشتمل ہے، اس میں وحدت و کثرت کی حقیقت و ماہیت سمجھائی گئی ہے۔

تجلی اول کا نام ہے وحدت تجلی ثانی یعنی واحدیت [۸۲]
یہی انسان اول وحدت ہونا سمجھ انسان ثانی کثرت نام [۸۳]

گل پنجم میں بتایا گیا ہے کہ انسان جو ایک ادنیٰ سی مخلوق ہے، اس نے اطاعت خداوندی کا بار اپنے سر لے لیا، جس کو اٹھانے کی عرش و فرش پر کسی نے بھی ہمت نہیں کی،

اس لیے انسان قابلِ تائید ہے کہ اس نے جرأت سے کام لیکر فرشتوں کو بھی مات دی، لیکن اب وہ لذاتِ دنیوی میں مشغول ہو کر ناکارہ ہو گیا ہے۔

ارے او بے خبر بے ہوش بھول امانت داری کیوں اپنی گناہوں [۱۵۷]
اسی گلی میں آگے چل کر بتایا ہے کہ کمر و فریب نے مذہب کی حقیقی روح پر کیا کاری
کے پر دے ڈال دیے ہیں، اس لیے مجاہدے اور مجاہدے کو فراموش کرنے والے حقیقت
تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں؟ ان کے نزدیک سب سے بڑا پردہ علم ہے، کیونکہ اہل علم
نفس و نحو، حکمت و نجوم اور رسمی علوم کی تحصیل میں حیران و سرگرداں رہتے ہیں اس لیے
حقیقت تک ان کی رسائی کس طرح ہو سکتی ہے۔

السعی مینی لا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ بشر کے لیے نور ایمان کی خبر ضروری ہی
اگر اس پر مبنی کثافتیں غالب آگئیں تو اس کے نفس پر شیطان سوار ہو جاتا ہے، اہل یا
کے لیے نئے وحدت سے سرشاری ضروری ہے، اس سے قرب الہی حاصل ہوتا ہے۔

اگر او کین ہوئے سب کے دل میں دے کیف الہی آب و گل میں [۱۵۸]

چٹاگل "شیخ جاہل سے متعلق ہے، اس میں نام نہاد پیروں اور مریدوں کی حقیقت
ظاہر کی ہے، اور مرشدِ کامل اور اس کی خصوصیات کو پیش کر کے جاہل پیروں کی کوتاہیوں
کو بیان کیا ہے، جو اس زمانہ میں عام تھیں، ان کے نزدیک پیرِ کامل کی تلاش انسان نہیں
ہے، اس کے لیے مرید کو صحراِ نوردی کرنی پڑتی ہے اور اصل و نقل کی پہچان کے لیے دیدہ وری
سے کام لینا پڑتا ہے، اور نقلی پر شعبہ بازی کے ذریعے کم عقل مریدوں کو اپنا گرویدہ
بنالیتے ہیں، شاہِ تراب نے ایسے پیرانِ جاہل کو ہنداریوں سے تشبیہ دی ہے جن کا پیشہ لوٹ مار ہے۔
دھری جرأت عجب اوجھل ذات ہنداری لشکر سا ہو کی ہے مات [۱۵۹]

ان کے نزدیک وہی شخص پیر کامل کہلائے جانے کا مستحق ہے جس کے آباء و اجداد
بھی عارف باللہ رہ چکے ہوں و وہ کہتے ہیں ۷

سزاوار ہے اسے پیر کا منہ کہ جس کا معبر مشہور ہے جد [۲۴۷]
او البتہ اچھیکا پیر کا دل ہوا ہے جد و آبا جس کا واصل [۲۴۸]
ساتواں گل وجودات مطلق پر ہے، اس میں وجود انسانی اور ضرورت تن کی
پچیدگیوں پر روشنی ڈالی ہے، اس ضمن میں انہوں نے بزرگانِ طریقت اور
صوفیائے کرام کی سندی پیش کی ہیں، مثلاً میران جی شمس العشاق کے حوالے سے کہتے ہیں:
وے واجب وجود کر لے عزیزاں کہے اس تن کوں حضرت شاہ میراں [۲۵۹]
یون واجب لکھ بولے جو حضرت یہاں کرتے ہیں علماء ساری محبت [۲۶۰]
اسی گل میں میراں جی شمس العشاق اور ان کے خلفاء کا شجرہ بھی بیان کیا ہے، اس
شجرے میں شاہ برہان الدین جاتم، امین الدین علی، بابا شاہ حسینی، حضرت علی پیر
اور پیر بادشاہ حسینی شامل ہیں، اس گل کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے ۷

تراب نقش پائے آں ولی ہے کہ جس کا جد امین الدین علی ہے [۲۸۴]
گل شہتم ارواح اور اجسام کے ذکر پر مشتمل ہے، اس میں عالم کثیف اور ناپاک
اجسام پر بحث کی ہے، عالم کے اقسام گناہ ہیں، اور اقسام ارواح کی تشریح
کی ہے، مثلاً ۷

یکے نامیہ دویم متحرک جان سیوم ناطق چہارم تدبیر بچکان [۲۹۸]
اسکے بعد خاد قلب میں رہنے والی چاروں روحوں کی تفصیل پیش کی ہے ۷
اسے روح نباتی درجہ بکر بیان ہے درگروہ جادوی روح بچکان [۳۰۹]

سچ توں روح حیوانی کوں بھول داغ میں روح انسانی بھول [۳۱۰]
 بدن میں روح انسانی ہے سب دلیکن ہے سراپا صنعت رب [۳۱۱]
 گل نسیم نظریہ ہمدست کی وضاحت پر ہے، اس میں روح جمادی اور روح نباتی
 کی تشریح کی گئی ہے، بلکہ میں رہنے والی روح کو نباتی اگر وہ میں رہنے والی روح کو جمادی
 داغ والی کو نفسانی، اور دل میں بننے والی روح کو روح حیوانی بتایا ہے، اس گل میں
 انہوں نے اہل ہندو کی کتابوں سے بھی استفادہ کا اعتراف کیا ہے، اور عناصر خمسہ اور
 حواس خمسہ کے سنسکرت مترادفات شامل کیے ہیں۔

غرض کچھ نہیں تھا ہندی یا ہندی سوا اتحاد کار یا راں جزیری سوا [۳۳۷]
 گل بید و پران کا سیر کیتا چہ راماں وچ بھگوانتہ گیتا [۳۳۸]
 دوسری گل میں "کلہ شئی محیط" کی تشریح ہے، شاہ تراب کا نظریہ یہ ہے کہ خدا ہر جگہ
 حاضر و ناظر ہے، وہ آفاقی ہے، ان کے نزدیک جلوہ معبود دیر و کعبہ، زاہد و بھاری
 اور مفلس و غنی سب کے دل میں صوفیاں ہے، اس سلسلہ میں ان کے یہ اشعار
 غور طلب ہیں۔

کہیں لبل کہیں گلی ہو کہیں مل کہیں ششہ کہیں آوازِ تعلق [۳۴۰]
 کہیں ساقی کہیں ساغ کہیں دور کہیں عاشق کہیں مشوق پرچور [۳۴۱]
 انہوں نے انسان کو "سرسی" اور حق کو "سراسناں" بتاتے ہوئے حقیقت،
 واحدیت، حق احد اور وحدت وغیرہ کی تشریح کی ہے، اور احد کو "اصل اخفاء"
 بتایا ہے، چنانچہ کہتے ہیں۔

احد ہے اصل اشیا، لے برادر بھی واحد اصل تھا، و حضور [۳۴۲]

گی رہواں گل اساتے محمدی اور آدم حقی کے ذریعہ اس میں آدم کی ان خصوصیات کا بیان ہے جس کی وجہ سے اس کو فرشتوں پر فوقیت دی گئی ہے۔

بارہویں گل میں ذکر بیگانگی اور عبد معبود کا بیان ہے، اس بتایا گیا ہے کہ انسان خدا میں داخل بھی ہے اور اس سے جدا بھی، جیسے لفظ میں معنی پنہاں ہوتے ہیں، لیکن دونوں جدا بھی ہیں

سچ تو بشر میں یوں خدا ہے نہیں جوں حرف سوں معنی جدا ہے [۴۶۵]
پھر بتایا گیا ہے کہ انسان کمزور و ناتواں ہے، بعض لطف الہی سے اشراف المخلوقات کے اعلیٰ و ارفع مقام پر فائز کیا گیا، اس کا سبب وہ جبرأت بھی تھی جو فرشتوں کے مقابلہ میں دکھائی،

فرشتوں میں نہیں تھا آب طاقت اٹھایوں جو او بار امانت [۴۶۶]
تیرہویں گل میں آیت انور کا بیان ہے، اس میں قلب انسانی کی اہمیت بتائی گئی ہے، عارف کامل کا دل درگاہ الہی سے کم نہیں لیکن دل کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔

ہے تیرے رو برو دل توں ہو بیدل سمجھنا دل کے تئیں سب کے مشکل [۴۶۷]
دل کے راز ہائے مخفی کو سمجھنے کے لیے مرشد کامل کی دستگیری ضروری ہے۔
سمجھنا دل کوں کار ہو الہوس نہیں بجز مرشد تو عرفاں کچھ ہوس نہیں [۴۶۸]

اول در کار ہے مرشد تو کامل کرے ارشاد سوں جو واقف دل [۴۶۹]
مکاتب دل کوں پانا کچھ سچ نہیں بجز مرشد تو بھی دیگر سچ نہیں [۴۷۰]

اگر مرشد ملا ہے تجھ کوں کامل تو البتہ ہوا ہے صاحب دل [۴۷۱]

چودہواں گل خاتم انساب (در اختتام کلام) پر مشتمل ہے، اس میں مصنف

نے مشنوی کے نام اور بہت تصنیف کی صراحت کی ہے، شاہ تراب عارف کامل تھے، اس لیے اپنی مشنوی کا نام بھی اسی مناسبت سے منتخب کرنا چاہتے تھے ایک مرتبہ تمام رات اسی نغمہ میں غلطان رہے، بالآخر ہاتھ صبح نے یہ صدادی ہے

دیا آواز ہاتھ صبح یک بار کہ ہے گلزار وحدت گنج الاسرار [۵۳۷]

یہ ایک جو سنا ہاتھ کا آواز رکھا گلزار وحدت اسم ممتاز [۵۳۸]

ہزار ویک صد و مئتا و سہاں ۱۱۳۲ مرتب جب ہو گلزار روشن [۵۳۹]

مشنوی کا اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے

جو ہے بو طالبی سو یو ترابی ہوا شیرازہ خستم کتابی ۵۹۰

تراب نقش نعلین حسینی کیا خستم سخن رسمی و عینی [۵۹۰]

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبدالباری صاحب ندوی

جامع المجددین بہ اس میں ہر طرح کی دینی و دنیوی فلاح و صلاح کے لیے بہت

آسان اور کارگر تدبیریں بتلائی گئی ہیں، جو عمل کرنے سے ایک انسان پر ایمان اور وینہ ادب سکتا ہے،

تجدید تصوف و سلوک :- اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیاں اور

غلط فہمیوں کو دور کر کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف و حقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہی اور بغیر

اہل دل صوفی بنے اسلام کی دنیوی و اخروی برکات و ثمرات کا حصول انسان کے لیے ناممکن ہے۔

تجدید تعلیم و تبلیغ :- خالص اسلامی بنیاد پر خبر اند بنانے کا ایک نسخہ لکھیا ہے۔

تجدید قومیات و سیاسیات، تجدید معاشیات،

یتام کتابیں ہر قسم تجدد وین بہشتان قدم رسول، بار ڈنگ وڈ، لکھنؤ و کتبہ دار الفین، فہرست ایکٹمی، غلام گڑ

سے مل سکتی ہیں۔

ادبیات

مثنوی

”کاروان حیات“

از جناب وحید الدین خاں ایم اے فہمور

نظر دیکھتی ہے طلسمِ حیات فریبِ نظرِ دنی کا کُنات
حقیقت میں ہر زندگی اک جناب نمائشِ یہاں کی مکمل سراب
پلائے مجھے وہ مئے خانہ ساز کہ جو جائے دنیا سے دل بے نیاز
ان اشکوں کو چنگا ریاں بخش دے نفس کو شرِ باریاں بخش دے
خود نے حقیقت پہ ڈالا نقاب جنوں سے ہر حسن ازل بے حجاب
رہیں دیدہ و دل حقیقت پسند تجھ سے نظریں رہیں سر بلند

وہ ہے دل میں روشن تنہا کا داغ

رو ماضی کا یہی ہے چراغ

رو عشق کا رہنا دل رہے نکلا ہوں میں ہرقت منزل رہے
رہے تیز رو کا روانِ حیات اسی سے ہر پائندہ رنگِ ثبات
تنگ آواز سے زندگی آزدوم بڑھاتی ہے منزل کی جانب قدم
نجس سے اسرارِ فطرت کھلے بہت راز ہائے حقیقت کھلے
نظرِ موند جائے مظاہرِ پرست رکھو ذکرِ محبوب سے دل کو مست
دکھا آئے دل سرحدِ آرزو اسی سے ہوئی کامراں جستجو

عطا ہو محبت کا ذوق بلند

ساروں سے آگے چھٹکے گند

محبت سے کھلتا ہوا راز حیات محبت سے بہاؤ کی کائنات
 محبت سے دامن گل جاگ جاگ محبت سے ہے زندگی تابناک
 محبت سے آنکھوں میں آنکھوں محبت سے انسان میں مائتِ ثواب
 محبت سے پیدا ہے سوزِ درد محبت سے بجتا ہے سازِ درو
 محبت سے سازوں میں آواز ہو محبت سے ہی ذوقِ پرواز ہے
 محبت سے ہے تیز سفرِ بلند محبت سے یزداں اسیرِ کند
 محبت سے روحانیت کا فروغ محبت سے انسانیت کا فروغ
 محبت ہے سرمایہ دارِ جہاں محبت ہے معیارِ کون و مکان
 محبت سے ہوتی ہے دل میں غلش محبت سے ذروں میں پیدا کشش
 محبت سے تحقیق کو ناز ہے محبت ہی تھلین کا راز ہے

محبت سے پائندہ بستی کا جام

محبت سے ہے زندگی کو دوام

رہے گرم نالہ بے رنگِ جوہر نہ دل نہ حق نہ فرصتِ یک نفس
 اسی درد سے ہو فروغِ نظر اسکا سے رہے دل میں ذوقِ سفر
 تخیل دکھائے حینِ مرغزار تصور میں کھلتے رہیں گل ہزار
 لگوں سے ہیں گلشن کی آبادیاں چمن سے رہیں دورِ بربادیاں
 چمن میں رہے ہر طرفِ نو بہار لہجائے دلوں کو گلوں کا نکھار
 قریں گل کے بل چکتا رہے یونہی باغِ سارِ اہمکتا رہے

انگیں بڑھائے شاعرِ امید

امیدوں سے ہر روز ہو روزِ عید

بنا پھر اغت کی ہوا استوار شمار نبی ہو ہمارا شمار
 کہ درت سے ہر فرد کا دل ہو پاک خلوص و محبت سے ہوتا بناک
 عمل سے ہائے یسوی ہو عیاں کہ مسلم نہیں ہے اسیرِ زماں
 یقین سے ہو ایمان پائندہ تر ہو امر و نہی سے فردا تا بندہ تر
 خودی سے ہو پیدا دلوں میں سُرور رہیں ذوقِ تحریب سے دُور و دور
 دلوں میں رہے عزمِ تعمیر کا جنوں ہونہ پابندِ زنجیر کا

حد و دھماکان و زماں توڑ کر

نکل چل طلسمِ جہاں توڑ کر

غزل

از جنابِ زبیر احمد راجہ صاحب قاسمی فاضل دیوبند

لوگ دلدادہ انداز بتاں لٹے ہیں! اب حقیقت کے پرستار کہاں لٹے ہیں
 وحشتِ عشق کے آثار جہاں لٹے ہیں! بس وہیں منزلِ جاں کے نشان لٹے ہیں
 شیخِ رندوں کو جو کہتا ہو برا کہنے دو! ایسے "ناما قبت الیش" کہاں لٹے ہیں!
 "شعلہ طور" بجھا "شورِ انا" ختم ہوا! اب کے عشق کے اسرار کہاں لٹے ہیں؟
 لوگ خنداں ہیں تو کیا، لوگ غزل خواں ہیں تو؟ غم کے آثار تو چہروں پہ عیاں لٹے ہیں!!
 اس قدر گر و شبِ دوراں سے نہ گھبرائے دوست! زیت لٹتی ہے تو آزارِ جہاں لٹے ہیں
 کیا غضب ہو کرئی بندہ نہیں ملتا یا رب! جتنے لٹے ہیں "ہذاوند جہاں" لٹے ہیں

راہ میں نقشِ قدم ڈھونڈنے والے آپ

نقشِ پاؤں کے سر کا بکشاں لٹے ہیں!

مطبوعات جدیدہ

اسلامی ہند کی عظمتِ رفتہ :- مرتبہ مولانا قاضی اطہر صاحب کپوری، قلعہ کلاں
کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفات ۴۴، قیمت ۲ روپے، نذرۃ المصنفین
اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۷۶

یہ کتاب فاضل مصنف کے آٹھ علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ اور ہندوستان کی قدیم اسلامی
تاریخ اور ہند کے تعلقات کے بعض پہلوؤں سے متعلق ہے، سب مضامین معارف میں
چھپ چکے ہیں، شروع کے تین مضامین میں اولین فاتحین ہند و سندھ، عثمان، حکم، ہنیرہ، محمد
ابن قاسم اور ان کے بیٹے عمرو کے حالات، علمی و دینی کمالات، فوجی کارنامے اور ہندوستانی
نذورات کی روداد تحریر کی گئی ہے، اس ضمن میں قبیلہ بنو ثقیف اور طائف کی اسلامی اور
جاہلی عہدوں کی مفصل تاریخ بھی آگئی ہے، دو مضامین میں ہندوستان آنے والے دو بھری
علمائے تابعین کا مفصل تذکرہ ہے، ایک مضمون جو عرب و ہند کے قدیم دینی، علمی اور ثقافتی روابط
پر مشتمل ہے، قاضی رشید بن زبیر کی کتاب لہذا خاور و تحت کی تلخیص ہے، عرب مؤرخین اور سیاحوں
نے جن قدیم ہند و راجاؤں کا ذکر کیا ہے آخری مضمون ان کی وضاحت و تحقیق پر مشتمل ہے،
شروع میں قدیم اسلامی ہند پر لکھی جانے والی کتابوں کا مختصر تعارف کیا گیا ہے، یہ کتاب بڑی
محنت و تحقیق سے لکھی گئی ہے، لیکن بعض جگہ عربی عبارتوں کے ترجمے میں بے احتیاطی کی وجہ سے
غلطیاں ہو گئی ہیں، جیسے صفحہ ۵۵ پر حضرت عمرؓ کے قول ان لو احبوا الخ کا یہ ترجمہ اگر مسلمان

کا نقصان ہوا تو میں تمھاری قوم سے ایک ایک کا بدلہ لوں گا“ صحیح نہیں ہے، کیونکہ حضرت عمرؓ نے یہ بات اسلامی فوج کے کامیاب واپس آنے کے بعد کی تھی، اس لیے صحیح ترجمہ یوں ہو گا کہ اگر مسلمانوں کا نقصان ہوا ہوتا تو میں تمھاری قوم سے اس کا بدلہ لیتا۔ ص ۱۱۹ پر اشعار کا ترجمہ صحیح نہیں کیا گیا ہے ”لو طئت۔ انات اعدت للوغی و ذکر“ کا یہ ترجمہ کہ ”میں میدان جنگ کو شب عروسی بنا دیتا۔ غلط ہے، صحیح یہ ہو گا کہ ”جو مرد اور عورتیں جنگ کے لیے مہیا کی گئی تھیں وہ پامال کر دی گئی ہوتیں“ اسی طرح بعد کے تین مصرعوں کے ترجمے میں اس لیے غلطی ہو گئی ہے کہ ان کو پہلے مصرعہ کے ”لو“ کا جواب نہیں مانا گیا ہے، ص ۱۲۴ پر لکھا گیا ہے کہ ”معلوم نہیں کس تصریح یا قول کی بنا پر صاحب تحفہ“ الا حوذی نے ان (ربیع بن صبیح) کو سو حفظ یعنی حافظ کی خرابی سے منسوب کیا ہے، حالانکہ اس کی تائید کسی امام جرح و تعدیل کے قول سے نہیں ہوتی۔ مگر تحفہ“ الا حوذی کی جو عبارت ص ۱۲۴ پر نقل کر کے یہ تنقید کی گئی ہے وہ: بعینہ تقریب التہذیب لابن حجرؒ میں بھی موجود ہے، راجع رہی کے متعلق قاضی صاحب کی تحقیقات گھٹک ہو گئی ہیں، ص ۱۲۴ پر ”دست ویز“ کو مذکور استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ یہ سوئٹس ہے مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے سلسلے میں کئی جگہ کتابت و طباعت کی غلطیاں نظر آئی ہیں۔ لہذا محمد بن قاسم پر بھی ملک اس قدر مفصل کوئی تحریر نہیں لکھی گئی تھی۔

تین تذکرے :- مفید جناب نثار احمد فاروقی صاحب، متوسطہ تقطیع، کاغذ کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۳۴، مجلد قیمت معمر۔ پتہ مکتبہ پیران، اردو بازار، دہلی ۱

زیر نظر کتاب میں تین قدیم اور اہم تذکروں مجلی الانتخاب (شاہ محمد کمال الدہلوی)

نبات الشعراء (قدیرت اللہ شوق بریلوی)، اور گلِ رحنا (پہلی نرانی شفیق اورنگ آبادی)

کی بالترتیب تلخیص شائع کی گئی ہے، ان کی زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن اخوالہ کر کے سوانسب اور دو شعرا کے تذکرے ہیں، فاضل مرتب نے جو مخطوطات کی ترتیب و تحشیہ کا خصوصیت کے ساتھ تجربہ رکھتے ہیں، بڑی خوش سلیقگی اور محنت سے یہ تلخیص کی ہے اور وہی مواد درج کیا ہے، جو مطبوعہ تذکروں میں مذکور نہیں ملتا یا اختلاف کے ساتھ ملتا ہے، اس لیے اس تلخیص میں ان تذکروں کا مفرا اور جوہر آگیا ہے، انھوں نے اس تلخیص میں ان نسخوں کو بنیاد بنایا ہے جو ان کے مولفین کی نظر سے گذر چکے تھے، اور دوسرے نسخوں سے مقابلہ و تصحیح بھی کی ہے، شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جس میں تینوں تذکروں اور ان کے مولفین کے مطلق ضروری معلومات جمع کیے گئے ہیں، حاشی بھی مفید ہیں یہ تذکرے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں بڑے اہم اور بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ابھی تک کیاب اور غیر مطبوعہ تھے، ان میں مجمع الانتخاب اور گل رعنا بہت ضخیم ہیں لیکن طبقات اشعار کی ضخامت زیادہ نہیں ہے، غالباً اسی لیے کچھ عرصہ پہلے خود لائق مرتب نے اس کا مکمل متن ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا، اس لیے اس کی تلخیص کی چنداں ضرورت نہ تھی، بہر حال اس مفید ادبی و تحقیقی خدمت کے لیے وہ اردو زبان و ادب کے طلبہ کے شکریہ کے مستحق ہیں،

البی الای: ترجمہ جناب مولوی مختار احمد سلسلی ندوی خطیب جامع مسجد اہلحدیث

مومن پورہ لمبئی، متوسعا قطعاً، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۷۲۴ قیمت تحریر نمبر

پتہ: (۱) مکتبہ دینیہ مومن پورہ لمبئی (۲) مرکزی دارالعلوم پوسٹ بکس ۱۹ وارنسی۔

یہ شیخ احمد بن عمر قاضی مکتبہ شریعہ طر کی تصنیف "الرد والاثانی الوافر علی من نفی امتیہ سید الاولیاء والاواخر کا سلیس اردو ترجمہ ہے، اس میں پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح مختصر بیان کی گئی ہے، پھر تفصیل سے آپ کا امی (ناخواندہ) ہونا ثابت کیا گیا جو اس سلسلہ میں اہل لغت

اور حقائق تفسیر کے احوال نقل کر کے پھر خواندہ قرار دینے والوں کی تردید کی گئی ہے، یہ کتاب ایک مشہور حیدر آبادی فاضل کے ایک مقالے کے جواب میں لکھی گئی ہے، اس لیے کہیں کہیں مناظرہ رنگ آ گیا ہے، جب قرآن مجید نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو امی اور آپ کی قوم کو امین کہا ہے، تو کوئی سہلان بھی اس کا منکر نہیں ہو سکتا، البتہ اس کے معنی میں اختلاف کی گنجائش ہے، گو عام طور سے اس کے وہی معنی لیے گئے ہیں، جو مصنف نے بیان کیا ہے، لیکن دوسرے معنی یہ ہیں کہ آپ کی قوم کو اہل کتاب کے مقابلہ میں امین کہا گیا ہے، کیونکہ حضرت اسماعیلؑ کے بعد ان کے اندر کوئی نبی نہیں آیا اور نہ کتاب اتاری گئی، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں دوسرے اہل علم نے اس کے یہی معنی لیے ہیں، اور یہی بوجہ صحیح ہے، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چاہے پڑھے لکھے نہ رہے ہوں لیکن امی کے لفظ سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے، مصنف نے لغویین کے حوالہ سے اس کے جو معنی لکھے ہیں وہ نفعی نہیں بلکہ تشریحی معنی ہیں۔

جامعہ حسن زریں نمبر ۱۰۔ مرتبہ جناب ضیاء الحسن صاحب فاروقی، تہذیب و تاریخ

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۷۰۰، قیمت عطاء پتہ رسالہ جامعہ، جامعہ بنگلہ دہ۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے حسن زریں کے موقع پر اس کے ترجمان جامعہ جامعہ نے یہ خاص نشر شائع کیا تھا، جو اس کی گذشتہ خدمات، موجودہ کوائف اور آئندہ کے بعض پروگرام اور منصوبوں کا مرقع ہے، اس کا پہلا حصہ خصوصیت سے لائق مطالعہ ہے، اس میں جامعہ کے قیام کا پس منظر، اس کے مقاصد، گذشتہ نصف صدی میں اس پر بیٹھے والے نرم و گرم واقعات بیان کیے گئے ہیں، اور جن سببوں کے موقع پر اس وقت کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اور موجودہ حسن زریں کے موقع پر اس وقت کے شیخ الجامعہ پروفیسر حبیب صاحب کے خطبے اور ایک قدیم جامی راجا جنگ بھادور سنگھ کا دلچسپ مضمون

شامل ہے، باقی حصوں میں جامعہ سے متعلقہ موجودہ اداروں اور مختلف شعبوں کا جائزہ اور اس کے مروجہ ادراک و شیوخ اور بعض مشہور اساتذہ کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے، یہ نمبر بڑی خوش مذاقی سے مرتب کیا گیا ہے، جو جامعہ سے متعلق جانے اور معلومات افزا ہے، لیکن شیخ الہند مولانا محمود الحسن پر مضمون نہ ہونے کی کمی محسوس ہوتی ہے، نمبر کے خاتمہ پر روشنی صدیقی مروجہ کی جو اس تقریب کے وقت زندہ تھے، ایک موثر نظم درج ہے، اس کے آخری مصرعہ پر یہ تعارف ختم کیا جاتا ہے، ع

کاش اس آگ سے ہو شعلہ ایمان پیدا

دیوان شاکر :- مرتبہ جناب نذر صابری و فنی بخاری صاحبان، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۱۳۶، قیمت تین روپے، مجلس نواذات علمیہ، الگ، کیمبلپور

یہ ٹمک (ضلع کیمبلپور، پاکستان) کے بارہویں صدی ہجری کے ایک شاعر شاکر کے کلام کا مجموعہ ہے، انھوں نے اس زمانہ کے دستور کے مطابق فارسی زبان کو اظہار خیالات کا وسیلہ بنایا ہے، اور عربی اور اردو میں بھی داہن دہی ہے، اس میں اردو کی وہ غزلیں شامل ہیں، شاکر نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، غزلوں کا حصہ زیادہ ہے، شروع میں حمد، مناجات و منقبت اور آخر میں قطعات و رباعیات، مرثیے، مثنوی اور قصائد بھی ہیں، شاکر جمہور کی شاعری تھے، ایسے کلام میں عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی گرمی اور مذہبی رنگ پایا جاتا ہے، اس مجموعہ سے ان کی قدرت کلام اور جوش بیا کا اندازہ ہوتا ہے، مگر احتیاط و عقیدت کی بنا پر پورا کلام بلا انتخاب شائع کیا گیا ہے، جس میں پست و بلند ہر قسم کے شعر آئے ہیں، ابتدا میں شاکر کے مختصر حالات اور خصوصیات کلام بھی تحریر کئے گئے ہیں، ایک گمنام شاعر کے کلام کی تلاش و جستجو اور اس کی اشاعت ایک ادبی خدمت ہے۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

الاتِ سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الخدیثین (جلد اول)

اسیہ سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی	دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
کا مجموعہ جہانوں نے ہندوستان کی تاریخ	اداول تک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
میں پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ	۱۲ مشہور و صاحب تصنیف قدسین کرام و بیرو کے حالات
مقالاتِ سلیمان جلد دوم تحقیقی	وسوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل و ترجمہ و نو
ساح کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں	ضیاء الدین املاعی رفیق المصنفین، قیمت: چھ
نان میں علم حدیث، محمد بن عمر ابو القادی شوب	صاحب المثنوی،
اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت	مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
انہ مضامین ہیں، قیمت: لکھ	حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اھل ان کی نگہ
مقالاتِ سلیمان جلد سوم قرآنی	کے بہت دعاات کی تفصیل، نوٹہ فاضلہ لڑھیں جانا
اسیہ سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو	مرحوم، قیمت: -۵۰ غفر
ان کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات	کشمیر سلاطین کے عہد میں
و تفسیر سے متعلق ہیں، (ذریعہ)	جنت نظیر کشمیر میں نسل فرزانہ داؤں سے پہلے جن سلمان
مقالاتِ عبد السلام	فرزانہ داؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو قوی
عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی	دیکر رشکِ جانا بنایا، انکی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: غفر	و تمدنی تاریخ، مترجمہ علی حماد عباسی غلی ایم آرٹ: بعض

(مہاجر دارالین عظم گڑھ)



مُصَنَّفَاتِ صَبَاحُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

- ۱۔ بزمِ تمجید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں
شاہزادیوں کے علمی ذوق اومان کے دربار کے شعراء
فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴ صفحے قیمت ۲۰
- ۲۔ بزمِ مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلطانین کی علم
نوازی، علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء
کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۳۔ بزمِ صوفیہ: مجددِ تموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و
صاحبِ ملفوظات صوفیاء کرام کے حالات و تعلقات
و اشاعت کثرت اصناف کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۲۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک لکچرنگ
تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے
قلم سے ۵۰۰ صفحے قیمت ۲۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے
فوجی اور جہلی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰ صفحے قیمت ۱۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جہاں
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تہذیبی
جلوے پیش کئے گئے ہیں ۵۰ صفحے قیمت ۱۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
ضمامت: ۲۲۸ صفحے قیمت ۱۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات تاثرات قیمت ۱۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفعت کی سچی کہانیاں
(جلد اول) ۲۴۲ صفحے قیمت ۱۰

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور تمدنی کارنامے خلیفہ عہد
جدید عہد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۲۶۰ صفحے قیمت ۲۰

فیجر دارِ ایمانِ عظیم گدہ



رجسٹر نمبر ال (۵۲۰)

23 AUG 1961

معارف

مجلس دارالافتاء کاماہوارمی سالک

مترجمہ

شاہ حسین الدین احمد ندوی



قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر نشر المصنفین اعظم کراچی

(کتابت الیقین)

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد المجید صاحب دریا بادی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور احکام و قواعد پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں کے بن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیر سب اہل عمل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احکامات ان کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایبادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُعْتَبَر﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاذت: ۲۲۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

جلد ۱۰۸۔ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۹۷۱ء عدد ۲

مضامین

Ad-42

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالہ

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۵-۱۰۸

طاع عبد القادر بدوي

جناب مولوی عبدالعظیم صاحب اصلاحی ۱۰۹-۱۳۲

مرآة المحمدين رشده

جناب حکیم محمد زماں صاحب سیفی حسینی ۱۳۳-۱۴۱

حکیم علوی خاں دہلوی

تلخیص و تبصرہ

صیادالحی ندوی ناظر کتب خانہ دارالاحیاء
۱۴۲-۱۴۳

عمان

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس ۱۴۹-۱۵۱

کتاب

الحمد لله

جانب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری ۱۵۳-۵۲

بیان حقیقت

جناب عروج زیدی

غزل

جانب در الزمان حب اید و کیث ۱۵۴

فریب کون

140-155 ض

مطبوعات جدید

شکستہ

افسوس ہے کہ گذشتہ دو دہائیوں کے اندر وہ کے پرانے خدمت گزار خیر پوری اور نامور شاعر تکیں ترقی مرحوم نے انتقال کیا، خیر صاحب کی زندگی کا بڑھارہ وہ کی خدمت میں گذرا، وہ برسوں انجمن ترقی اردو دہلی سے وابستہ رہے، مولوی عبدالحی صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم کے زمانہ میں انکی حیثیت اسٹنٹ سیکریٹری کی تھی، وہ بعض انجمن کے تنخواہ دار ملازم نہ تھے، بلکہ ان میں اردو کی خدمت کی لگن تھی جس سے انجمن کے کاموں کو بڑا فائدہ پہنچا، انکی کوشش سے بعض مقامات پر اردو کا نفرین بھی ہوئی، صفا قلم بھی تھے، اور کبھی کبھی ادبی مضامین بھی لکھتے تھے، انجمن سے الگ ہونے کے بعد کھنویں میر اکید می اور غالب اکید می قائم کیں، جی سے حدیث میر اور مرتضیٰ غالب شائع کیں، باہر کے جو ادیب لکھنا آتے تھے، ان کو اکید می میں مدعو کرتے تھے، اور بڑے شوق سے اس کے کاموں کو دیکھتے تھے، ان کو جس پہلو سے بھی اردو کی خدمت کا موقع ملتا تھا، اس سے فائدہ اٹھاتے، اور انھوں نے اپنی بساط سے زیادہ اردو کی خدمت انجام دی، طبعاً بھی خلیق و شریعت تھے، اللہ تعالیٰ اس شیدائے اردو کی مغفرت فرمائے۔

تکیں ترقی غزل گو شعراء میں نہایت ممتاز اور تفضل میں جگہ کے صحیح بانٹیں تھے، وہ ملازم پیشہ تھے، اس لیے پیشہ ور شعراء کی کمزوریوں سے ان کا دامن پاک تھا، اور اپنی اخلاقی بندہ کی اعتبار سے شعراء کی آبرورہ تھے، طبعاً خاموش، عزالت پسند اور شہرت طلبی سے دور تھے، مشاعروں میں بھی بہت کم شریک ہوتے تھے، اور اخبارات و رسالوں میں بھی اپنا کلام اشاعت کے لیے کم بھیجتے تھے، اس لیے ایک عرصہ تک ان کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے مستحق تھے، لیکن آخر میں ان کے کلام کی نکتہ جہ ذوق طبع میں پوری طرح پھیل گئی تھی، راقم کو ان کے کلام کا اندازہ ان کے دوسرے محبوبہ کلام گلگوڑہ کی اشاعت کے بعد ہوا، ان کی شاعری خیالات کی لطافت و پاکیزگی اور زبان کی نفاست و سلاست کا نمونہ ہے، ہنسی بھی بڑی پرکیعت کہتے تھے، ان سے ملاقات کی نوبت بھی نہیں آئی، مگر کبھی کبھی وہ اپنا کلام معارف میں اشاعت کے لیے بھیجتے تھے، اس سلسلہ میں ان سے خط و کتابت بھی تھی،

اور ان سے ایسے تعلقات جو گئے تھے کہ انھوں نے اپنے آخری مجموعہ کلام سر ایسکین کا مقدمہ راقم سے باصرہ لکھوایا، وہ راسخ العقیدہ اور پابند مذہب مومنین تھے، انکی موت سے ایک نامور اور شائستہ غزلگو شاعر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ اس صاحبِ دل شاعر کی مغفرت فرمائے۔

مسز اندرا گاندھی نے ایکشن کے زما میں اردو زبان اور اقلیتی اداروں کے بارہ میں جو وعدے کیے تھے، اس کے نتیجہ میں اردو کے لیے فضا سازگار ہونے کے کچھ آثار ہیں، چنانچہ اتر پردیش کی حکومت نے مختلف شعبوں میں اردو کو جو سہولتیں دی ہیں یا دینے والی ہے، اس کی تفصیل شائع کی ہے، لیکن اصل سوال ان پر عمل کا ہے، اس سے پہلے کی حکومتیں بھی اس قسم کی سہولتوں کا اعلان کر چکی ہیں، مگر عملاً اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اس میں حکومت کا قصور ہوا، تحت عمل کا، مگر اس کی اصل ذمہ داری حکومت پر مائد ہوتی ہے، اگر وہ سنجیدگی سے کوئی حکم نافذ کرنا چاہے تو تحت عمل اس کو نظر انداز کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے، انفرادی و جمعی کے معاملہ میں ان کی یہ آزادی کیوں ہے، بہر حال اس قسم کے وعدے تو بہت سننے میں آچکے ہیں، اس نئے وعدہ کا بھی تجربہ کرنا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک پہلو قابل غور ہے، اردو کے حقوق میں اصل اور بنیادی مسئلہ اس کی تعلیم کا ہے، جب تک یہ غلط خواہ طریقہ سے حل نہیں ہوتا، اردو کو جو حقوق بھی ملیں گے ان سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب بعد ضرورت اردو کی تعلیم لازماً کر دی جائے، طلبہ کی تعداد کی شرائط سے اسکولوں کے تشغیل کو اس کی تعلیم میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کرنے کا موقع ملتا ہے، جس سے مطلوبہ تعداد پوری نہیں ہونے پاتی، اردو کے اس مسئلہ اور اور مضامین کی کتاب میں بھی نہیں ملتی، اگر کسی طرح ان دشواریوں پر قابو بھی پایا جاسے تو

یہ واقعہ ہے کہ اگر دو پڑھنے والے طلبہ صرف مسلمان ہوتے ہیں، جن کا ملازمتوں میں بہت کم گنہگار ہے اور اعلیٰ عہدوں پر تو خال خالی ہی نظر آتے ہیں، اور ان کی تعداد روز بروز گھٹتی جاتی ہے، ہندو طلبہ میں ہزاروں میں مشکل سے دو چار، اور دو پڑھنے والے نکلیں گے، اور یہی ملازمتوں میں جاتے ہیں، جو اردو سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں، اس لیے عدالتوں اور دوسرے شعبوں میں اردو کو جو حقوق ملیں گے، اسکے بھٹنے والے کہاں ہونگے، اردو کے تریبہ سائنس کے شکل سے میرا نہیں گے، اسی لیے اردو کے بارہ میں حکومت جو باتیں جاری کرتی ہے ان پر عمل نہیں ہو پاتا، اس کا حل صرف یہ ہے کہ آٹھویں جماعت تک اردو کی تعلیم لازمی کر دی جائے، اسکے بغیر اردو کو دی ہوئی سہولتوں سے بہت کم فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، اس سے ہندی کی برتری میں کوئی فرق نہیں آتا، وہ تو حکومت کی مسلم زبان ہے اور شروع سے آخر تک لازمی ہے، قومی کیمٹی کے نقطہ نظر سے بھی ضروری ہو کہ ہندی اور اردو والوں میں جو دوری اور بے چارگی ہے وہ دور کی جائے، اس کا ایک بڑا ذریعہ یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی زبان سے واقف ہوں۔

آپسٹی اداروں میں سب سے بڑا مسئلہ مسلم یونیورسٹی کے کہہ اسکے نقطہ کا ہو، اس کا بل ٹالنا جلد ہی پیش ہو، اسکے متعلق آنا لکھا جا چکا ہے کہ جو تفصیل کی ضرورت نہیں، حکومت بھی پوری طرح جمعیتی ہو کہ کردار کا مقصد کیا ہو، اور وہ کس طرح محفوظ رہ سکتا ہے، سہ کم کوٹ کے فیصلہ کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا، وہ بھی اپنی جگہ قانونی حیثیت سے صحیح ہے، اور یہ بھی واقعہ ہے کہ مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کے قائم کی ہو، اور اس کے دروازے اگرچہ غیر مسلموں کے لیے بھی بند نہیں رہیں لیکن اس کا خاص مقصد مسلمانوں کی تعلیم ہے جس سے جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی خصوصیات بھی قائم رہیں، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب یونیورسٹی کا نظام دینی مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے، حکومت کی کم سے کم مداخلت جو بعض مسلم کے نقطہ سے کوئی فائدہ نہیں ہو، ہوں تو مسلمانوں کی بہت سی شکایتیں اور مطالبات ہیں، ان میں دو زیادہ اہم ہیں، اور وہ اس وقت اور مسلم یونیورسٹی کے کہہ اسکے نقطہ کا ہو، اگر یہ دونوں مطالبے پورے ہو جائیں تو مسلمان بڑی حد تک مطمئن ہو جائیں، گذشتہ الیکشن میں محض مسز اندرا گاندھی کی شخصیت کی بنا پر کانگریس کو مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہوا تھا جس سے اس کو بڑا فائدہ پہنچا، اس لیے اس اعتماد کو قائم رکھنے کی سب سے زیادہ ضرورت اسی ان ہی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ ان دونوں مطالبوں کو پورا کر کے اس اعتماد کو قائم رکھ سکتی ہیں۔

مقالہ

علامہ القادر بدایونی

از سید صباح الدین عبدالرحمن

علامہ القادر کی ولادت ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۵ء) میں ٹونڈہ، بسا اور ضلع بدایوں میں ہوئی، ان کے والد کا نام ملوک شاہ تھا، خود ملا صاحب ان کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ ”جو علم“ معدن احسان“ اور ”کان فضل“ تھے (منتخب التواریخ ج ۱ ص ۵۳) ملا صاحب کا بیان ہے کہ جب ان کی عمر بارہ سال کی تھی تو وہ اپنے والد اجد کے ساتھ سنبل گئے، اور میاں تھم سنبل کی خدمت میں حاضر ہوئے، جو بہت بڑے عالم اور صوری اور منوی کالات کے حامل تھے، شیخ عزیز اللہ طلبی سے بیعت تھے، ان کی خانقاہ میں رہ کر ملا صاحب نے تعقیدہ بردہ کا درس لیا، ان سے تبرکات خفیہ کی کتاب کنز کے چند سبق بھی پڑھے، جب وہاں سے رخصت ہونے لگے تو میاں تھم سنبل نے ان کو اپنے مریدوں میں داخل کر لیا، اور شیخ عزیز اللہ کی طرف سے کلام اور شجرہ بھی عطا کیا، تاکہ ان کو علوم ظاہری کا بھی فائدہ ہو (منتخب التواریخ ج ۳ ص ۳) ملا صاحب نے سنبل ہی میں قرآن پاک کی قرأت میر سید محمد کی سے سیکھی، جو سائے قراؤں کے قاری تھے (ج ۲ ص ۷۱)۔ انھوں نے عربی علوم کی تحصیل اپنے نانا محمد دوم اشرف سے بھی کی، (ج ۲ ص ۷۲) کافیہ یاد کے ایک عالم شیخ سعد اللہ منوی سے طبی، شرح شمیر زکریا منوی سے اور وقایہ ابوالعالی سے

چند وزیخ ابوالفتح تھانی سری کے طبعہ درس میں بھی رہے، شیخ عبد القدیر بدایونی سے کلام تحقیق اور اصول فقہ کی شرحیں پڑھیں (ج ۳ ص ۱۲۹، ۱۵۱، ۱۶۹) اپنی فطری ذہانت اور صلاحیت سے فارسی، عربی، ہنسکرت، تفسیر، تاریخ، شعر، ادب، حساب، موسیقی اور تاریخ گوئی میں بڑی مہارت پیدا کی، اور اپنے زمانہ کے عظیم القدر اہل علم ہوئے، جس کے سہرت اس زمانہ کے ارباب کمال بھی ہیں، بعضی ان کے فضل و کمال کا بڑا قدردان تھا، اپنے ایک خط میں لکھتا ہے :-

”بافضیت علمی طبع نظم وسیلۃ امتی عربی و فارسی چیز سے از نجوم ہندی و حساب یادداشت

دہمہ وادی و وقت و رنہ ولایت و ہندی چیز سے از شعر و کبر و ادب (ج ۳ ص ۱۶۹)
شیخ عبدالحی محمد دہلوی ان کو بہت عزیز رکھتے، وہ جب ان سے ملنے تو ان کے شوق و اشتیاق کی پیاس نہ بھجتی بلکہ اور بڑھ جاتی، ان کی ملاقات میں روحانی اور ربانی لذت محسوس کرتے، اپنے ایک مکتوب میں ان کو لکھتے ہیں کہ خدا کے لیے مجھ پر اپنے اسرار کے قافلہ کی راہ بند نہ کیجئے، اور اگر یہ راستہ ان کی طرف بند ہوگا، تو پھر ادھر سے بند نہیں کیا جائے گا۔

انہ پر اے خدا پرست قافلہ اسرار خود راہ نہ بند، و اگر ازاں طرف بندہ، از ہی طرف

بستہ کو از ہند (ج ۳ ص ۱۷۰)

ملا صاحب کے ایک اور معاصر بزرگ شیخ نیتوب کشمیری تھے، اگر ان کے علمی فضائل اور روحانی کمالات کا بڑا قدردان تھا، وہ ملا صاحب کو دوانی سے افضل تر سمجھتے تھے، لکھتے ہیں

از دوانی جاؤنی ہے شک نہ منون فضیلت است فزون (ج ۳ ص ۱۷۴)

بخندہ رخاں عالمگیری مراۃ العالم میں لکھتا ہے :-

”علامہ القادر بدایونی جانتے سہول و مقول و با فضیلت علمی طبع نظم وسیلۃ انشاء فری

وفارسی و نجوم و حساب و وقت و درقلم و ویسی و ہندی بہ مرتبہ کمال و اشتقاقی

مخلص بود۔“

جس علمی و ادبی مجلس میں پہنچ جاتے، اپنی لیاقت اور فضیلت کا سکھ جادیتے، ان کے زمانے میں شیخ احمدی فیاض انبٹھی وال ٹہرے متقی اور پرنسز گار بزرگ تھے، اکثر درسی کتابیں پڑھایا کرتے، ایک بار ملا صاحب ان سے ملنے گئے تو وہ شرح وقایہ کا درس دے رہے تھے، ان کا ایک شاگرد ذیل کا ایک ہر لہیہ قطعہ پڑھ رہا تھا :

ابو بکر الولد المنتخب اراد الخرج لامر عجب
فقد قال انی عزمت الخرج لکفنا روقہ ہی لی اتم اب
فعلت لم تسمعن یا بنی بنی اتی عن تلقی الجلب

اس قطعہ میں یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ لفظ کفنا رہے یا کفارہ جو کافر کی آیت میں مبالغہ کا صیغہ ہے، شیخ احمدی فیاض نے فرمایا، معنی کے لحاظ سے کفارہ ہو گا، کفارہ کا لفظ تو فارسی ہے، ملا صاحب بیچ میں بول اٹھے کفنا رہے کو کفارہ سے کہیں زیادہ ترجیح ہے (ج ۳ ص ۸۴)

اکبری دربار میں شمس الدین حکیم الملک حکمت و طب میں جالینوس زماں اور یسح و رواں سمجھے جاتے تھے، طب کے علاوہ علوم نقلی کے بھی عالم تھے، اپنے مذہبی عقیدہ میں بڑے راسخ رہے، ہمیشہ طالب علموں کو سبق پڑھاتے رہتے، ان کے اخراجات خود برداشت کرتے، ایک دن وہ شیخ سلیم خشتی کی محفل میں بیٹھے علمی گفتگو کر رہے تھے، اثنائے گفتگو میں بوعلی سینا کی خوبیاں بیان کرنے لگے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ علماء اور حکماء ایک دوسرے سے ابجھ کر اپنے اپنے مسلک کی خاطر مبادلہ مسافرت کیا کرتے تھے،

ملا صاحب بھی وہاں پہنچ گئے، وہ کسی پہچانتے دتھے، بحث کے موضوع سے واقعہ ہو بغیر اس وقت انھوں نے شیخ شہاب الدین سہروردی کے یہ اشعار پڑھ دیے۔

و کم قلت لافقوم، انتم عسل شفا حفرة من کتاب الشفا

فلا استهانوا بتوبیننا فرغنا الی اللہ حبس کنا

فما ترا علی دین ارسطاطلیس دعشنا علی راس المصطفیٰ

دہم نے کہا کہ تم لوگ کتاب الشفا کی وجہ سے ہلاکت کے گدھے کے کنارے ہو، لیکن

جب وہ لوگ ہماری سرزنش کو حقیر سمجھ تو ہم نے یہ کہا کہ اللہ ہمارے لیے کافی ہے،

یہ لوگ تو ارسطو کے دین کی طرٹ اٹل ہو گئے اور ہم لوگوں نے ملت مصطفوی کی

زندگی بسر کی

مزید تائید کے لیے مولانا جامی کا یہ شعر پڑھ کر سنایا:

نور دل از سینہ سینا مجوسی روشنی از چشم زبنا مجوسی

یہ تمام اشعار سن کر حکیم الملک گیلانی بہت پرہم ہوئے، شیخ سلیم نے ملا صاحب

سے فرمایا "ان لوگوں میں پہلے ہی آگ لگی ہوئی تھی، تو نے اگر اور بھی بھڑکادیا (ج ۳ ص ۱۷۷-۱۷۸)

تعلیم کی فراغت کے بعد ملا صاحب نے کچھ دنوں اکبر کے ایک امیر محمد حسین خاں کے

یہاں ملازمت کی جس کو کانت دکولہ (ضلع سہارنپور) کی جاگیر دی گئی تھی، یہاں انکے

سرودھارت اور فقرا کی خدمت کی گئی، ایک روز وہ قنوج کے مصفا خاں میں کن پڑ

حضرت شاہ ہار کی زیارت کے لیے گئے، وہاں کسی معشوق کے دامن میں پھنس گئے، اور

بقول ان کے اس ثبوت و سہر کو عشق سمجھ بیٹھے، اس واقعہ کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ

بھی انسان تھے، انسان ہی کا کچا دودھ پیا تھا، غفلت جہلی سے بالاتر نہیں ہو سکے۔

ان پر جہالت کا پردہ پڑ گیا، درگاہ میں جو بے ادبی ہوئی اس کا بدلہ دنیا ہی میں مل گیا۔ اور خداوند تعالیٰ کی طرف سے تنبیہ بھی، ان کے معشوق کی قوم کے چند افراد نے ان پر حملہ کیا، اور تلوار سے ان کے سر ہاتھ اور کندھے پر نوزخ نم لگائے۔ جان جانے میں کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی، لیکن خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی، اس شکرگزار میں یہ شمار لکھے ہیں:

القصہ ہر انچم کرد گردون از جفا حق باید گفت بود و دون حق

شکر از نعمتش نمی کرد و هیچ نالاہرم نگفتہ در رنج و بلا

اس مصیبت میں منت مانی کہ اچھے ہو کر ج کریں گے، لیکن پوری ذکر کے جس کا

افسوس ان کو زندگی بھر رہا، اس سلسلہ میں احسان شناسی کے جذبہ میں اپنے آقا

حسین خاں کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس نے باپ اور بھائی کی طرح ان کی خدمت کی، اور

اس کے لیے برابر دعا گو رہے، اس کی مذہبیت، شجاعت، سخاوت، سادگی، انکسار

اور بے نیازی کی بڑی تعریف اپنی تاریخ میں کی ہے (۲۵ ص ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۱۳۶-۱۳۷)

ملا صاحب نے اپنے عشق کو جو ان کے خیال میں محض شہوت و از تھا، جس بے تکلفی سے بیان

کیا ہے، وہ ان کی صاف گوئی اور حق گوئی کی دلیل ہے، یہی انکی سیرت کا لازمی جز بنا رہا۔

ملا صاحب حسین خاں کے بیان تقریباً نو سال ملازم رہے، ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ء) میں اکبر کے

دوبارے سے وابستہ ہوئے، اس وابستگی کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”ما ذی الجہ کے آخر میں یہ فقیر اپنی تقدیر سے جو تہمیر کے پاؤں کی بغیر ہے حسین خاں کی

ملازمت سے طمہ ہو کر بدایوں سے آگرہ آیا، جہاں خاں قوری اور جالینوس مومنا

حکیم میں الملک کے وسیلہ سے شاہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا، ان دونوں علم کی

بڑی قدر دانی تھی پہلی ہی دفعہ شاہنشاہ سے تھاپ کا شرف حاصل ہوا، اور ہم نشینوں

میں داخل کر دیا گیا، علماء اپنے بحر کا ڈنغا بھانے رہتے، کسی دوسرے کو نظریں نہ داتے۔
 بحث و مباحثہ کر کے اپنے کو متاثر و کھلنے کی کوشش کرتے، خداوند تعالیٰ کی عنایت
 سے میں اپنی قوت طبع، ذکاوت فہم اور دلیری سے جو کہ جوانی کے زمانے کی لازمی چیز
 ہیں، ان میں اکثر پر غالب آگیا، جب میں دربار میں حاضر ہوا تھا تو شہنشاہ نے میری تعریف
 کی تھی کہ بڑائیوں کا یہ عالم حاجی ابراہیم سرہندی کی سرکوبی کرے گا، شہنشاہ کی خواہش
 تھی کہ حاجی ابراہیم کو نینا دکھایا جائے، اس لیے میں نے بھی ان پر طرح طرح کے الزامات
 رکھے جن کو شہنشاہ نے پسند کیا، شیخ عبد الباقی صدر الصدور کے پاس میری رسائی نہ تھی،
 اس لیے وہ مجھ سے ناخوش رہے، منظرہ کے وقت میرے فریق کی طرف داری کرتے اور
 یہ مثل صادق آئی کہ سانپ کا ٹانٹا ایفون کھانے لگا، لیکن رفتہ رفتہ ان کی کلفت الفت
 میں بدل گئی، ان ہی دنوں شیخ مبارک ناگوری کا لڑکا شیخ ابو الفضل بھی باریاب ہوا،
 اس کی دانش اور ہوشمندی کا ستارہ خوب چمک رہا تھا، اس لیے گوناگوں نوازشوں
 سے متاثر ہوا۔ (مفتی ابوالکلام، جلد دوم، ص ۵۳-۱۶۷)

۹۸۲ھ (۱۵۷۴ء) کے جمادی الآخر میں اکبر جب قنوج میں مقیم تھا، تو اس نے ملاحظہ
 سے منگھاسن بتیسی کا ترجمہ فارسی میں کرنے کی فرمائش کی، انھوں نے اس کا ترجمہ کیا تو اکبر کو
 پسند آیا، اور اس کا نام خرد و فراز رکھا گیا (ص ۱۸۳)، لکھتے ہیں کہ اکبر نے اس ترجمہ کو
 اپنے شاہی طبیب حکیم الملک گیلانی کو پڑھنے کے لیے دیا، اور پھر پوچھا کہ اس کی تحریر و انشا
 کیسی ہے، تو انھوں نے کہا کہ اس کی عبارت تو فصیح ہے، لیکن پڑھنے میں کچھ اچھی نہیں معلوم
 ہوتی، (ص ۱۹۱، ۱۹۲)، پھر کوتم نامی ایک برہمن نے اس کی ایک شرح بھی لکھی (ص ۱۹۷، ۱۹۸)،
 ۹۸۴ھ (۱۵۷۵ء) شاہی عبادت خانہ کی تعمیر ہوئی، ملا صاحب اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ

اس وقت تک اکبر کو بڑی بڑی فتوحات حاصل ہو چکی تھیں، اس کی سلطنت کے حدود میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا، اس کی حکومت کا نظم و نسق اس کی مرضی کے مطابق ہوتا گیا اور جب ملک میں اس کا کوئی دشمن نہ رہا تو اس کا رجحان عبادت و ریاضت کی طرف ہو گیا، اس کی صحبتیں اجیر کے مجاوروں اور درویشوں کے ساتھ رہنے لگیں، اس کا زیادہ تر وقت اللہ اور رسول کے تذکرہ میں گزرنے لگا، اس کی مجلسوں میں صوفیانہ یا فتنی اور علمی مباحث ہونے لگے، وہ رات کے وقت مراقبے میں بیٹھتا، "یا ہو" یا ہادی کا وظیفہ بھی پڑھتا، جب عبادت خانہ کی تعمیر ہوئی، تو علما، اور مشائخ اس میں آکر علمی اور مذہبی مذاکرے کرتے، لیکن ملا صاحب کا بیان ہے کہ اس عبادت خانہ میں سادات، مشائخ اور علما، آپس میں جھگڑنے لگے، نشست کی تقدیم و تاخیر پر بھی لڑائی ہوئی، بالآخر بادشاہ نے سب کی جگہیں متعین کر دیں، پھر سب جگہ پر اپنا ہوتا ایک رات بڑا شور وغل ہوا تو اکبر نے ملا صاحب سے کہا، جو شخص بھی نامقول بات کہے اس کی اطلاع دو، اس کو اس مجلس سے اٹھا دیا جائے گا، یہ سن کر ملا صاحب نے کہا کہ اس طرح تو سب ہی کو اٹھانا پڑے گا، (مفتوح التواریخ جلد دوم ص ۷۱۲) مہدوم الملک عبد اللہ سلطان پوری کو ہائیوں نے شیخ الاسلام بنایا تھا، لیکن ملا صاحب کا بیان ہے کہ وہ کچھ سی، رذالت، خباثت، مکاری اور دنیا داری کی وجہ سے ذلیل سمجھے جاتے، شیخ عبد الباقی صدر الصدور تھے، لیکن ان کے غرور و تکبر کی وجہ سے انکی کوئی عزت نہ تھی، ملا صاحب کا بیان ہے کہ ان ہی علما کی حرکتوں کو دیکھ کر وہ اسلام سے برگشتہ ہوتا گیا۔

اکبر ملا صاحب کی فضیلت، مذہبیت اور خوش گلوئی سے متاثر ہوا تو اس نے اہمیت کی خدمت

ان کے سپرد کی اور اسی کے ساتھ بیستی کا عمدہ دینا چاہا، اس سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں :-
 ”بادشاہ نے جھکو ام بنایا، اور حکم دیا کہ داغ کی خدمت بھی انجام دوں، اور کچھ خرچ دیکر
 فرمایا کہ بیستی عمدہ کے مطابق میں بھی گھوڑوں کا داغ کراؤں، اس زمانہ میں شیخ ابو الفضل
 بھی دربار میں پہنچ گیا تھا، شبی نے سینہ کے تسلیق کیا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی تنوے سے نکلے
 ہیں، یہی حال میرا اور ابو الفضل کا تھا، لیکن وہ ہوشیار اور زمانہ ساز تھا، اس کو بھی
 جب بیستی کا عمدہ دیا گیا تو اس نے داغ اور حملہ کرا کے اپنی ملازمت مضبوط کر لی
 اور منصب دو ہزاری کے عمدہ اور وزارت تک پہنچ گیا، اس کے برعکس اس فقیر
 نے اپنی ناتجربہ کاری اور سادہ لوحی کی وجہ سے اس نوکری کو قبول نہ کیا.....
 اور اس خام خیالی میں رہا کہ بجائے ملازمت کے مدد معاش کے لیے کوئی ادنیٰ وغیرہ
 عنایت ہو جاتی تو گوشہ عافیت میں بیٹھ کر علمی خدمات میں مصروف رہے گا۔ (تختِ توحید ج ۲ ص ۲۶۶)
 اکبر کے حکم سے ملاحق اتریں کے ترجمے میں لگ گئے (ج ۲ ص ۲۱۲)۔ (۱۵۵۹ء) (۱۵۵۹ء)
 میں جہاد کے شوق میں رانائیکہ (راناپرتاب) کے خلاف لڑنے کے لیے شاہی لشکر میں شریک
 ہوئے (ج ۲ ص ۲۳۳) اور وہاں سے واپس ہوئے تو مان سنگھ کی طرف سے رانا کا نامور
 ہاتھی ”رام پوتا“ لاکر اکبر کی خدمت میں پیش کیا، جس سے خوش ہو کر اکبر نے ان کو مٹھی بھر
 اشرفیاں انعام میں دیں، جو تعداد میں ۶۶ ٹھکیں (ج ۲ ص ۲۳۶)، اسی سال انہوں نے
 دیا پور میں اکبر کو کلام پاک کا ایک چھوٹا سانسو اور وعظ و خطبہ کی ایک بیاض پیش کی (ج ۲ ص ۲۳۹)
 (۱۵۵۹ء) میں ملا صاحب نے دوبار سے پانچ بیسے رخصت لیکر اپنے وطن بساؤ
 گئے، وہاں ایک سال رہ گئے، جس سے اکبر اسی سے ایسا بدظن ہوا کہ ان کی طرف سے بے توجہ
 ہونا چاہا گیا جس کی کٹنگ ملا صاحب زندگی بھر محسوس کرتے رہے۔ (ج ۲ ص ۲۵۴)

اسی شان میں ملا صاحب کا بیان ہے کہ عبادت خانہ میں علماء کی زبانوں کی چھریاں ایسی بے باکی سے چلنے لگیں کہ اکبر اسلام سے دور ہوتا چلا گیا، انھوں نے اکبر کے انحراف کا بڑا اچھا تجزیہ یہ لکھ کر کیا ہے :-

ہر باری علماء میں کچھ اس طرت اور کچھ اس طرت ہو گئے، ایک دوسرے کو گمراہ اور خطی بنانے لگے، ان اختلافات کی وجہ سے اہل بدعت کو اپنے فاسد اور باطل خیالات کے ساتھ اپنے کین گاہوں سے نکلنے کا موقع مل گیا، انھوں نے خطابات کو جھوٹ ثابت کرنے کی کوشش کی، بادشاہ اخلاص کے ساتھ حق کا طالب تھا، لیکن ان پڑھ تھا، کافروں اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں سے محبت کرتا تھا، اس لیے ان مباحث کی وجہ سے شک میں پڑ گیا، اس کی حیرت بڑھتی گئی، اپنے اہلی مقصد سے پھر گیا، پھر تو اس کے سامنے سے شرع میں اللہ دین متین کی مضبوط دیوار ٹوٹ گئی، پانچ چھ سال میں اسلام کا اثر باقی نہ رہا، سارا تفسیر الٹ کر رہ گیا، (ج ۲ ص ۲۵۵)

ملا صاحب نے اکبر کی بے دینی کا سارا الزام علماء کے باہمی اختلافات پر ڈال دیا، وہ اقراء کرتے ہیں کہ اکبر شروع میں طلب حق کا سچا جذبہ رکھتا تھا، اس کی طبیعت میں تحقیق و تجسس تھا، ہر دین اور مذہب کے اعتقادات اور ان کی تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا، لیکن اس کے بدعتیہ مصاحبوں اور جھگڑالو علماء نے اس کا رخ پھیر دیا، علماء کا یہ فرض تھا کہ اس کو صراطِ مستقیم پر لے جانے کے لیے قیاسیہ سی کارویہ اختیار کرتے، لیکن انھوں نے اپنے اعزاز و مرتبہ کو بڑھانے کی خاطر ایک دوسرے کی تکفیر و تذلیل کرنا شروع کیا، ایک ہی مسئلہ کو علماء کا ایک گروہ حرام اور دوسرا حلال کہنے لگا، بادشاہ ان باتوں سے دل برداشتہ ہوتا چلا گیا، دربار میں مختلف مذاہب مسالک کے گمراہ کن

عناصروں جو تھے، انہوں نے علماء کے ان اختلافات سے غافلہ اٹھایا، اور دین کے معتقدات کو خلاف عقل ثابت کر کے اکبر کے ذہن کو انکار اور انحراف کی طرف الٹ کر دیا۔ (ج ۲ ص ۲۵۸) اکبر نے پھر جہ مذہبی و طہرہ اختیار کیا، اس کو ملا صاحب نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے، اور یہ صریح ان ہی کی تاریخ منتخب التواریخ میں ملتی ہے، اس کو مختصر طریقہ پر اس طرح درج کیا جاسکتا ہے:

بادشاہ کا خیال ہو گیا تھا کہ حق ہر مذہب اور قوم میں یکساں طور پر موجود ہے (ج ۲ ص ۲۵۹) وہ عقیدہ متنازع کا قائل ہو گیا (ج ۲ ص ۲۵۸) شیخ تاج الدین ولد شیخ زکریا نے وحدت الوجود ناریوشی میں اس کو انسان کامل کا درجہ دیدیا، جس کے بعد اس کے لیے سجدہ تجویز کیا گیا، اور اس کا نام زمین بوس رکھا گیا، چہرہ شاہی کو کتبہ مرادات اور قبلہ حاجات قرار دیا گیا، (ج ۲ ص ۲۵۹) بیربر کے اثر سے دربار میں آفتاب پرستی کا بھی فروغ ہوا، اور آفتاب کو تظہر کامل، سرچشمہ سعادت، نیر اعظم، عطیہ بخش مہر عالم بتایا گیا (ج ۲ ص ۲۶۰) نور و زہد جلالی کی تعظیم اہتمام سے کی جانے لگی، گائے کا ذبیحہ بھی بند کر دیا گیا، اس کا گوشت پاک سمجھا جانے لگا، گائے کا گوشت کھانا حرام ہو گیا، گاؤں کی دشمنی کی منہ قتل قرار دی گئی، محل کے اندر یہ سمجھ کر آشکدہ بنایا گیا کہ آگ بھی خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے، اور اس کے انوار کا ایک پرتو ہے، اکبر آفتاب کے ساتھ آگ کو سجدہ کرنے لگا۔ وہ پیشانی پر قلم لگا کر دربار میں آنے لگا، راکھی بھی بندھوائی شروع کر دی، وغیرہ وغیرہ (ج ۲ ص ۲۶۱-۲۶۲) پھر اکبر کے حق اجتماع کے لیے ایک مہضتیار کیا گیا، جس کے مطابق اس کو امام ماحولی قرار دے کر یہ حق دیا گیا کہ وہ اختلافی مسائل میں کسی روایت کو دوسری روایتوں پر ترجیح دے کر اس کے مطابق فیصلہ کر سکتا ہے، اس مہض کو شیخ مبارک ناگوری نے مرتب کیا،

ملا صاحب کے بیان کے مطابق اور ملانے کے اسباب کے ساتھ اس پر دستخط کیے، اس کے بعد کسی کو اکبر کی مخالفت کی مجال نہیں رہی، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اکبر کی جبارتیں بڑھ گئیں، اس نے قرآن کو مخلوق قرار دیدیا، وحی کو امر محال کہا، نبوت و امامت کے بارے میں شکوک کا اظہار کیا، فرشتوں، معجزوں اور کرامتوں وغیرہ کا منکر ہو گیا، مرنے کے بعد بقاے ارواح اور عذاب و ثواب کو تاسخ پر منحصر کر دیا (ج ۲ ص ۳۰۳-۳۰۴) ملا صاحب نے شاید خود ہی اس بے راہ روی کی تاریخ "فتنۃ ہائے امت" سے نکالی، لیکن تجویب کی بات ہے کہ اس بے وین بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر پھر ملازمت کر لی جب وہ اس کے پاس آئے تو اس نے ان سے پوچھا کہ کیا صنف تھا کہ ملازمت ترک کر دی؟ ان کے بجائے ایک درباری امیر غازی خاں بخشی نے برجستہ کہا "قسمت کا ضعف تھا۔" جب وہ شاہی ملازمت دوبارہ وابستہ ہو گئے تو ان کی جاگیر بھی بحال ہو گئی (ج ۲ ص ۳۰۵-۳۰۶) گوردوارے سے وابستگی کے بعد اکبر کی بے دینی سے ان کا دل کڑھتا رہا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دربار کے کینے، ذلیل اور عالم نما جاہل علماء نے اکبر کو باور کرایا کہ وہ اس عہد کے صاحب زمان ہیں اور بعض کتابوں سے یہ شہادت پیش کی ۹۹۹ میں باطل کو ختم کرنے والے ایک شخص کا ظہور ہو گا، اور صاحب دین حق کے کلمہ کے صل کے حساب سے ۹۹۰ عدد دہوتے ہیں، اس کی مصداق مرث بادشاہ کی ذات ہے (ج ۲ ص ۳۰۸) ملا صاحب کے بیان کے مطابق اکبر نے اپنے اٹھائیسویں سال جلوس میں یہ اعلان کیا کہ پیغمبر علیہ السلام کی بعثت سے پورے ہزار سال ہو چکے ہیں، آپ کے لائے ہوئے دین کی مدت ختم ہو چکی ہے، اس لیے وقت آگیا ہے کہ ایک نئے دین کا اعلان کیا جائے (ج ۲ ص ۳۰۹) اس اعلان کے بعد ملا صاحب کے بیان کے مطابق جو احکام جاری کیے گئے ان میں کچھ یہ ہیں:-

سکہ پر لینی تاریخ ثبت کیا جائے، اور یہ ہزار سنہ رسول اللہ کی رحلت سے شروع کیا جائے (ج ۲ ص ۳۰۱) بادشاہ کو سجدہ کرنا لازم ہے، شراب جسمانی صحت کی خاطر پی جا سکتی ہے، خاص خاص شرائط کے ساتھ طوائفوں کے یہاں جانے کی اجازت دہی گئی، (ج ۲ ص ۲۰۲) گائے کے ذبیحہ کی مانعت کر دی گئی، واپس منڈولے کا عام ذبح ہو گیا، واپسی کی خدمت کی گئی، دربار میں نصاریٰ کی ناقوس نوازی بھی ہونے لگی (ج ۲ ص ۳۰۴) جو کوئی اس دین کو قبول کرتا، اس کو اقرار کرنا پڑتا۔ کہ اپنے باپ دادا کے مجازی اور تقلیدی اسلام سے انکار کرتا ہوں، اور دین الہی اکبر شاہی میں داخل ہوتا ہوں، اور اخلاص کے چہارگان راتب یعنی ترک مال و جان و ناموس و دین کو قبول کرتا ہوں (ج ۲ ص ۳۰۴) احکام اسلام کی مخالفت میں سورا اور کتے کو پاک قرار دیدیا گیا، غسل جنابت ضروری نہ سمجھا گیا (ج ۲ ص ۳۰۵) موت کے دن مردہ کو ثواب پہنچانے کے لیے کھانا پکوانا بے معنی قرار دیا گیا، اس کے بجائے ولادت کے روز کھانا پکوا کر دعوت کرنے کی ہدایت دی گئی، اور اس کا نام آتش حیات رکھا گیا (ج ۲ ص ۳۰۶) شیر اور جنگلی سونگہ گوشت حلال کر دیا گیا، بچا، ماموں، اور قریبی رشتہ داروں کی لڑکیوں سے نکاح حرام کر دیا گیا، سونا اور ریشمی کپڑے جائز قرار دیے گئے، یہاں تک کہ کتے کھتے ملا حساب کو غصہ آ گیا ہے اور کتے ہیں کہ بعض حرام مذاہن نے جیسے علامبارک کے بیٹے ابو الفضل نے ناز، روزہ اور حج کی خدمت اور تسخیر میں کئی رسالے لکھے، جو بادشاہ کی نظر میں مقبول ہوئے۔

خانہ، روزہ و حج خود پیش اداں سا قضا شدہ ہو، بعضی اوروہ الزام چوں ہر

لامبارک و شاگرد رشید شیخ ابو الفضل رسائل در باب قدح و تسخیر میں عبادات

بدائیل نہشتہ و مقبول افادہ باعث تربیت گشت (ج ۲ ص ۳۰۶)

عزلی کا سنہ ہجری موقوف کر دیا گیا، اسکی جگہ بادشاہ کے سنہ جلوس کی تاریخ لکھی جانے لگی،

عربی پڑھنا عیب ہو گیا، حدیث اور تفسیر پڑھنے والے مطعون ہونے لگے، وغیرہ وغیرہ (۱۰۷)۔
شاہی دربار کا جب یہ رنگ ہو گیا تو ملا صاحب اس سے بد دل ہوئے، اپنی
بد دلی اور آزدگی کا حال اس طرح قلمبند کرتے ہیں:-

جب دربار کا یہ رنگ ہوا تو فقیر گوشہ عزلت میں بیٹھ گیا
اذ عظم المطلوب قل المتاعب

یعنی جب خواہشات بڑی ہو جاتی ہیں تو مشکلات بڑھ جاتی ہیں،

میں فرار کی آیت کو پڑھتا، بادشاہ کی نظر سے گر گیا، ان کی آشنائی بیگانگی میں تبدیل
ہو گئی، لیکن الحمد للہ کہ میں اس حال میں خوش ہوں،

دل درنگ و دوشد نیکو شد کز نشد جز در تو فرو نشد نیکو شد کز نشد
گفتی کہ بر خیم از نیکو شد کارت دیدی کہ نیکو نشد نیکو شد کز نشد
اپنے کو بہادشاہ کی رعایت کے قابل اور نہ انکی خدمت کے لائق سمجھتا تھا،

بہا تا تکلف بر یک سو نسیم ناز تو قیام نہ از اسلام
کبھی کبھی صفتِ نال سے کورنش بجا لاتا، اور اہل محفل کا تماشا دیکھ لیت
کہ صحبت بر نیاید تا موافق نیست مشربہا

اور اس کے بعد یہ حال تھا

ویدم کہ دین رخت از دو خوشتر است صحبت گذاشتم ز تماشا نیاں شدم
پھر او پر دین الہی کی جو تصویر کھینچی ہے، اس کے بارہ میں اسی سلسلہ میں کہہ گئے ہیں کہ
حزم و احتیاط کا تقاضا تو یہ تھا کہ میں ان حالات کو نہ لکھتا، لیکن خدا غرض دل
گواہ ہے، اور اس کا گواہ ہونا کافی ہے کہ میرے ان باتوں کے لکھنے کا مقصد

مرث اس دیکھ کے ساتھ اردو اور ملت مرحوم اسلام کے ساتھ دل سوزی کا اظہار کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے، جو غفلتی طرح کوہ قاف میں اجنبی بن گیا ہے، اور اسکے بازو کا سایہ اس دنیا کے خاک نشینوں پر سے جاتا رہا ہے، میں تو خدا کی قسم ملامت، نفرت، حسد اور تعصب سے پناہ لگتا ہوں (ج ۲ ص ۶۴-۶۵)

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں: (ج ۲ ص ۶۹)

میں نے ہر چند چاہا کہ میں مرث تاریخی واقعات کو قلب بند کروں، لیکن میرا تسلیم بے اختیار ہو کر دوسری طرف بھاگ جاتا ہے، اور اس نئے مذہب اور نئی ملت

کی طرف رخ پھر جاتا ہے۔۔۔۔۔ کاش میں اس اکھن سے نجات پا جاتا۔۔۔۔۔

خطابی بانگ کرد کم از تین جفا کشی شہان مجلس آرائی ہواں مروانیک را

زمام حل و عقد خود نمادی و کف تومی کہ از روی کرم برایشان شریک را

ہاں در گوش با تم گفت فاسق باش خوش میز کسبت بر کند ایام ہرزہ رفتیک را

ملا صاحب کی اصلی خواہش یہ رہی کہ ان کو مدد معاش کے طور پر کوئی جاگیر مل جاتی

نہ کوئی نہ کرتے بلکہ توکل و قناعت کے ساتھ ایک گوشہ میں بیٹھ کر علمی کاموں

لئے رہتے، (ج ۲ ص ۶۴، ۶۵) لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی، مجبوراً

ست کر لیتے پھر جس کے بدلے میں ان کو جاگیر ملتی رہتی (ج ۲ ص ۶۴) میر سید محمد

دلی امر وہی کے ذکر کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ موروثی تعلقات اور قدیم شفقت کی

دھجھ پر ٹپ نہ رہا تھے، میری ملازمت کے ابتدائی دنوں میں برابر کہا کرتے تھے

معاش کے چکر میں نہ پڑو، صدور کی خوشامد کی دولت نہ اٹھاؤ، بادشاہی ملازمت

داخل ہو کر داغ کراؤ، کیونکہ شاہی ملازمین میں بیکار امانیت اور فرعونیت ہوتی ہے۔

میں نے ان کی نصیحت قبول نہیں کی، اس لیے مجھے یہ سب دیکھنا پڑا جو خدا نہ کرے کسی اور کو دیکھنا نصیب ہو (ج ۳ ص ۶، ۷-۸)۔ مدد معاش کے نطفے کی وجہ سے گوشہ نشین نہ ہو سکے، لیکن ملازمت کر کے کڑھتے بھی رہے، ان کو ایک موقع پر اجیر کی تولیت ملنے والی تھی لیکن نہ ملی، اسی سلسلہ میں وہ حضرت خواجہ حسین الدین خشتی کے سلسلہ کی ایک اولاد شیخ حسین کی ریاضت، عبادت، مجاہدہ، توکل و قناعت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی بزرگی کے طفیل میں ان کو شاہی ملازمت سے رہائی مل جاتی، تو شاید (دربار کی) لالچنی گفتاری، پریشان گوئی، بہبودگی، اور دروغ نویسی سے نجات پا جاتے، اور وطن جا کر اپنے اہل و عیال کے ساتھ اور بقیہ عمر مفید کاموں میں مشغول کرتے (ج ۲ ص ۹-۸۹) لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی، اور وہ شاہی ملازمت سے وابستہ رہے۔

پہلے ذکر آیا ہے کہ ملا صاحب **رحمۃ اللہ علیہ** (رحمۃ اللہ علیہ) میں پانچ بیٹے کی رخصت پر گئے تو ایک سال تک واپس نہیں ہوئے، **رحمۃ اللہ علیہ** (رحمۃ اللہ علیہ) میں دربار میں حاضر ہوئے، تو اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ جب بادشاہ اجیر کی حاضری کے بعد فتح پور واپس ہو رہے تھے، تو انھوں نے تو وہ کے مقام پر حاضر ہو کر اپنی ایک کتاب چیلِ حدیث پیش کی جس میں جہاد کی فضیلت اور تیر اندازی کے ثواب پر حدیثیں تھیں، اس کا نام بھی تاریخی تھا، بادشاہ نے یہ کتاب کتب خانہ میں داخل کر لی، اور رخصت میں وعدہ خلافی کی تعبیر کا کوئی ذکر نہیں کیا، (ج ۲ ص ۵۵-۵۴)

انھوں نے **رحمۃ اللہ علیہ** (رحمۃ اللہ علیہ) میں اکبر کے حکم سے تاریخ الفی کا نسخہ بھی پیش کیا (ج ۲ ص ۱۹-۱۸)، **رحمۃ اللہ علیہ** (رحمۃ اللہ علیہ) میں ہمایوں بھارت کے فارسی ترجمہ کرنے

میں بھی شریک ہوئے (ج ۳ ص ۱۱۸) ۱۹۹۲ء (۱۹۵۳ء) میں اکبر ہی کے حکم سے راماین کا ترجمہ کرنا شروع کیا، جو ۱۹۹۶ء (۱۹۵۷ء) میں ختم ہوا (ج ۲ ص ۳۳۱-۳۶۶) ۱۹۹۷ء (۱۹۵۹ء) میں اکبر ہی کی فرمائش پر تاریخ کشمیر مترجمہ مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کی زبان کو سلیس کر کے اس کا ایک انتخاب تیار کیا (ج ۲ ص ۳۴۴) ۱۹۹۸ء (۱۹۵۹ء) میں شاہی حکم کے مطابق معجم البلدان کے دس جز، کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا (ج ۲ ص ۳۴۵)، ۱۹۹۹ء (۱۹۵۸ء) میں ان کی والدہ کا انتقال ہوا، تو دوبارہ سے پانچ جینے کی رخصت لی، اس سلسلے میں لکھتے ہیں:-

”مجھ کو پانچ جینے کی رخصت لی، مرزا نظام الدین احمد نے بادشاہ کا خدمت کیا میری طرف سے عرض کیا کہ میری والدہ دنیا سے کوچ کر گئی ہیں، میں اپنے بھائیوں اور رشتہ داروں کو تسلی دلاسا دینے کے لیے رخصت چاہتا ہوں، بادشاہ نے غلطی کے ساتھ یہ رخصت دی، اس موقع پر صدر جہاں نے کئی بار مجھ سے کہا کہ بادشاہ کو سجدہ کرو، لیکن میں نے نہیں کیا، بادشاہ نے صرف اتنا کہا کہ گنہگار یعنی جانے دو، لیکن، تجیدہ ہو کر مجھ کو سفر خرچ کے لیے کچھ نہیں دیا، میں مرزا کے ساتھ شمس آباد چلا گیا، اور وہاں جا کر بیمار ہو گیا“ (ج ۲ ص ۳۴۶)

علامہ صاحب کہ: اسی انا سے ان کی سیرت کی بلندی کا اظہار ہوتا ہے، وہ اپنی خودداری اپنے علم اور اپنی عالمانہ شان کو شاہی دربار میں گرویں رکھ دیتے تو ان کو بھی وہی دربار عزت اور دنیاوی وجاہت و ثروت مل سکتی تھی، جو ان کے معاصر درباری علماء کو ملی، لیکن ان چیزوں کے لیے اپنے انا کو کبھی قربان کرنا پسند نہیں کیا، وہ وطن گئے تو وقت پر واپس نہ آ سکے، اسی انا میں شاہی کتب خانہ سے لگا ہوا نسخہ

کے ان کے فارسی ترجمہ کا نسخہ خرد افزا گم ہو گیا، اس سلسلہ میں ان کو بار بار دربار میں طلب کیا گیا، پھر بھی حاضر نہ ہو سکے، لکھتے ہیں :-

”شاہی کتب خانہ سے نامہ خرد افزا کا نسخہ گم ہو گیا، بلیہ سلطان بکیم نے چند بار بدایوں کا قصد بھیج کر طلب کیا، لیکن کچھ ایسے موافق تھے کہ جانا نہ سکا، آخر حکم ہوا کہ میری مدد و معاش موقوف کر دی جائے، اور میری مرضی کے خلاف مجھ کو طلب کر لیا جائے، اس موقع پر مرزا نظام احمد (خدا ان کو غوثی رحمت کرے) نے دوستی کا پورا حق ادا کیا، شیخ ابو الفضل نے بھی بار بار بادشاہ سے کہا کہ کوئی نہ کوئی موافق ضرور درپیش ہی جن سے میں نہیں آسکا ہوں اور وہاں رہ گیا ہوں (ج ۲ ص ۳۷۴) اس موقع پر فیضی نے بھی وکن سے بادشاہ کو ملا صاحب کی تائید میں پڑوہ خط لکھا، جس کا اثر اکبر پر بھی ہوا، ان سفارشات کے بعد ملا صاحب پھر دربار سے وابستہ ہو گئے، اور سن ۱۵۹۱ء میں جامع رشیدی کے ترجمے میں شریک ہوئے، اور سن ۱۵۹۲ء میں بحر الاسماء کا ترجمہ مکمل کیا، جس کے صلہ میں اکبر نے ان کو دس ہزار تنگے اور ایک گھوڑا انعام میں دیا (ج ۲ ص ۲۰۱-۲۰۲) وہ برابر اپنی علمی سرگرمیوں میں مشغول رہے، ان کی ایک اور تصنیف نجات الرشید ہے، جس میں کبیرہ اور صغیرہ گناہوں کی تفصیل ہے (ج ۲ ص ۲۰۸) یہ کتاب انھوں نے مرزا نظام الدین احمد بخش مؤلف طبقات اکبری کی فرمائش پر لکھی، اس کے بارہ میں لکھتے ہیں ”ایں تالیف سبب نجات بر رشید و رشید بر طالب مزید گردد“

ملا صاحب کے تراجم تو زیادہ تر اکبر کے شاہی کتب خانہ کے لیے زمینت بن کر رہ گئے، لیکن ان کی جو تصنیف سے زیادہ مقبول ہوئی وہ ان کی منتخب التواریخ ہے،

یہ انہوں نے گوشہ عزلت میں بیٹھ کر اپنی مرضی کے مطابق لکھی، یہ تین حصوں میں ہے، پہلے میں اکبر نے قبل سلاطین ہند کی تاریخ ہے، دوسرے میں اکبری عہد کے سارے واقعات ہیں، تیسرے میں اس عہد کے علما، مشائخ، اطبا اور شعرا کا ذکر ہے۔

پہلے ذکر آچکا ہے کہ ملا صاحب نے خدا کی قسم کھا کر اعلان کیا ہے کہ انہوں نے اس کتاب کو کچھ لکھا ہے اس میں ملامت، نفرت، حسد اور تعصب کا جذبہ نہیں ہے، وہ اس کتاب کے خاتمہ پر بھی لکھتے ہیں کہ ان کے سوداؤی قلم نے ان کے جنون کے ہر قطرہ کو صاف و قلماس پر ثبوت کر دیا ہے، ان کا یہ جنون شرع مبین کی حمایت اور دین متین کی حمایت میں ظاہر ہوا ہے، ان کو دکھ تھا کہ اسلام کے احکام میں ایسے تغیرات کیے گئے جس کی مثال گذشتہ ہزار سال میں نہیں ملتی، پھر اس زمانہ کے تمام کفریات اور حیثیات کو مستحکات قرار دیکر خوشامد یا دین کی ادا تفتیت یا حق پوشی کی بنا پر املا اور انشاء کر دیے گئے ہیں، یہ غائب ابو الفضل کی طرٹ اشارہ ہے، اسی لیے ملا صاحب نے اپنے مشاہدات قلبیہ کہنے شروع کر دیے تاکہ آئندہ لوگ خرافات باطل اور تطویلات لا طائل پڑھ کر تذبذب میں مبتلا نہ ہو جائیں، لکھتے ہیں کہ اور ارباب تصنیف و تالیف تقرب ملوک، استعلا بٹانے اور تحصیل مقاصد کی خاطر قلم چلاتے رہے، یہ بھی شاید ابو الفضل ہی پر چوٹ ہے، اس کے بعد کہتے ہیں کہ وہ طبع اور موقع سے بالاتر ہو کر اپنے پیچھے آنے والوں کے لیے ایک ہدیہ چھوڑنا چاہتے ہیں، تاکہ لوگ اس زمانہ کے حالات و حقائق کے طالب ہوں، اس سے استفادہ کر سکیں،

اگر شراب خوری جرمہ نشان بر خاک ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیرم پاک

اس کتاب کو لکھتے وقت ان کو ڈر تھا کہ ان کے ساتھ بھی لوگ وہی سلوک کریں گے جو

انہوں نے دوسرے کے ساتھ کیا، (ج ۳ ص ۹۴-۹۵)۔ ان کا یہ دور صحیح ثابت ہوا، موجودہ دور میں ان پر طرح طرح کے اعتراضات کیے جاتے ہیں،

ان پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ انہوں نے اکبر کی بہت بری تصویر پیش کر کے اسکی سطوت شکنی کی ہے، اور ان کو خود اس کا احساس رہا، اسی لیے اپنی زندگی میں اس کی اشاعت نہ کر سکے، جہاں گیارہویں صدی کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی تھی، لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اسی کتاب میں جب وہ اکبر کی سیاسی اور حربی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی شانہ سطوت کو برقرار رکھتے ہیں، کہیں اس کی عظمت میں فرق نہیں آنے دیتے، جب جب وہ اس کے یہاں باریاب ہوئے، اس کے ذکر میں بھی شانہ آداب کا لحاظ رکھا ہے، البتہ اس کے مذہبی عقائد میں ان کا قلم تشبیر برہنہ ہو گیا ہے، اور پھر اکبر ہی پر کیا منحصر وہ تو ملّا، میں بھی نقص دیکھتے تو ان کے لیے بھی سخت سے سخت الفاظ استعمال کرتے رہے، مثلاً شیخ الاسلام عبد اللہ سلطانپوری کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ زکوٰۃ سے بچنے کے لیے یہ حیلہ کرتے کہ ہر سال کے خاتمہ پر اپنا سارا مال بوی کے نام کر دیتے، اور دوسرے سال کے ختم ہونے سے پہلے اپنے نام واپس لے لیتے، وہ تو ایسے ایسے فریب کرتے کہ بنی موسیٰ یعنی بنی اسرائیل بھی سنگڑ شرمندہ ہو جاتے، ان کی خست، رذلت، خباثت، مکاری، دنیا داری اور شتم گاری کے بہت سے قصے مشہور ہیں، جو زیادہ تر انھوں نے پنجاب کے علماء، فقراء اور ائمہ کے ساتھ دکھائیں، یہ سب ایک ایک کر کے ظاہر ہونے لگیں، کیونکہ ایک دن راز ظاہر ہی ہو جاتا ہے، پھر تو زبانیں کھل گئیں، ان کی اہانت، استخفاف اور مذمت میں ایک سے ایک قصے سنائے جانے لگے۔ (ج ۲ ص ۲۰۳)

لیکن اسی کے ساتھ وہ عبد اللہ سلطانپوری کے فضائل کے بھی معترف تھے، اپنی

کتاب کی تیسری جلد میں علماء کے تذکرے میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کے منفرد اور بگناہ روزگار عالم تھے، عربی زبان، اصول فقہ، تاریخ اور علوم نقلی میں بڑی مہارت رکھتے تھے، ان کی بڑی اچھی اچھی تصانیف ہیں جن میں عصمتہ انبیاء اور شرح شمائل النبی بہت مشہور ہیں..... شریعت کے پھیلانے میں ہیشہ کشاں ہے (ج ۳ ص ۷۰)۔ اسی طرح صدر الصدور شیخ عبدالحی کی تصویر تو ایک طرف اس طرح کیسپتے ہیں کہ جس وقت وہ اپنی مسند جاہ و جلال پر بیٹھ جاتے تو بڑے بڑے امراء اہل علم اور اہل صلاح کو ساتھ لے کر سفارش کے لیے ان کے پاس آتے، وہ ان کی بہت کم تنظیم کرتے، اور جب وہ حد سے زیادہ الحاح دعا جزی کرتے تو ان مدرسوں کو جو ہدایہ اور دوسری منشی کتابیں پڑھا سکے تھے، تقریباً سو گئے کی آراضی منظور کرتے، باقی زمین کو جس پر وہ ایک مدت سے قابض ہوتے، قلمزد کر دیتے، اس کے مقابلہ میں جاہلوں، کمینوں، ملکہ ہندوؤں کو اچھی اچھی زمینیں عطا کر دیتے تھے، اس طرح ان کی بدولت علم اور علماء و دونوں کی قدر و روز بروز گھٹتی چلی گئی، وہ اپنے دفتر میں دوپہر کے بعد نہایت غور سے بیٹھ کر دھوکہ کرتے تو مستعمل پانی کے قطرے بڑے بڑے امیروں اور صوبوں کے سرداروں اور کپڑوں پر گر گرتے رہتے، مگر ان کو ذرا برابر اس کی پروا نہ ہوتی (ج ۲ ص ۲۰۵)۔ دوسری طرف ان کے بارہ میں یہ بھی لکھ کر ان کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے کہ وہ شیخ احمد بن شیخ عبد القدوس گنگوہی کے بیٹے تھے، چند بار مکہ منظرہ اور مدینہ طیبہ جا کر حدیث کا علم پڑھا، وہاں سے واپس آئے تو اپنے آباؤ اجداد کی روش کے مطابق سماع اور غناء کے منکر رہے، اور محدثین کے طریقہ پر عمل کرتے تھے، تقویٰ، طہارت، پاکبازی اور عبادت میں مشغول رہتے تھے، جب منصب صدر کو پہنچے تو ہر جگہ مدد معاش میں زمین دی، وظائف مقرر کیے، اوقات قائم کئے، کسی اور بادشاہ

کے زمانہ میں ایسا صدر نہ ہوا ہو گا، انہوں نے جتنے اوقات قائم کیے کسی اور صدر نے اس کا دسواں صدی بھی نہ کیا ہو گا (ج ۳ ص ۸۰-۷۹) لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ بعد میں ان کا طرز عمل بدل گیا۔

شریف آلی کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ مردود و مطرود پاؤں چلنے کی طرح ایک دیار سے دوسرے دیار میں ادا پھرتا، ایک مذہب کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرتا، سب سے جھگڑتا، مینٹک کو اس نے الحاد کا راستہ اختیار کیا، کچھ عرصہ صوفیوں کے بھیس میں ملنے جا کر مولانا محمد زاہد کی خانقاہ میں جو کہ شیخ حسین خوارزمی قدس اللہ سرہ کے پوتے تھے، درویشوں کے ساتھ رہا، درویشی سے اس کو کوئی تعلق نہ تھا، اس لیے وہ درویشوں کے ساتھ ہرزہ مارتا اور بیکار قسم کی نوک جھونک کرتا رہتا، پریشان ہو کر لوگوں نے اس کو خانقاہ سے نکال دیا، اس کے لیے یہ شعر کہا گیا،

بہت یک حمد سے شریف نام
نا تامل بطور خوش تمام

ملا صاحب لکھتے ہیں کہ یہ گھومتا پھرتا مالوہ پہنچا، اور اپنے کو دسویں صدی کا مجدد اعلان کر آیا، اکبر کے دربار میں حاضر ہوا، تو اس کی بڑی پذیرائی ہوئی، اکبر اس سے خلوت میں باتیں کرتا، اس نے اپنے مہلات کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا تھا، اور اس کا نام توسع خطوط رکھا تھا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اپنی اس مکاری کے باوجود اپنی فضیلت کا سکہ جاڑ لکھاتا اور ہزاروی منصب تک پہنچ گیا، اور بنگالہ میں مذہب حق کا داعی مقرر ہوا، بادشاہ کے چار مخلص یاروں میں شامل ہے، مریدوں اور معتقدوں کے سامنے بادشاہ کی نیابت بھی کرتا ہے۔ (ج ۲ ص ۲۴۸)

بعض حلقوں میں ان کی راسخ العقیدگی کو ان کے مذہبی تعصب اور غلو پر عمل کیا جاتا ہے۔

لیکن ان کی تصانیف میں ایسی بہت سی مثالیں ہیں کہ انھوں نے شیعوں اور ہندوؤں کی تعریف دل کھول کر کی ہے، غانمانانِ برہم خاں کی فیاضی، علم پروری اور عبادت گزاری کی تعریف میں ان کا قلم خوب چلا ہے، اور جب اس کو ہلاک کیا گیا تو ملا صاحب اسکو شہادت کا درجہ دیتے ہیں، کیونکہ وہ عازمِ حج تھا، کسی نے اس کی تاریخ وفات اس معرعہ سے نکالی تھی :

گفتا کہ شہید شد بیرام

ملا صاحب نے یہ تاریخِ ظہیر کر کے لکھا ہے کہ انھوں نے خود یہ تاریخ نکالی
گفت گل گلشن خوبی نمائند (ج ۲ ص ۴۶)

ملا صاحب اکبر کے معزز امیر فتح اللہ شیرازی کی دنیا داری اور امرِ پسندی کو پسند نہ کرتے تھے، لیکن ان کو علمِ العلما کی زمانِ تسلیم کرتے ہیں (ج ۳ ص ۱۵۲)، انکے بارہ میں لکھتے ہیں کہ مذہب کے معاملہ میں بڑی ثابت قدمی دکھاتے رہتے، دیوان خانہ خاص میں جہاں کسی کو نماز پڑھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، نہایت اطمینان کے ساتھ امامی مذہب کے مسلک کے مطابق نماز پڑھا کرتے تھے۔ بادشاہ ان کو تقلید پرست سمجھتا، لیکن ان کے علم و حکمت کا خیال کر کے چشم پوشی سے کام لیتا، پھر لکھتے ہیں کہ جب وہ وزارت کے عہدہ پر راجہ ٹوڈرل کے شریک کار بنا دیے گئے، تو نہایت دلیری کے ساتھ راجہ کے معاملات میں مداخلت کر کے وزارت کے ذرائع بجا لاتے تھے، ملا صاحب ان فضائل سے متاثر ہو کر یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ جب وہ دربار میں آئے تو ان کی آمد کی تاریخ ”شاہِ فتح اللہ“ امامِ اولیاء سے نکالی گئی، (ج ۲ ص ۳۱۶)۔ اپنی تیسری جلد میں ماضی و ہاں شہسری کی مدح تو ایسی کی ہے جس سے زیادہ ان کا انتہائی درجہ کا عقیدت مند بھی نہیں

ماتھے، لکھتے ہیں کہ وہ مذہباً شیعہ تھے، بہت ہی منصف مزاج، عادل، نیک نفس، اربتی اور عقیق تھے، ان میں شرفاً، کی تمام خوبیاں تھیں، علم، حلم، جودت، فہم، وحدت طبع، قلب اور ذکاوت وغیرہ کے لیے مشہور رہے، ان کی اچھی اچھی تصانیف بھی ہیں، یعنی کی محل غیر منقوط تفسیر پر انھوں نے جو توفیق یعنی سرنامہ لکھا ہے وہ تعریف ہر ہے، شعر گوئی کا بھی ذوق تھا، اور ولشیں اشعار کہتے، حکیم ابو الفتح کے وسیلے سے ملازمت میں داخل ہوئے..... انھوں نے اپنی قصائد کے زمانے میں ر کے شمرات پند مفتیوں اور کارمختبوں کو جو علم الملکوت شیطان کے بھی کان تے تھے، درست کر دیا رشوت کی ساری راہیں بند کرادیں، اس سے بڑھکر انتظام نہیں کیا جاسکتا تھا، ان کے متعلق یہ شعر صادق آتا ہے (ج ۳ ص ۳۸-۱۳۲)

اُن کس کہ ذکر وی ہمہ عمر قبول در قضا ہیچ ز کس جز کہ شہادت ز گواہ

ہندوؤں میں ملا صاحب راجہ ٹوڈرل اور راجہ بیر بر سے خوش نہیں تھے، راجہ بکے لیے تو وہ بہت ہی سخت الفاظ استعمال کرتے ہیں لیکن اچھے ہندوؤں کی تعریف ان کی تحریر شکافیہ ہو گئی ہے، جو راکدھ کے راجہ رام چند کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ:

پنی ہمت اور اخلاق میں: پنی مثال نہیں رکھتا تھا، اس کی بخششوں کا یہ حال تھا کہ:

کر در روپے ایک ہی دن میں میاں تان بین کلاؤنت کو عطا کر دیا، ابراہیم سور

ت بہت کچھ شہاؤ ساز و سامان دیا، تان سین اس سے جدا نہیں جونا چاہتا تھا،

جلال خان تورجی وعدے وعید کر کے اس کو شاہی دربار میں اپنے ساتھ لے آیا،

یہ بھی لکھتے ہیں کہ جب رام چند رشاہی دربار میں آیا تو اس نے ایک سو اسی ترقی لعل و جواہر

لے لیے، ان کی قیمت پچاس ہزار روپے ہوتی تھی۔ (ج ۲ ص ۳۳۵)

وہ راجہ ان سنگھ کی خوبوں کے بھی معترف رہے، اس کے کارناموں کا ذکر بہت اچھے الفاظ میں کیا ہے، جب وہ رانا پر تاب کے خلاف شاہی لشکر لیکر گیا تو جس بہادری سے وہ لڑا کہ متعلق لکھتے ہیں کہ اس نے ایسی ثابت قدمی دکھائی کہ جو قصوریں نہیں اُسکتی (ج ۲ ص ۷۳۳)، اسکی حق گوئی اور سیرت کی بلندی کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے کہ ایک رات بادشاہ نے اس کو اپنے خلوت میں بلا کر اپنے دین کی ترغیب دلائی، لیکن اس نے بڑی بے باکی سے یہ جواب دیا کہ اگر مریدی سے مراد جان نثاری ہے تو ہم تو اپنی جان بھٹیلی پر لیے ہر وقت حاضر رہتے ہیں، آزمانے کی ضرورت نہیں، اس کے علاوہ کچھ اور منشاء ہے تو اس کا تعلق مذہب سے ہے۔ میں اعتقاداً و اجتہاداً ہوں، اگر حکم ہو تو مسلمان ہو جاؤں، ان دو کے علاوہ کوئی اور منیرا راستہ نہیں جانتا (۲۵ ص ۳۶۶)

وہ راجہ ان سنگھ کے باپ راجہ بھگونت سنگھ کی حق گوئی کے بھی معترف تھے، اکبر جب اپنے نئے دین کے اجرا کے فکر میں تھا تو ایک روز راجہ بھگونت سنگھ نے بڑھکر اس سے کہا کہ میں قبول کرتا ہوں کہ ہندو بھی برے ہیں اور مسلمان بھی، لیکن یہ فرمایئے کہ کون سا گمراہ بہتر ہے، جس کو ہم سب لوگ قبول کر لیں، ملا صاحب کا بیان ہے کہ بھگونت داس کی اس بات کو سن کر اکبر کی شدت کچھ دنوں کے لیے کم ہو گئی، لیکن پھر اسلام کے احکام میں تغیر و تبدل کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور اہل تاریخ ”احداثِ عبت“ سے نکالی گئی۔ (ج ۲ ص ۷۱۳)

(باقی)

نرم تیسوریہ

بکثرت اضافوں کے ساتھ زیر طبع (مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن) مینچر

ہدایۃ المجتہد ابن رشد

از جناب مولوی عبد العظیم صاحب اصلاحی

ابن رشد جس درجہ کا فلسفی تھا، اسی درجہ کا فقیہ و مجتہد بھی تھا لیکن اس کی فلسفیانہ شہرت نے اس کی فقیہی حیثیت کو بالکل دبا دیا، اس مضمون میں اس کی اسی حیثیت کو دکھانے کی کوشش کی گئی ہو، اس کے تفقہ اور اجتہاد پر پورے غور و تحقیق ہیں، اسکے سوانح نگار مولانا محمد یونس مرحوم لکھتے ہیں:

”ابن رشد نے حدیث و فقہ کی تعلیم جن اساتذہ فن سے حاصل کی تھی، ان کا مرتبہ اجتہاد ہی اس کی شہادت ہے کہ ابن رشد کا کمالی فقیہ اپنے ہم عصروں میں بہت زیادہ ممتاز حیثیت رکھتا تھا، دنیا سمجھتی ہے کہ ابن رشد محض ارسطو کا مقلد تھا، مگر سوانح نگار ابن الابار لکھتا ہے کہ فلسفہ وغیرہ کو نظر انداز کر کے کم از کم فقہ میں تو اس کا کوئی نظیر نہ تھا۔“

ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے :-

اوحدا فی علو الفقه والخلافۃ^۱ وہ علم فقہ اور خلافت میں کیتا تھا،

سلیم خورسی اور سلیم شہادہ لکھتے ہیں :-

اوحدا آحاد عہد کا ذکاوت اور علم و اجتہاد میں اپنے

و علماء اجتہاداً^۲ عہد میں کیتا تھا۔

ابن رشد کا قرطبی سوانح نگار ریان لکھتا ہے کہ

لہ ابو رشد مولانا یونس مرحوم نے طبقات الاطباء ص ۵، ۳۷ آثار الازہار ص ۲۲۱

”جس قدر اس (ابن رشد) کو فلسفہ اور طب میں عبور تھا، اس سے کم فہم میں نہ تھا، ابن الابار فقہ میں اسکے کارناموں پر زیادہ زور دیتا ہے، اور بقابلہ ان تعینات کے جو فلسفہ ارسطو پر اس نے لکھے، وہ جو اس کی شہرت کا باعث ہوئیں، اس کے بحر فہم کو زیادہ اہمیت دیتا ہے، اور ابن سید فقہاء اندلس کی سب سے اگلی صفت میں اس کو جگہ دیتا ہے، جن علماء سے اس نے علوم فقہیہ و طبیہ حاصل کیے وہ اپنے زمانہ کے بڑے لوگوں میں گذرے ہیں۔“

اس کے بقعہ اور اجتہاد کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مختلف اوقات میں قاضی القضاۃ کے جلیل القدر منصب پر فائز ہوا، ملائکہ شہابی حکماء اسلام کے حوالے لکھتے ہیں کہ ”عبد المومن کے عہد ۵۴۸ھ میں جبکہ ابن رشد کی کل عمر سترائیس برس کی تھی، وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا، یعنی اندلس سے لیکر مراکو تک کے کل علاقے اس کے قضا کے حدود میں آگئے۔“

فرانزہ اسے مراکش عبد المومن کے بعد اس کے چھوٹے بھائی یوسف نے اس کو ایشیلیہ کا قاضی القضاۃ بنایا۔

یوسف کے بعد اس کے ہانشین یعقوب منصور نے ابن رشد کی سب سے زیادہ قدر وانی کی، اس کے دور میں اس کو بڑا عروج حاصل ہوا، اس عروج نے ابن رشد کے ہنسے حاسد پیدا کر دیے، جن کی سازش سے ابن رشد کو بڑے مصائب میں مبتلا ہونا پڑا جس کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے،

ابن رشد کے فقہی کام کی کار سب سے بڑا ثبوت اس کی فقہی تصانیف ہیں، اس نے فقہ میں

لے تجربہ اور دینیان میں ۱۳ لے مقالات شہابی حصہ پنجم میں ۱۱ لے المصنف المصنف میں ۲۸

بہت سی کتابیں لکھیں۔ ان میں جو موجود ہیں یا جی کے نام معلوم ہیں وہ آٹھ یا نو ہیں، اس مضمون میں ان کا مختصر ذکر اور اس کی سب سے اہم تصنیف ہدایۃ المحدث پر تفصیلی تبصرہ کیا جاتا ہے۔

(۱) ہدایۃ المحدث و نہایت المقصد۔ اس کتاب کا ذکر محمد بن علی شامی، ابن الآبار، ابی ابی صبیحہ اور ابن فرحون الکی نے کیا ہے، اس کا نقلی نسخہ اسکوریا کی لائبریری میں موجود ہے، بعض نے اسی کتاب کا نام کتاب المتقدم لکھا ہے، بعض نے نہایت المحدث لکھا ہے، بعض نے ہدایۃ المحدث بعض نے کفایۃ المحدث، خود ابن رشد نے اس کتاب کا نام ہدایۃ المحدث و کفایۃ المقصد لکھا ہے، ۳۲۷ھ میں سلطان عبد الحفیظ سابق سلطان مراکش نے اپنے شاہی کتب خانہ کا قدیم و صحیح نقلی نسخہ شائع کرایا، فقہ میں ابن رشد کی یہ پہلی کتاب ہو جو پہلی مرتبہ شائع ہوئی، اس کے بعد اس نسخہ کو پیش نظر رکھ کر ۳۳۵ھ میں مصر سے اس کا دوسرا ادیشن نکلا، پھر کچھ ہی عرصہ کے بعد ۳۳۹ھ میں ایک ہندوستانی اور مصری فرم نے ملکر اس کتاب کو شائع کیا، اور اب ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے، ہم آئندہ صفحات میں اس پر فصل ریو دیو کریں گے۔

(۲) خلاصۃ المستصفیٰ۔ یہ ابن رشد کی دوسری کتاب ہے، اس کا نام مختصر المستصفیٰ فی اصول الفقہ ہے، یہ الفرائی کی کتاب المستصفیٰ کا جو اصول فقہ پر ہے، اختصار ہے،

لے طبقات الاطباء ص ۵، لے الدیباچ المذہب ص ۲۸۴ سے ترجمہ ریان ص ۱۱، لے فتح الطیب ص ۱۳۱

لے تاریخ فلاسفۃ اسلام ص ۲۱۳ لے کشف الظنون ص ۱۱۱ لے شرح نوکری علی مروج ص ۱۰۷

لے ہدایۃ المحدث ص ۲۷۴ لے ابن رشد نوکری علی مروج ص ۲۲۲ لے ہدایۃ المحدث و لے طبیبہ ص ۱۱۱ لے ابی ابی

وادلادہ مصر علی نقض و نقض ابن ولوی محمد بن غلام رسول السوئی فی بیانی، اس مضمون میں اسی کتاب سے

حوالے دیے گئے ہیں لے تاریخ فلاسفۃ اسلام ص ۲۱۳

ابن الاثر نے اس کا ذکر کیا ہے اور کتبنا سکوریال کی فہرست میں بھی اس کا نام ہے، مگر نے لکھا ہے کہ ابن سید نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، ابن فرحون مالکی کتاب الدیباچ المدیباچ اور ابن ابی اصیبعہ کی طبقات الاطباء میں بھی اس کا ذکر ہے۔

(۳) النظر فی اغلاط الکتاب الفقہیہ - تین جلدوں میں ہے۔ لاؤن افریقی نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ریان کی کتاب کے اردو ترجمہ میں مذکورہ نام دیا گیا ہے، محمد لطیف جمہ نے اس کا نام کتاب فی التنبیہ الی اغلاط المتون لکھا ہے۔

(۴) اسباب الاختلاف - یہ کتاب بھی تین جلدوں میں ہے، اور اس کا ایک عربی نسخہ کتب خانہ اسکوریال میں موجود ہے، معلوم نہیں کن اسباب کی بنا پر مولانا محمد یونس مرحوم نے ابن رشد کی جانب اس کتاب کی نسبت پر شبہ کا اظہار کیا ہے، محمد لطیف جمہ نے الدعاوی (۳ جلدیں) نام کی ایک کتاب کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں اسی کتاب کا دوسرا نام ہے، یا یہ کوئی اور کتاب ہے۔

(۵) اصول فقہ کا نصاب کامل - کتب خانہ اسکوریال میں ہے، محمد لطیف جمہ نے اس کا نام دروس فی الفقہ العربی لکھا ہے۔

(۶) رسالہ اضمحیم (منہ) شاید یہ مذکورہ بالا کتاب کے کسی حصہ کا دوسرا نسخہ ہو، اس میں قربانی سے متعلق اس کام ہوں گے۔

(۷) رسالہ عشر - (منہ) یہ بھی اوپر کی کتاب کی طرح اصل کتاب دروس فی الفقہ العربی

لے ریان ص ۷۷، المدیباچ ص ۲۸۴، طبقات الاطباء ص ۷۷، ریان ص ۷۷، گے تاریخ فلاسفہ اسلام ص ۲۱۷، ریان ص ۷۷، ابن رشد مولوی محمد یونس فرنگی علی ص ۱۲۷، تاریخ فلاسفہ اسلام محمد لطیف جمہ ص ۲۱۷، ریان ص ۷۷، لطیف جمہ ص ۲۱۷، ترجمہ کتاب ریان ص ۷۷،

کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے، محمد لطفی جمعہ نے اس کا نام کتاب الخراج لکھا ہے، مولانا محمد رفیع نے اس رسالہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔

(۸) فرائض السلاطین والخلفاء - ماکوں اور سود خواروں کے اہامز فوائد پر ہے، ابن ابی اصیبعہ نے اس کو ابن رشد کی جانب منسوب کیا ہے، مگر لطفی جمعہ نے اس سلسلہ میں ایک کتاب الکسب الحرام کا نام لکھا ہے، غالباً یہ اسی کتاب کا دوسرا نام ہے،

(۹) منہاج الاولیاء - اس کتاب کو مولانا محمد یونس مرحوم نے ابن ابی اصیبعہ کی روایت سے کتب فقہ کی فہرست میں داخل کیا ہے، علامہ شبلی نعمانی نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، اور اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ اصول فقہ میں اس کی مستقل تصنیف ہے، لطفی اور ریان کی فقہ کی فہرست میں اس کا ذکر نہیں ہے،

ابن ابی اصیبعہ نے فقہ کی دو اور کتابیں ابن رشد سے منسوب کی ہیں، کتاب التعلیل اور کتاب المقدمات۔ کتاب التعلیل کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں ابن رشد نے صحابہ و تابعین اور ائمہ کے اختلافات تحریر کیے ہیں، اور ہر ایک کے دلائل بیان کر کے محاکمہ کیا ہے، لیکن اس میں ابن ابی اصیبعہ کو دھوکا ہوا ہے، یہ دونوں کتابیں ابن رشد کے دادا ابن رشد اکبر کی ہیں، غالباً غلطی یہیں سے چلی ہے، جسے بعد کے مصنفین نے نقل کر دیا ہے، مثلاً سلیم میخائیل، نواب عبدیق حسن خاں اور علامہ شبلی نعمانی وغیرہ، الدیبا جع الذہب میں ابن رشد اکبر کے تذکرے میں مراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

۱۔ تاریخ فلسفہ اسلام ص ۲۱۲، ریان ص ۷۷، ابن رشد مولوی محمد یونس مرحوم ص ۱۲، لکھ ریٹا ص ۷۷، تاریخ فلسفہ اسلام ص ۲۱۲، ابن رشد مولوی محمد یونس مرحوم ص ۱۲، مقالات شبلی جلد پنجم تاریخ حصہ اول ابن رشد ۷ طبقات الاطباء ص ۷۷، ریان ص ۷۷، آثار الازہار ص ۲۲۲، التاج المکمل ص ۲۷، مقالات شبلی جلد پنجم تاریخ حصہ اول

الح کتاب البیان والتحلیل
لہدانی المستخرجة من التوجیہ
والتحلیل تنیف علی عشرين
مجلدا و کتاب المقدمات
ولا وائل کتب المدونة
انہوں نے "کتاب البیان والتحلیل
لہدانی المستخرجة من التوجیہ والتحلیل"
لکھی ہے، جو تقریباً بیس جلدوں پر مشتمل
ہے، اور کتاب المقدمات لا وائل
کتب المدونة لکھی ہے۔

یہ کتاب چار ضخیم جلدوں میں مصر میں چھپ گئی ہے،

ریان نے ابن رشد کی فقہی کتابوں کے تذکرے کے بعد لکھا ہے کہ پہلی اور دوسری
کتاب یعنی ہدایۃ المجتہد و مختصر المستصفیٰ کی نسبت تحقیق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ابن
نابہن کسی راہی نیر (Caccinere) نے جو نام لکھے ہیں ان میں ایک کا بھی پتہ ابن رشد
کی سوانح عربوں میں نہیں ملتا، چونکہ ابن رشد کے نام کے تین مشہور فقہیہ گذرے ہیں، خاص کر
ابن رشد شیشہ میں تھا اور جس کی تصانیف اسکو ریال لاہوری میں موجود ہیں اسلئے
کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ ان کے ناموں اور تصانیف میں خلط ملط ہو گیا ہو۔

واقعہ جو بھی ہو، ابن رشد کی جانب ان تصنیفوں کی نسبت اس بات کی بہر حال دلیل
ہے کہ اس نے بہت سی کتابیں اس فن میں تصنیف کیں۔

ہدایۃ المجتہد اور مبغیۃ دوسری | ابن رشد کی فقہی عظمت کے لیے اس کی صرف ایک کتاب
کتب فقہ کا موازنہ | ہدایۃ المجتہد و ہدایۃ المقصد کافی ہے۔ الہدایۃ الی اللہ ہے

ولا یعالہ فی وقتہ انفع منہ
ولا احسن سیاقاً
اس کے عہد میں اسکا زیادہ لائق بحث
اور بہتر کتاب موجود نہیں تھی،

الہدایۃ الی اللہ باب ابن فرعون ماکل ص ۲۶۹ کتاب ریان ص ۱۱۴، الہدایۃ الی اللہ باب المقصد ص ۲۲۰

اور یہ حقیقت ہے کہ آج بھی اس کی یہ خصوصیت بحسنہ برقرار ہے، فقہ میں مبسوط امام شریعی
 فقہ القدر، امام شعرائی کی فقہ جامع وغیرہ، اسی طرز کی کتابیں ہیں، لیکن اختصار، جامعیت
 اور مناسبت استدلال میں ہدایۃ المحدث سے بہت پیچھے ہیں، مبسوط امام محمد کی کتاب کی شرح
 اور فقہ القدر ہدایہ کی، ان دونوں کتابوں کا امتیاز فروغ کا احاطہ ہے، ان میں ائمہ حنفیہ
 اور امام شافعی کے اختلافات مذکور ہیں، دوسرے ائمہ اور مجتہدین کے خیالات بہت کم ملتے
 ہیں، اور احادیث کے مسلک کو مضبوط ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس لیے ان کو ہدایۃ
 کے طرز کی کتاب کہنا صحیح نہیں ہے،

امام علاء الدین ابی بکر بن مسعود الکاسانی حنفی متوفی ۷۵۸ھ کی ہدایۃ الصنائع فی ترتیب
 الشرائع، ہدایۃ المحدث سے پہلے کی ہے، اس میں فقہ اور مسائل فقہ کے ابواب کو فنی اعتبار سے درج
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جیسا کہ خود مصنف نے دیا چہ میں لکھا ہے:-

إذا الغرض الاصل والمقصود	جلد نمونہ میں کسی تصنیف کا اصل مقصد
الكل من التصنيف في كل فن من	و منشا یہ ہوتا ہے کہ طالبین کے لیے مطلوب
فنون العلم هو تيسير سبيل	تک پہنچنے کی راہ آسان کی جائے اور اسکو
الوصول الى المطلوب على التمام	اس سے اخذ کرنے والوں کیلئے قریب الغنم
وتقديمه الى افهام المقتسبين	کیا جائے اور یہ مقصد کسی فنی اور محکمہ
ولا يلتزم هذا لمراد الترتيب	ترتیب کے بغیر پورا نہیں ہوتا، یہ ترتیب
تقتضيه الصناعة وتوجيه	ایسی ہونی چاہئے کہ مسائل کی قسموں
الحكمة وهو التصريح عن اقسام	اور اس کی فصلوں کو الگ الگ کیا جائے

لے اچھا رشہ از مولانا محمد یونس فرنگی علی درجہ ص ۱۵۳

المسائل ونصونها وتحریرها علی قواعد
 واصولها لیکون اسرع فہما واسهل
 ضبطا والیسر حفظا قلنا نعم العائد
 تتوفر العائدۃ فقصر العنایۃ الی ذلک
 وجمعت فی کتابی ہذا جملا
 من الفقہ مرتبۃ بالترتیب
 الصناعی والتالیف الحکمی
 الذی ترتضیہ ارباب الصنعة
 وتخضع لہ اهل الحکمة مع
 ایراد الدلائل الجلیۃ والکافی
 القویۃ بعبارات حکمۃ المبانی
 مؤدیۃ المعانی وسمیتہ
 بدائع الصناع فی ترتیب
 الشرائع، اذ ہی صنعة بدیۃ
 وترتیب عجیب وترصیف
 غریب لتکون التسمیۃ موا
 للبحی والصوری مطابقتا للمعنی
 اور انیس ٹھیک اصول و قواعد کے مطابق
 درج کیا جائے تاکہ سمجھے اور محفوظ کرنے
 میں آسانی ہو، اور اس سے منفعت
 اور فائدہ زیادہ ہو، اس لیے میں نے اس کی
 جانب توجہ کی اور اپنی اس کتاب میں
 فقہ کا ایک بڑا مجموعہ فنی ترتیب اور
 حکماء تالیف کے ساتھ جمع کیا جسے اہل فن
 اور صاحب حکمت لوگ پسند کریں گے،
 اس کے ساتھ واضح دلائل اور مضبوط
 نکتے بھی ایسی عبارتوں میں لکھ دیے ہیں
 جن کی بنیاد مضبوط اور معانی و مطالب
 کے اظہار کے لیے مناسب ہے، نام میں نے
 بدائع الصناع فی ترتیب الشرائع
 رکھا ہے، یہ ایک انوکھی صناعتی عجیب
 ترتیب اور نادر مصنف کا ہی ہے تاکہ اس کا
 نام سہی کے موافق اور اس کی صحت
 معنی کے میں مطابق ہو۔

اس میں شہرہ نہیں کریں کہ یہ کتاب مصنف کے دعویٰ کے مطابق ہے، اور اس کی ترتیب دوسری

لے مقدمہ کتاب بدائع الصناع فی ترتیب الشرائع لایام علماء الدین ابی بکر بن مسعود (الکاسانی،

کتب فقہ کی بنیاد زیادہ بہتر ہے، لیکن اس کے باوجود ابن رشد کی کتاب کو نہیں پہنچتی، ہدایہ کی فنی ترتیب ہی کچھ اور ہے، جس کا ہم آگے ذکر کریں گے، ہدایۃ الصنائع میں پہلے ایک نوع کے مسائل کے لیے ”کتاب“ کا عنوان قائم کیا گیا ہے، مثلاً کتاب الطہارات، پھر ”الکلام“ کے عنوان سے اس کتاب کی مختلف قسمیں گردی ہیں، مثلاً الکلام فی الوضوء، الکلام فی الغسل وغیرہ، اس کے بعد چھوٹی چھوٹی فصلیں قائم کر کے بہت سے مباحث یا فروعی مسائل کا ذکر کیا ہے، مگر ان سب میں صرف ائمہ احناف یا امام شافعی کے اختلافات مذکور ہیں۔

مصر سے ایک کتاب ”کتاب الفقہ علی المذاہب الاربعہ“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، اس کے مصنف عبد الرحمن الجزیری ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے ہدایۃ المجتہد کے طرز پر کی جاسکتی ہے کہ اس میں منہد و مسلکوں کا ذکر ہے، مگر یہ تعدد بھی چار مذاہب میں محدود ہے، اس کے مقابلہ میں ابن رشد نے ائمہ اربعہ کے علاوہ امام داؤد ظاہری، امام اوزاعی، سفیان ثوری، ابو ثور، ابن حزم، ابن عبد البر وغیرہ بہت سے ائمہ کے اقوال کا ذکر کیا ہے، عبد الرحمن الجزیری کی کتاب بہت طویل اور بڑے سائز کی چار ضخیم جلدوں میں ہے، جز اول قسم العبادات، جز ثانی و ثالث قسم المعاملات اور جز رابع قسم الاحوال الشخصیہ۔ اس کتاب میں کہیں کہیں احکام کے محل بھی بیان کیے گئے ہیں، اور کہیں کہیں کتاب سنت سے دلائل دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے،

ابن رشد نے ہدایۃ المجتہد میں تعلیم کے عام ہونے تک پیدا ہونے والے ان تمام مسائل کو ذکر کیا ہے، جن کا نصوص میں ذکر ہے، یا شریعت سے ان کا قریبی تعلق ہے، خواہ یہ مسائل متفق علیہ ہوں یا مختلف فیہ اور ان کے اسباب اختلاف اور دلائل کا اختصار

کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ ان مسائل کی حیثیت ایسے اصول و قواعد کی ہے جو مجتہد کو پیش آسکتے ہیں، اور جن کا ذکر شریعت میں نہیں ہے۔

بایں کا طور | اس کی فنی ترتیب جدید طرز کی ہے۔ کتاب الجہاد کو ابواب معاملات پر مقدم کیا ہے، کیونکہ اسلام میں نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے بعد جہاد ہی کا نمبر ہے، اسی طرح کتاب الاثم و العیوب اور کتاب النکاح و النکاحات کی فہرست سے جہاد کو دیا ہے، کیونکہ اسلام میں ان چیزوں کی حیثیت محض اعتقادی ہے، مسائل کے ذکر میں سب سے پہلے کسی چیز سے متعلق بحث کو کتاب کے عنوان سے شروع کیا ہے، پھر اس کو مختلف ابواب، فصول، مسائل اور انواع میں تقسیم کیا ہے، جس سے احکام کی تلاش اور یادداشت میں بڑی آسانی ہو گئی ہے، جس حکم میں جتنے فروع نکلے ہیں، اس میں اتنے ہی درجات قائم کئے ہیں، مثلاً طلاق کی بحث میں کتاب الطلاق، عنوان قائم کر کے اس میں چار جملے (مجموعے) متعین کیے ہیں، مجموعہ اولی انواع طلاق میں مجموعہ ثانی، ارکان طلاق میں مجموعہ ثالث، رجعت میں مجموعہ رابع مطلقاً کے احکام میں، پھر ہر جملہ (مجموعہ) کے ابواب قائم کیے ہیں، مثلاً جملہ اولی میں پانچ باب ہیں، پھر ہر باب میں کئی کئی سؤلوں کا ذکر ہے۔

جلد اخیر (ما بعد) میں دو باب قائم کیے ہیں، اور باب اولی کو دو فصلوں میں تقسیم کیا ہے، اور فصل اول کی دو نوعیتیں بنائیں اور نوع ثانی میں الگ الگ مسائل رکھے ہیں، بحیثیت مجموعی کتاب کی ترتیب اور طرز نگارش کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ دوسری کتب فقہ کو اس سے کوئی نسبت نہیں،

لے بیانہ المجدد، جلد اول ص ۱۵۱ تا ۱۵۲، ابن رشد مولانا محمد یونس فرنگی علی ص ۱۴۱ سے بیانہ المجدد و نہایت

کتاب بدایۃ المجتہد کا مقصد | اس کتاب کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ دوسری کتب فقہ کے برخلاف اس کی غرض و غایت اجتہاد کی صلاحیت پیدا کرنا ہے، ائمہ اربعہ اور ان کے اصحاب کے بعد تقلید کے عام رواج کی بدولت فقہاء کے صرف تین چار معمولی کام، مگئے تھے، امام سے جو اصولی مسائل مروی ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر ابواب فقہ کے فروع کو ترتیب دینا، امام کی مختلف روایتوں کو تلاش کر کے انھیں باہم ترجیح دینا، ان کی صحت و ظہنی درست کرنا، و قائل و نظائر ممکنہ و غیر ممکنہ کو ابواب فقہ کے مطابق ترتیب دینا، فروع مذہب کی طویل کتابوں کی مختصر شرحیں اور حاشیے لکھنا، ان کے علاوہ حنفیہ و شافعیہ کے تنازعات کے بدولت ایک خاص فن جدل و خلاف بھی پیدا ہو گیا تھا، جس میں ہر فریق اپنے امام کے آراء و مذاہب کی متعصبانہ تائید و حمایت کرتا تھا، اور اس کے لیے رطب و یابس، قوی و ضعیف ہر طرح کے دلائل دیے جاتے تھے، اس سے بحث نہیں تھی کہ درحقیقت کون مذہب حق ہے، اس لیے ان کتابوں سے استفادہ فقہی تو ضرور پیدا ہوتی ہے، لیکن اس کا دائرہ بہت محدود ہے، اور صرف تخریج و ترجیح احوال اور استنباط اصول کا ملکہ پیدا ہوتا ہے، اور ہر فریق یہ سمجھنے لگتا ہے کہ حق اسی کے ساتھ ہے، بلکہ اجتہاد کا یہ فقہ ان مسلمانوں کے لیے ہر حیثیت سے مضرت ثابت ہوا، لیکن اس کا احساس بہت کم لوگوں کو ہوا، جن کو ہوا ان میں ابن رشد بھی ہے، اس نے بدایۃ المجتہد اسی غرض سے لکھی، وہ لکھتا ہے :-

ان فی قولا ھذا الكتاب ان	جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں اس کتاب میں یہ صحت
یبلغ بہ الانسان کما تلذذ الرقة	ہے کہ انسان اس کے ذریعہ اجتہاد کے
الرجاء اذا تقدم فاعلم من	رتبہ کو پہنچ سکے گا، بشرطیکہ وہ لغت،
اللغة والعربية وعالم من اصول	عربیہ اور اصول فقہ سے آگاہ و آیت

الفقد ما یلغیہ فی ذلک
ولذلک رأینا ان اخصلاً^۱
بہذا الکتاب ان نسیمہ بلایۃ^۲
المجتہد وکفایۃ المقتصد^۳
عزل کرے جو اس کے لیے کافی ہو، اس لیے
ہم نے خیال میں اس کا سب سے مناسب
نام یہ ایتۃ المجتہد وکفایۃ المقتصد
ہے۔

اس غرض کے حصول کے لیے ابن رشد نے جن باتوں کا التزام کیا ہے، ان سے کتاب
میں امتیازی شان پیدا ہو گئی ہے، عام طور پر کتب فقہ میں فروع مسائل جمع کیے جاتے
تھے، جن سے اصول کے سمجھنے میں بہت کم مدد ملتی تھی، باب اجتہاد بالکل مسدود تھا، اور
فروع تک میں جزئیات کی پابندی لازمی خیال کی جاتی تھی، ابن رشد نے اس کتاب میں
یہ نقد از طرز ترک کر دیا تاکہ اصول سے ارتباط فروع کا ملکہ پیدا ہو، اور اصول میں بھی صرف
ان کوئے لیا جن کی شرع میں مراحت موجود ہے، یا المہلے ان میں اختلاف کیا ہے، چنانچہ
لکھتا ہے:

قصدا فی ہذا الکتاب انما هو
ان نثبت المسائل المنطوق
بہا فی الشیخ المتفق علیہا و
المختلف فیہا.... فان معرفة
ہذین الصنفین من المسائل
ہی التي تجوی علی المجتہدین
مجرى الاصول فی المسکوت
اس کتاب سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ اس میں
شرع کے متفق علیہ و مختلف فیہ مسائل
درج کریں کیونکہ انہی دونوں قسموں کے
مسائل سکوت عنہ اور نئے پیدا شدہ
مسائل میں بطور اصول موضوعہ کام
آتے ہیں، اور اگر ان سائل کی روایت
کے ساتھ فقہاء کے اختلافات کے عمل ہو

غماؤ فی النوازل ویشبه
ان یلین من تدرب فی هذه
المسائل دفهر اصول الاحیاء
التي اوجبت خلاف الفقهاء
ان یقول ما یجب فی نازلة
من النوازل^۱

کتاب البیوع میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-
نذکر منها اشهرها لتکون
کالقاوون للجهت النظر^۲
ہم اس فصل کے صرف مشہور مسائل لکھیں گے
ناکروہ حسب نظر محمد کیسے قانون کا کام دے
اس بات کا ابن رشد نے مختلف مقامات پر ذکر کیا ہے ، باب قضاء الصلوة کے آخر
میں لکھتے ہیں

وفروع هذا الباب كثيرة
وكلها غير منطوق ما قصدنا
ههنا الا ما يجزى بحجی الاصول^۳
اس باب کے فروع بہت ہیں لیکن رجب
سب غیر منطوق ہیں (یعنی قصود شرعیہ
میں ان کا ذکر نہیں ہو) اور ہمارا ارادہ صرف
اسی مسائل کے ذکر کرنے کا ہے جو اصول
کے طور پر کام آئیں ۔

ابن تیمیہ فقہی اختلافات کو سچے اسباب کے تحت جمع کیا ہے :
وهنا اسباب لاختلاف الجنبس
اختلاف کے اسباب عام طور پر چھ ہیں ،

اولیٰ کہ الفاظ کا ان چار طریقوں میں	فستہ احد ہا تردد الالفاظ بین
استعمال ہوتا ہے لفظ عام ہوا سے	ہذا الطریق الاربع اعنی بین
خاص مراد ہو یا خاص ہوا اور معنی عام	ان لیکن عامایراد بہ الخاص
مراد ہو یا لفظ عام ہوا اور معنی بھی عام	او خاصایراد بہ العام او عامای
مراد ہو یا لفظ خاص ہوا اور معنی بھی خاص	یراد بہ العام او خاصایراد بہ
مراد ہو، یا وہاں دلیل خطاب ہو یا نہ ہو،	الخاص۔ او لیکن لہ دلیل خطا
دوسرے وہ اشتراک جو الفاظ میں پایا جاتا	اولا لیکن لہ۔ والثانی الاشتراک
ہے، جیسے لفظ قرہ جو طہر اور حیف دو دونوں	الذی فی الالفاظ وذلك اما فی
کے لیے بولا جاتا ہے، ایسے ہی لفظ امرایا	اللفظ المفرد کلفظ النقص الذی
وجوب پر محمول ہوگا، یا مذہب پر، اور	ینطلق علی الالفاظ و علی المعین
لفظ انہی تحریم پر محمول ہوگا یا کراہیت پر	وکذلك لفظ الامر هل یجمل
..... قیسرے اعراب کا اختلاف، چونکہ	علی الوجوب او علی الذہب و لفظ
لفظ کا بھی حقیقت پر استعمال ہوتا اور کبھی مجاز کی	انہی هل یجمل علی التحویر او لکراہیۃ
مختلف قسموں میں استعمال ہوتا مثلاً مذہب استعمال والثالث اختلاف الاحواب
پانچوں لفظ کا کبھی مطلق آنا اور کبھی متبذرا جیسے فلا آواز	والرابع تردد اللفظ بین حملہ
کرنے میں ایک باہم مطلق آیا ہے، اور	علی الحقیقۃ وحملہ علی نوع من
ایک بار ایمان کی قید کے ساتھ، چھٹے کہ	النوع المجازۃ النہی اما الحدیث
الفاظ کی ان قسموں میں جس سے احکام	واما الزیادۃ واما التقدیم و
شرع اخذ ہوتے ہیں، باہم تعاضل ہوتا،	اما التلخیص واما ترددہ علی

الحقیقۃ والاستمتاع والحق
 اطلاق اللفظ تارة وتقييداً
 تارة مثل اطلاق الرقبة فی
 العتق وتقييدها بالایمان تارة
 والسادس المعارض فی الشیئین
 فی جمیع اصناف الالفاظ المتی
 یتلقى منها الشیخ الاحکام بعضها
 مع بعض وكذلك المعارض
 الذی یاقی فی الافعال أو فی
 الاقراءات او تعارض القیاسات
 انفسها او التعارض الذی
 یتربک من هذه الاصناف
 الثلاثة اعنی معارضة القول
 للفعل او للاقراء او للقیاس

ومعارضة الفعل للاقراء
 او للقیاس ومعارضة الاقراء

کتاب کے ہر مسئلہ میں ثابت کیا ہے کہ اختلافات انہی چھ اسباب کی بنا پر ہوتے ہیں
 اور ہر جگہ اس کی طرف اشارے بھی کیے ہیں۔

حدیث میں ابن رشد کا مرتبہ ایک ماہر فقہ کے لیے احادیث پر عبور ضروری ہے، بیانیۃ المجتہد کی بعض بحثوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ حدیث میں ابن رشد کا مقام کتنا اونچا تھا، وہ بلا تکلف احادیث کے ضعف، علل، قوت، مستخرجین اور راویین پر بحث کرتے ہیں، مثلاً مسیح علیٰ نفعین کی بحث میں کہتے ہیں :-

قلت، اما حدیث علی فصیح	یہی حضرت علی کی حدیث تو وہ سمجھ ہی
خروجہ مسلم و اما حدیث ابی	اس کی تخریج امام مسلم نے کی ہے، اولیٰ
بن عمارۃ فقال فیہ ابو عمر	ابن عمارۃ کی حدیث کے باب میں ابن
ابن عبد البر انہ حدیث ثابتہ	عبد البر نے کہا ہے کہ یہ حدیث ثابت نہیں
ولیس لہ اسناد قائم	ہے اور نہ اسکی سند ٹھیک ہے، اور
واما حدیث صفوان بن عسا	صفوان بن عسال کی حدیث کا اگرچہ
صفوان کان لم یخرجہ النجار	امام بخاریؒ و مسلمؒ نے نہیں ذکر کیا ہے
ولا مسلم فانه قد صحہ قوم	لیکن اہل علم کی ایک جماعت نے اسے
من اهل العلم	سمجھ قرار دیا ہے۔

السجود علی الجبہ والافن کی بحث میں فیصلہ کن طور پر کہتے ہیں

قال القاضی ابو الولید) و ذکر	قاضی ابو الولید ابن رشد کی کنیت
بعضہم الجبہ فقط ذکر الزوا	نے کہا کہ بعض نے صرف پیشانی کا ذکر کیا
موجود فی کتاب مسلم	ہے اور یہ دونوں روایتیں ہم مسلم کی کتاب میں

فقہ میں دست معلومات | فقہ میں انکی دست معلومات کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ

اس کتاب میں انہوں نے ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے بہت سے ائمہ کے اقوال اور ان کے دلائل و وضاحت کے ساتھ پیش کیے ہیں، مثلاً امام اوزاعی، سفیان ثوری، ابو داؤد ظاہری، ابو ثور، ابن ابی لیلیٰ، سفیان بن عیینہ، ابن جریر، عطاء بن دینار، شمس، یحییٰ بن یحییٰ، بطری وغیرہم۔

ابن رشد کی بے تبصری اور مجتہدانہ شان | کہنے کو تو ابن رشد مالکی تھے اور انہوں نے عموماً اپنی کتابوں میں مالکی فقہ کو ترجیح دی ہے لیکن کسی ایک امام کی تقلید و تائید کی ترغیب اس کتاب کے مقصد کے خلاف تھی، اس لیے وہ اس سے الگ ہے اور اس میں انہوں نے ائمہ کے اقوال مع ان کے دلائل کے جمع کر دیے ہیں اور اس کی کوشش کی ہے کہ جس کے دلائل جس حیثیت کے ہیں اسی حیثیت سے بیان کر دیے جائیں تاکہ لوگوں میں علی وجہ البصیرت کسی رائے کے اختیار اور ترک کرنے کا ملکہ ہو، چنانچہ اکثر مقامات پر فقہاء کی رایوں کی وضاحت کے بعد فتاۃ ملکہ (تم خود غور کرو) کہہ کر فیصلہ قاری پر چھوڑ دیا ہے۔

بعض مسائل میں محاکمہ کیا ہے اور دلیل کی قوت کی بنا پر کسی ایک رائے کو ترجیح دی ہے اور اس کی مطلق پروا نہیں کی ہے کہ یہ رائے امام مالک کے خلاف جاتی ہے یا کسی اور کے، بہت سے مسائل میں امام مالک کی رایوں کی کمزوری پر قیاساً ظاہر کیا ہے، اور دوسرے ائمہ کی رایوں کو سراہا ہے،

مطلقہ کے وارث ہونے کے بارے میں ائمہ کے اقوال لکھنے کے بعد آخر میں لکھا ہے،

وسوی مالک فی ذلک مکملہ اس مسئلہ میں امام مالک نے سب کو برابر

حتی لقد قال ان ماتت لا قرار دیا ہے، اور یہاں تک کہ دیا ہے کہ

میرثھا و ترثھن ان ماتت وھذا اگر مطلقہ عورت پہلے مر جائے تو شوھر

وهذا اكله تعق في هذا الباب
ودين الله يس. وتعاقل ان يعق
ان هذا لو كانت شر وطا
في صحة الصلوة لما جاز ان
يسكت عنها عليه الصلوة
والسلام ولا ان يتوك بيانها
لقوله تعالى لتبين للناس
ما نزل اليهم. ولقوله تعالى
ولتبين لهم الذي اختلفوا
فيه. والله المرشد للصواب

یہ سب اس باب میں انتہا پہنچا ہے،
حالانکہ اللہ کا دین آسان ہے، ایک
کلمے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ چیزیں نماز کی
صحت کے لیے شرط ہوتیں تو رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ان کے بارہ میں سکوت
نہ فرماتے اور اس کی وضاحت نہ چھوڑتے،
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ حکم دیا ہے
”لتبين للناس ما نزل اليهم“ اور
”لتبين لهم الذي اختلفوا فيه“
اللہ ہی حق کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ یہ کتاب اسلوب تحریر و ترتیب مضامین، جمع اقوال ائمہ، قوت
استدلال اور نقاہت میں بے نظیر اور مصنف کی فنی مہارت کا واضح ثبوت ہے، اور ہر حیثیت سے
دیگر کتب فقہ پر فروقت رکھتی ہے، ابن سعید نے ان الفاظ میں اس کی تعریف کی ہے۔

کتاب جلیل معظم عند الممالکیۃ
یہ کتاب نہایت عظیم اور اعلیٰ کیلئے مفید ہے،
لیکن حق یہ ہے کہ صرف مالکیوں کے لیے نہیں بلکہ تمام علماء اسلام کے لیے مفید ہے اور اس کا
مطالعہ اجتہاد کی استعداد پیدا کرتا ہے

گناہی کے اسباب [لیکن یہ بڑا المیہ ہے کہ تقلید و روایت پرستوں نے صرف اس بے مثال
کتاب کو نظر انداز کر دیا، بلکہ اس کے جلیل القدر مصنف کے فنی کارناموں سے بھی مبرا نظر

بدایۃ المجتہد جلد اول ص ۱۴۱ سے نسخ الطیب ج ۷ ص ۱۴۱ ابن رشد مولانا محمد یونس مرحوم ص ۱۵۳

کر لیا اور اس پر کفر کے فتوے لگے، اس کے حسب ذیل اسباب ہو سکتے ہیں :

ابن رشد فقہ کے ساتھ فلسفی بھی تھا، فلسفہ میں اسے امامت کا درجہ حاصل تھا، اور اندلس میں فلسفہ سے زیادہ مہنوس کوئی چیز نہیں تھی، علامہ مرقی نفع الطیب میں لکھتے ہیں،

كلما قيل فلان يقرر الفلسفة جب کسی شخص کے بارے میں معلوم ہوتا کہ
اطلقت عليه العامة أم الزندقة وہ فلسفہ پڑھتا ہے تو فوراً عوام الناس
ذات زل في شبهة رجوعه بالحجاز اسے زندقہ کا خطاب دے دیتے اور
و حرقوه قبل ان يصل امره اگر کسی مسئلہ میں اس سے نفرت ہو جاتی
إلى السلطان تو قبل اس کے کہ حاکم وقت تک اس کا
معاملہ پہنچے اس کو تھپڑ مار کر ہلاک کر دیتے
اور اس کی لاش جلا دیتے،

ابن رشد نے اپنی کتاب میں اشاعرہ کے مذہب کا رد کیا ہے، اور امام غزالی کی تصنیف تہافت الفلاسہ کا بھی رد لکھا ہے، اور امام صاحب کی شان میں نازیبا الفاظ استعمال کیے ہیں، یہ چیز بھی علماء کی برہمی کا باعث ہوئی، اس لیے بعض مؤرخین نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر تک نہیں کیا ہے، ابن خلکان نے یوسف بن عبد المؤمن کے تذکرے میں صرف اتنا لکھا ہے کہ اسکے دربار میں ابن رشد بھی تھا، صندی جن کی کتاب مشاہیر اسلام کی انسائیکلو پیڈیا ہے، ایک حرف بھی ابن رشد کے متعلق نہیں لکھتا، اسی طرح جالین قفطی جن نے ابن رشد کی وفات کے ایک مدت بعد اپنی تاریخ الکملہ لکھی ہے، ابن رشد کا نام تک نہیں لیا، حالانکہ اندلس کے بہت سے گمنام فلسفیوں کا تذکرہ اس نے کیا ہے۔

لے نفع الطیب مرقی جلد اول ص ۱۰۷ ایسے جلوں کیلئے ملاحظہ ہو کشف لاؤلہم بحوالہ ابن رشد ص ۱ اور تہافت الفلاسہ ص ۲۳۳ بحوالہ ابن رشد مولانا محمد یونس ص ۱۶۱ ابن خلکان ص ۵۵۵ ابن رشد ص ۹۹

مشرق میں اس کی فقی حقیقت کی اس لیے شہرت نہیں ہو سکی کہ یہاں خود بڑے بڑے فقہاء و مجتہدین موجود تھے۔ اس لیے وہ ایک دور دراز کے فقیہ کی طرف کیوں توجہ کرتے، دوسرے یہاں مالکی مذہب رائج نہ تھا، اور ابن رشد مالکی تھا۔

استاذ کی شہرت کا ایک بڑا ذریعہ شاگرد ہوتے ہیں۔ ابن رشد کے شاگرد زیادہ تر یہودی اور عیسائی تھے، جو اس سے صرف فلسفہ پڑھتے تھے، فقہ اسلامی سے ان کو کوئی تعلق نہیں تھا، مسلمان لڑکے بعقیدہ کی شہرت کی بنا پر بہت کم پڑھتے تھے، وکان اکثر تلامذتہ الیہود والنصارى وقل من یقرء علیہ من المسلمین لانہ کان منہی بضعت المقصد۔ اس لیے اس کے شاگرد بے دین سمجھے جاتے تھے، لوگوں نے ان کے فتوے تسلیم کرنے سے انکار کر رکھا تھا، اگرچہ بعض شاگردوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ابن رشد کے عقائد صالح مسلمانوں سے اتنے مختلف نہیں ہیں، جتنے سمجھے جاتے ہیں۔

ہندوستان میں ابن رشد کے ساتھ اعتناء اگر آخر ایک وقت آیا جب ابن رشد کا دنیا نے اعتراف کیا، ہندوستان میں غالباً سب سے پہلے نواب عوام الملک بلگرامی نے ابن رشد پر ایک گرافت قرار دیا، اس کو اہل علم میں متعارف کیا، اس کے بعد علامہ شبلی نعمانی نے ایک مبسوط مقالہ لکھنا شروع کیا، جو نامکمل رہ گیا، پھر جی جو کچھ مولانا نے لکھ دیا ہے وہ ابن رشد کی سوانح حیات کا بہترین مرقع ہے، مولانا حمید الدین فراہی فقہ میں ابن رشد کے طرز فکر اور اس کی کتاب ہدایۃ المجتہد کو بہت پسند فرماتے تھے، انھوں نے اگرچہ اس پر قلم نہیں اٹھایا لیکن مشہور دینی درس گاہ مدرستہ الاصلاح کے نصاب میں اس کو داخل کر کے تعلیمی حلقوں میں روشناس کرایا،

۱۹۲۶ء میں دارالمصنفین نے ابن رشد پر مولانا محمد ریونس مرحوم کی مستقل کتاب شائع کی،

اس میں مصنف نے ابن رشد کی سوانح نگاری کا پورا حق ادا کیا ہے، اس کے بعد اردو میں ابن رشد کے متعلق بہت سی کتابوں کے ترجمے اور مستقل مقالات لکھے گئے، اب اردو میں بھی افزہ و خیر ہو گیا ہے، اور ابن رشد اہل علم میں محتاج تعارف نہیں رہ گیا ہے، ہر مکتب فکر اور ہر مسلک فرقہ کے لوگ اپنی تصنیفات میں اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں، حنفی مسلک کے علماء نے بھی اپنی تصنیفات میں اس سے استفادہ شروع کر دیا ہے، ترمذی پر مولانا رشید احمد نگوہی کی تقریروں کو ان کے شاگرد رشید مولانا یحییٰ کاندھلوی نے جمع کیا ہے، جس پر شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کی تعلیمات ہیں، اس میں باب ابا، فی الوضوء من الریح کے حاشیہ میں ابن رشد کی پوری تقریر نقل کی ہے،

اسی طرح حضرت شیخ الحدیث نے اوجز المسائل الی موطا مالک میں باب ابن رشد کے جاہا اقتباسات نقل کیے ہیں، اعادة الصلوة مع الامام کی شرح میں لکھتے ہیں :-

قال ابن رشد اکثر الفقهاء ابن رشد کا بیان ہے، اکثر فقہاء

على انه لا يعيد منهم ما لا كايہ مسک ہے، ایسا شخص اعادة صلوة

والرجحانفة وقال بعضهم نہیں کرے گا، ان میں امام مالک و

يعيد ومن قال بهذا احمد ابو حنیفہ بھی ہیں اور بعض اعادة کے

داوجود اؤدواهل ظاہر، قائل ہیں، ان میں احمد، داؤد اور اہل ظاہر

مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی صبر مسلم کی شرح فتح الملکم میں ابن رشد کی تحقیقات سے استفادہ کیا ہے، بداية المجتہد میں ابن رشد نے قدموں کے دھونے یا سج کرنے کے مسئلہ میں بڑی مبسوط بحث کی ہے، جس سے اس کی ادبی و منطقی مہارت پر بھی روشنی پڑتی ہے،

لے الگو کب لدری ص ۴۴ ہے اوجز المسائل الی موطا امام مالک حلبہ ثانی ص ۱۲

مولانا شبیر احمد نے صحیح مسلم کے باب وجوب غسل الرطین کہا لہذا کے تحت بڑی لمبی شرح لکھی ہے، اور آخر میں ابن رشد کی یہ رائے پیش کی ہے،

واما من طریق المعنی فقال
 شد فی البدایۃ ان الفضل
 اشد مناسبتہ للقد مین
 من المسح کہا ان المسح اشد
 مناسبتہ للروس من الغسل
 اذ كانت القدمان رطبتی
 ونسما غالباً الا بالفضل
 وینقی ولس الرأس بالمسح
 وذلک لایضا غالب المصالح
 المعقولة لا یتبع ان یكون
 اسباباً للعبادات المفروضة
 حتی یكون الشئ لاحظ فیہا
 معینین معنی مصطویا ومعنی
 عبادیا یعنی بالمصطوی ما رجع
 الی الامور المحسوسة وبما
 لعبادی ما رجع الی نزاکة
 النفس

ابن رشد کا بیان ہے کہ مقصود کے
 لحاظ سے قدموں کا دھونا مسح کے
 مقابلہ میں زیادہ بہتر ہے، اسی طرح
 سر کا مسح کرنا دھونے کی نسبت زیادہ
 مناسب ہے، کیونکہ پیروں کا میل بغیر دھو
 صاف نہیں ہوتا، اور سر کا میل صرف
 مسح سے صاف ہو جاتا ہے، اور یہ
 بات بہت عام ہے، فرض عبادتوں
 میں عقلی مصلحتوں کا سبب بنا کر کوئی
 انہونی بات نہیں ہے، اس طرح شریعت
 نے گویا دو مقصد پیش نظر رکھے، ایک
 مصلیٰ دوسرا تنبیہی، مصلیٰ سے مراد
 وہ امور ہیں جن کے عمل وغیرہ انسان
 محسوس کرے، اور عبادی سے مراد
 وہ امور ہیں جن کا تعلق تزکیہ نفس
 سے ہوتا ہے،

رفع الملم شرح مسلم جز اول ص ۱۱۱

اور بڑی خوش آئند بات ہو کہ ہمارے علما، ابن رشد کی تحقیقات کو جگہ دینے لگے ہیں،

اس زمانہ میں اس کی بڑی ضرورت ہو کہ ابن رشد کے طریقہ کار کو اپنایا جائے، اودان کے طرز پر فقہ اسلامی کی تدوین کی جائے، اس سے گردہی عصبیت اور ملی افتراق کے دور ہونے میں بڑی مدد ملے گی، اب تمام ائمہ کے اقوال کو منع ان کے دلائل کے جمع کر دینا بہت آسان ہے، اس سے فائدہ ہو گا کہ اہل علم ان اقوال اور ان کے دلائل کا موازنہ کرنے کے بعد جب کو چاہیں گے اختیار کر سکیں گے کسی ایک قول کی صحت پر خواہ وہ کتنا ہی ضعیف ہو، اصرار اہل علم کی شان نہیں ہے، اصل اخذ کتاب اللہ اور حدیث رسول ہے،

قداء میں ائمہ مجتہدین کے تلامذہ بھی اپنے اساتذہ سے اختلاف کرتے تھے، امام شافعیؒ نے اپنی کتاب میزان میں لکھا ہے کہ

امام قرانی نے اس بات پر صحابہ کا اجماع نقل کیا ہے کہ عہد صحابہ میں جو شخص حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ سے فتویٰ لیتا تھا، وہ دوسرے صحابہ سے بھی فتویٰ لیکر دس پر عمل کرتا تھا اور کوئی شخص اس پر نیکر نہیں کرتا تھا،

امام قرانی کا یہ قول اس کا ثبوت ہو کہ جس طرح مختلف صحابہ سے فتویٰ لیکر اس پر عمل کرنا جائز تھا اسی طرح کئی ائمہ کے فتوؤں کو سامنے رکھ کر مضبوط دلیل سے کسی معاملہ میں کسی امام کی پیروی اور دوسرے معاملہ میں دوسرے امام کی پیروی جائز ہے جبکہ تلغین یا جوائے نفس کی صورت نہ ہو، جبلا اجماع جائز ہے، اسکی اجازت صرف اہل علم کے لیے ہے، جو مختلف اقوال کے دلائل میں صحیح موازنہ کر سکیں ابی رشد نے اپنی کتاب میں اسی صلاحیت کو پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ عامل میں خود فقہ اور اجتماع کا مالک پیدا ہو،

حکیم علوی خاں دہلوی

از

جناب حکیم محمد ماں صاحب سیفی حسینی

ہندوستان کے علماء میں ایسے چند ہی طبیب گذرے ہیں، جو اپنی ذات میں بچاے ایک فروغ کے انجن تھے، ان ہی میں ایک ذات گرامی حکیم علوی خاں کی ہے،
نام و نسب | ان کا نام محمد ہاشم ہے، والد کا اسم گرامی ہادی دادا کا منظر الدین ہے اصل
 بٹندہ شیراز کے ہیں، شیراز ہی میں مشہور رمضان المبارک میں ولادت ہوئی،
تعلیم | جملہ علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل شیراز ہی میں وہاں کے اکابر علماء سے کی، طب
 اپنے والد سے حاصل کیا، اور ان ہی کے طب میں علی مارست و تجربہ میں درجہ کمال
 تک پہنچے،

سفر ہند | ۱۳۱۳ھ میں دار الحکومت دہلی میں ان کا دورہ ہوا، اس وقت ان کی
 عمر کل اکتیس سال کی تھی، گویا عہد جوانی تھا، بادشاہ وقت اورنگ زیب عالمگیر نے
 پذیرائی کی، اور خلعت شاہی سے نوازا، اور اپنے بیٹے محمد عظیم بن عالمگیر کے ساتھ کر دیا
 اس کے قتل کے بعد اس کے بھائی، شاہ عالم بن عالمگیر نے ان کو اپنا معاحب و مقرب
 بنالیا، اور ان کے فضل و کمال کے اعتراف کے طور پر علوی خاں کا خطاب عطا کیا، اور
 اپنے خصوصی شیروں میں انھیں خاص درجہ دیا،

اس کے عہد سلطنت میں علوی خاں برابر درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے احمد شاہ کا دور آیا، تو اس نے بھی ان کو اپنا خاص مناصب بنایا، اور ان کو متعدد الملوک کا خطاب عطا کیا، اور اب وہ حکیم محمد ہاشم کے بجائے متعدد الملوک حکیم محمد ہاشم علوی خاں کے معزز لقب سے مشہور ہوئے، بعد کو عوام نے "واب" کا اس میں اضافہ کر دیا، محمد شاہ نے اسی پر بس نہیں کیا، ان کا پچھلا منصب شاہی بڑھا کر کشن ہزار منصب پرائیویس فائز کیا، اور تین ہزار روپے نقد ماحوار و وظیفہ مقرر کیا، اس اکرام و اعزاز کے ساتھ حکیم صاحب کی زندگی گزری تھی کہ نا در شاہ کی دلی میں آمد ہو گئی، وہ علوی خاں کو باصرہ اپنے ساتھ ایران لے گیا،

نا در شاہ نے دہلی میں حکیم صاحب سے وعدہ کیا تھا، کہ وہ ان کو حج اور مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے اپنے خرچ سے بھیجے گا، ایران پہنچ کر نا در شاہ نے یہ وعدہ پورا کیا، اور حکیم صاحب کو اعزاز و اکرام کے ساتھ سفر حرمین شریفین پر روانہ کیا، اور وہ حج و زیارت سے مشرف ہوئے، مگر حکیم علوی خاں کے دل میں ہندوستان کی محبت و کشش ایسی جاگزیں تھی، کہ حج سے فارغ ہونے کے بعد ایران جانے کے بجائے پھر دہلی واپس آئے، یہ واقعہ ۱۱۵۶ھ کا ہے،

دہلی پہنچ کر بدستور اپنے طبی مشاغل درس و تدریس اور علاج و معالجہ میں مصروف ہو گئے، اور مخلوق خدا کو ان کی ذات سے فیض پہنچے رکھا، پانچ سال کے بعد حکیم صاحب کو شدید فم کا مرض استقامت لاحق ہو گیا، ہر چند بہتر سے بہتر تدبیریں کی گئیں، مگر شفاء نہیں ہوئی، اور حکیم صاحب نے اسی مرض میں وفات پائی، اس وفات کے متعلق دو روایتیں ہیں،

(۱) صاحب بیان الوقائع سلسلہ ۱۰ رجب تحریر کیا ہے،

(۲) اور صاحب دہقان تاب نے رجب ۱۱۶۲ھ،

سے برٹلک رفت میماے جدید "ادوہ تاریخ ہے، وصیت کے مطابق حضرت خواجہ نظام الدین سلطان الاولیاء کے مقبرہ میں دفن ہوئے،

علی اختلاف القولین حکیم علوی خاں کی عمر انسی یا بیاسی سال ہوئی،

تصنیفات | حکیم صاحب نے اپنے پیچھے نہایت ہی مفید و اہم کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جو ایک زمانہ تک مخلوق خدا کو فیوض علی سے بہرہ ور کرتی رہیں، مگر اب یہ تمام کتابیں نابینا ہو گئی ہیں، مگر بعد کے ارباب فن نے اپنی اپنی کتابوں میں حکیم صاحب کی جہت جہات میں نقل کر کے ان ذخائرِ علی کا خلاصہ محفوظ کر دیا ہے، اس طرح آج بھی علوی خاں کے علی

فیوض و برکات کا سلسلہ جاری ہے، اور شائقین علم اس سے مستفید ہو رہے ہیں،

مندرجہ ذیل کتابیں ان کی تصنیفات میں شمار کی جاتی ہیں۔

(۱) - شرح ہدایۃ الکلمۃ للیبذی پر مفید حاشیہ،

(۲) - تھریا قلیدس کی شرح۔

(۳) - محفل کی شرح۔

(۴) - موجز افانوں کی شرح،

(۵) - شرح اسباب و علامات پریمتی حواشی،

(۶) - احوال اعضاء نفس پر ایک کتاب،

(۷) - فن موسیقی پر ایک رسالہ،

(۸) - التحفۃ العلویہ والايضاح العقلیہ،

(۹) جامع الجوامع، صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں، فن طب میں اس کی مثال دوسری کتاب نہیں ہے، (نزہۃ) صاحب اکیر اعظم نے کتاب کا نام بجائے جاح کے جمع الجوامع لکھا ہے، (اور اپنی کتاب اکیر اعظم میں اس سے استفادہ کیا ہے، دیاچہ میں اس کا تذکرہ بھی کیا ہے، لیکن روز اعظم میں قرا بادین جمعہ اجرات لکھا ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ ادویہ مرکبہ کی یہ کتاب جاح قرا بادین ہے،

(۱۰) آثار باقیہ، یہ کتاب بھی فن طب میں ہے، صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں کہ ترکیب ادویہ کے بیان میں یہ کتاب حکیم علوی خاں کی غلطی کے لئے دلائل الامحاذ کی حیثیت رکھتی ہے، (نزہۃ الخواطر)

(۱۱) عشوہ کاملہ - اس کتاب کا تذکرہ صرت حکیم محمد اعظم خاں نے اکیر اعظم جلد اول کے دیاچہ میں کیا ہے، یہ بھی فن طب کی کتاب ہے،

(۱۲) قرا بادین علوی خانی، فن طب میں ہے، (دیاچہ اکیر اعظم)

(۱۳) بیاض علوی خاں طب میں، (علاج الامراض ص ۱۸)

یہ ان کتابوں کی فہرست ہے جو اب بالکل نایاب ہیں، میری نظر سے دو اور ایسی کتابیں گزری ہیں جو گوان کی جانب منسوب ہیں، مگر میری تحقیق یہ ہے کہ ان میں سے ایک نو تظہار کی نہیں ہے، اور دوسری کان کی جانب انتساب مشکوک ہے،

(۱۴) خلاصۃ التجارب، یہ کتاب فارسی میں طب کے ایسے علمی و فنی معلومات پر

شامل ہے جس سے مصنف کی علمی عظمت کا پتہ چلتا ہے، اس کتاب میں مریضوں کے ایسے حکایات احوال بھی مذکور ہیں، جو طب کے طلبہ کے لئے رہنمائی کا کام دیتے ہیں، نو لکشتہ پریس کانپور کی طبع شدہ ہے، میرے پیش نظر نسخہ اخیر سے ناقص ہے، اندازہ ہے کہ غنائے

حقہ و ورق سے زیادہ نہیں ہوگا جس میں طبی اوزان وغیرہ کا بیان ہے، اس لئے کہ پیش نظر کتاب کی آخری سطروں میں درج ہے کہ باب بست و پنجم در بیان بعضے افغانا غریبہ کہ متعارف اطباء است "واوزان مذکورہ در طب خصوصاً آنچہ دریں کتاب آورده شدہ"۔

اس کے قبل بالترتیب اور کتب طب کی طرح ہی مسائل کے بیان پر کتاب ختم ہوتی ہے، یہ بھی اسی طرح ختم ہوتی ہے، مسائل فن کے بعد اوزان کی بحث ہوتی ہے، جو ایک معنی دو دورقی مسئلہ ہے، اس قرینہ کی بنا پر میرا خیال ہے کہ زیادہ سے زیادہ دو ورق اخیر سے ضائع ہوئے ہیں، جو حصہ موجود ہے، وہ چھ سو پچیس صفحات یا ڈبل کراؤن سائز پر مشتمل ہے، کتاب کے لوح پستہ طباعت درج نہیں ہے، ممکن ہے اخیر کتاب میں ہی جو شکستہ ورق کے ساتھ ضائع ہو گیا،

اسی طرح خاتمہ کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے اس کا علم نہیں ہو سکا، شروع کتاب میں اس زمانہ کے دستور کے مطابق حمد نعت، مصنف کا نام سند تصنیف وغیرہ کا ذکر ہے، لوح کتاب پر پریس کی جانب سے درج ہے، مجربات حکیم علوی خاں دہلوی موسوم بخلاعتہ التجارب، اسی کتاب کا ایک اشتہار مطبوعہ نو کشتور کی ایک کتاب مطب طوسی خاں کے کور پر اس طرح درج ہے،

"خلاعتہ التجارب، مجربات طبیبہ حکیم علوی خاں مدونہ حکیم بہاء الدولہ بہار"

اس اشتہار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب حکیم بہاء الدولہ کی سسی کا نتیجہ ہے، اور مضامین طوسی خاں کے ہیں، لیکن درحقیقت واقعہ اس کے خلاف ہے، اس کی کئی وجہیں ہیں،

۱۔ دیباچہ کتاب میں بحیثیت مصنف بہاء الدولہ کا نام درج ہے، اس میں اشتہار کتاب کا ذکر نہیں، یہ کتاب ان معلومات طبیبہ پر مشتمل ہے جو حکیم علوی خاں کے

فیض کا شرہ ہیں ، اور وہ مرث جانتے اور مرتب ہیں ،

(۲) بلکہ حکیم بہاء الدہ ولنے اس کے برعکس یہ لکھا ہے ، کہ میں بیمار رہا لیکن تجار ب طب
کوشش است بر فوائد بدنی حاصل بود " جو اس کا ثبوت ہے ، کہ یہ مجبورہ خود ان کے ذاتی عبرات
کا مجموعہ ہے ،

(۳) حکیم بہاء الدہ ولنے دیا چہ کتاب میں سال تصنیف سنہ ہجری کی تصریح کی ہے
" میں رسالہ موسومہ بجملة التبارب در اوان سنہ سنہ و تسعا یۃ " اور حکیم علوی خاں اس کے
ایک سو بہتر سال بعد سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں پیدا ہوئے ، (ولد آبشیر از فی شہرہ رمضان سنہ
۱۲۰۰) اسی صورت میں اس کا اثاب حکم علوی خاں کی جانب کچھ درست ہو سکتا ہے
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس حقیقت کے باوجود درج کتاب پر نو لکشر پریس کی جانب سے
علوی خاں کے نام کی مراحت موجود ہے جس سے بعض ارباب علم کو بھی تو اس کتاب کے بارے
میں دھوکہ ہو گیا ہے ، چنانچہ مشہور فاضل ادب بانغ نظر صفت حکیم علی احمد نیر واسلی نے اپنے رسالہ
نہا یں کے ایک شمارہ میں اور حکیم کوثر چاند پوری نے اپنی کتاب اطباء عہد مغلیہ میں خلاصہ
التبارب کو علوی خاں کی کتابوں میں شمار کیا ہے لیکن یہ خوشی کی بات ہے ، کہ مشہور طبیب
اور مصنف حکیم محمد اعظم خاں رامپوری مرحوم کو یہ ملاحظہ نہیں ہوا ، انھوں نے اکیر اعظم کے
دیا چہ میں کتب آخذ کے فرست کے سلسلہ میں خلاصہ التبارب کا بھی تذکرہ کیا ہے ، مگر کتاب
کی نسبت میر ہمارا الدین کی طرف کی ہے جن کا لقب بہاء الدہ ہے ، حکیم صاحب نے
علوی خاں مرحوم کی جانب اس کی نسبت نہیں کی ہے ،

(۴) مطب علوی خاں - یہ ۱۰۹ صفحات کا ایک مختصر طبی رسالہ ہے ، جس میں معمولی مطلب

نسخات درج ہیں ، نو لکشر پریس کان پور میں چھپا ہے ، میرے پیش نظر نسخہ کا

چھٹا ڈیٹیشن ہے، اس کے اخیر میں ۵ صفحات کا ایک رسالہ مسئلہ بحران پر مصنفہ حکیم علی حسین مرحوم لگا ہوا ہے، مطب علوی خاں میں اس موضوع کی دوسری کتابوں کے مقابلہ میں کوئی خاص ندرت علمی نہیں ہے، جس سے مصنف کتاب کے بارے میں کوئی خصوصی علمی تصور قائم کیا جائے، عجیب بات یہ ہے کہ شروع رسالہ میں نہ کوئی تہید ہے، نہ حد و نیت ہی، اور نہ مصنف ہی کا نام مذکور ہے، اخیر میں بھی نہ کوئی خاتمہ، نہ کلمہ خاتم، نہ نام مصنف، اسی طرح کتاب کے مضامین میں بھی کہیں نہ مصنف کا نام ملتا ہے، نہ کسی شاگرد کا البتہ صفحہ پانچ پر دو جگہ یہ درج ہے،

(۱) ضامہ مستعمل حضرت قبلہ گاہی صاحب (۲) و در معمول قدوة الاطباء والدہ ابجد ان دونوں عبارتوں سے شخصیت کی تئیں شکل ہے، البتہ نو کشتور پر پس کی طرف سے لوح کتاب پر۔ مطب علوی خاں تحریر ہے، میرا خیال ہے کہ پریس سے اس رسالہ کے انتساب میں بھی غلطی ہوئی ہے، اس خیال کو اس قرینہ سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ حکیم محمد عظیم خاں مرحوم جیسا وسیع النظر محقق اپنی تصنیفات کے کتب آخذ میں کہیں بھی مطب علوی خاں کا تذکرہ نہیں کرتا، جب کہ علوی خاں کی دوسری کتابوں کا ذکر کیا ہے، بلکہ ان کی بعض غیر مشہور کتابوں تک کا پتہ دیا ہے، مثلاً عشرہ کاملہ، بلاشبہ عدم ذکر سے عدم نفی گو لازم نہیں آتا، مگر حکیم محمد عظیم خاں کی نظر سے علوی خاں کی کسی متبرک کتاب کا اوچل رہنا بظاہر ناقابل یقین ہے، اس لئے اپنے خیال کی تائید کا اس کو قرینہ ضرور سمجھتا ہوں، البتہ حکیم محمد عظیم خاں مرحوم نے اکیرا عظیم کے دیا چھ ص ۵ میں حکیم علوی خاں کے شاگرد حکیم میر حسن صاحب کی ایک کتاب مطب میر حسن کا ذکر کیا ہے، ممکن ہے کہ اس کو پریس والوں نے مطب علوی خاں کے نام چھاپ دیا ہو، اس لئے مطب علوی کی صحت ہوتا

منہ کوک ہے،

حکیم علوی خاں مرحوم نے ان بیش قیمت کتابوں کے علاوہ لائق و فائق تلامذہ کا بھی ایک بڑا حلقہ چھوڑا ہے، ان سے ملوث نذا کو جو فیض پہنچا اس کا حقہ بھی حکیم علوی خاں کے نامہ اعمالِ غیر میں درج ہو گا،

ان تلامذہ میں سے صرف چند کے نام مجھے معلوم ہو سکے،

(۱) حکیم ذوالقدر صاحب مرحوم مصنف (نوار العلاج،

(۲) حکیم ثناء اللہ صاحب مصنف طب اثنا ئی، ساکن بریلی،

(۳) حکیم میر حسن صاحب مرحوم مصنف کتاب میر حسن،

(۴) حکیم اسد علی مرحوم

حکیم محمد اعظم خاں رام پوری مرحوم نے اکیر اعظم رموز اعظم کے دیباچوں میں اسرارِ اہلائے عنوان سے ان کا ذکر کیا ہے تلاش سے ان ناموں میں اور اضافہ ہو سکتا ہے،

یہ ان شاگردوں کے نام ہیں جنہوں نے براہِ راست حکیم علوی خاں مرحوم کے فیضِ محبت سے فائدہ اٹھایا ہے، ایسے تلامذہ جو ان کے شاگرد در شاگرد کے سلسلہ تعلیم سے وابستہ ہیں ان کا حلقہ بہت وسیع ہے، اور ہندوستان کے اکثر بڑے بڑے طبی خانوادے علوی خاں کے فیوضِ طبی کے خوشہ چین ہیں، خاندانِ اہل دہلوی کے نورشہ اعلیٰ حکیم محمد شریف خاں جو خود استادِ اساتذہ ہیں، اور حکیم محمد اعظم خاں رام پوری صاحب اکیر اعظم وغیرہ اور حکیم اعظم خاں رام پوری مرحوم کے بھانجے حکیم نجم الحسنی اور دیگر قابل ذکر اہلِ حکیم علوی خاں مرحوم کا حلقہ تلامذہ میں داخل ہیں،

علوی خاں کے بعد ہر محقق و مصنف نے اپنی طبی تصنیفات میں حکیم علوی خاں کے جملے

و مولات سے استفادہ کیا ہے، اس طرح اس طبل شیراز نے دبستان ہند کو اپنی علی نقض سرزمین سے ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا،

اس مقالہ کی تیاری میں درج ذیل کتب پیش نظر تھیں،

(۱) نزہۃ الخواطر منصفہ حکیم عبدالحی لکھنوی مرحوم ج ۱ ص ۳۶۴

(۲) اکسیر غظم جلد اول ص ۱۵

(۳) رموز غظم جلد اول ص ۳

(۴) علاج الامراض منصفہ حکیم محمد شریف خاں دہلوی ص ۱۸

(۵) شرح اسباب و علامات یوسفی لکھنؤ

(۶) خلاصۃ التجارب

(۷) مطب علوی خاں

(۸) اطباء احمد خلیہ، گوشت چاند پوری

(۹) رسالہ نباض لاہور حکیم نیر داس

روح المعانی

(مفتی بلند اوسیدہ محمد اوسی کی شہرہ آفاق تفسیر)

اس کو مکتبہ مصطفائی دیوبند، نہایت اہتمام سے چھاپ کر باقاعدا، ایک ایک جلد کے شائع کر رہا ہے جو ہر باب پر مدنیہ و یکساں کا نام دہی ہو جائیگی، انکو ملازمہ جملہ ارگ کل تین سو روپیہ میں لے گی، نہ کہ اس کا مجموعی ہر یہ پانچ سو روپیہ ہے،

تفسیر جلالین کامل

اس کے ماثیہ پانچ سو روپیہ کی کتابان نقل فی اسباب النزل اور حافظ ابی خرم کی سفرۃ المناجیح والنسخہ ہے، ۱۰ روپیہ

موت ۲۰ روپیہ ہے، ان دونوں کتابوں کے لئے جلد آرڈر دے کر ہماری رجاستوں سے فائدہ اٹھائیے

مصطفائی کتب خانہ سالم کپنی، دیوبند - (دیوبند)

تاریخ عمان

عمان

”عمان شرقی عربیہ ایک چھوٹی سی عرب ریاست ہے، سلطان قابوس یہاں کے
حکمران ہیں، عرب دنیا کی ریاست میں عمان کا نام بھی آتا ہے، اُس کے حالات یہ بہت
کم واقفیت ہے، حال کے ایک عرب سیاح نے اُس کے چشم دید حالات لکھے ہیں جو مفید
معلومات پر مشتمل ہیں۔ اس لئے اُس کی تحفیں دی جاتی ہے“

اسلامی ممالک میں عمان غیر تمدن اور قدامت پسند ملکوں میں شمار کیا جاتا ہے،
یہاں صدیوں تک خارجیوں کا تسلط رہا، جو بالعموم اباضی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، ایک
اب عمان شرقی اردن کا دار الحکومت ہے، جو سیاسی طور پر دو حقوں میں منقسم بن گیا
مسقط اور اُس کے قرب و جوار کا علاقہ دوسرا عمان جو اندرون ملک کے علاقوں پر مشتمل ہے،
اور اب اس پر ہاشمی خاندان حکومت کرتا ہے، خارجیوں کا تسلط صدیوں پہلے ختم ہو چکا
ابو بلوط نے اپنے سفر نامہ میں عمان بالخصوص اس کے ایک خوبصورت شہر نزوی کا
تذکرہ بڑی دیکھی سے کیا ہے، اگر عمان سرسبز و شاداب نردوں درختوں کھجوروں کے
باغات اور مختلف قسم کے پھل پھلدار یوں پر مشتمل ہے جس کا ایک شہر نزوہ پہاڑ پر آباد ہے
جو باغات سے گھرا ہوا ہے، یہاں کے لوگ بڑے باہمت اور بہادر ہیں، ان میں اکثر

آپس میں جنگیں رہتی ہیں، اس کے ساتھ بڑے غلیظ اور عربوں جیسے عمان نواز بھی ہیں، یہ ان کی عادت میں شامل ہے کہ وہ اپنے اپنے گھروں سے کھانے پینے کی چیزیں ترب کی کسی مسجد میں لا کر کھاتے ہیں، اور اس میں ہر وارد و دھار کو شریک کرتے ہیں ان کے دسترخوان پر پالتو گدھے کا گوشت بھی ہوتا ہے، اور بازاروں میں عام طور پر فروخت ہوتا ہے، کیونکہ یہاں کے لوگ اس کو حلال سمجھتے ہیں، ان کا بادشاہ عرب کے مشہور قبیلہ از بن الوث کا ہے، جو اپنے مکان کے سامنے دربار منعقد کرتا ہے، نہ کوئی عجب اور وزیر ہوتا ہے، اور نہ کسی کے آنے سے روکا جاتا ہے، بادشاہ خود شکایتیں سنتا اور فیصلہ کرتا ہے،

ابن بطوطہ سے تقریباً ایک صدی قبل عرب کے ایک دوسرے سیاح یا قوت حموی کا اس شہر میں گزر ہوا تھا، جس نے یہاں کی پارچہ بانی کی تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ اس قسم کے ریشم کے کام اور زربانی کی مثال دوسرے عرب ملکوں میں نہیں ملتی لیکن یہ پکڑے بہت گراں فروخت ہوتے ہیں،

یہ تو چھ سو سال پہلے کا عمان تھا، لیکن آج بھی وہاں قدامت پسندی کے ساتھ ساتھ غریبی جہالت اور بد حالی بدستور قائم ہے، اور صدیوں پہلے کا عمان آج بھی وہی عمان ہے، قدامت پسندی اور بے کاری نے اس کو مخلوج کر کے رکھ دیا ہے زرخیز زمینوں نہروں اور وادیوں کے باوجود اب تک اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا، عمان کی سرحد سے مغرب جانب نزدیکی سمت میں شمالی مغرب کے پچاس کیلو میٹر کے بعد تقریباً ڈھائی سو کیلو میٹر کا وسیع اور سرسبز و شاداب علاقہ جو وادی سہیل کے نام سے مشہور ہے، بالکل بیکار پڑا ہوا ہے، اور دور دور تک

کلام و نشان نظر نہیں آتا کسی زمانہ میں یہاں آبادیاں تھیں، جن کے نشانات آج بھی باجھالتے ہیں، لیکن اب ان آبادیوں کی جگہ خاردار درخت اور بوسیدہ مکانات کے ٹیلے، اور قابل کاشت افادہ زمینیں ہیں، جو انسانی قدم کی نظر میں اگر ان طویل وادیوں میں انسانی آبادی کے نشانات ملتے بھی ہیں تو وہ پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں میں، جوسیلوں کے بعد ایک دو نظر آجاتے ہیں، ان کے مکانات اس قدر خستہ ہیں کہ ان سے ویرانی برپا ہے، مٹی کے کچے مکانات ہیں، جن کی چھتیں کچور کی پتیوں اور ٹینیوں پر قائم ہیں، یہی حال دوسرے علاقوں کا ہے، جہاں نیچے پانی کی نہروں اور باصلاحیت زمینوں کی کثرت کے باوجود وہاں کے لوگ غربت کی زندگی گزار رہے ہیں،

سائیل کی سرسبز و شاداب وادیاں اپنی خوبصورتی اور زرخیزی کے اعتبار سے بے مثال ہیں، جگہ جگہ صاف و شفاف پانی کے چشمے، گھنے سایہ دار درخت اور بلند پہاڑوں پر پھیلے ہوئے باغات نہایت دلکش نظر پیش کرتے ہیں، یہاں کی شاوکی میں سائیل کی وادیوں کا ذکر ضرور آتا ہے، یہ وادیاں نظری حُسن کے ساتھ اپنے دامن میں تاریخی واقعات بھی رکھتی ہیں، بڑے بڑے علماء، صوفیاء اور امرائے اکابر کی یادیں ان سے وابستہ ہیں، یہاں کی روایت کے مطابق حمان میں دعوت اسلام پہنچنے سے قبل سائیل ہی کے ایک شخص مازن ابن غضوبہ السدی نے مدینہ جا کر آنکھنور علی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا تھا، یہاں کے والی نے اس سوال کے جواب میں کہ کیا یہاں کے سبھی لوگ کاشت کرنا جانتے ہیں، بتایا کہ ہر شخص تو زراعت نہیں کرتا، مگر یہاں کے باشندے کویت، سعودی عرب، بحرین، زنجبار

اور مدد و غیرہ ملکوں میں رہتے ہیں، اور وہیں ملازمت اور دوسرے پیشوں کے ذریعے اپنی زندگی گزارتے ہیں

یہی حال پورے عمان کا ہے، تمام شہروں خصوصاً وہی علاقوں کی اقتصادي و معاشی حالت کا انحصار زراعت اور کاشت پر ہے، ان کی اکثریت کاشت کار ہے لیکن زراعت کے جدید آلات اور کیا دی کھاد سے ناواقف ہونے کی وجہ سے زراعت میں کامیاب نہیں ہیں، اور جاں صدیوں پہلے تھے، وہیں آج بھی ہیں وہ قدامت پسندی کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہتے، اور اپنے آبادیوں کے طریقے کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں، بونے جوتے کے لئے دی پرانے ہل اور کدالی استعمال کرتے ہیں،

ملکی پیداوار کی کمی کی وجہ سے بیرونی برآمدت کم ہے، چیزیں انہماگراں ہیں جبکہ ایک معمولی شخص جو کاشت نہ کرتا ہو، یہیں خرید سکتا، عمان کی اقتصادي بد حالی اور غربت نے وہاں کے لوگوں کو دوسرے ملکوں میں ملازمت کرنے پر مجبور کر دیا ہے، عمان میں دو کروڑ آبادی کی گنجائش ہے، مگر موجودہ آبادی بس لاکھ سے زیادہ نہیں ہے، ان کا بڑا حصہ بھی دوسرے ملکوں میں رہتا ہے، عمان میں طرح طرح کی متعدی بیماریاں پھیلی رہتی ہیں، عموماً لوگ آنکھوں اور دانتوں کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں، سل اور طیریا کی بیماریاں بانی طور پر پھیلی رہتی ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ آبادیوں میں گندگی بکثرت ہے، صفائی کا مستقل انتظام نہیں ہے، سائل کے ایک حاکم نے بتایا کہ صفائی کے انتظامات کی ذمہ داری وزارت صحت پر ہے جو بہت تھوڑے علاقوں میں محدود ہے اس کے اخراجات وزارت اوقاف برداشت کرتی ہے، جہاں صفائی کا کچھ انتظام ہے، وہ بھی ناقابل اطمینان ہے، ہر جگہ سڑکوں اور باغیچوں

میں گندگی کے ڈھیر نظر آتے ہیں، ان گندگیوں کی وجہ سے آئے دن وبائی امراض پھیل رہتے ہیں، خصوصاً نزدیکی کے باشندے طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا نظر آتے ہیں لیکن اس کے باوجود اتنے بڑے شہر میں طبیوں کی کمی ہے، اور کوئی ایسا سول اسپتال نہیں ہے جو یہاں کے شہریوں کے لیے کافی ہو، ایک ہندوستانی طبیب بڑی محنت اور دلچسپی سے مطب کرتے ہیں، ان کو وزارت صحت کی طرف سے سہولتیں بھی ملی ہوئی ہیں، جن میں ایک پختہ عمارت بھی شامل ہے، جو اس شہر کا گویا اسپتال ہے، انہوں نے بتایا کہ یہاں آنکھوں کی بیماریاں وبائی طرح پھیلی ہوئی ہیں، سلی میرا، اور اسہال کا مرض عام طور پر ہوتا ہے، ایسی حالت میں یہاں کم سے کم دس بارہ اطباء کی ضرورت ہے، اس لیے کہ نزدیکی عمان کا مرکزی شہر ہے جہاں دوسرے مقامات کے مریض بھی پہنچتے رہتے ہیں۔

عمان میں تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہیں تھا، بچوں کی ابتدائی تعلیم عموماً کھجور کے باغوں میں کسی معلم کی سرپرستی میں ہوتی تھی، جو معلم کے لیے وقف ہوتا تھا، مگر ادھر چند سالوں سے کئی مدرسے قائم ہو چکے ہیں، اس وقت نزدیکی تقریباً پانچ مکاتب قائم ہیں، ان مکاتب میں گزشتہ سال سات سے ستر سال تک کی عمر کے تقریباً پانچ سو طلبہ داخل ہوئے، اسی طرح سائل میں متحدہ ائبدا کی مدرسے قائم ہیں، جن میں دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم عصریہ کی بھی تعلیم ہوتی ہے حکومت بھی اس میں دلچسپی لے رہی ہے، چنانچہ سائل کی ایک نامور شخصیت شیخ مسعود خلیلی کو تمام عمان کے مدرسوں کا ذمہ دار بنا دیا گیا ہے، جنہوں نے عمان کی تعلیمی محکم کے لیے مختلف اسلامی مالک کا دورہ کیا ہے، اب آئندہ سال عمان

کے مختلف حصوں میں بیالیس برسوں کے قیام کا منصوبہ ہے، جن میں دس لڑکیوں کے لیے خاص ہوں گے،

عمان کے بڑے شہروں میں نزوی، فنود، میناء الفحل اور صمارا مشہور ہیں، صمارا ساحلی علاقہ ہے، اور عمان کا سب سے زیادہ متمدن اور خود کفیل شہر شمار کیا جاتا ہے، یہ تاریخی بندرگاہ بھی ہے، جہاں سے چینی تجارتی سامان درآمد ہوتا تھا، اس لیے اس کو خزانہ شرق بھی کہتے ہیں، ابواسحاق اصفہانی نے اس کو بلاد اسلامیہ میں سب سے زیادہ متول اور تجارتی بندرگاہ بتایا ہے، آج بھی یہ بہت آباد اور پر رونق اور ساحل باطنہ کے تمام علاقوں میں ممتاز ہے یہاں کا ذریعہ معاش زراعت محلی اور موتیوں کی تجارت ہے،

میناء الفحل بھی ساحلی علاقہ ہے، اور عمان کے تیل کا سب سے بڑا اسٹیشن ہے، فنود میں تیل کی دریافت کے بعد سے روز بروز آبادی بڑھتی جا رہی ہے اور جدید طرز کے مکانات بنے جا رہے ہیں،

عمان میں تیل کی دریافت اس کی ترقی کا پہلا زینہ اور اس کی اقتصادی تاریخ میں بہت بڑا انقلاب ہے، فروری ۱۹۵۹ء میں ماہرین ارضیات کی ایک جماعت نے المر بن الحانی کے نشینی علاقوں میں تیل کی تلاش شروع کی اور وہی سال اکتوبر میں پٹرولیم کی تلاش کے لیے کھدائی بھی شروع ہو گئی، لیکن چھ مہینہ کی مسلسل جدوجہد کے باوجود خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، اس مدت میں چار کنوئیں کھودیں گئے، جن پر ایک کروڑ بیس لاکھ اسٹرلنگ صرف ہوا، بالآخر اس کام کو آگے بڑھانے کے لیے پانچ کمپنیوں نے آپس میں معاہدہ کیا، لیکن اس کام میں ناکامی کے بعد ان سی

تین کمپنیوں نے دستبردار ہونے کا اعلان کر دیا، جن میں فرانس کے ساتھ برطانیہ کی بی بی اور نیو جرسی کی اسٹینڈرڈ ڈموبل کمپنی شامل تھے، باقی دو کمپنیوں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور فروری ۱۹۷۷ء میں گزشتہ کنوڑوں سے کچھ دور ہٹ کر کھدائی شروع کی، اس تیل تیل کا بہت بڑا چشمہ ابل پڑا، اب یہ تیل کا ذخیرہ شیل اور بارٹیکس کے ٹھیکہ میں ہے، جس میں شیل کی کمپنی ۵۰ فی صد کی حصہ دار ہے، اور دوسری ہندوہ فی صد کی موجودہ چشمہ سے تین لاکھ تیس ہزار ڈالر ام یومیہ تیل حاصل ہوتا ہے، جب کہ شیل ۱۹ فی صد اس کی رفتار ایک لاکھ چالیس ہزار ڈالر ام یومیہ، فی الحال فود سے طوتاک تین سو کیلو میٹر کے پائپ پھیلا دیے گئے ہیں، اور دوسرے چشموں کی تلاش جاری ہے، اس طرح عمان بہت جلد کھول ہو جائے گا اور اس کی ترقی کی راہیں کھل جائیں گی، یہاں کی حکومت نے شفا خانوں اسکولوں اور سڑکوں کے بنانے کا پروگرام بنایا ہے، اور حتی الامکان ترقی کے لیے کوشاں ہے، چنانچہ غیر ملکی سیاحوں کے لیے دو بڑے پیاؤ پر ہوٹل بن چکے ہیں اور دیگر تعمیری کاموں میں ہاتھ لگا ہوا ہے، دوسرے سالے بھی شائع ہوتے ہیں جو ملک کی ذہنی تعمیر اور سیاسی مباحث میں حصہ لیتے ہیں، دوسرے ملکوں میں سرکاری سطح پر خیر سگالی کے لیے وفد بھی بھیجے جا رہے ہیں، جن کے اہم اثرات ملک کی تعمیر اور استحکام کے لیے مفید ثابت ہوئے ہیں، عمان کے ایک ماکم نے اپنی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا کہ ہم جن مشکلات سے دوچار ہیں، دنیا کو اس کی خبر نہیں، لیکن آئندہ پانچ سال کے اندر ہم وہ نہیں رہیں گے جو آج ہیں،



مکتوب حمید

از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس

پیرس کے رومانی کلیسا کے ایک پادری کرنشٹن ورڈیل جارج نے فرانسیسی زبان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر ایک کتاب لکھی تھی، اس کا ترجمہ فارسی میں ہوا تھا، فارسی سے مولانا داؤد علی ایم، لے فاضل دیوبند نے اردو میں منتقل کیا، مئی ۱۹۷۷ء میں معارف میں اس پر ریویو ہوا، اس میں مترجم نے مصنف کا جو تعارف اور کتاب کے متعلق جو رائے لکھی تھی، ریویو میں اس کو نقل کر دیا گیا تھا، اور کتاب میں جو غلطیاں نظر آئی تھیں، ان کو ظاہر کر دیا تھا،

مشہور فاضل ڈاکٹر حمید اللہ کتاب کے مصنف سے پوری طرح واقف ہیں اور فریخ میں اصل کتاب ان کی نظر سے گزر چکی ہے، ان کے بارہ میں انکی رائے اس سے بالکل مختلف ہے، جو اردو کے مترجم نے ظاہر کی ہے، اس لیے ان کی نظر سے جب معارف کا ریویو گذرا تو انہوں نے مصنف اور تصنیف کی اصل حقیقت لکھ کر بھیجی،

معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے جن قابل اعتراض باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، ان کو فارسی کے مترجم نے حذف کر دیا تھا، یہ کتاب

ہماری نظر سے گزری ہے، بعض غلطیوں کے سوا جن کی ترجم نے حاشیہ میں تصحیح و
 تردید کر دی ہے۔ کوئی اہم قابل اعتراض بات نظریں نہیں آئی، مصنف کے
 متعلق اردو کے مترجم کو فارسی ترجمہ سے جو حالات معلوم ہوئے، وہی انہوں نے
 اپنے مقدمہ میں نقل کر دیے، اس لیے وہ اس میں بھی بے قصور ہیں، لیکن ڈاکٹر
 حمید اللہ صاحب کے سامنے اصل فرانسیسی کتاب ہے، اور مصنف کے حالات سے
 پوری طرح واقف ہیں، اس لیے ان کا بیان بھی صحیح ہے، بہر حال ان کے
 خط سے دونوں کے متعلق غلط فہمیوں کی تصحیح ہوتی ہے، اس لیے ان کا خط
 شائع کیا جاتا ہے۔

م

مخدوم و محترم زاد مجدد کم

سلام سنون ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی کا سال، معارف آج ۲۹ جولائی کو یہاں پہنچا، سارے کام چھوڑ کر اس کا
 مطالعہ کیا، چشم بہ دور۔

اگر اجازت مرحمت ہو تو عرض کروں کہ مطبوعات جدیدہ کی تنقید میں ”پیغمبر اسلام“
 مترجمہ وارث علی صاحب کے متعلق ”ض“ کے معلومات اصلاح طلب ہیں،
 وہ ذیل جارج کا صحیح تلفظ درجیل گیارگیو ہے، یہ نہ کبھی مسلمان ہوا اور نہ بائیس
 سال کے مطالعہ و تحقیق کے بعد یہ کتاب لکھی، شخص ابھی زندہ ہے، پاریس میں روانوی
 کلیسا میں پادری اور راہب ہے، زندگی افسانہ نویس میں گزری اور کئی ناولوں پر
 ادبی انعام بھی ملے، سیرت نبویہ پر بھی ایک افسانہ لکھا ہے، اور غالباً بائیس سہنتوں
 میں ذکر بائیس سال میں۔

مولف کی دیانتداری کا اس سے اندازہ لگایا جائے کہ اسے عربی رسم الخط بھی نہیں آتا لیکن کتاب میں عربی کتابوں کے راست حوالوں میں صرف مطبوعات ہیں بلکہ ایسے خطوط بھی جن کا دنیا میں صرف ایک نسخہ ہے اور مولف نے ان کی کبھی صورت بھی نہیں دیکھی۔

پاریس کے ایک مسلمان نے مولف ہی کی درخواست پر کتاب کی تاریخی غلطی کی ایک فہرست مرتب کر دی جو ۶۷ صفحوں میں تھی، چند ماہ بعد مولف نے ایک خطبا میں ایک مضمون اپنی کتاب کی تعریف اور خلاصے میں چھاپا اور اس میں یہ جملہ بھی تھا کہ فلاں فاضل و ممتاز مولف نے اس کتاب کو غور سے دیکھا اس میں جو غلطیاں پائیں وہ "نہایت قلیل و حقیر صرف علماء کی غلطیوں پر مشتمل ہیں۔"

مولف کا انداز یہ ہے کہ کسی انتہائی مناسب (اور غلط) چیز کا رسول اکرم کی طرف انتساب کرے، پھر اس کی تائید میں کہے: "مگر وہ اللہ کا پیغامبر تھا، اسے قطعاً حق تھا کہ جو چاہے کرے۔" انتہائی شخص اور پاجبی پن کی چیزیں بھی اصل کتاب میں ہیں۔ چونکہ شکر میں لپیٹ کر اسلام اور رسول اکرم کے متعلق رکیک باتیں لکھی گئی ہیں مشنری اس کتاب کو خوب پھیلا رہے ہیں، اور ہمارے مہولے مسلمان بھی نادانستہ اس کے ترجمے کر کے (جو ممکن ہے، حذف و اضافہ و تحریف کے بعد ہی ہوں) اس گناہ میں شریک ہو رہے ہیں۔

اگر مناسب ہو تو اسے بھی چھاپ دیجئے

الفقر الی اللہ

محمد حمید اللہ

ادبیات

بیانِ حقیقت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب ضاری

ماہِ داغِ نیم سے چوے فسر کر بشر جاتی ہے
سقتِ اخلاک سے بھی ہو کے گزر جاتی ہے
منزلِ شوق کو جو راہ گزر جاتی ہے
کیا خبر آتی ہے کس سمت سے جوئے حیات
خمر و تیغ سے بھی ہو نہیں سکتا ہے کبھی
جو ہر ذاتِ مصائب سے نہیں ہوتے فنا
آبر و دل کی بہت ہم نے بچا کی تھی مگر
جبرِ قدرت کو سمجھ بیٹھے ہیں جو رابل
روحِ انساں کا سکوں خواہ لے اے سبب
گاہِ شعلوں میں نہو پاتی ہو یہ روحِ حیات
دغ پر تا حشر رہے گا یہ تیرے داغِ نیم
فن و فنکار تو کچھ ہی رہے ہیں لیکن

عقلِ اول کے جہاں جلتے ہیں پر جاتی ہے
کیا بتاؤں میں کہاں تک یہ نظر جاتی ہے
اپنے دامن میں لیے تحفہ اسر جاتی ہے
کیا پتہ ہو کے یہاں سے یہ کدھر جاتی ہے
ایک معصومِ نظر کام جو کہ جاتی ہے
خاک میں لے لے سے کب آبِ گھر جاتی ہے
اب وہ تیرے سبب لے دیدہ تر جاتی ہے
دستِ قاتل کی جھانگ کے سر جاتی ہے
قلبِ انساں سے کہیں خواہش زد جاتی ہے
اور کہیں لیس سے شبنم کے بھی مر جاتی ہے
ہم پر جو کچھ بھی گزرتی ہے گزر جاتی ہے
آج تو حرمِ مہتابِ ناموس بشر جاتی ہے

آج نوٹنی ہے پاکیزگیِ حسن و جمال آج تو آبروئے اہل نظر جاتی ہے
 نشترِ نکبت گلے کے گلستاں سے دلی
 پھر اسبروں کی طرت باؤ سحر جاتی ہے،

غزل

جناب عروجِ زیدی

بمجد اللہ نظر کے سامنے ہو سو دھماں تک
 کچھ کربات جب پہنچی زراعتِ حقِ باطل تک
 خوشاقت پسندی، سخت جانی، حوصلہ مندی
 یہاں تو فاصلے ہی فاصلے، دوری ہی دوری ہے
 کہاں تلواروں کے چھالے اور کاٹے، یہ حقیقت ہے
 ذرا سی جنبش پر وہ سے نظمِ ہوش برہم ہے
 مری نظریں بلند و پست کا مہیا رہیں شاید
 جو میں میری کشتی کو ڈبو دینے میں کوشاں تھیں
 طربِ ناکی آغازِ محبت ہی مسلم ہے
 میں دنگِ جمعِ محفل دیکھنے سے قبل کیوں اٹھوں
 نصافِ فردِ نظریں ہیں تصورِ خوبصورت ہے
 خدا کی شان ہو وہ جانِ محفل، شانِ محفل ہیں
 مگر سعیِ طلبِ محمد و کعبہ کی ایک منزل تک
 تلاشِ دوست میں جا بڑا مجھ کو درِ دل تک
 مرے ہاتھوں پریشاں ہو گئی ہو میری شکل تک
 وہاں آتشِ نادول سے پرستارِ وفا دل تک
 تو سے قدموں پہلے رہبرِ انہیں ہو کر و منزل تک
 بکھر سکتا ہے وقت دید تو شیرازہٴ دل تک
 ہزاروں محفلیں تھیں راستہ میں تیری محفل تک
 وہ موجیں کیوں ہٹ کر آئی ہیں یا ساحل تک
 مگر یہ بات پہنچے گی شکستِ شیشہٴ دل تک
 اگرچہ میرے دشمن ہیں دردِ دیوارِ محفل تک
 یہ دنیا بھی حسیں ہے فطرتِ گنجی دل تک
 جنہیں آتے نہیں اسے دوستو! آدابِ محفل تک

عروج! ان سرفروشاں و فاپر شک آنا ہے

خارجِ داد و دیتا ہے جنہیں شہرِ سلاسل تک

فرب سکوں

از

جناب بدر الزمان صاحب ابرو دیکٹ

گل کو تجھ پر رنگ و بو کی غلش دل کو افسار آرزو کی غلش
 صحن کو بے نیاز کیوں کہئے شکن زلف مشکبہ کی غلش
 ہمہ عالم فرب نقش خیال عقل کو ریزہ ماد تو کی غلش
 ہمہ طاعت اسیر حورو و قصور رند کو ساغر و سبزو کی غلش
 چشم کو اضطرب و دید جمال ذوق کو کینہ گفتگو کی غلش
 کس کو ماصل ہو افزائش سکوں خلوت و صل میں مدد کی غلش
 وصل کو منزل سکوں نہ کہو دامن زخم کو زہر کی غلش
 رند مصروف شغل پرودہ دریا چشم ساغر کو آبرو کی غلش
 نفس بیگ و خلوص و نیاز بھر بھی پیرا ہن نکو کی غلش

تو ہے اک پیکر تغافل کیش

اور مجھے تیری جستجو کی غلش

حیثیتِ بلی

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ۔

قیمت ۵ روپے

مدیر ادارہ اشاعت

مطبوعات جدیدہ

فریب تمدن : انجناب اکرام اللہ صاحب ایم اے، متون سے قطعاً، کاغذ کی تہ
و طباعت بہتر صفحات : ۵۰۰ جلد مع گروپش قیمت : عطا پتہ : اقبال پبلکنگز
فتح گنج، این آما روڈ، لکھنؤ

یورپ نے سائنسی اور منہجی حیثیت سے جیسی حیرت انگیز ترقی کی ہے، اسی قدر وہ اخلاقی
و معاشرتی حیثیت سے زوال و انحطاط کا شکار ہوا ہے۔ ادب و ماں جنسی بے راہ روی اور
جرائم اس قدر بڑھ گئے ہیں کہ انسانیت و ہیئت میں کوئی فرق ہی نہیں رہ گیا ہے، لاکھ تر
محقق نے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کے اسی پہلو کا مفصل جائزہ لیا ہے، اور
اس کی سفلیت و ہیئت کو پوری طرح بے نقاب کیا ہے۔ یہ کتاب چار حصوں اور بارہ ابواب
میں منقسم ہے، پہلے حصہ کے ابواب میں انسانی جذبات اور شہوانیت کو براہ کفایت کرنے والے
حرکات فحش نگاری، احرایانیت، سینوشی، قمار بازی، رقص و سرود، فلوں، اور ڈراموں کی کثرت
اور دوسرے حصہ میں یورپ کی فحش کاری، منہجی آوارگی کے واقعات کی تفصیل پیش کی گئی ہے
تیسرے حصہ میں اس جوانی زندگی کے سنگین نتائج اور اس سے پیدا ہونے والے پیچیدہ
مسائل یعنی منہجی انحطاط، ناجائز ولادت، جرائم و تشدد کی کثرت، اور مادی جسمانی اور
جسمی نفسانیت کا ذکر ہے، آخری حصہ مغربی دانشوروں کے اُن بیانات پر مشتمل ہے، جن میں
مغربی تہذیب و تمدن کی ناکامی کا اعتراف اور اس پر سخت بے اطمینانی کا اظہار کیا گیا ہے

اس سلسلہ میں اس کے مرض کی تینوں اور طریقہ علاج وغیرہ کے متعلق مغربی و مشرقی مفکرین کے خیالات بھی درج کئے گئے ہیں، مصنف نے یہ سب باتیں مستند حوالوں سے بڑی تفصیل کے ساتھ لکھی ہیں، اور اعداد و شمار کا نقشہ بھی دیا ہے، اس انگشتی کی حکایت کا مقصد ایشیائی و افریقی ممالک کو متنبہ اور خبردار کرنا ہے جو یورپ کی اصل خوبیوں کے بجائے انہی نغٹوں کا طوق اپنی گردن میں ڈالنا چاہتے ہیں حالانکہ بقول اقبال

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کینو کر

یہ فرنگی مذہبیت کہ جو ہے خود لب گور

مصنف کا جذبہ نہایت نیک اور بڑا قابل قدر ہے، اللہ تعالیٰ اس کو بار آور بنائے
ہندوستان کی مسجدیں مرتبہ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی صاحب ایم اے ڈی اے،
مترو سہا تیق طبع، کاغذ بہتر طباعت، ۱۱۳ صفحہ ۵۵ مصدور قیمت :- چار پیسے پبلکیشنز
ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند اولڈ سیکرٹریٹ دہلی، نمبر ۶۔

ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی نے جو حکومت ہند کے فارسی و عربی کتبات فکر آثار قدیمہ کے پرنٹنگ منٹ ہیں، اس کتاب میں ہندوستان کی چند اہم اور ممتاز مسجدوں کا تذکرہ کیا ہے، شروع میں اسلام میں مسجد کے مقام، اس کی تعمیر کے آغاز و ارتقاء کا پھر خاص ہندوستان میں مسجدوں کی تعمیر کی ابتدا و طرز تعمیر کی نوعیت اور ترقی وغیرہ دکھائی گئی ہے، آخر میں دہلی، بنگال، جو پور، گجرات، اسماعیل آباد، بیجا پور، حیدر آباد، سری نگر، آگرہ، فتح پور، سیکری، اور سرنگاپور کی خاص خاص مساجد کے متعلق ضروری معلومات بائیوں اور سند تعمیر کی تعینات کے دست، رقبہ، عام کوائف اور اہم خصوصیات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، اور ان کے عکس فوٹو دئے گئے ہیں، غالباً اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے، جو ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کے عہد کی منشا

اہم مسجدوں کے متعلق مفید اور متداولات پر مشتمل ہے، اور ہندوستانی تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خاص طور پر بلاقی مطالعہ ہے۔

سچے نبی کی سچی باتیں مرتبہ شفاء الملک حکیم عبداللطیف صاحب مرحوم

لکھنؤی اقیقہ خرد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۸۲، مجلدیت
پانچ، نامہ کتاب آزاد گھر کلاں محل دہلی، نمبر ۱۰

اس میں حدیث کی مشہور و معتبر کتاب صحیح بخاری کی ان حدیثوں کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے جس کا تعلق عورتوں اور بچوں سے ہے ان کے متعلق ہدایات بیان کی گئی ہیں، اس طرح اس میں طہارت، عبادت، معاشرت، اخلاق اور معاملات و آداب وغیرہ مختلف النوع ابواب کی حدیثوں کا ترجمہ آگیا ہے اگر ان کو مختلف عنوانات کے تحت جمع کیا گیا ہوتا، اور بعض شریک طلب حدیثوں کی تشریح بھی کی گئی ہوتی تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، شروع میں ایک مفید مقدمہ بھی ہے لیکن اس میں علماء و مشائخ کے بارہ میں جس راسے کا اظہار کیا گیا ہے اس میں انتہا پسندی اور بے اعتدالی پائی جاتی ہے، ایہ مجموعہ عورتوں اور بچوں کی اصلاح و تربیت کے نقطہ نظر سے بہت مفید ہے، اللہ تعالیٰ مصنف کو اس دینی خدمت کا صلہ عطا فرمائے

مقدمہ شعر و شاعری (حالی) مرتبہ نمبر ۳۱ جناب رشید حسن خاں صاحب

موازنہ انیس و دبیر (شبلی) نمبر ۴۵ ڈاکٹر محمد حسن صاحب و نمبر

دیوان درد و انتخاب میر: صدیق الرحمن صاحب قدوائی پھرتی نقیہ

انتخاب سراج اورنگ آبادی کاغذ، کتابت و طباعت بلند پایہ صنعت

و انتخاب اکبر الہ آبادی بالترتیب ۲۲۵ جلد ۲۴۰ غیر مجلد ۱۰۰ جلد

۲۸۶ نمبر غیر مجلد ۹۹ جلد ۱۰۰ غیر مجلد اقیقہ بالترتیب ۱۰۰ جلد ۱۰۰ جلد ہے

میں، دوسرا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹور، جاموہنگو، نئی دہلی، نمبر ۲۵

مکتبہ جامعہ نے حکومت جوں و کثیر کی مالی مدد سے قدیم میاری اور کلاسیکل کتابوں کے جواب کیاب میں انے اڈیشن شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، مذکورہ بالا کتابیں اسی سلسلہ کی کڑی ہیں، ان میں اول الذکر دو میں اردو تنقید کی وہ دہم اور بنیاد سی کتاب ہیں جن سے فن تنقید کے غیر معمولی ارتقا کے باوجود اقدین فن بے نیاز نہیں ہو سکے ہیں اور چاروں کتابیں اردو شعروں کے نامور اساتذہ کے دواوین ہیں، ان میں دیوان درو کے علاوہ جو خود سراپا انتخاب ہے، سب منتخب کلام پر مشتمل ہیں، ہر کتاب کے شروع میں فاضل مرتبین کے قلم سے مختصر تعارف بھی شامل ہے جس میں مصنفین کے فن کی کمالات، ادبی مرتبہ کتاب کی اہمیت، اور فن حیات وغیرہ پر تبصرہ کیا گیا ہے، یہ سب کتابیں تن کی صحت، طباعت کی نفاست اور حسن آرائش کے ظاہری لوازم کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہیں، ان کی اشاعت، ادبی خوش مذاقی بھی ہے، اور مفید ادبی خدمت بھی، اس کے لئے مکتبہ جامعہ اور مرتبین اردو زبان و ادب کے قدردانوں کے شکریہ کے مستحق ہیں،

جگجیو بریلوسی شخصیت اور فن مرتبہ جناب مالک رام صاحب وسینگی پری صاحب

متوسطا نقطہ کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفات ۱۹۶، مجددیت سے، ناشر

علی مجلس ۱۲۲۹ چھتہ ذاب صاحب، فرامانہ دہلی، نمبر ۹،

جناب شام موہن لال جگجیو بریلوسی اردو زبان کے مورخ اور شاعر مذکورہ نکتہ بنجہ ادیب ہیں، اس کے باوجود ان کو جیسی شہرت ملی چاہئے تھی نہیں ملی، زیر نظر کتاب جگجیو صاحب کے کمالات کے انباء کے لئے شائع کی گئی ہے، جو ان کے کمالات، سیرت و شخصیت، ادبی خدمات اور فن کی کمالات پر مشتمل ہے، یہ کتاب درحقیقت مختلف ادبی قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے، اکثر مضامین

ہندو اصحابِ قلم کے ہیں، شروع کے دو مضامین خود جگہ صاحب کے ہیں، ایک میں ان کے
خود نوشت اور دوسرے میں ان کی اہلیہ کے حالات ہیں، ایک مضمون میں ان کی صاحبزادہ
نے ان کی گھریلو زندگی دکھائی ہے، یہ تینوں مضامین دلچسپ ہیں، باقی مضامین میں
ان کی شاعری کے مختلف اصناف اور پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک اہل کمال اور
صاحب فن کی یہ قدر وانی لائق تحسین ہے،

نذائے امت رسول نمبر مرتبہ جناب محمد عبدالقدوس، حکیم عبدالقوی نو عظیم

(حصہ اول و دوم) نذوی، نذر اعفیٰ نذوی صاحبان لباس از مجموعی صفات

اصل و ضمیمہ ۳۲ ایت، عار اور قیمت ضمیمہ ۷۰ پیسے اپتہ ۱- دفتر نذائے امت ۹۹

گورن روڈ، لکھنؤ

ہفت روزہ نذائے امت لکھنؤ کی دو قومی سائل پر بنجیدہ و باوقار مضامین بے لاگ اور
اور جرات مندانہ تبصروں کی وجہ سے مسلمانوں میں بہت مقبول ہے، اس کے سال میں بعض خاص
نمبر بھی شائع ہوتے ہیں، اس سال ربیع الاول کے موقع پر رسول نمبر بڑے اہتمام سے شائع
کیا گیا ہے، جو تسلیم نمبر کی طرح وسیع اور پراثر معلومات ہے، اس کے اکثر مضامین ہیں تو پرانے
اور اخلاقی لیکن ان کو اس سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، کہ نئے معلوم ہوتے ہیں، اور اوراقِ ندریں
کے عنوان سے رسول اللہ کی سیرت و ارشادات کی تلخیص کی گئی ہے، جو خاص طور پر لائقِ ملاحظہ
ہے، جس کے بعد سابق و موجودہ کا بظاہر و اصحابِ قلم کے اہل مضامین یا ان کے ترجمے مختلف
جاذبِ نظر اور دلآویز عنوان کے تحت شامل کئے گئے ہیں، شروع میں قدیم و جدید شعرا کی
عرفی و غاری، اور اردو و لغتوں کا گلدستہ بھی ہے، نمبر کی ضخامت بڑھ جانے کی وجہ سے
بعد میں اس کا ضمیمہ بھی شائع کیا گیا ہے، یہ بھی سیرت پر مفید مضامین پر مشتمل ہے، یہ رسولِ نبی و خاتم النبیین

کے رسول فیروں سے زیادہ بلند پایہ، جامعہ ادب سیرت نجومی کے مختلف پہلوؤں کا عکاس ہے
 جنرل سائنس رتبہ مولانا عزیز احمد قاسمی بی اے، جامعہ تقطیع کلاں، کاندھل
 کتاب و طباعت اچھی صفحات ۱۴۸ - قیمت ۱۰۰ - لکھنؤ پتہ بک ڈپو
 دیوبند - یو۔ پی۔ اے

لائی تصنف دارالعلوم دیوبند میں جنرل سائنس اور انگریزی کے اساتذہ ہیں، یہ
 کتاب انھوں نے مبتدیوں اور عربی خواں طلبہ کی جنرل سائنس کے مبادیات اور
 بنیادی مسائل سے واقفیت کے لئے لکھی ہے، اس میں پہلے طببیات و کیمیا کے
 سلسلہ میں مادہ کی حقیقت و اقسام، ہوا، بجلی، پانی، اور نور کی ماہیت، ان کے
 اجزاء و عناصر اور آخر میں حیاتیات (حیوانات اور نباتات) کی خصوصیات،
 کیفیات، اور تمہوں کے بارہ میں بنیادی اور ضروری معلومات تحریر کئے گئے
 ہیں، اور جا بجا سائنسی مسائل کے ساتھ دینیاتی مباحث بھی شامل کر دی گئی ہیں
 میں تطبیق کی گئی ہے، یہ موضوع خشک تھا، لیکن مصنف کے انداز تحریر نے اس کو
 دلچسپ بنا دیا ہے، آخر میں جنرل سائنس کے اصطلاحی انگریزی الفاظ کے اردو تلفظ و معنی
 دیئے گئے ہیں، عمرانی مدارس میں جدید علوم و مضامین کے مبادی کی تعلیم دینے
 کا اہتمام، اور دارالعلوم دیوبند کی طرح اس کتاب کو اپنے نصاب میں شامل
 کرنے کی ضرورت ہے۔

(رض)

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالاتِ سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھنؤ
مقالاتِ سلیمان جلد دوم تحقیقی
تیسرے صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، مہربن عمر لکھنؤ، عرب ارمیہ، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت سے عمقاً مضامین ہیں، قیمت: لکھنؤ
مقالاتِ سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اُس کی بعض آیات تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (ذیر طبع)
مقالاتِ عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم دینی و فقہی موضوعات پر لکھے ہوئے مجموعہ، قیمت: لکھنؤ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے مشہور ماہر صاحب تصنیف قدس سرہ کرام و دیگر علماء و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل مرتب ہو گیا، خیر الدین اسلامی رفیق دارالعلوم، قیمت: بیچر
صاحب المثنوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و حیات حضرت شمس تبریزی طاقات کا روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ خدیجہ بیگم مرحومہ، قیمت: غفر
کثیر السلاطین کے عہد میں
جنت نظر کثیر میں نمل فرما زواؤں سے پہنچے سلیمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو ترقی دیکر رشکِ جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مترجم علی حاد عباسی علی ایہم آیت اعلیٰ

(مختصر دارالعلوم عظیم گڑھ)

مصنف سید صباح الدین عبد الرحمن ایم

- ۱۔ بزمِ تمجید: تیموری بادشاہوں شانزدہوں اور شاہزادوں کے ملی ذوق اور ان کے دیار کے شعور و فضلہ کے ملی راوی کی کلمات کی تفصیل ۳۰۰ صفحہ قیمت ۲/۵
- ۲۔ بزمِ مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم فہمی، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے ملی کلمات و راوی و شعری کارنامے ۵۰۰ صفحہ قیمت ۳/۵
- ۳۔ بزمِ صفویہ: عہدِ تیموریہ سے چلے کے اہل قلم و صاحبِ ملفوظات و صحیفات کرام کے حالات و تعلقات و اشعار و کثرتِ اضافوں کے ساتھ نیا روشن قیامت ۴۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کی ایک ایک صلیک تیموری عہد سے چلے کے سلطان مکرانوں کی سیاسی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان و عربوں کے
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور جہلی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحہ قیمت ۲/۵
- ۶۔ ہندوستان کے سلطان مکرانوں کے عہدِ سلاطین کی اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دوسرے فوجی و جہلی ہندوستان کے عہدِ سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
- ۷۔ ہندوستان کے عہدِ سلاطین کی تفصیل ۲۲۸ صفحہ، قیمت ۱/۵
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و آوازات قیمت ۱/۵
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں (جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیمت ۱/۵

۱۰۔ حمید مغلیہ سلطان و ہندو مورخین کی نظریں

خلیفہ سلطنت کے بانی خلیفہ تین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، ملی، تمدنی اور تمدنی کارنامے خلیفہ عہد کے سلطان، اور ہندو مورخین کی ملی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۲۶ صفحہ، قیمت ۱/۵

غیر دائرہ نظریں اعظم لکھ

ستمبر ۱۹۶۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰)

17 SEP 1971

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....<0>:<0>.....

قیمت سولہ روپے سالانہ

دفتر کے لئے مصنفین اعظم کے

کتابت الیقین (م)

مجلس ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالحق ایم اے

دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا طے ہا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرپا رحمت ہے، اور انہیں کو اختیار کرنے اور اسی کے اصولوں اور ادا و نواہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں اجر و ثواب کما سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں کے حقوق، اور اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم، مایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے حقوق کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات الہیہ علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایبادات و اکتسابات کو بیان کیا گیا۔

..... ﴿مترجمہ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاذ ۲۰۰۰ء قیامت

جلد ۱۰۸ - ماہ رجب الحجب ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۱۹۴-۱۹۲

مقالات

ملاحضات اور بدایونی سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۸۴-۱۶۵

”کل مولود یولد علی الفطرة“ کا مفہوم ضیاء الدین اصلاحي ۱۸۸-۲۰۵

(علامہ عبد البر کی کتاب التعمید کا ایک ورق)

ہندوستان کی عربی شاعری میں جمیت جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب لکچر عربی ۲۰۹-۲۱۹

ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

انشائیہ رخیلا

سکاتیب شبلی بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شرورانی ۲۲۰-۲۲۹

بالتقویٰ والاقتضا

”آریخ بنگالہ و محابت جنگی“ سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۰-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ من ۲۳۴-۲۴۰

شہدات

بعض چیزیں اپنی جگہ پر بالکل صحیح اور حقیقت ہوتی ہیں، اگر ان کو دائرے میں رکھا جائے تو ان سے بڑے مفید کام لے جاسکتے ہیں، لیکن انکے غلط استعمال سے، اسی قدر ملک نتائج بھی نکلتے ہیں، اسکی مثال آزادی، وطنیت اور قومیت ہے۔ آزادی ہر انسان کا پیدایشی حق ہے جس سے اسکو کوئی طاقت محروم نہیں کر سکتی، اسلام میں انسانی آزادی کی اتنی اہمیت ہے کہ اس نے اس کو خدا کی بندگی کے سوا ہر قسم کی غلامی سے آزاد کر دیا، اور ادنیٰ و اعلیٰ کے امتیازات شا کر سارے انسان کو ایک سطح پر کھڑا کر دیا، لیکن اگر آزادی مذہب، قانون، اخلاق انسانی شرافت اور تہذیب و سیاست کی آزادی کا نام ہے تو یہ انسانیت کے لیے سب سے بڑی لعنت اور اس کی تباہی کا پیام ہے۔

اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو آجکل آزادی محض سیاسی آزادی کا نہیں بلکہ ہر قید و بند سے آزادی کا نام ہے جس سے زندگی کا کوئی شعبہ بھی مستثنیٰ نہیں، گھر کی چار دیواری سے لیکر سیاست کے میدان اور حکومت کے ایوانوں تک آزادی کا ایک طوفان بہا ہے، مذہب و اخلاق تو فرسٹ ہو چکے، ان کا تو سوال ہی نہیں، ملکی قوانین کا بھی احترام باقی نہیں ہے، قانون شکنی اور ہنگامہ زاری کا نام آزادی بن گیا ہے، اور یہ لعنت سب سے زیادہ نوآزاد ایشیائی ملکوں میں ہے، جہاں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں، اشتماہ اور افراد میں اس کو شخصی آزادی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اولادوں باپ سے، بیوی شوہر سے اور شاگرد استاد سے آزاد ہے، کسی کو ایک دوسرے کے معاملات میں دخل دینے کا اختیار نہیں، یہ شخصی آزادی میں مداخلت ہے، آزادی کے اس تصور نے یورپ کی خانگی زندگی اور وہاں کے زوجانوں کے اخلاق کو عین قند تباہ کیا ہے اس سے سب تنہا ہیں، اب ہندوستان کے سپوت بھی ان ہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، اور ان کے ہاتھوں آئے دن

ان کے ہزرگوں اور استادوں کی جو درگت بنتی رہتی ہے اور تسلیم گاہوں میں جو ہنگامے بپا ہوتے رہتے ہیں، وہ سب کے سامنے ہے،

حالانکہ آزادی اگر ایک طرف انسانوں کو اپنے ہم جنسوں کی غلامی سے آزاد کرتی ہے تو دوسری طرف قانون اور اخلاق کی پابندیوں سے جکڑ دیتی ہے۔ ورنہ معاشرہ کا سارا نظام دہم دہم ہو جائے، بے لگام آزادی نری حیوانیت ہی، بلکہ حیوان بھی جیسی قوانین کے پابند ہوتے ہیں اور شرعی احکامات ان سے بھی آزادی چاہتا ہے جس پر یورپ اور امریکہ کی حیوانی تحریکیں شاہد ہیں، تہذیب شاہکی مطلق آزادی کا نہیں بلکہ پابندیوں کا نام ہے، جو انسان جس قدر ذمہ دار ہوگا، اسی قدر پابندیوں سے گرا بنا رہے گا،

یہی حال قومیت اور وطنیت کے موجودہ تصور کا ہے، اپنی قوم اور وطن سے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اس لیے مذہب نے بھی اس کی تعلیم دی ہے، لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور بھونکا ہے اور اس کو پرستش کی جس حد تک پہنچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے، یہ قومیت اور وطنیت محض اپنی قوم پر اپنے وطن کی محبت و ہواخواہی تک محدود نہیں، بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی سیاسی و معاشی برتری بھی ضروری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کمزور قوموں کی پامالی ہے کہ اس کے بغیر برتری حاصل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس خیشکڑم نے کیسی کیسی لڑائیاں برپا کیں، موجودہ برسی قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے، اور اب یہ دہرانا بے قابو ہو گیا ہے کہ "بقائے باہم" اور "بچے شیل" کی کمزور زنجیروں سے قابو میں نہیں آتا،

یورپ جہاں چھوٹے چھوٹے ملک اور چھوٹی چھوٹی قومیں آباد ہیں جن کی نسل، مذہب، زبان اور تہذیب ایک ہے، ایک حد تک قومیت اور وطنیت مفید اور قومی وحدت کا ذریعہ ہے، لیکن بڑے ملکوں کے لیے جن کی نسلیں، زبانیں، مذہب اور کلچر مختلف ہیں، قومیت اور وطنیت دو دھاری تلوار ہے، جس سے قومی وحدت کم پیدا ہوتی ہے، اختلاف و افتراق زیادہ بڑھتا

جب قومیت نسل میں اور وطنیت جغرافیہ حدود میں محدود ہوگی تو ان ملکوں میں جنگی حیثیت ایک براعظم کی ہے، جن کی آب و ہوا، مذاہب، نسلیں، زبانیں اور تہذیب جدا جدا ہیں ان کے لحاظ سے ان کی قومیت اور وطنیت بھی سمجھتی اور محدود ہوتی جائے گی، اور ہر خطہ اپنی زبان اور تہذیب وغیرہ کے لحاظ سے اپنی جداگانہ حیثیت کا طالب ہوگا، جس کی ابتدا حقوق کی طلب سے ہوتی ہے، اور انتہا مرکز سے علحدگی پر، پاکستان کا انقلاب اس پر شاہد ہے، مشرقی و مغربی پاکستان کی جنگ خواہ مغربی پاکستان کی اقتدار پسندی اور احساس برتری کا نتیجہ ہو یا مشرقی بنگال کی لسانی اور نسلی عصبیت کا بنیاد و دونوں کی قومیت و وطنیت ہے، ہندوستان کی بعض ریاستوں میں بھی اس کی حد بلند ہونے لگی ہے، اور اندیشہ ہے کہ آئندہ جہاں جہاں بھی یہ صورت پیش نہ آئے۔

چھوٹے ملکوں میں بھی اگر نسلی قومیت ایک ہو اور جغرافیہ وطنیت الگ الگ ہو تو قومیت کا اشتراک و اتحاد نہیں پیدا کر سکتا، اس کی مثال عرب ملک ہیں، ان سب کی نسل ایک ہے، زبان ایک ہی، مذہب ایک ہی، تہذیب ایک ہی، مگر جغرافیہ وطنیت نے انکا شیرازہ کھیر کر رکھ دیا ہے، اور اتحاد کی کوئی کوشش آج تک کامیاب نہ ہو سکی، یہ سب آزادی، نسلی قومیت اور جغرافیہ وطنیت کے غلط تصور کا نتیجہ ہے، جس قومیت اور وطنیت کی بنیاد نسل پرستی اور وطن پرستی پر ہوگی، اسکو قومیت اور وطنیت کہیں تصور و اخلاق امور کا پابند نہیں بنایا جاسکتا، اسکا دائرہ برابر سمٹتا جائیگا، اور آئندہ چل کر ٹرے بڑے ملک مختلف گروہوں میں بٹ جائیگے اور انکی وحدت ختم ہو جائیگی، ایسے جب تک قومیت اور وطنیت کے اس غلط تصور کو ختم نہیں کیا جائیگا اسوقت تک انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا، اسکا احسا ہر ملک کے مفکرین کو ہی اور اسکی آوازیں بھی بلند ہوتی رہتی ہیں، اسی لئے اسلام نے ابتدا ہی سے اس قسم کی قومیت اور وطنیت کی جڑ کاٹ دی تھی اور اس کو ایک حد کے اندر محدود کر دیا تھا۔

انفیس ہو کر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے استاد مولانا عبدالحفیظ صاحب نے وفات پائی، وہ ادیب کے استاد تھے، عربی زبان و ادب پر انکی نظر بڑی گہری و وسیع تھی، انھوں نے لغت کی کئی کتابیں لکھیں، ان میں مصدح اللغة اور اردو عربی ڈکشنری چھپ گئی ہیں، بعض مسودے کی شکل میں ہیں، دینی علوم میں بھی بڑی دستاورد رکھتے تھے، انکی پور کا زندگی عربی زبان کی تلاش و تحقیق میں گزری، انکی وفات سے عربی زبان کا ایک بڑا ہمارا ٹھٹھا گیا، اللہ تعالیٰ اس شیدائے علم کی مغفرت فرمائے۔

مقالہ - -

ملاحیہ نقشبندی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

ملا صاحب کا قلم علمائے سوا، اکبر کے دین الہی، اور اس کے مریدوں اور معتقدوں کے خلاف ضرور تیغ برہنہ ہو گیا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ ابو الفضل نے اپنی انشا پر داری کے زور سے اکبر کی مذہبی رواداری اور فراخ دلی کی جو گنگا بہائی تھی، اس کے پانی کو لٹکا کر اپنی تحریر کی قوت سے تلخ بلکہ زہرناک بنا دیا، اس کا خطبے ابو الفضل کا قلم ملا صاحب کے قلم سے شکست کھا گیا ہے، اکبر کا دین الہی زیادہ تو ملا صاحب کی تحریروں ہی کے ذریعہ سمجھا گیا، کیونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا وہ پورے وثوق کے ساتھ لکھا، ابو الفضل کے گوگھڑ زبان کے مقابلہ میں ان کے بیانات میں کوئی شک کی گنجائش نظر نہیں آتی، دونوں کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابو الفضل کا ضمیر اکبر کے دین الہی پر خوبصورت الفاظ کا ایک پردہ ڈالنا چاہتا ہے، اور ملا صاحب اس پردے کو چاک کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں، اگر دین الہی اور اس کے مریدوں سے متعلق تحریریں کی گئی اور صاف گوئی کو نظر انداز کر کے منتخب التواریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ملا صاحب نے اس دور

میں بیٹھ کر جو تاریخ لکھی وہ موجودہ دور کے مذاق کے مطابق ہے، اس بے تحاشہ انداز میں اس زمانہ میں کوئی اور تاریخ نہیں لکھی گئی، محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں ملاحظہ کی جا سکتی ہیں، لیکن ان کی منتخب التواریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ انھوں نے اس میں غیر کی یا اپنی کوئی بات نہیں چھپائی ہے (دربار اکبری ص ۴۴۴) صاف گوئی اور حق پسندی ان کی فطرت میں تھی، اسی لیے انھوں نے جب اپنے عشق کا ذکر کیا ہے تو اس پر بھی کوئی پردہ نہیں ڈالا ہے، اور اس عشق کو شہوت و آرزو سے تعبیر کر کے اپنے اوپر بھی لعنت بھیجی ہے، اس سلسلہ میں ان کی جو درگت بنی اس کو بھی صاف صاف لکھ دیا ہے، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے،

تاریخ نویسی میں ان کی یہ صاف گوئی جاگیر کو پسند نہ آئی تھی، کیونکہ اس سے اکبر کی ایک بڑی تصویر سامنے آتی تھی، اس لیے اس نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی، لیکن اس کتاب پر سب سے اچھا تبصرہ ایٹ کا ہے، وہ لکھتا ہے :-

”یہ ان چند کتابوں میں ہے جس کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہوگا، لیکن اس کے لیے فارسی زبان میں کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ بھصر تاریخ کا دل واقفیت بھی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف الفاظ استعمال کرتا ہے، بلکہ مذہبی مناظرے، تعریف و توصیف، ہجو و ذم، ذاتی اور خاندانی تاریخوں کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، پھر سلسلہ تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن یہی تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہاں غیر تعلقات اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعہ ملے ہیں جو بدایونی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاغذوں

کو نگوار ہوں، یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے

ساتھ آشنا کر دیتے ہوں۔“ (ایٹ جلد ۱ ص ۸۱۴)

یہ صحیح ہے کہ اس میں تعریف و توصیف کے ساتھ جو دزم بھی ہے، ہم اس کی تھوڑی سی مثالیں دے چکے ہیں، لیکن پوری کتاب میں جو دزم کا پہلو کم نکلتے گا، تیسری جلد جو چار سو صفحے پر مشتمل ہے، مشائخ، علماء، اطباء اور شعراء کی مدح ہی مدح ہے، مگر صاحب کی تینوں جلدوں کے مآخذ ان کے ذاتی مشاہدات کے علاوہ ان کے بیان کے مطابق صرف دو کتابیں ہیں، ایک تو خواجہ نظام الدین احمد غنشی کی تاریخ طبقات اکبری ہے، جس کو وہ نظام التاریخ کہتے ہیں، اور دوسری غنشی ابن احمد بن عبد اللہ سرہندی کی تاریخ ممالک شاہی ہے، (دیکھو دیباچہ منتخب التواریخ)، لیکن ان ہی دو کتابوں کے سہارے انھوں نے اپنی ضخیم جلدیں تیار کر دیں، جن میں ان کی قوت آخذہ کے طرح طرح کے جملے نظر آتے ہیں، وہ خود لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ تاریخ کچھ وقت اختصار سے کام لیا ہے، اور عباراتی خلقت اور استعارات سے پرہیز کیا ہے (ج ۲ ص ۶) یہ گویا ابو الفضل کی انشاء پر دوزی پر ایک قسم کی ضرب ہے، یہ صحیح ہے کہ انھوں نے تاریخی واقعات کو قلمبند کرنے میں انشاء پر دوزی کا سہارا نہیں لیا، بلکہ ان کی انشاء پر دوزی خود تاریخی واقعات کو قلمبند کرنے میں سہارا بنی ہوئی گئی، جس کی قدرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے، وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لا کر اپنی تحریروں کو سجانے کی کوشش نہیں کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے اپنی کتاب زمانہ کی زبان (زبان و نگار) میں لکھ کر عام آدمیوں کے لیے بھی مآخذ افضالی بچھا رہے ہیں، جس کو ابو الفضل پسند نہیں کرتا تھا۔ (جلد دوم ص ۸۱۴)

وہ دربار کے امراء اور علماء کا ذکر کرتے وقت ان سے اپنی پسندیدگی اور پسندیدگی

کو بھی اظہار کرتے جاتے ہیں، خواہ ناظرین ان کی رائے سے اتفاق کریں یا نہ کریں، لیکن ان کے اس ناقدانہ انداز بیان سے اُن کا طرز و محسوس ہو جاتا ہے، کہیں کہیں تو ان کا اتنا استعمال آگیا ہے کہ وہ ہرزہ سرائی پر بھی اتر آتے ہیں، وہ تو اپنی اس جھلاہٹ کو دینی دردادہ و لسنہی سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن موجودہ دور کے ناقدین اس کو ان کے مذہبی تعصب کی شدت پر محمول کرتے ہیں، مگر ان کا یہ غصہ بلکہ ان کے قلم کا کچھ کاپن ان کی تحریروں کو بعض اوقات جاندار بھی بناتا رہتا ہے۔

وہ قلعہ اور آدھے دور رہ کر بے تعلقانہ انداز میں واقعات کی ترتیب دیتے چلے جاتے ہیں، جس سے رزم اور بزم و دونوں کی مرقع آرائی میں جان پڑتی نظر آتی ہے، اکبر کی فوج اور سیواڑ کے رانا سے جو لڑائی ہوئی، وہ اس دور کی بڑی اہم معرکہ آرائی تھی، اکبر کی طرف سے ان سگھ اس کی فوج کی سربراہی کر رہا تھا، ملا صاحب خود اس محم میں شریک رہے، انھوں نے میدان جنگ کی جو تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کا کوئی جنگی نامہ نگار تمام واقعات کو قلب بند کر رہا ہے، اس سلسلہ میں ہاتھیوں کی خوفناک لڑائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

فیلان رانا مقابل فیلان افواج بادشاہی در آمدہ ازاں جلد و فیل توحیست
 نامی پاکیکہ سگر در افتادند، حسین خاں فوجدار فیلان کہ عقب مان سگھ بریل دیگر
 سوار بود نیز افتاد و مان سگھ بجائے ہماوت براں فیل خود سوار شد و نبات
 در زید کہ فوق آں تصور نباشد و یکے ازاں دو فیل کر یکے خاصہ پا دشاہی بود
 جنگ عظیم کرد و ہر دو یکد گید و امی راندند، از تعنا بر قتل فیلان فیل رانا تیر رسید
 و از صدر حلا فیلان بوزین افتاد و فیل باں فیل پا دشاہی بہ چستی و چالاکی از فیل

خود جستہ بغل نہ افشت، و کاری کرد که هیچ کس نگندد از مشاہدہ این حال را نا
تاب نخواست و کورد و جلواندہ روان شد و تذبذب در افواج را افتاد
و جوانان یکہ کہان را محافطت می نمودند، پیش در آمدند چپقلشی کردند کہ کار نامہ
بود و از سروایان سنگہ آن روز معلوم شد کہ این معرعہ لاشیری چہ معنی داشت
کہ مہند و می زند شمشیر اسلام (۲۵ ص ۳۳۳)

بزم کی تصویر بھی کھینچے ہیں ان کے قلم میں برازور آجاتا ہے، اکبر کے عبادت خانہ کی
مرقہ آرائی تو طرح طرح سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ آخر میں اس مباحثہ میں نبوت،
کلام، رویت، تکوین، حشر و نشر خواہ وہ اصول سے متعلق ہو یا فرد سے، طرح طرح کے
شبہات وادویہ کیے جاتے، ہر ایک کا تسخیر اور استہزا کیا جاتا، اگر کوئی شخص جواب دینے یا
تنقید کرنے پر آمادہ ہوتا تو اس کو دوک دیا جاتا، اس طرح مناظرہ میں ثابت کرنے والے
کے مقابلہ میں اسکا کہنے والے کا پلہ بھاری رہتا، پھر اسی سلسلہ میں سارے مناظرے کو
یہ لکیر باطل قرار دیتے ہیں :-

خانانہا بر سر این مباحثہ رفت و عا شا کہ این مباحثہ با شد بلکہ مکابہ و مشابہ
بود و دین فروشان برائے خوش آمد و شکوک متروک و ادھر جا پیداکردہ بہ متحد
می آورند۔ (۲۵ ص ۳۰۷)

ادھر پھر اس عبادت خانہ کے آخری نتائج کی نقشہ آرائی اس طرح کرتے ہیں،
جس میں دردناکی بھی ہے اور دل سوزی بھی (۲۵ ص ۳۰۷-۳۰۸)

صیقل مطلوب و اخبار جمہ با مخالف و اشتراکین بودند۔ ہر روز کلمے تازہ و تہ
جدید و غلطہ نو بروی کاری آمد و اثبات خود و رد نفی دیگران دیدند، و ازین نکتہ کہ

بنا فی منقہ می باشد ذاہل بنا بران مقبولان مردود و مردودان مقبول و نزدیکی
دور و دوران نزدیک بودند سبحان من تعریف فی ملکہ کیف یشاء بربان عام
کالا نعام جزوہ و اللہ اکبر چیز دیگر نبود و غوغائے عظیم برخواست و لاشیری دوان
وقت قطعہ گشتہ مثل پردہ ہست و ایں ازاں جملہ است

آجاید ہر زمان کشور براند از آفتی فتنہ در کوی حوادث کہ خدا خواہد شدن
باعقاب قرض خواہ تیغ درار باب شرک بار سر از دستہ گردن او خواہد شدن
شورش مغر است اگر در خاطر آرد جانی کز خلایق ہر پیغمبر خدا خواہد شدن
خندہ می آید مرا زین بیت بس کز طغی نقل بزم منعم و در و گد او خواہد شدن
بادشاہ امسال دعوی نبوت کردہ است گر خدا خواہد پس از سالی خدا خواہد شدن

لیکن کچھ دنوں کے بعد ان مباحثہ کرنے والوں کو یاد کرتے ہیں تو پھر ان کی تحریر میں
بڑی خشکی اور بربستگی بھی پیدا ہو جاتی ہے اور بڑے در و گداز کے ساتھ لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۸۹-۸۸)

مدت وہ سال ازاں تاریخ الی الیوم گذشتہ و آن جامعہ مباحثین و مناظرین
چہ محنت و چہ مقلد کہ از مد نظر متجاوز بودند، یک کس نمی بیند، و ہمہ روی در نقاب
کل نفس و آلۃ الموت اندند

جوت الریاح علی مکان دیار ہم فکانہم کأنرا علی میعاد
زخیل در و کشاں غیابنا ند کسی بیار بادہ کہ با ہم قنیتہم بسی
حالاکم بمقتضای النعمۃ اذا فقدت عرفتم ان ہم صعبان راہدی کثرتنا ہ
حسرت اندیدہ غم دیدہ فرومی بار و دومی زار و دومی نالہ دی گوید کہ دریں
حسرت آباد کاشکی روزی چند دیگر ہم امانت می نمودند کہ بہر حال منتقم ہونہ

و خطاب مختصراً ایشان بود

پائے در زنجیر پیش دوستان یہ کہ با بیگانگان در بوستان

ابن ہشتم مفرد و این نقشہ بعد و راعتراز و اغحرام و نالہ پنہا

چہ در مان عفر اللہ الما ضیین و رحمہ الباقین

افسوس کہ یاران ہمہ از دست شدند دیائے ہلی یگان یگان پست شدند

بودند تیک شراب در مجلس عمر یک لحظہ زما پیشتر کہ دست شدند

ما صاحب عربی کے بھی بہت بڑے عالم تھے، اس لیے اپنی تحریروں میں بکثرت عربی الفاظ، فقرے، ترکیبیں حتیٰ کہ اشعار استعمال کرتے جاتے ہیں، جن کو سمجھ کر وہی لفظ لکھا ہے جو عربی بھی اچھی طرح جانتا ہو، اسی لیے الیت کا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ نامائوس الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں، کبھی کبھی تو وہ ایسی عبارت بھی لکھ جاتے ہیں جو صرف فارسی جاننے والوں کے لیے بڑی گراں گزرتی ہے، مثلاً

این را بداعت و دوداعی بسیار بود، و بموجب التعلیل بدل علی اکثر

و انجینہ بدل علی القدر انمودی اذان در سلک تقریر و تحریری آورد

و اللہ المستعان حاصل آنکہ دانایان از ہر دیا و دار باب ادیان و مذاہب

بر بار جمیع شدہ بشرت ہم زبانیں مخصوص بودند (۲۵۹ ص ۲۵۷)

ان کی تحریروں میں ”قوادح“، ”مطاعن“، ”ملت سہلہ بیضا“، ”تہنہ عزرا“،

”مظہر اسم المفضل“، ”مظہر اسم الہادی“، ”منازل مفضل“، ”علما نافعاً و عملاً مستقبلاً“ وغیر

یہ الفاظ بہت آتے ہیں، لیکن اس قسم کے الفاظ مذہبی مباحث کے سلسلہ ہی میں

بہ استعمال ہوتے ہیں، ان کو جب کسی سے جھلپٹ آتی ہے تو اس کے لیے ”لمعون“

سگ، لون، ملائین، ولد الزنا، بد بخت، فاسق، فاجر، لحد، بے دین، بے حیا،
پاچی طبیعت، پاجیاں، مردود، مطرود، مکار، دنیا ساز، زویل، خبیث، مردم ادا
و مند و غیرہ جیسے الفاظ لکھنے پر اترتے ہیں۔

منتخب التواریخ کی تیسری جلد ان کی تحریر کا شاہکار ہے۔ اس میں ان کے طرز بیان
میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، اس سے
انشراسی کیفیت بھی محسوس کرتے جاتے ہیں، خصوصاً مشائخ اور علماء کے توکل، قناعت،
عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ، معرفت الہی، استغفار، گوشہ نشینی، طہی و غیرہ کے
ذکر میں تو ان کے قلم میں بڑی گرمی اور ان کے قلب میں بڑی حرارت پیدا ہوتی
نظر آتی ہے، ان کی ہر سطر سے ان کے ادب و احترام کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ انکی کتاب کا
یہ حصہ اس دور کی علمی و مذہبی تاریخ کا بڑا پیش ہما خزانہ ہے۔

وہ شعروادب کے بڑے اچھے نقاد بھی تھے، جیسا کہ ان کی اس تیسری جلد کے
اس حصہ سے اندازہ ہوگا جہاں وہ اپنے زمانہ کے شعراء کا ذکر کرتے ہیں، اس نقد و تنقید
میں کچھ خشکیلی باتیں لکھ کر مزاحیہ رنگ بھی پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً قاسم کاہن کے بارہ میں لکھتے ہیں
کہ اس کو کتوں سے بڑا پیار تھا، غالباً کتے سے پیار ملک شہزادی کا لازمی شیوہ ہے،
یہ اشارہ ملک الشعراء فیضی کی طرف ہو، اس کو بھی کتوں سے بڑا لگاؤ تھا،
اختلاف پارسیوں بے تماشائی داشت، غالباً اس شیوہ لازمہ ملک الشعراء

بودہ - (ج ۳ ص ۱۰۳)

سانبر کے راجہ لون کرن کا بیٹا منوہر تھا، فارسی میں شاعری بھی کرتا، اس کا تخلص
توسنی تھا، ملا صاحب کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ سانبر کا نمک زاد مشہور ہے، توسنی کے کلام

میں بھی بڑا نمک ہے۔ وہاں کا سارا نمک اس کے کلام میں چلا آیا ہے،

منوہر نام دارد و دلہ لون کون راجہ سانہر است کہ نمک زار مشہور است

اور ہمدنک در سخن او تا تیراں سرزمین است (۲۰۱ ص ۳۰۱)

بیرم خاں کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایک رات کی مجلس میں وہ ہایوں سے باتیں کر رہا تھا کہ اس پر غزوگی طاری ہو گئی، ہایوں نے اس سے کہا ہاں بیرم تم سے کچھ کہہ رہا ہوں، بیرم نے جواب دیا، ہاں بادشاہ سلامت، میں حاضر ہوں، لیکن میں نے سنا ہے کہ بادشاہوں کے حضور میں آنکھوں کی حفاظت، درویشوں کے نزدیک دل کی نگہداشت، اور عالموں کے سامنے زبان کی احتیاط کرنی چاہیے، میں یہی سوچ رہا تھا کہ حضرت والا بادشاہ بھی ہیں، درویش بھی ہیں، عالم بھی ہیں، کن کن چیزوں پر نگاہ رکھوں؟ بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا، اور تعریف کی۔

شبے ہایوں بادشاہ فخر طبع بیرم خاں داشتند اور اپنا ہر غزوگی دست داد

بادشاہ بہ تنبیہ فرمودند کہ ہاں بیرم باتومی گویم، گفت بلے بادشاہم حاضرم! اچو

شنیدہ ام کہ در ملازمت پادشاہاں محافظت چشم و پیش درویشاں نگاہداشت

دل و نزد عالماں حفظ زبان باید کرد، بنا براں دریں فکر بودم کہ چون حضرت

ہم بادشاہ و ہم درویش و ہم عالمانہ کہ ام کہ ام را نگاہ تو انم داشت بادشاہ

مغفرت پناہ دلا ہی اور از خوش آمد و حسین فرمودند (۱۹۲ ص ۳۰۳)

ایک شاعر سلطان پٹلی کے متعلق لکھتے ہیں، سینگ تھنہ سار کا ایک گاؤں ہے، وہ

دھیا کا، چنے والا تھا، اس لیے لوگ اس کو پٹلی لکھتے، مگر چندوستان میں پٹلی ایک

گھٹا ونا جانور ہے، اس لیے اسے مخاطب سے وہ بٹاٹنگ آجاتا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ

یہ دن اس نے قاسم کا ہی سے پوچھا کہ تمہاری کیا عمر ہو گئی؟ اس نے جواب دیا "خندہ
دو سال چھوٹا ہوں" سلطان سلجوقی نے کہا "میرے خندہ دم! میں تو سمجھتا تھا کہ آپ دو سال
رہے ہیں، آپ اپنی عمر کم بتا رہے ہیں، قاسم کا ہی یہ سن کر نہیں پڑا اور کہا کہ تم بہاری
محبت کے لائق ہو۔

روزی کہ ملا قاسم کا ہی راویہ و پر سیدہ کر سن شریف چند باشندہ، قاسم گفتہ کہ
از خندہ دو سال خوردم، سلطان گفتہ کہ خندہ دم! اشارہ دو سال زیادہ می خواستم
طولیت عمر خود را کم می فرمائید، ملا قاسم خندہ زدہ و گفتہ تو قابل محبت مائی۔

(ج ۳ ص ۲۳۶)

فیضی اور عوفی کے ایک مشہور لطیفہ کو ملا صاحب کے قلم ہی نے مشترک کیا، لکھتے ہیں، ایک
بن عوفی شیخ فیضی کے گھر آیا ہوا تھا، فیضی اپنے کتے کے ایک پلہ سے کھیل رہا تھا، عوفی
نے پوچھا کہ اس خندہ دم زادہ کا کیا نام ہے؟ فیضی نے جواب دیا "عوفی"، عوفی نے فی البدیہہ کہا
"مبارک باشد"۔ فیضی کے والد کا نام مبارک تھا، اس لیے تکرار کیا، لیکن خاموش رہا۔

(عوفی) روزے بنام شیخ فیضی آمد، چون سگ بچہ را با شیخ مخلوط و دید پرسید
کہ این خندہ دم زادہ را چه نام است، شیخ گفت عوفی، او در بدیہہ گفت مبارک

باشد" و شیخ بیا رہیم و در ہم شد، اما چه فائدہ" (ج ۳ ص ۲۸۵)

انھوں نے بعض شعرا کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے بہت ہی دلچسپ اور چبھے چبھے
فقرے بھی لکھے ہیں، مثلاً قاسم کا ہی کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کا سارا مضمون دوسرے
شعرا کے یہاں سے لیا ہوا ہوتا ہے، لوگوں نے جب اس سے پوچھا کہ تمہارے اشعار کے
اکثر مضامین دوسرے شاعروں سے ملتے ہیں، تو اس نے جواب دیا کہ میں شعر لکھتے وقت

ایسا کوئی التزام نہیں کرتا ہوں کہ یہ سب اشعار میرے ہی ہوں، اگر تم کو پسند نہیں آتے ہیں تو قلم تراش لو اور میرے دیوان سے تراش کر ان کو نکال دو۔

ہر معنون و بیگز..... چون ملا قاسم را می گفتند کہ اکثر اشعار شاہ معنون و بیگز دیگران دست، می گفت کہ من التزام نکرده ام کہ ہر اشعار من باشد، اگر شمارا خوش نیاید، قلم تراش بگیرد و از دیوان من تراشید۔ (ص ۳۵ ص ۱۷۵)

غنائی شہدی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ جب تک وہ ہندوستان نہیں آیا تھا، یہاں کے اکابر اس کے کسی شعر کو طرح بنا کر بزم آراستہ کرتے، اور ہر مجلس میں اس کے اشعار تبرک کے طور پر پڑھے جاتے، اور بالاتفاق اس کی استادوی کے سمرت رہے، لیکن جب وہ یہاں آگیا تو حد سے اس کی عقیدت افسردگی میں تبدیل ہو گئی، وہ گوشہ انگنای میں پڑ گیا، اس پر اعتراضات کے تیر رسائے جانے لگے اور وہ حیرت کی وادی میں پڑ گیا،

بیش از آنکہ بہ ہندوستان بیاید بزرگان این دیار بیستے از وفا باند بزمی می آراستند و در ہر مجلس شعر او را بہ تبرک می خواندند و متفق الکلام والاطلام ہر بات و کلامی خوشند چون آمد آن ہمہ شوق از حد بہ فسر و گی مبدل شد و در گوشہ محبوبی افتاد نشانہ صد تیر اعتراض بودہ حیران دادی سائر لایسی گردید۔ (ص ۳۵ ص ۱۷۵)

فیضی جیسے بالکمال شاعر کی شعر گوئی پر ملا صاحب کے تبصرے کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے ناظرین کو اتفاق کرنا ضروری نہیں، لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار بن کر جب قلم تراش بن جاتا.... پھر اس سے اپنی قلم تراشی کس کس طرح کرتے رہے، ملا صاحب کو ادوہ تاریخ نکالنے میں بھی بڑی مہارت تھی، اس کی چند مثالیں یہ ہیں:

ان کے والد ملا صاحب کی وفات ۱۰۹۹ھ میں ہوئی، قریہ تاریخ نکالی: (ص ۳۵ ص ۵)

سید فخرانما نعل و دوزان ملوک شاہ آں بحر علم و معدن احسان دکان فضل
چوں بود در زمانہ جانی ز فضل ازاں تاریخ سال فوت ولے آمد جان فضل
۹۶۷ھ میں بیرم خاں کی شہادت کے موقع پر انھوں نے بہ لحاظ تعمیر یہ تاریخ نکالی؛
گفت گل گلشن خوبی نمائد

گلشن خوبی کے اعداد ۱۰۱۸ ہوتے ہیں۔ اس میں گل کے ۵۰ نکال دیے جائیں تو
۹۶۸ ہو جاتے ہیں۔ (رج ۱ ص ۳۸)

ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ۹۶۷ھ میں خواجہ مظفر علی ترمیتی کو خاں کا خطاب دے کر
دکیل کل کے عہدہ پر مامور کیا گیا، اس کے تقرر کا مادہ تاریخ "ظالم" ہے، غالباً یہ تاریخ
انھوں نے خود نکالی۔ (رج ۲ ص ۶۵)

شیخ سلیم حسینیؒ ۹۶۷ھ میں حرمین شریفین سے ہندوستان واپس تشریف لائے
تو ملا صاحب نے اس موقع پر دو تاریخیں کہیں۔ (رج ۲ ص ۷۳)

شیخ اسلام مقتداؒ نام رخ اللہ تدرہ الہامی
ازدینہ چوں سوئے ہند آمد آں ہدایت پناہی نامی
ہند از مقدم ہما پوشش یافت از سر مجستہ فرجامی
گیر جرنے و ترک کن جرنے بہر سالش ز شیخ الاسلامی
اسلامی میں سے لے نکالنے کے بعد ۹۶۷ھ ہو جاتا ہے۔ دوسری تاریخ یہ ہے:

شیخ اسلام ولی کامل آں میمانفس و خضر قدم
لا سے از چہرہ او تیر ازل طالع از چہرہ او نور قدم
ازدینہ چوں سوئے ہند شافت آں میمانفس و خضر قدم

بشمور حریف و دشمن حریفی بہر تاریخ ز خیر المقدم
 خیر المقدم سے ۱۰۲۵ ہوتے ہیں۔ ہم کے ۹۰ نکالی دیے جائیں تو ۹۳۵ ہوں گے اور پھر
 "د" کے ۳۵ جوڑ دیے جائیں تو ۹۷۰ ہوتے ہیں، پھر بھی تاریخ درست نہیں ہوئی،
 ۹۷۰ میں ملا صاحب کی دوسری شادی ہوئی تو اس کے لیے یہ تاریخ کسی (ج ۳ ص ۱۰۵)
 جوں مرا از عنایت ازلی انصافے بہ ماہ چہرے شد
 عقل تاریخ کہ خدا فی را گفت ماہی قرین ہرے شد
 ۹۷۰ میں فتح پور سکری میں اکبر نے شیخ سلیم چشتی کے لیے مسجد اور خانقاہ بنوائی تو ملا صاحب
 نے عربی میں ان کی یہ تاریخ نکالی (ج ۲ ص ۱۰۹)

ہذا البقعة قبلة الاسلام رفع الله قدر بانہا
 قال روح الامین تاریخہ لایری فی البلاد ثانیہا
 یعنی یہ مسجد قبۃ الاسلام ہے، خدا اس کے بنانے والے کے رتبہ کو بلند کرے، روح الامین
 نے اس کی تاریخ یہ کہی، اس کا ثانی دوسرے ملکوں میں نہیں۔
 ایک دوسری تاریخ یہ کہہ کر بھی نکالی۔

بیت محمود آمدہ از آسمان

۹۷۰ (۹۷۰ء) میں پٹنہ فتح ہوا، تو ملا صاحب نے یہ تاریخ اکبر کی خدمت میں
 گزاری (ج ۲ ص ۱۸۰)

چتر شد دیں ہر کشا و پٹنہ انداخت چو سایہ بر سواد پٹنہ
 فی المال رقم زدا ز پئے تاریخش فشی خود منسج بلاہ پٹنہ
 ملا صاحب اپنے زمانے کے ایک زاہد، متوکل اور گوشہ نشین بزرگ شیخ

برہان ہے بہت متاثر تھے، ان کی وفات ۱۹۵۵ء میں ہوئی، تو یہ مادہ تاریخ نکالا

دل گفت کہ شیخ اولیا بود (دج ۲ ص ۷۷)

۱۹۵۵ء (۱۳۷۵ھ) میں اپنی کتاب منتخب التواریخ ختم کی تو اس کا یہ مادہ تاریخ کا

شکر اللہ کہ با تمام رسید منتخب از کرم ربانی

سال تاریخ ز دل حتم گفت انتخابی کہ نذر و ثانی

لفظ انتخاب سے ۱۰۵۴ ہوتا ہے، لیکن 'ن' کے ۵۰ نکال دیے جائیں

تو ۱۰۰۴ ہو جاتا ہے۔

علامہ صاحب کو تاریخ گوئی سے بڑا ذوق رہا، اس لیے اپنی منتخب التواریخ میں

دوسروں کے مادہ تاریخ کو با بجا درج کرتے گئے ہیں۔

علامہ صاحب شاعر بھی تھے، اس لیے اسی شاعرانہ کمال کی بدولت شعریں بھی

مادہ نکال لیا کرتے تھے، ان کا تخلص قادری تھا، انھوں نے اپنی کتاب کی تیسری

جلد میں شعراء کے تذکرہ میں اپنی شاعری کی تفصیل نہیں لکھی ہے، البتہ کہیں کہیں اپنے

کچھ اشعار نقل کر دیے ہیں، مثلاً اپنے زمانہ کے ایک عالی مقام بزرگ میر سید ملا الدین

ادوی کے ذکر (دج ۳ ص ۶۲) میں لکھتے ہیں کہ ان کی ایک ترجیع بند کا ایک بند حسبِ ذیل ہے:

کہ چستانِ دل میں جز دوست ہرچہ بینی بہانہ منظرِ اوست

اس سلسلہ میں وہ غنی کا یہ شعر بھی نقل کرتے ہیں:

کہ جانِ صورت است معنیِ دوست درہمنی نظر کنی بہر اوست

پھر کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی درج کرتے ہیں:

کہ جانِ بر تو نیست از رخِ دوست جلا کائنات سایہ اوست

آخر میں لکھتے ہیں کہ اسی معنون کا ان کا بھی ایک شعر یہ ہے

اوست منہ جہاں جہاں جہد پست خود چہ مفزود چہ پست چہ جہد اوست
 لا صاحب کے ہم عصر بزرگی شیخ یعقوب کشمیری فضائل و کمالات کا مجموعہ تھے، شیخ
 شیخ ابن حجر سے درس حدیث کی سند لی تھی کئی کتابوں کے مصنف تھے، شعر بھی کہا کرتے
 لا صاحب سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے، ان کو ایک خط لکھا، تو اس میں ان کی تعریف میں
 یہ اشعار لکھ بھیجے، (۱۴۳ ص ۳۷۳)

از دوانی بدایونی بیشک در فنون فضیلت است فزوں
 پس دلیل زیادت منیش کہ بنایش بصورت ست فزوں
 لا صاحب نے اس کے جواب میں یہ لکھ بھیجا :

اے زبانت کید نامہ غیب دل پاکت نتیجہ لاریب
 دادہ اعجاز ملک تو بیرون گنج ہائے نہاں کن نیکون
 گنجی از منطق گہر پرور کزدوانی بدایونی خوشتر
 گردوانی و گہر بدایونہ جہد از گنج فضل تو غنیتر
 دلم آئینہ جمال تو شد منظر فیض لا یزال تو شد
 چہ عجب گرز رستہ حق مینی خوشتر را دلہ ہی مینی

اپنی منتخب النوارہ پنج کے خاتمہ پر اپنی ایک مناجات بھی لکھی ہے جس سے انکی
 بیاد اور دینی کیفیات کا اظہار ہوتا ہے، اس مناجات کے کچھ اشعار یہ ہیں، اعلان
 بت ہی سلیس اور رواں ہے :

سراپا ز حصیان مرا پیش میں مبین جرم، رحمت غوثی میں

نگہدار از من بہ روزگار
 نہ ہر جہ کہ باشد مراد و راد
 چنان کار دنیا و دینم ساز
 کہ از ہر وہ عالم شوم بے نیاز
 باطاعت خود داریم در امان
 ز آفات و آشوبِ آخر زمان
 براری مراد من مستند
 ز دنیا و دین سازیم ہر وہ مند
 کن در کف نفس بے چارہ ام
 اماں بخش از نفسِ آلودہ ام
 تنہا کن نام مہر پیش کس
 تمنای من از در تست بس
 ز کسبِ جلاطم بہ تو شد
 ز خلقِ جہاں گیریم گوشہ
 گناہم بیا مرزد پوشیدہ دار
 کہ ہم ستر پوشی ہم آموزگار
 ز فیضِ ازل بخش آگاہیم
 کہ ہم ستر پوشی ہم آموزگار
 نگہدارم از عجبِ ناکساں
 سوئے خویش کن رویِ برہ مرا
 مکن بر مراد سے مرا کا مکار
 نہ اندکے جز تو بہبود من
 غنی کن ز گنجِ تمناعت مرا
 حضور می وہ از ذوقِ طاعت مرا

علامہ صاحبِ بڑے اچھے خطاط بھی تھے۔ سنیہ میں کلام پاک کا ایک نسخہ
 خط نسخ میں لکھ کر شیخ داؤد دہنی وال کے روضہ میں رکھوا دیا، اور اس کو اپنی مغفرت
 کا ذریعہ سمجھتے تھے، لکھتے ہیں:

ہم دریں سال حق سبحانہ عز شانہ کاتبِ راتوفیق کتابتِ کلامِ مجیدِ رفیقِ گردانہ
 تا نہا پنج فرد سن و سخا و نوشتہ و با تمام رسانیدہ بطورِ رسد و لکمل وقت و روزہ منورہ

حضرت غوث الاعلیٰ رحمتی ملاذی میاں شیخ داؤد دہنی وال قدس سرہ ساخت
امید کہ کثارت کتا بتہای گذشتہ کہ چون نامہ اعمال بندہ سیاہ است گردیدہ
روحانیات و شیخ بہ مات گردود۔ (ج ۲ ص ۳۹)

وہ قرأت بہت اچھی کرتے تھے، اس لیے موسیقی کے بھی ماہر ہو گئے تھے، وہ خود تو
اس فن میں اپنی مہارت کا ذکر منتخب التواریخ میں نہیں کرتے، لیکن پہلے ذکر آیا
ہے کہ فیضی نے ولایتی اور ہندی موسیقی میں ان کی فضیلت کا اعتراف کیا ہو (ج ۲ ص ۳۹)
اس فن میں اپنی بلندی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ جب اکبر نے شیخ جنمو، میاں تان سین
اور دوسرے ارباب غنا کو شیخ مبارک ناگوری کے پاس بھیجا کہ وہ ان کے فن کا
جائزہ لیں تو شیخ مبارک ناگوری نے میاں تان سین سے کہا، ہم نے سنا ہے کہ تم بھی
کچھ گالیچے ہو، اور جب اس نے اپنا گانا سنایا تو اس کے گانے کو جانوروں کے چلانے
سے تشبیہ دے کر اس کی کوئی اہمیت نہیں دی، (ج ۲ ص ۲۶۵)، ملا صاحب کے اس فن
لطیفہ کے ذوق کے بعد یہ لکھنا مناسب نہیں کہ ان کو غالباً حسن و جمال کا بھی غیر معمولی
احساس رہا، اپنے عاشق و لگیر ہونے کا حال خود بیان کیا ہے، اور منتخب التواریخ میں
تو خاں زماں اور شاہم بیگ (ج ۲ ص ۲۰) سید موسیٰ اور موسیٰ (ج ۲ ص ۱۱۸-۱۱۹)
ایک شیخ زادہ اور ایک طوائف (ج ۲ ص ۱۱۹) وغیرہ کے عاشقہ کی تفصیل بڑے لطف
و لذت کے ساتھ قلمبند کی ہے، سید موسیٰ اور موسیٰ کے عشق و عاشقی کا حال لکھنے میں تو اسکا
قلم بہت بے قابو ہو گیا ہے، لکھتے ہیں

محمد علی منہ الایمان والاسلام، براذکیا معروض می دار و اگر پر بقتضائے
دعائے اختصاء، جاشہ اطباب دریں واقعہ بنود ای چون تو ان کرد کہ سخن عشق

بے اختیار حنائی قلم از قبضہ اقتدار بیرون برد و وہ از نفسی واقع شد

(۲۵ ص ۱۱۸)

یہ لکھ کر اپنے عشقیہ جذبات و احساسات کا اظہار اس طرح کہتے ہیں:

بشنو اسے گوش بر فنا عشق از صریح مسلم ترا از عشق

کار من عشق و یاد من عشق است حاصل روزگار من عشق است

چہ کنم در سرشت من این است و از ازل سر نوشت من این است

ہر ای آفریدہ اند مرا جانب این کشیدہ اند مرا

لیکن وہ کبھی کسی عشق الہی میں سرشار ہو کر بہت بھی ہو جاتے، ۹۸۹ (۲۱۵۸)

میں ان کو ایک بندہ خدا منظر سے تعلق خاطر ہو گیا،

تعلق خاطر عظیم بظہری نام از مظاہر الہی و از ادویہ کلامی (۲۵ ص ۲۹۹)

اس لگاؤ کی وجہ سے ان پر بڑی سستی طاری رہی، اس سلسلہ میں لکھتے ہیں (۲۵ ص ۹۰-۹۱)

”میں اس عالم میں مست تھا کہ مجھے اس کا ایک ایک لمحہ عمر جاودانی سے اعلیٰ

و ارفع معلوم ہوتا تھا۔ ماقبت اندیشی نفع اور نقصان کی بالکل فکر نہیں رہی اور

افوض امری الی اللہ (میں اپنا معاملہ اللہ کے حوالہ کرتا ہوں) میرے لیے پورا ہوتا نظر آتا،

توبہ اللہ ان شاء اللہ کار و خوشدل باشی

کہ رحم اگر کند مدعی مدد کنند

میں اس عالم میں غیب میں اشعار کہتا، ایک رات غیب ہی میں یہ شعر کہا اور بیدار

ہونے کے بعد اس کو یاد کر کے بہتر اور اور و تاراج،

بیشمار روئے ترا عکس پذیر است گردن غالی گنہ از جانب اینست

رب العزت کی قسم اس واقعہ کو سترہ سال گزر گئے، لیکن دل سے اس کی لذت تک
نہیں گئی ہے، وجہ بھی میں اس کو یاد کرتا ہوں تو رونے لگتا ہوں، کاش میں اسی لذت
دنیا سے بالکل خالی ہو کر چلا جاؤ، تو سارے جھگڑے سے پاک ہو جاتا۔

خوش آنکر دید روئے تراز سپرد جان اگر زندہ کہ بھر کہ ام دوصال چہیت
ان دنوں مجھ کو کوئی چیز معلوم ہوئی یعنی معرفت حاصل ہو گئی تھی، اور میرے دل تک ایسا
فیض پہنچ گیا تھا کہ اگر میں ساری عمر اس کا ذکر کرتا رہوں اور شکر بجا لاؤں تو بھی
اس کا عشر عشیر حق ادا نہ ہو سکے گا۔

در گوش دلم بخواند یک زمرہ عشق زان زمرہ ز پائی تا سر جہ عشق
حقاک بہ حمد با نیایم بیرون از حمد و حق گذارنی یک مہ عشق

ان سطروں سے ظاہر ہے کہ وہ راہ سلوک پر بھی گامزن رہے، شیخ داؤد چینی دال
کے ذکر کے سلسلہ میں ایک جگہ انھوں نے ان کے نام کے آگے غوث الانامی مرشدی ملاوی
بھی لکھا ہے (ج ۲ ص ۳۹۴)، پھر تیسری جلد میں ان کا ذکر جس والہانہ انداز میں کیا ہے
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے بیعت بھی ہو گئے تھے، چینی لاہور کے مصنفات میں ایک قصبہ
ہے، شیخ داؤد کے آباؤ اجداد عرب سے آکر وہاں سکونت پذیر ہو گئے تھے، شیخ داؤد کو
حضرت غلام اشقین سے ایک باطنی مناسبت ہو گئی تھی، وجہ سلوک و ارشاد کی طرف ناگ
ہوئے تو بیس سال تک صحرا نوردی بن گذاروی، پھر شیر گڑھ میں آکر رشد و ہدایت
میں مشغول ہو گئے، حضرت غوث اعظم کے یوم ولادت اور عرس کے موقع پر ان کی خانقاہ
میں ایک لاکھ آدمی جمع ہو جاتے اور وہ ان کی نیازی کرتے، لیکن خود ان کے حجرے
میں مٹی کے ایک پیالہ اور ایک بوریا کے سوا کچھ نہ ہوتا، ملاحظہ فرمائیے ان سے اپنے تعلقات

کا تذکرہ اس طرح کیا ہے،

”بیرم خاں کا عہد بہترین تھا، اس وقت ہندوستان جملہ عوامی بنا ہوا تھا۔
میں اگر وہ میں تعلیم پڑھا تھا، اس وقت میں نے ان (مینی شیخ داؤد جینی وال) کی خطابت
و جہالت کا حال بعض دور ویشوں کی زبانی سنا تھا، ان کی عقیدت و محبت کا بیج
میرے دل میں ڈر گیا تھا، اور غالباً بطور پران سے ملنے کی ہوس پیدا ہوئی،
آری آری گوش پیش از چشم عاشق می شود

ان دنوں میں نے چند بار شیر گڑھ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے
آستانِ ملائک مطاوعت کا طواف کرنے کا ارادہ کیا، لیکن کبھی والد مرحوم مغفور
مانع ہوئے اور راستے سے لوٹا لیا، بعض اوقات کچھ اور موانع ہوئے کہ وہاں
پہنچ کر دولت حاصل کرنے سے محروم رہا، اس انتظار میں بارہ سال گزر گئے، ان
ایک مرتبہ شیخ کالو میری غالبانہ عقیدت سے واقف تھا، ایک روز اس نے ہمالی طرح
اپنا سایہ بادلوں میں ڈالا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے
کہ حضرت میاں زندہ ہیں اور تم وہاں تک پہنچ کر ان کے دیدار سے انک محروم ہو،
یہ بات میرے اشتیاق کے لیے جنگاری بن گئی، اس کے بعد حق تعالیٰ نے ایک اچھا
مہذب پیدا کر دیا، ان دنوں میں محمد حسین خاں کا لازم تھا، وہ میرزا حسین کے
تعاقب میں کانت کور (ضلع سہارنپور) سے پنجاب کی طرف گیا، تو مجھ کو اس
سعادت کے حاصل کرنے کا موقع مل گیا، میں لاہور سے شیر گڑھ پہنچا، میں نے ان
جمال میں ایسی چیز پائی جو کسی اور صاحبِ حق میں نہیں پائی جاسکتی تھی، وہ
باتیں کہتے یا مسکراتے تو ان کے دانتوں سے نور برستا جس سے دل کی تاریکی

دور ہو جاتی اور وہ منور ہو جاتا، اور معرفت کا راز عیاں ہوتا نظر آتا، میں نے اپنی خانی زندگی کے تین چار دن وہاں گزارے، کوئی دن ایسا نہ ہوتا کہ سو سو اور پچاس پچاس ہندو اپنے خاندان کے ساتھ آکر مشرف بہ اسلام نہ جوتے، اور ان کی تعلیق نہ ہوتی، اس شہر کے در و دیوار، شجر و جھرتک شمع و ذکر کرتے ہوئے معلوم ہوتے تھے، انھوں نے مجھ کو ایک کلاہ مبارک عنایت کی اور حکم دیا کہ میری طرف سے اپنے اہل و عیال میں تم نائب بن کر رہو، میرا بھی یہی طریقہ ہے، اور اپنی اہلیہ کی طرف سے میرے متعلقین اور لڑکوں کے لیے دوپٹہ اور روال بھجوائے، میں نے عرض کیا کہ اگر ایک کر تو بھی عطا ہو تو میرے لیے ضرر علیٰ نور ہے، بڑے تامل کے بعد فرمایا کہ وہ بھی وقت پر مل جائے گا، میں نے ان سے اپنی پوشیدہ باتیں اور دلی مقاصد بیان کیے، اور ان کے جوابات سنے، میں نے نصحت ہونے کے لیے اجازت چاہی، اس اثنا میں وہ بھی کمزوری کی وجہ سے ایک محاذ میں بیٹھ کر مسجد سے گھڑی طرف روانہ ہوئے، میں نے ان کے محاذ کے پار کو اپنے کاندھے پر اٹھالیا، اور چند قدم چلا، اس وقت مجھ پر بڑا گریہ طاری ہو گیا، وہ رگ گئے اور محاذ سے اتر کر بیٹھ گئے، اور خدا تعالیٰ کی معرفت و محبت کی ایسی باتیں سنائیں کہ میرے دل کی کیفیت اور بھی تیز ہو گئی..... میں لاہور پہنچ کر حسین خاں کے شکریوں کے ساتھ ہندوستانی کی طرف روانہ ہو گیا، ایک روز میں سہارنپور میں ایک باغ میں بیٹھا تھا کہ میرا دل حضرت کی جدائی سے کباب ہو رہا تھا کہ ایک مسافرت ساری بیرہن ہاتھ میں لیے ہوئے میرے پاس آیا، اور کہنے لگے یہ تو وہ مجھ کو ایک ٹپے بزرگ سے ملا ہے، اور مجھ کو مانتے کا خرچ دے دے، میں نے اس سے حقیقت معل

دیافت کیا تو اس نے بنایا کہ میرزا ابراہیم حسین کو شکست ہوئی، تو اس کے لشکریوں پر
 بھی مصیبت آئی، میں بھی ان لشکریوں میں تھا، یہ لشکری لٹ لٹ کر نکلے اور بے اختیار گڑے
 حضرت پیر دستگیر کی خدمت میں پہنچے، انھوں نے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ حکا کیا جب میری باری
 آئی تو پکڑ کر اپنے بدن مبارک سے اتار کر مجھ کو مرحمت کیا، میں نے اس کو پہننا بے ادب جاننا،
 اور اس کو تحفہ کے طور پر امانت رکھ چھوڑا تھا، اب میں تم کو دے رہا ہوں۔ میں نے
 اس کو بد یہ غیبی تصور کیا، ایسا معلوم ہوا کہ جو انے ایک خزانہ لاکھ دیدیا ہے، اور
 میں نے اس کو تبرک سمجھ کر لے لیا،

نکمت پیراہنت آمد بر من لذت جاں یا فتم زان را نخب
 خواندہ بودم فاختہ وصل ترا مشہد قبول الحمد للہ فاختہ
 مجھ کو ان کی وہ بات یاد آگئی کہ انھوں نے فرمایا تھا کہ پیراہن بھی وقت پر مل گیا،
 اس کو میں نے ان کی کرامت تصور کیا، اور اب اس پیراہن یوسف کو اپنی جان
 کے باوجود خط سے رکھے ہوئے ہوں۔ (ج ۳ ص ۳۸-۲۸)

ان تفصیلات کے معلوم ہونے کے بعد کیا عجب کہ ملا صاحب کے دل میں آتش عشق الہی
 بھی فروزاں رہتی ہو، اسی لیے اس زمانہ کے علماء و صلحا بھی ان کی طرف مائل رہے، مثلاً
 ملا صاحب کے معاصر بزرگوں میں میاں کمال الدین حسین شیرازی، اپنی عبادت، ریاضت
 ذکر الہی کے لیے مشہور تھے، ان سے ملا صاحب کے رواج و پالیش برس تک رہے اور
 ان کو اعتراف ہے کہ وہ ان سے اپنی مہربانیوں کے ساتھ ملتے رہے کہ ان سے زیادہ
 کی گنجائش نہ تھی، ان کے لیے یہ شعر لکھا ہے :

بس عشق کروں کم نہ ہیں جس کو آن کث عشق میں حسن تو ہاں بلکہ فزون ہم

میاں کمال الدین حسین شیرازی بھی ان سے بڑی محبت رکھتے اور ان کے خطوط کو بڑے شوق سے پڑھتے۔ وہ ملا صاحب کو لکھتے ہیں کہ آپ کے متعدد خطوط یکے بعد دیگرے پہنچے، خدا گواہ ہے کہ ان سے بڑی تسلی اور تسکین ہوئی، کئی روز تک ان خطوط کو برابر بٹھارہا، اور صبح و شام ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعائیں کیں۔

(ج ۳ ص ۳۳۶-۳۳۷)

الہی آقاہت زندہ باشی

بزم صوفیہ (جلد ثانی)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ ہجویری خواجہ علی بن ہشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوسی، شیخ بہاء الدین ذکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اور لیا محبوب الہی، شیخ بوعلی قلندر، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، حضرت شرف الدین احمد بن یحییٰ نیریزی، مخدوم جہانیاں جہاں گشت، حضرت سید اشرف جہانگیر سنائی، سید محمد گیسو دراندہ، حضرت شیخ احمد عبدالحق نیشہ رود لوی وغیرہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات و تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس ادیشن میں ان تمام بزرگوں کے حالات میں بکثرت اصافوں کے ساتھ شیخ احمد عبدالحق نیشہ رود لوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کا مستقل اضافہ ہے۔ قیمت ۱۲/۰۰

مزید افادہ کے لیے حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و تعلیمات و ملفوظات الگ رسالہ کی صورت میں بھی چھپ گئے ہیں۔ قیمت ۱۰/۰۰

مصنفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

”منیجر“

کل مولود یولد علی الفطرة (الحديث) کا مفہوم

(علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہید کا ایک فرق)

از ضیاء الدین اصلاعی

علامہ ابن عبد البر قرطبی مالکی (متوفی ۴۶۳ھ) نامور محدث و فقیہ اور جامع کمالات علمائے اسلام میں تھے، امام اہل بیت کی شرح و توجیہ میں وہ زیادہ ممتاز تھے، غالباً مالکیہ میں اس پایہ کا شارح حدیث نہیں گذرا ہے، اس حیثیت سے مالکیہ میں ان کو وہی درجہ اور عزت حاصل ہے جو شافعیہ میں امام خطابی صاحب معالم السنن، حافظ نووی اور محی السنن بنوی کو اور حنفیہ میں امام ابو حنیفہ رحمائی کو حاصل ہے، حضرت شاہ عبد العزیز صاحب فرماتے ہیں :

وہ ابن عبد البر از مالکیہ مقدم آن جماعت مالکیہ میں اس جماعت (شاہین حدیث)

(عبداللہ رحمہ اللہ) فرائد جامعہ میں میں ان کو سب پر تقدم حاصل ہے

حافظ ابن عبد البر کی مختلف فنون میں بلند پایہ کتابیں ہیں، ان کی زیادہ مایہ ناز اور اہم

کتاب "تہید" ہے، جو مؤطا، امام مالک کی ایک مبسوط اور ضخیم شرح ہے۔

انھوں نے مؤطا کی شرح میں اسناد کا و انتقصی اور تجرید کے نام سے بھی کتابیں لکھی ہیں،

ان کی اہمیت بھی مسلم ہے، شاہ عبد العزیز صاحب نے تہید اور اسناد بخارہ و دونوں کو خاص

اور یادگار تصنیف قرار دیا ہے، لیکن یہ سب شرحیں تہید کا خلاصہ یا مقدمہ ہیں،

علامہ ابن حزم کا بیان ہے :

” میں نے ایسی عمدہ اور بے نظیر شرح نہیں دیکھی، اس میں حدیث و فقہ کے مباحث ہیں جس طرح بحث و کلام کیا گیا ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی، اس سے عمدہ اور بہتر کا کیا سوال؟“ (تذکرۃ المخطوطات ۳ ص ۳۲۵ و فتح الطیب ج ۲ ص ۱۳۱)

علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں :-

”ابن جندبہ برے پلے کسی نے ایسی عمدہ اور عظیم الشان کتاب نہیں لکھی۔“ (تایخ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۴۸)

شاہ عبد العزیز صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب فقہ حدیث میں نادور و روزگار اور روشن ضمیر مفسدوں کے لیے عمدہ معجزہ ہے“

(بستان المحدثین ص ۶۹)

مولانا محمد سورتی مرحوم اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ شرواح حدیث میں ابن عبد البر کی قابل قدر اور بہترین کتاب ہے جس کی نظیر تک کوئی شرح نہیں دیکھی گئی، ابی حزم نے اس کتاب کی عمدہ تعریف کی ہے، اور یہ اس کا استحقاق بھی رکھتی ہے۔۔۔۔۔ یہ کتاب اپنے فنی و جواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے

اس کا انتخاب اندلس ضرور کیا ہے، (معارف فردوسی ص ۳۲۷)

افسوس ہے کہ یہ عظیم الشان اور گرانمایہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے، یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کا مکمل نسخہ کون کس موجود ہے یا نہیں؟ حجاز، مصر اور ہندوستان کے بعض کتب خانوں میں جو قلمی نسخے ہیں وہ غالباً ناقص ہیں۔

۱۳۵۷ھ میں ان کی تصنیف ”تحریرہ قاہرہ سے شائع ہوئی تو اس کے آخر میں مصری نسخے سے تمہید کے چند صفحے بھی شامل کر دیے گئے جو مؤلفا کی بعض حدیثوں کی شرح و توضیح پر مشتمل ہیں، ان ہی متفرق صفحات میں مشہور حدیث ”کل مولود یولد علی الفطرة“ کی متصل

شرح و توجیہ بھی بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے آخر میں ان تمام حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جو صغریٰ میں مرنے والے بچوں کے متعلق وارد ہیں۔

علامہ ابن عبد البر نے اس بحث میں اپنی جو رائے ظاہر کی ہے اس سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اس موضوع پر ان کی بحث بڑی جامع اور پرمغز ہونے کے علاوہ بعض حیثیتوں سے نہایت اہم اور منفرد نوعیت کی ہے۔ اس حدیث پر ایسی بسیط بحث اور کہیں نہیں ملتی، حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس کے حوالے دیے ہیں، علامہ ابن قیمؒ نے تقضا و قدر کے مسائل پر شفا، العلیل کے نام سے ایک بڑی اہم اور عمدہ کتاب لکھی ہے، اس کے آخر میں اس حدیث پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ لیکن اولاً تو اس کا موضوع ہی دوسرا ہے اور مصنف کا اصل مقصد تدبیر و غیرہ منکرین تقدیر کا رد و ابطال ہے، دوسرے علامہ ابن عبد البر کی بحث و تشریح اس سے زیادہ مبسوط اور جامع ہے، اسی بنا پر علامہ ابن قیمؒ نے اس کا بڑا حصہ نقل کر دیا ہے۔ اس مضمون میں اس پر از معلومات شرح کاغص درج کیا جا رہا ہے۔ اور حواشی میں بعض ضروری باتوں کا اضافہ اور حوالوں وغیرہ کی تخریج کر دی گئی ہے۔

امام اہلک نے اس حدیث کی تخریج اس طرح کی ہے۔

امام اہلک ابو الزناد سے روایت کرتے	مالک عن ابی الزناد عن الاعرج
اور وہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کرتے	عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا	صلی اللہ علیہ وسلم قال کل مولود
کہ تمہارے حضرت پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے	یولد علی الفطۃ فابواک یهودا
والدین اسے یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں،	او ینصر نہ کما تلتاحج ارحیل
جس طرح کہ اونٹنی کے پیٹ سے کال لافٹ	من بہیمۃ جماء مل تحس جملہ

قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَرَأَيْتَ
الَّذِي يَمُوتُ وَهُوَ صَغِيرٌ قَالَ
أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا عَامِلِينَ

اور سالم باؤر پیدا ہو گئے کیا تم میں سے
کوئی ایسا جاؤر دیکھتے ہو جس کے لنگ یا لٹا
کے ہوئے (زاتیں الاحضاء) ہوں صحابہ
نے عرض کیا اے اللہ کے رسول! آپ اس کے
متعلق کیا فرماتے ہیں جو بچپن ہی میں فوت
ہو جاتا ہے، آپ نے فرمایا، اللہ زیادہ جانتا ہے
اس کو جو وہ کرنے والے تھے۔

یہ حدیث جس کو حضرت ابو ہریرہؓ کے علاوہ دوسرے صحابہ نے بھی روایت کیا ہے، انھوں نے
صلی اللہ علیہ وسلم سے متعدد صحیح و ثابت طرق سے مروی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے اس کی
روایت کرنے والے اصحاب کے نام یہ ہیں:

عبد الرحمن اعرج، سعید بن مسیب، ابوسلمہ، حمید (یہ دونوں حضرت عبد الرحمن بن
عوف کے صاحبزادے ہیں)، ابوشامہ سان، سعید بن ابی سعید، محمد بن سیرین۔

لے موطا امام مالک کتاب الجنائز ص ۵۵ بعینہ اسی سند سے امام ابو داؤد نے بھی اس حدیث کی اپنی سنن میں تخریج کی
ہے، انکے اہل امام مالک کے درمیان صرف ایک راوی قسبن کا واسطہ ہے لیکن انکے بیان ارأیت الذی یموت کی جگہ
انواریت من یموت ہے (ص ۷۵ ص ۷۹۲) ابی ذراری الشمری نے غالباً صحاح میں یہ صرف حضرت ابو ہریرہؓ سے
مروی ہے، البتہ امام احمد نے انکے علاوہ حضرت جابر بن عبد اللہ اور حضرت اسود بن سریع سے بھی اسکی روایت کی ہے۔

(ملاحظہ ہو مسند احمد ص ۳۳۳ ص ۳۳۴ ص ۳۳۵) سعید بن جابر بن عبد الرحمن بن عوف، سعید بن ابی سعید اللہ محمد بن سیرین
کے علاوہ سب کی حدیثیں صحاح میں امام احمد بن حنبلہ میں مذکور ہیں، حمید کی روایت کی تخریج ابی عبد اللہ نے نہیں کی جو اہل
سعید و محمد کی روایات آگے نقل کی ہیں، اس فہرست میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کرنے والے چند لوگوں کے نام رہ گئے
ہیں جو یہ ہیں، اسام بن سعید، جابر بن عبد الرحمن بن یعقوب حرثی، طاؤس اور ذکوان، سہام کی روایت صحیحین میں مسند احمد میں
جلد لڑکن حنفی کی صرف صحیح مسلم میں اور طاؤس و ذکوان کی صرف مسند احمد میں ہے۔

ابن شہاب نے بھی اس کی روایت کی ہے، لیکن ان کے علاوہ کسانوں میں اختلاف ہے، چنانچہ معمر اور زہری نے زہری سے جو روایت کی ہے اس کو ان سے سعید بن مسیب سے حضرت ابو ہریرہ سے بیان کیا ہے، اور یونس بن ابی ذئب کی زہری سے جو روایت ہے اس کو ان سے ابوسلمہ نے حضرت ابو ہریرہ کے واسطے سے روایت کیا ہے، امام اوزاعی نے امام زہری سے جو حدیث بیان کی ہے اس کو ان سے حمید بن عبد الرحمن نے حضرت ابو ہریرہ سے بیان کیا ہے،

محمد بن یحییٰ ذہبی نے ان سب طرق کو صحیح اور مصنف قرار دیا ہے، لیکن امام مالک نے ابن شہاب زہری کے بجائے یہ حدیث ابو الزناد کے واسطے سے مؤطابین درج کی ہے، ان کے شیخ عبد اللہ بن فضل بائنی نے امام مالک کی مذکورہ بالا سند ہی سے اس حدیث کو اس طرح بیان کیا ہے،

کل مولود یولد علی الفطرة	ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے عباداں
فابواہ یعودانہ ویصلے نہ	اسکے ماں باپ اس کو پیوستی، نصرانی
ویمجانہ کالبھیمة تنجی البھیمة	اور محمدی بنا دیتے ہیں کافرانہ کی طرح
هل تحس فیہا من جد عام	جو (سالم اور تام الاعضاء) جا نور

یہ یعنی محمد بن مسلم زہری جو اس حدیث کا تابعی عالم ہیں، انھوں نے اگرچہ بعض صحابہ سے روایتیں کی ہیں لیکن حضرت ابو ہریرہ سے ان کے روایت کرنے کی مراحت نہیں ملتی، حافظ ابن حجر نے حضرت ابو ہریرہ سے ان کے ارسال کی تصریح کی ہے (تہذیب ج ۵ ص ۴۴)، یہ حدیث بھی جب کہ آگے حق کی تفصیل سے ظاہر ہے، انھوں نے حضرت ابو ہریرہ سے براہ راست نہیں بیان کیا ہے بلکہ بالواسطہ سے محمد بن راشد از وی اور محمد بن ولید بن عامر زہری کی حدیثیں صحیح مسلم، احمد، ترمذی، ابی داؤد، ابی ذئب، ابی یوسف، ابن ماجہ، ابن حبان، ابن خلیفہ، ابن

حق بگو فواہم یجی عونا

جنا ہے، کیا تم کو اس میں کوئی ناک یا

کڑا ناقص الاعضاء جانو نظر آتا ہے

بیانتک کہ لوگ خود ہی اسکے ناک اھکان

اس میں صحابہ کے سوال اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب کا جو امام مالک کی روایت کے آخر میں ہے، ذکر نہیں ہے، اور یحسانہ کا اضافہ ہے جو امام مالک کی روایت میں نہیں ہے، ابن شہاب کی روایتوں میں بھی یہ سوال و جواب مذکور نہیں ہے، لیکن انہوں نے عطاء بن یربوع کے واسطے سے اس حدیث کی جو روایت کی ہے، اس میں سوال و جواب کا اس طرح ذکر ہے :-

انہ سئل عن اوراد المشکین

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شریکی

فقال اللہ اعلم بما کانوا عا ملین

کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو اپنے

فرمایا کہ اللہ زیادہ جانتا ہی اسکو جو وہ کرتے

اس حدیث کے مفہوم میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک یہاں "کی"

کے لفظ میں عموم نہیں ہے اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ بچہ جو فطرت پر غیر مسلم والدین

کے یہاں پیدا ہوتا ہے، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنا دیتے ہیں، اس کا

یہ منشا نہیں ہے کہ بنی آدم کے تمام بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں، بلکہ صرف کافر والدین کے

یہاں جو بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں ان کو وہ کافر بنا دیتے ہیں، درحقیقت بچوں کا گم ان کے

لے جن بزرگوں سے یہ حدیث مروی ہے ان سب کے یہاں الفاظ وغیرہ کا معمولی فرق ہے، علامہ ابن حجر

گرامر روایات کا استقصاء نہیں کیا ہے، تاہم آگے کچھ حدیثیں نقل کی ہیں، ان سے اس فرق و

اختلاف کا پتہ چلتا ہے۔

والدین کے مطابق ہوتا ہے۔ اگر وہ مسلمان ہیں تو بچوں کا حکم بھی مسلمانوں جیسا ہو گا، اور اگر وہ یہودی ہیں تو بچے بھی یہودی سمجھا جائے گا، اور اسی اعتبار سے وہ اپنے والدین کا وارث ہو گا۔ اسی طرح اگر والدین نصرانی یا مجوسی ہیں تو بچے کا حال بھی ان ہی جیسا ہو گا، تاہم اگر وہ سن شد و تمیز کو پہنچ کر اپنے متعلق خود کو کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے، کیونکہ جب وہ اپنی عمر کے اس مرحلے میں داخل ہو جائے گا تو اس کو خود ذمہ دار سمجھا جائے گا، اور اس وقت اس کے ساتھ وہ حکم اور معاملہ کیا جائیگا، جو وہ خود اپنے لیے پسند اور تجویز کرے گا، اور بچپن میں والدین کی رعایت اور اعتبار سے جو معاملہ اس کے ساتھ کیا جاتا تھا، وہ اب نہیں کیا جائے گا۔

ان لوگوں نے اپنے مفہوم کی تائید میں حضرت ابی بن کعب کی یہ حدیث پیش کی ہے:

ان الفلاح الذی قتله الخضر
طبعہ اللہ یوم طبعہ کافر
بیشک اس غلام کو جسے حضرت خضر نے
قتل کیا اس کو خدا نے اس کی پیدائش
ہی کے روز کافر بنا یا تھا۔

ان لوگوں کا دوسرا استدلال اس روایت سے ہے :-

الان بنی آدم خلقوا طبقاً
فمنہم من یولد مومناً ویحیی
مومناً ویبوت مومناً ومنہم
من یولد کافراً ویحیی کافراً
بنی آدم کو مختلف حالتوں میں پیدا کیا گیا ہے
ان میں سے بعض لوگ مومن پیدا ہوتے ہیں
اور مومن ہی جیتے اور مرتے ہیں، اور بعض
لوگ کافر پیدا ہو کر کافر ہی زندہ رہتے

یہ حدیث مختلف کتابوں میں الفاظ کے فرق کے ساتھ ملتی ہے، صحیح مسلم (کتاب القدرہ ص ۱۳۸) اور سنن

الہیاء (رد المحتار ص ۲۹۱) کے الفاظ تقریباً یکساں ہیں، صحیح مسلم کے الفاظ یہ ہیں (ان الفلاح الذی قتله

الخضر طبع کافراً ویولد کافراً) ابویہ طیفیاناً وکفراً

یہوت کا فرادہ منہم میں یولد
اور مرتے ہیں بعض لوگ پیدا تو ہوں ہوئے
مومنا و عیسا مومنا دیہوت کا فرادہ
ہیں اور مومن ہی ہو کر زندہ بھی رہتے ہیں
دشہدہ میں یولد کا فرادہ عیسا کا فرادہ
لیکن کافر ہو کر مرتے ہیں، اور بعض لوگ
دیہوت مومنا^{لہ}
کافر پیدا ہوتے اور زندہ رہتے ہیں، مگر
مومن ہو کر مرتے ہیں۔

ان دونوں حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ارشاد مبارک کل مولود یولد فانی میں
عموم نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جو بچہ فطرت پر پیدا ہوا ہے اور اس کے والدین
یہودی یا نصرانی ہوتے ہیں، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں لیکن یہ صورت
سن بلوغ سے پہلے کی ہے، سن بلوغ کے بعد تو وہ خود اپنے لیے جس ماہی کا عمل کو چاہیگا اسے اختیار کرے گا۔
عام محدثین کے الفاظ قریب قریب امام مالک کی حدیث کے مطابق ہیں، جن لوگوں نے
کل بنی آدم الخ کے الفاظ کی روایت کی ہے وہ اولاً تو ثابت اور مسلم نہیں ہیں، ثانیاً اگر ان کا
ثابت ہوا مسلم بھی ہو جائے تو اس سے اس مفہوم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا، کیونکہ
”کل“ کا خصوص کے لیے آنا کلام عرب میں روا ہے، قرآن مجید میں ہے:

قد مر کل شیء بامریعہ (احقاف)

وہ ہر چیز کو اپنے رکبے ملک سے اکھاڑ پھینکے گی۔

یہاں ہوا کے ہر چیز کو اکھیڑ دینے کا ذکر ہے، مگر یہ ظاہر نہیں ہے، کیونکہ اس نے آسمان اور

زمین کو نہیں اکھاڑ پھینکا تھا، دوسری جگہ ہے:

فتحننا علیہم ابواب کل شیء (انعام)

ہم نے کھول دیے ان پر ہر چیز کے دروازے

لے یہ ایک طویل حدیث کا جو حضرت ابو سعید خدریؓ سے مروی ہے، مگر ٹاٹا ہے، امام احمد نے منہ ابی سعید

میں درج ہے اس کی تخریج کی ہے (ص ۳ ص ۱۹ ص ۶۱)

یہاں بھی موقع کلام سے ظاہر ہے کہ خدا نے ان پر اپنی رحمت و درگاہ و انہیں کیے تھے۔
 اور گزر چکا ہے کہ اس حدیث کے الفاظ تقریباً وہی ہیں جو امام مالکؒ کے ہیں، چنانچہ
 امام اوزاعیؒ کے الفاظ یہ ہیں:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودونه
 او ينصرانه او يمجسانه

اسی قسم کے الفاظ معمر کی حدیث کے بھی ہیں، ملاحظہ ہو،

كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه
 كما تلتجئ البهيمة، جمعاء هل تحسون من جدعاء ثم يقول ابوهريرة
 اقروا ان شئتم (فطرة الله التي فطر الناس عليها)

یہ حدیث عبد الرزاق سے بھی مروی ہے اور جہانک سہم کو علم ہے، ان کا معرے ان الفاظ
 (كل مولود الخ) میں کوئی اختلاف نہیں ہے، ان الفاظ کے متعلق ابن ابی ذئب کی روایت کا
 بھی یہی حال ہے، البتہ اس میں حضرت ابو ہریرہؓ کا قول (اقروا ان شئتم) مذکور نہیں ہے۔

دوسرا مفہوم یہ ہے کہ ”کل“ کے لفظ میں عموم ہے، اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ تمام
 بچے فطرت پر پیدا کیے جاتے ہیں، لیکن اس کے باوجود سن رشد و بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ان کے
 معاملہ میں ان کے والدین کا اعتبار کیا جائے گا، اور ان ہی کے مطابق ان پر احکام بھی لگائے
 جائیں گے، البتہ سن رشد و تمیز کے بعد وہ خود مختار ہوں گے اور اپنے متعلق فیصلے کریں گے۔

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ اس نوعیت کے کلام کا حق و اقتضا یہی ہے کہ اس کو عموم
 پر محمول کیا جائے، علاوہ ازیں یہی کئی حدیثوں میں اس قسم کے الفاظ آئے ہیں، جن سے اس کو
 مخصوص پر محمول کرنے کی گنجائش ہی نہیں رہتی، مثلاً عبد الرحمن بن ہریرہؓ سے جعفر بن ربیعہؓ

نے روایت کیا ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ نے فرمایا کہ :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فانا جوذا
يهودا انة او نصرانيه او مجسيانيه كما تنبع الابل من بعثه جمعاء هل تحسن من جد
قال افرويت من يموت صغيرا يا رسول الله قال الله اعلم بما كانوا عا^{ملين}
ابو الزناد نے اعراب سے اور وہ ابوہریرہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرمؐ نے فرمایا:
كل بني آدم يولد على الفطرة

ابن وہب نے یونس بن یزید سے، وہ ابن شہابؓ سے اور وہ حضرت ابوہریرہؓ سے
روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا :-

ما من مولود الا يولد على الفطرة فطره الله التام فطره الله التام فطره الله التام
عليها لا تبدل خلق الله

عبد اللہ بن صالح یونس سے، وہ ابن شہابؓ سے، روایت کرتے ہیں کہ انکے ابو سلمہ
ابن عبد الرحمن نے بتایا کہ حضرت ابوہریرہؓ نے فرمایا کہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مولود الا يولد على الفطرة
فانا جوذا يهودا انة او نصرانيه او مجسيانيه كما تنبع الابل من بعثه جمعاء هل
تحسن من جد عاء ثم قال ابوهريرة اقروا (فطرة الله التي فطر
الناس عليها لا تبدل خلق الله ذالك الدين القويم)

مکرہ بن جذب کی حدیث میں جو حدیث روایہ کے نام سے مشہور ہے، مروی ہے کہ

لے مکرہ بن جذب کی حدیث میں کل مولود واد کے بجائے "کل بنی آدم" کا لفظ آیا ہے، نقل و کتابت کی غلطی ہے
"ذیہاں اس کا نقل کرنا ہی بے موقع ہے، آگے اس کی مزید توضیح کی جائے گی،

واذا الفیض الذی فی اصل الشجرۃ
ابراہیم والوالدان حولہ اولاد
الناس
اور جس ضیف اور بڑے شخص کو تم نے
درخت کی ٹہریں دیکھا وہ حضرت ابراہیم
تھے اور ان کے ارد گرد لوگوں کے بچے تھے۔

ان حدیثوں کے الفاظ سے ثابت ہوتا ہے کہ امام مالکؒ کی حدیث اور اسکے ہم معنی
حدیثوں کی وہ تاویل درست نہیں ہو سکتی، جو فرق اول نے بیان کی ہے کہ والدین صرف
اپنے فطرت پر پیدا ہونے والے بچوں ہی کو یہودی اور نصرانی وغیرہ بناتے ہیں، کیونکہ
بچے تو سب کے سب فطرت ہی پر پیدا ہوتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کے نامور شاگرد اور مشہور فقیہ امام محمد بن حسنؒ شیبانی سے ابو عبیدہ نے
اس حدیث کا مفہوم دریافت کیا تو انھوں نے اس سے زیادہ کچھ جواب نہیں دیا کہ نبی صلی اللہ
علیہ وسلم نے امت کو جہاد کا حکم دے جانے سے پہلے یہ فرمایا تھا، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ عبد اللہ
ابن مبارک نے فرمایا کہ اس کی تفسیر حدیث کے آخری حصہ میں "اللہ اعلم باکانوا عالمین" لکھ کر
کی گئی ہے، اس سلسلہ میں تقریباً امام مالکؒ کی رائے بھی یہی معلوم ہوتی ہے لیکن تاویل
کافی و واضح نہیں ہے، اس سے تو محض یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کے باب میں توقف کرنا چاہیے،
اور جب تک وہ ماقبل و بالغ نہ ہو جائیں، ان کے کفر و ایمان کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرنے
نہ یہ بخاری کی طویل حدیث کا کٹرا ہے جو کتاب الجنائز میں ہو لیکن اس میں والدین کے بجائے والصبيان کا لفظ ہے
اس میں اسد لال کا پہلو یہ ہے کہ چونکہ تمام بچے فطرت پر پیدا کیے گئے ہیں، اس لیے وہ بچپن میں مرجانے کی صورت میں
حضرت ابراہیمؑ کے پاس جنت میں ہوں گے۔ مہافظ ابن حجرؒ نے اسی مفہوم کو درج فرمایا ہے (فتح الباری ج ۳)
۱۹۶
سے امام خطابیؒ اور علامہ نوویؒ نے ابن مبارکؒ کے قول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے نزدیک بچہ

سعادت و شقاوت پر پیدا کیا جاتا ہے۔

ریز کرنا چاہیے۔

امام محمد کے متعلق بہارِ اخیال یہ ہے کہ یا تو انھوں نے مسئلہ کی نزاکت اور اشکال کی بنا پر جواب دینے سے گریز کیا ہے، یا ان کو اس سے واقفیت ہی نہ رہی ہو یا پھر یہ وجہ رہی ہو کہ وہ اس طرح کے مسئلہ میں غور و خوض کو ناپسند کرتے اور خلافتِ احتیاط سمجھتے رہے ہوں، ان میں سے جو وجہ بھی رہی ہو، لیکن درحقیقت ان کا یہ کہنا خلافتِ واقعہ ہے کہ رسول اللہ نے جہاد کے

لے نووی اور ابن حجر نے امام محمد کے قول کی ابو عبیدہ ہی کے حوالے سے وضاحت کی ہے کہ اگر بچہ فطرت (اسلام) پر پیدا ہوا ہے تو بچپن ہی میں م جانے کے بعد اس کے والدین اس کے وارث نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ اس کے وارث ہوتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بات احکام کے بقاعدہ نازل ہونے اور فرض کیے جانے سے پہلے ہی فرمائی تھی، اور احکام کی فرضیت کے بعد یہ صورت تبدیل ہو گئی، اس سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بچے اپنے آباء کے دین پر پیدا ہوتے ہیں، ورنہ وارث ہونے کے کیا معنی ہوں گے (نودوی شرح ص ۲۰۸ و فتح الباری ج ۳ ص ۱۹)۔

اس سلسلہ میں علامہ ابن تیمیہ فرماتے ہیں کہ امام محمد کے قول کا مقصد یہ ہے کہ شریعت میں یہ طے ہے کہ یہودی و نصرانی کے بچے دنیا کے احکام میں اپنے والدین کے دین کے تابع ہیں، اس لیے ان کے بارہ میں کفر کا حکم لگایا جائے گا اور ان کے جنازہ کی نماز وغیرہ نہیں پڑھی جائے گی اور نہ مسلمان ان کے وارث ہو سکیں گے، حالانکہ وہ سن رشد و بلوغ کو نہ پہنچ جائیں، اور یہ بالکل حق ہے، لیکن ان کا خیال یہ ہے کہ اس حدیث کا اقتضایہ ہے کہ بچوں کے لیے دنیا میں مسلمانوں کے احکام ہوں گے، اس لیے انھوں نے فرمایا کہ یہ منسوخ اور جہاد کے حکم سے پہلے کی حدیث ہے، کیونکہ جہاد کا حکم آجانے کے بعد بچوں کا اشتقاقِ مباح ہو گیا، جب کہ مسلمان کا اشتقاق نہیں ہوتا۔ حالانکہ بچے کا دنیوی احکام میں اپنے والدین کے دین کا تابع ہونا ایک ایسا اثر غری ہے جو دائمی ہے، رہی یہ حدیث تو اس کا مقصد ان کے متعلق اس طرح کے احکام بیان کرنے کے بجائے اس فطرت کا بیان ہے جس پر بچے پیدا کیے جاتے ہیں۔ (شفاء العلیل ص ۲۸۸)

حکم سے پہلے یہ فرمایا تھا، کیونکہ اسود بن سریح کی درج ذیل روایت سے باہر ثابت ہوتا ہے کہ
اپنے جہاد کا حکم دینے والے کے بعد یہ فرمایا تھا،

ما بال قوم بلغوا فی القتل حق
جو لوگ قتل و خونریزی میں اس قدر تجاوز
قتلوا الولدان فقال رجل اویس
کر جائیں کہ بچوں تک کو قتل کر ڈالیں،
انما هم اولاد المشرکین انہ
ان کا انجام کیا ہوگا، ایک شخص نے کہا کہ
لیس من مولود الا وهو یولد
کیا پیش کر لیں گے بچے نہیں تھے، آپ نے فرمایا
علی الفطرۃ
کوئی بچہ ایسا نہیں ہے جو فطرت پر پیدا ہو

یہ حدیث صحیح ہے اور اس کو متعدد لوگوں نے بیان کیا ہے، اور سمرہ بن جندب سے
ابو جاعظاردی نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: [کل مولود یولد
علی الفطرۃ فناداه الناس یا رسول اللہ واولاد المشرکین قال اولاد الناس]

اے امام احمد نے مسند میں کئی جگہ اس کی تخریج کی ہے (ج ۳ ص ۵۳۵ و ج ۴ ص ۴۴) لیکن الفاظ قدر قند
ہیں یعنی حدیثوں میں تصریح ہو کہ یہ بات اپنے غزوہ حنین کے موقع پر فرمائی تھی، اسی صورت میں ابن عبد البر کے نقد کی قوت مزید ثابت
ہے۔ یہ حدیث بھی اسی موقع اور سلسلہ کی ہے، دوسرے اس کے راوی سمرہ بن جندب ہیں جو
اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ کے ہمراہ حبشہ میں تشریف لائے کہ اس قدر کہیں تھے
کہ ایک غزوہ میں شرکت کے لیے ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا،
تو آپ نے ان کی کسبی کی وجہ سے ان کا انتخاب نہیں کیا، گو اس کے بعد وہ دوسرے
غزوات میں شریک ہوئے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی روایت جہاد کا
حکم آجانے کے بعد ہی کی جہسکتی ہے، کیونکہ اس سے پہلے وہ روایت کرنے کے
قابل ہی نہیں تھے،

لفظ فطرت کے مفہوم میں طہا، کاشد یا اختلاف ہے۔ اب ہم طہا کے اختلافات اور ان کے دلائل کی تفصیل نقل کرتے ہیں۔

اہل فقہ و نظر کی ایک جماعت کے نزدیک فطرت سے خلقت مراد ہے، اور مطلب یہ ہے کہ بچہ کی خلقت کے اندر اللہ کی معرفت کی صلاحیت و استعداد و ولایت کی گئی ہے، گویا آپ کا مقصد یہ بتانا ہے کہ چونکہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اس لیے جب وہ سن و رشد کو پہنچ جائے گا اور اس کے اندر علم و معرفت کی استعداد پیدا ہو جائے گی تو وہ اپنے رب کی معرفت حاصل کر سکتا ہے، کیونکہ اللہ نے اس کی خلقت ان بہائم سے مختلف بنائی ہے جن کی معرفت، بانی تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی، فطرت کے خلقت اور فاطر کے خالق کے معنی میں ہونے کی دلیل ان آیات سے ملتی ہے،

الحمد لله فاطر السموات والارض
سا اشرک الله کر ہے جس نے بنا نکالے
(فاطر - ۱) آسمانوں اور زمین کو

یہاں آسمانوں اور زمین کے فاطر سے ان کا خالق مراد ہے، دوسری آیت میں ہے،

وما لی لا اعبد الذی فطرنی
اور مجھ کو کیا ہوا کہ میں بندگی نہ کروں
(یس - ۲۲) اس کی جس نے مجھ کو پیدا کیا۔

اس میں فطرتی "خلقتی کے معنی میں ہے، اس قسم کی آیتیں اور بھی ہیں،

ان لوگوں نے بچوں کے کفر و انکار یا معرفت و ایمان پر پیدا کیے جانے کی تردید کی ہے، اور یہ کہا ہے کہ ان کی خلقت اور بناوٹ محض و سلامتی پر کی گئی ہے، کسی شخص کو طبعی و پیدائشی طور پر ایمان و کفر یا معرفت

انکار سے کوئی اضافت اور نسبت نہیں ہوتی، بلکہ جب سن بلوغ و تمیز کو پہنچ جاتا ہے تب اس کے اندر کفر و ایمان کا عقیدہ اور معرفت و انکار سے قطعی پیدا ہوتا ہے، جب کہ خود اسی حدیث میں کہا گیا ہے کہ [کما تنتج البهیمة بهیمة جماع یعنی سالمۃ ہل تحسن فیہا من جد عاء یعنی مقطوعة الاذن] یعنی بچہ اسی طرح صحیح و سالم اور بے داغ پیدا ہوتا ہے، جس طرح کہ جانور سالم اور بلا کان کٹا ہوا پیدا ہوتا ہے، پس اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی آدم کے قلوب کو بہائم کے مائل و مشابہ قرار دیا ہے، کیونکہ وہ کامل تخلقت، بلا عیب اور نقص و کمی سے پاک پیدا ہوتے ہیں، لیکن جب لوگ ان کے ناک اور کان کاٹ دیتے ہیں تو وہ بہائم و سواکب وغیرہ کہلاتے ہیں، انسان کی پیدائش کے وقت اس کے قلوب کا حال بھی ان ہی صحیح و سالم پیدا ہونے والے چوپایوں کی طرح ہوتا ہے وہ کفر و ایمان اور انکار و معرفت وغیرہ کی نسبت سے بالکل خالی ہوتے ہیں لیکن سن بلوغ کے بعد ان پر شیاطین مادی اور غالب ہو جاتے ہیں، اس لیے اکثر لوگ تو کفر و انکار کا رویہ اختیار کر لیتے ہیں اور کم لوگ اس سے محفوظ رہتے ہیں، ورنہ اگر ابتدا ہی میں بچے کفر و ایمان پر پیدا کئے جاتے تو وہ اپنی اس اولین حالت کو چھوڑ کر کسی اور حالت میں کبھی منتقل نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ اس کے بالکل عکس ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ لوگ ایمان کے بعد کفر اور کفر کے بعد ایمان کو اختیار کرتے رہتے ہیں، اس لیے پیدائش کے وقت بچوں میں کفر و ایمان کی فہم و تمیز اور معرفت و انکار کا شعور و ادراک ہونا بالکل عطلّٰی حال ہے، کیونکہ اس وقت تو وہ اللہ کی طرف سے ایک ایسے حال میں ہوتے ہیں جس میں نہ کچھ سمجھ سکتے ہیں اور نہ کوئی بات ہی جان سکتے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے :-

واللہ انزلکم من بطون امہاتکم اور اللہ نے تم لوگوں کو تمہاری ماؤں کے پیٹ سے

لا یحملون شیئاً دخل - ۷۸) اس حال میں نکال دے کہ کسی چیز کو جانتے نہیں تھے۔

اور جب وہ اس وقت کچھ جانتے ہی نہیں تو ان کو کفر و ایمان کی تمیز یا معرفت و انکار کا شعور کس طرح ہو جائے گا؟

ہمارے نزدیک حدیث میں لوگوں کے جس فطرت پر پیدا کیے جانے کا ذکر ہے، اس کی تاویل کے سلسلہ میں سب سے زیادہ صحیح و صائب مفہوم یہی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ فطرت

لے علامہ ابن قیم فرماتے ہیں کہ حدیث کا یہ مطلب نہیں ہو کہ بچہ پیدائش کے وقت ہی دین کو جانتا اور سمجھتا ہو کیونکہ اللہ نے نوح و فریاد سے (و اما عند اخر حکم من بطون احوالکم الخ) ظہور مراد ہے کہ اسکی فطرت دین اسلام کی معرفت و محبت کی تقاضی ہوتی ہے پس نفس فطرت دین کے اقراء محبت کو مستلزم ہے نہ کہ قبولیت دین کو، کیونکہ اگر یہ ہوتا تو والدین کے یہودی و نصرانی بنانے سے اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اور زنان کی تفتیق و ترغیب فطرت کی قبولیت دین کے لیے مانع بن سکتی تھی پس حدیث کا سیدھا سا وہ مفہوم یہ ہوگا کہ ہر بچہ اقراء ربوبیت کے انتضاء پر پیدا کیا جاتا ہے اس لیے اگر وہ اسی حال پر چھوڑ دیا گیا اور اس کے مخالف عوارض سے اس کا سابقہ نہ ہوا تو وہ اس سے منحرف نہیں ہوگا جس طرح کہ بچہ کے اندر اپنے جسم و بدن کے

لائی غذا یعنی دودھ سے فطرت و محبت ہوتی ہے، اور جب تک اس سے اسکو منحرف کرنے والی کوئی اور خاص چیز نہ ہو وہ دودھ سے ہزار نہیں ہوتا، اسی لیے حدیث میں فطرت کو لب (دودھ) کے مشابہ بتایا گیا ہے (دشغار علی)

لے امام نووی اور شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی اسی مفہوم کو ترجیح دیا ہے، شاہ صاحب لکھتے ہیں: اس حدیث کا

سب سے زیادہ صحیح مفہوم یہ ہے کہ فطرت سلیم دین حق کا سبب و سبب ہے، بچہ اس سلیم طبیعت اور جبلت پر پیدا ہوتا ہے جس میں دین حق کو قبول کرنے کی فطری استعداد ہوتی ہے پس اگر بچہ کو اسی حال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ اس پر تمام

اچھا گوارا اس کو ترک کرے کوئی اور راہ اختیار نہیں کرے گا جو لوگ اس فطری راہ علی کو چھوڑ دیتے ہیں وہ دراصل اصول کے بجائے نشوونما کی خرابی اور تعلیم و غیرہ کا نتیجہ ہوتا ہے، اس حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بچہ کے اندر

وہ اصل سلامت و استقامت کا نام ہے، جیسا کہ حیاض بن حلوہ نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا تعالیٰ سے حکایت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

انی خلقت عبادی حنفاء

بیشک میں نے اپنے بندوں کو حنیف

(یعنی علی استقامت و سلامت) یعنی استقامت اور سلامت پر پیدا کیا ہے

کلام عرب میں حنیف مستقیم و سالم کے معنی میں آتا ہے، اعرج (لنگڑا) کو بطور تنگیوں احنف کہا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا فتنہ یہ بتانا ہے کہ لوگ پیدائش کے وقت تمام آفات و عوارض سے پاک اور معاصی و طاعات کے کاموں سے خالی ہوتے ہیں، اس لیے اس وقت نہ ان سے کسی معصیت کا ظہور ہوتا ہے اور نہ طاعت کا، کیونکہ اس وقت تو ان کو اس کا کوئی علم و شعور ہی نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ حضرت موسیٰ نے اس غلام کے بارہ میں جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا، یہ فرمایا کہ

أقتلت نفساً کئیة بغیر

کیا تو نے ایک ستھری جان کو بغیر کسی

جان کے عوض مار ڈالا۔

نفس (کھف)

کیونکہ یہ ابھی عمر کے اس مرحلہ میں داخل نہیں ہوا تھا جس میں عمل کی استعداد و صلاحیت پیدا ہوتی ہے، اس کی تائید مندرجہ ذیل آیتوں سے بھی ہوتی ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۳) لازمی طور پر ایمان موجود رہتا ہے، اور نہ ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ دین حق کو قبول کرنے کے لیے فطرت کوئی واقعی ملت ہے، اس حدیث کی غرض و غایت دین کی تعریف اور یہ بتانا ہے کہ طبائے میں فی الواقع اس کی جگہ ہوتی ہے اور نفوس اس کو واقعہ پسند کرتے ہیں، (مصنف ص ۲۶۲) نزدیکی نے بھی قریب قریب یہی بات لکھی ہے۔

لہ روایہ سلم فی صحیحہ

انما تجزون ما کنتم تعملون
(تحریم - ۷)
تم کو وہی بدل دیا جائے گا جو کرتے
تھے۔
دوسری جگہ ہے :-

کل نفس بما کسبت رھینۃ
(بذکر - ۳۸)
ہر ایک ہی اپنے کیے کاموں میں
بھنسا ہوا ہے۔

غور کرو ایک بچہ جس سے نہ کوئی عمل سرزد ہوا اور نہ جس کے اندر ابھی اس کی
استعداد ہی ہے، وہ کسی چیز کا سکلت اور ذرہ دار کیسے ہو جائیگا، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-
وما کنا معنیٰ بین حتیٰ نبعث
رسولا (نبی اسرائیل - ۱۵)
اور ہم بلا نہیں ڈالتے جب تک
نہ بھیجیں کوئی رسول -

اور جب دنیوی زندگی میں بچوں پر حدود، قصاص اور حقوقات کے جاری نہ کیے جائے
پر علماء کا اتفاق ہے، تو آخرت میں تو وہ اس کے بدرجہ اولیٰ مستحق ہوں گے۔
اب آپ کے ارشاد [کما تاتج الابل من ہیثمہ جماعہ] تھیں من جماعہ ما و [پر غور
کرو تو ہمارا دماغ پوری طرح واضح ہو جائے گا، البیثمہ الجماعہ سے وہ جانے خلقت اور
سالم جسم والا جانور مراد ہے جو بالکل بے عیب اور ہر لحاظ سے کامل و سالم ہو، حدیث
کے معنی نقصان کے ہیں، یعنی جس وقت جانور پیدا ہوتا ہے، وہ بالکل صحیح و سالم ہوتا
ہے، تم کو اس کے اندر کوئی نقص اور عیب نظر نہیں آ سکتا، عیوب و نقائص تو بعد میں
پیدا ہو جاتے ہیں، ٹھیک یہی حال بچے کا بھی ہے کہ وہ بالکل سالم ہوتا ہے، کفر و ایمان
کے عوارض بعد میں اس پر ظاہر ہوتے ہیں۔

(باقی)

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت

از جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب لکچرار عربی ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی

اس مضمون کی پہلی قسمیں جو ہندوستان کے عربی شعرا پر تھیں، بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں، آخری قطب شائع ہو رہی ہے، ہر زبان کی شاعری اپنے گرد و پیش کے حالات کا آئینہ ہوتی ہے، جس میں اس کے ماحول اور اس دور کے خیالات و رجحانات اور تہذیب و تمدن کا عکس نظر آتا ہے، اس لیے ایک ہی زبان کی شاعری کا رنگ مختلف زمانوں میں بدلتا رہتا ہے، اور دوسرے ملکوں میں جا کر تو اور بھی بدل جاتا ہے، ہندوستان کے بہت سے فارسی شعراء ایرانی شعراء کے نمونے تھے، اس کے باوجود ان کے طرز نے سبک ہندی کا نام پایا، عربی شاعری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، وہ بھی عربی نکلنے کے بعد دوسرے ملکوں کے اثرات سے متاثر ہوئی، بلکہ عباسی دور ہی میں جب عربوں کی حکومت تھی، حکومت کی زبان عربی تھی، عراق، عرب سے بالکل متصل تھا، عربی شاعری بہت بدل گئی تھی، اور اس میں بھی اثرات اتنے غالب ہو گئے تھے کہ بعض شعراء فارسی کے الفاظ اور اصطلاحیں تک استعمال کرنے لگے تھے، اور عرب جاہلی کی شاعری پر تنقید کرتے تھے، اس لیے ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت حالات کا قدرتی نتیجہ ہے، جس کا اثرات خود مضمون نگار نے بھی کیا ہے، اور مضمون کا عنوان ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت رکھا ہے، انھوں نے ان کے کلام میں جس قسم کی خامیاں دکھائی ہیں ان سے عرب شعرا کا کلام بھی خالی نہیں ہے، اس سے

ان کے کمال میں فرق نہیں آتا، اور آندا و بگڑائی، قاضی عبدالقادر، شاہ ولی اللہ کا
کلام کسی عربی شاعر کلام کے نہیں ہے،

‘م‘

ہندوستانی باشندوں کی مختلف علاقوں میں مختلف اداری زبانیں تھیں، مسلمان حکمرانوں
کے زمانہ میں ملاحان، علم کو فارسی زبان کی تحصیل و تعلیم کی طرف متوجہ ہونا پڑا، کیونکہ ان کی
دفتری اور کاروباری زبان فارسی تھی، اس لیے عربی علوم کی تحصیل کے شائقین کو سبھی پہلے ہند
میں عمدہ استعداد و بیاقت ہم پہنچانا ضروری تھا، فارسی میں استعداد پیدا کرنے کے بعد ہی طلبہ
عربی زبان اور عربی علوم کی تحصیل کی طرف توجہ کرتے تھے، ان کی سہولت کے پیش نظر
عربی صرف، نحو، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی مختصر اور ابتدائی کتابیں فارسی میں لکھی گئی تھیں۔
اور اساتذہ و طلبہ کی علمی رہنمائی کے لیے سیکڑوں عربی کتابوں کے حواشی، شروح اور تلخیصات
وغیرہ کا کام فارسی زبان میں انجام دیا گیا، اس کے علاوہ لاتعداد عربی کتابوں کے فارسی
میں ترجمے کیے گئے، اور مسلم تعلیم و تہذیب کے تمام پہلوؤں پر فارسی زبان میں عام فرسائی
کی گئی، فارسی کی تعلیم سے لذت فارسی کے محاورے، کہاوتیں، قصص اور تعلیمات وغیرہ
ذہنوں پر گہرے نقوش چھوڑتے تھے، جن کا اثر قدرتی طور پر ہندوستان کے عربی گوشترا
کے کلام میں بھی نمایاں ہونا چاہیے تھا، اسی طرح مادی اور مقامی ہندی اثرات سے
بھی یہاں کی عربی شاعری کا متاثر ہونا ناگزیر تھا، ہندوستان کی عربی شاعری میں یہ
عجمی اثرات کچھ تو ہندی یا فارسی محاوروں کے ترجمے ہیں اور کچھ قواعد کی غلطیاں، اس
مضمون میں ہندوستان کے عربی شعراء کے کچھ اشعار نقل کر کے ان غیر عربی اثرات دکھانے
کی کوشش کی گئی ہے۔

سمندر توحید

لولا سہول جمالکم فی ذاتی ما کنت ارضی ساعۃ بحیاتی
اگر آپ کے جمال کی بے پایاں وسعتیں میری ذات میں موجود نہ ہوتیں، تو میں اپنی زندگی
سے ایک گھڑی کے لیے بھی راضی نہ ہوتا۔

عربی میں جمال اور ذات کا استعمال ایک ساتھ نہیں ہوتا، نیز ذات کے ساتھ جمال کا استعمال ہمیں خراب صورتی درست نہیں ہے، عربی میں ایسے مقام پر لفظ حسن بولا جاتا ہے، لغت عربی میں لفظ ذات کے معنی والی و صاحبہ ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں "ذات الجنب" اور "ذات الشمال" مذکور ہے، یونانی منطق و فلسفہ جب عربی میں منتقل ہوا تو "نفس شے، ذات شے، فی نفس، فی ذاتہ، فی حد ذاتہ" وغیرہ الفاظ عربی زبان میں رائج ہوئے اور فارسی زبان میں لفظ ذات بمعنی حقیقت استعمال ہوا، اس شعریں یہ لفظ اسکی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

امیر خسرو

ید عوالبوایا مدظل محمد وعداۃ تعدم مثل ظل محمد
تمام مخلوق و مال کیا کرتی ہے کہ سلطان محمد کا سایہ کا طفت ان پر دام نہ رہے، اور حضرت
کے سایہ کے مانند اس کے دشمن نیست و نابود ہو جائیں۔

اس شعریں امیر خسرو نے اگرچہ خود معنی لفظ محمد کا استعمال کر کے فنِ بدیع کی صنعت دکھائی ہے، مگر مدظل محمد فارسی محاورہ ہے، عربی میں سایے کی درازی کے لیے اظن بمعنی صا و ذ اظن رائج ہے، فارسی دانوں نے بھی مد اظن بد ظلم، دام اظن،

لے مکتوب یہ تفسیر بخشنی ہے امجا ز خسروی ۱۳۰۱

دام ظلم، دامت اظلالکم " وغیرہ کو عربی مرکبات بنا کر استعمال کیا ہے،

حتى علا فوق السماء مریخاً وروہم غابت بہ تحت اللؤلؤ

(اس کا تخت شاہی رتبے میں آسمان سے بلند ہے، اور اس کے اعدائے سرزمین کے اندر غائب ہو گئے)

پہلے مصرعے میں فارسی خیال ہے، دوسرے مصرعے میں 'لوؤس' کے ساتھ غابت

کا استعمال عربی لغت کے مطابق نہیں ہے، عربی میں ایسے موقع پر باب مغالطہ واری،
یواری، مواراة کا استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ رکن الدین ملتانی

ثم الصلوة علی المختار من مضمر خیر البریة من بالک ومنہم

(پھر قبلہ مضمر کی برگزیدہ سنی پر رحمت کاملہ نازل ہو، وہ ہر خداؤں اور گریاں مخلوق سے بہتر ہیں)

مخلوق کو بالک و ہتسم میں مخمر کرنا لغت عربی کے موافق نہیں ہے، اہل فارسی

زبان میں خنداں و گریاں رائج ہے، بظاہر اسی فارسی ترکیب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

قاضی عبدالمتقہ رشترکی

ثم اغتنم فرصة من قبل ان قوالک من سطوة الامراض والعلل

(اور اس وقت ملے کے قبلے کے باعث اپنے قویٰ کردہ ہو جانے سے پہلے ہی اس فرصت کو غنیمت سمجھو)

"من قبل ان ضعفتم" میں 'ان' مصدر یہ کے بعد فعل مضارع کی جگہ فعل اضی

لایا گیا ہے، جو عربی قواعد کی صریح خلاف ورزی ہے، اور تاویل کی کوئی گنجائش نہیں ہے،

کیونکہ یہاں 'ان' نہ مخفف ہو سکتا ہے، اور نہ حرف تفسیر البتہ 'ان' زائدہ قرار دیا جاسکتا

دیا جاسکتا ہے، اہل عرب نے حروف زوائد میں 'اُن' کو بھی بتایا ہے، اس صورت میں اگرچہ عجیت کا اعراض رخنہ ہو جاتا ہے، لیکن کم از کم شاعر حرت زائد کے استعمال پر مجبور ہوا ہے، جو قاعدہ الکلامی اور زبان پر عبور کے خلاف ہے،

لَا تَعْتَوِرُ بَزْمَانٍ كَانَتْ شَيْمَتُهُ اِنْ غَوَّ غَوًّا بَعَثَ مِنْهُ مُنْتَقِلُهُ

(زمانے دھوکا نہ کھانا، اس کی ریت یہی ہے کہ تا تجربہ کار جوان کو ناپائیدار عزت کے غور میں مبتلا کر دیتا ہے)

اس شعر میں مناسبت کا تو ضرور استعمال ہوا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جن الفاظ اور تراکیب سے مفہوم ادا کیا گیا ہے، وہ محاورہ عرب کے خلاف ہے۔

لَهُ الْمَكَامُ ابْنِي مِنْ جُحُمٍ دَجِيٍّ لَهُ الْعَزَائِمُ امْضَى مِنْ قَضَا الْبَطْلِ

آپ کے فضائل ظلمتوں اور تاریکیوں کے تاروں سے زیادہ روشن ہیں اور آپ کے عزائم بہادر کے نیزوں سے بھی زیادہ تیز و موثر ہیں)

عربی میں 'رجح' اور 'قافا' کی صفت 'ذبول' ہے اور 'ذابلہ' کی جمع 'ذوابل' رات (دیروں) کے لیے صفت غالبہ کے طور پر مستعمل ہے، اس لیے 'قفا' کی اضافت 'بطل' کی طرح عربی زبان کے خلاف ہے، غالباً 'بطل' کا استعمال ضرورت قافیہ کے تحت کیا گیا ہے۔

لَهُ الْفَضَائِلُ أَجْدَى مِنْ عَصَائِكُ لَهُ الشَّمَائِلُ أَحْلَى مِنْ جَنِيِّ الْعَصَلِ

(آپ کی خوبیاں ٹوٹی لاٹھی سے زیادہ منفعت بخش ہیں اور آپ کے فضائل چُنے ہوئے شہد سے زیادہ شیریں ہیں)

اہل عرب کی مشہور مثل "أَنَا خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا" ہے جو غشیہ اعرابیہ نے اپنے

بیٹے کو خطاب کرتے ہوئے اس شعر میں استعمال کی تھی،

احلف بالمرودة حقاً والصفاء انك خير من تقاضى بين العصا

اس مثل کا مطلب یہ ہے کہ لائٹھی سے بہت سے فائدے حاصل کیے جاتے ہیں، مگر وہ انسانوں کا لائٹھی کے ذریعے سہارا لینا، مویشی کے لیے درختوں سے پتے چھاڑنا اور معمولی لڑائی میں ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا وغیرہ، لیکن کڑی کو توڑ دینے کے بعد اس کے فوائد میں زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے، اس سے یمنیں اور کھوٹیاں وغیرہ بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں بنا کر فائدہ اٹھایا جاتا ہے، اس شعر میں شاعر نے اپنے الفاظ میں عربی مثل کا ترجمہ کر کے نہ صرف ناجائز تصرف کیا ہے بلکہ عربی اسلوب کی بھی مخالفت کی ہے، اور مدح نبوی کو بھی بھونڈا بنا دیا۔

يا اعظم الناس من حاج ومغتر واکرم الخلق من حاف ومنعل^۱

(اے سارے حاجیوں اور عمرہ کرنے والوں سے بڑے، اور تمام ننگے پاؤں پھرنے والے اور جوتہ پہننے والوں سے زیادہ بزرگ !)

”من حاج ومغتر“ میں ”الحاج“ کی مشدّد جہیم کو ضرورت شرعی کی وجہ سے مخفف کر دیا گیا ہے، جو نا پسندیدہ ہے، اس کے علاوہ ”الناس“ کو حج کرنے والوں اور عمرہ ادا کرنے والوں میں منحصر کرنا اور مخلوق کو برہمنہ پاؤں جوتہ پوش میں محدود کر دینا اگرچہ عقلاً درست ہے مگر عربی محاورے کے خلاف ہے۔

بعثت بالملّة البیضاء المصنّعة عفا بها سائر الدیان والملل^۲

(آپ محکم اور واضح روشن مذہب کے ساتھ مبعوث کیے گئے ہیں، آپ نے اس مذہب کے ذریعے

تمام ادیان و مذاہب کو مٹا دیا)

^۱ ثقافت اللہ، جلد اول، حدیث ثالث : ۸۰ ^۲ ایضاً : ۸۰

لغت عربی میں 'عفا' کا صلہ 'من' اور 'لام' آتا ہے، چنانچہ 'عفی عنہ' اور 'عفی له' بولاجاتا ہے۔ یہاں 'عفا' کا صلہ 'ب' لایا گیا ہے، عربی زبان کے مطابق صحیح ترکیب 'عفت علی سائر الاولیاء' ^{لعل} ہے۔ اگر صیغہ 'عفا' مونث استعمال ہوتا تو یہ جملہ ملت کی صفت قرار پاتا اور معنویت میں زیادہ حسن پیدا ہو جاتا۔

مندانک اکثر لاہیت ہی ابداً لکن ادنا کا اندسی من ندی اسبل ^{۱۰}

(آپ کی سخاوت کبھی بھی ختم نہیں ہوتی، بلکہ آپ کی ادنی بخشش بادش کی سخاوت سے کہیں زیادہ ہے،)
"ندی اسبل" نہ تو محاورہ عرب ہے اور نہ اس میں کوئی بلند پروازی ہے۔

شیخ احمد تھانیسری

مانا اسطوفی غمضاً بعد الجلم ^{۱۱} ولا خیال مسرور داسر فی خلد کی
(تم لوگوں کے فراق اور جدائی کے بعد میری آنکھ نے نیند کا لطف نہیں اٹھایا، اور نہ میرے
دل میں مسرت کا کوئی خیال بھٹکا)

دوسرے مصرعے میں 'خیال سرور' فارسی کا اثر ہے، عربی میں 'خیال' محبوبہ کی اس تصویر کو کہتے ہیں جن خواب میں نظر آئے۔

فضیل بن جلال کا لپوی

عجیب غویب معجز اہل عالم صنیع بدیع مآخذ الامم ^{۱۲} و الفم

(فیض کی تفسیر سواطع الامام عجیب غویب اور اہل عالم کو عاجز بنا دینے والی ہے،
تفسیر ایسی انوکھی اور نرالی ہے کہ کوئی افسانہ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا)

اہل عالم فارسی ترکیب ہے۔ اسی طرح انسان کے لیے ذوالفہم "محاورہ عرب کے

۱۰ ثنائہ، الہند، جلد اول، عدد ثالث: ۹ ۱۱ ایضاً، جلد ثالث، عدد اول: ۱۰ ۱۲ سواطع الامم

دعشق کا راستہ صرت ایک ہے، مذہب! اُس راستے پر چلا چلے
یہ صنف کی ششوی کا شعر ہے، پوری ششوی کا اسلوب، تعبیر وزن اور ترکیبیں وغیرہ سب
فارس ہیں، صرت خیالات کو عربی الفاظ کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔

غلام نقشبند لکھنوی

اربع الحبیبۃ صار للوحش مولنا فیما عجبا من صنع داسر محمول

(محبوبہ کی منزل وحشی جانوروں کا مسکن بن چکی ہے، سامعین! جائے تعجب ہے کہ مکان

ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف کس طرح منتقل ہو گیا ہے)

پہلے مصرعے میں الحبیبۃ سے وزن میں انکسار پیدا ہوتا ہے، اگر الحبیب پڑھا جائے
تو وزن درست ہو جائے گا، مگر وہ سیاق و سباق کے مناسب نہیں ہے، دوسرے مصرعے
میں مخمومی قوانین کے خلاف 'دار' کی صفت 'محمل' ذکر لائی گئی ہے، اگر صفت کو موصوفہ قرار
دیا جائے تو قصیدے کا وزن اور یکسانیت کافیہ دونوں فوت ہو جاتے ہیں۔

لھا عارضن تبریقہ غیر عارض اسیل صقیل حسنہ کالبحجل

(محبوبہ کے رخسار کی چمک عارض نہیں ہے، نیز اس کا رخسار نرم و نازک ہے اور اس حسن

آئینے کے مانند چمکدار ہے)

اس شعر کا پہلا مصرعہ عجمی تشریح ہے، نیز عارض کی صفت اسیل 'مصرعہ دوم' میں
واقع ہے، اس لیے صفت و موصوفہ کے درمیان فاصلہ ہو جانے کے باعث تنقید لفظی کا عیب
پیدا ہو گیا ہے، پھر صقیل کا فاعل حسنہ ہے، اور اس ترکیب کے تحت یہ معنی ہو گئے کہ
محبوبہ کے رخسار کی خوبصورتی آئینے کی طرح پائش کی ہوئی ہے، حالانکہ پہلے مصرعہ میں مراحت ہو کہ

محبوب کا حق ذاتی ہو، اور دوسرے مصرعے سے واضح ہوتا ہے کہ تصنیف کو بھی دخل ہے، علاوہ ازیں جو ہنسا کا یہ انداز بیان بھی عربی نہیں،

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

ہنالک رسول اللہ ینجو لربہ شفیعا وفتاحا للباب الموہب^۱

(اس جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں، دران حال کہ وہ خود

شفیع اور بخششوں کا دروازہ کھولنے والے ہیں)

مصرعہ اول میں ینجو 'کامد' ل' لذت عرب کے خلاف ہے، البتہ یہ توجیہ ممکن ہے کہ

تصنیف کی وجہ سے یہ دعویٰ کی جگہ ینجو 'تحریر' ہو گیا۔

و عندی علوم لا یکاد محیطها سماء ولا بروج و ساحل^۲

(میرے پاس علوم و فنون کا اتنا عظیم خزانہ ہے کہ ارض و سما اور سمندر و ساحل ان کا

احاطہ نہیں کر سکتے)

'محیط' کے معنی 'ب' 'صلہ' نہ لانا، عاودہ عرب کے خلاف ہے، کیونکہ اس فعل کا مفعول

براہ راست نہیں آتا، کلام مجید میں بھی "ولا یحیطون بشئ" ہے۔

میر عبد الجلیل بلگرامی

حبیبی قوس حاجبہ کنون و صا دید ابن مقلہ شکل عینہ^۳

(میرے محبوب کے اہر و کی گمان حرفت 'ان' کی طرح ہے اور شہد خود شنوئیں ابن مقلہ

کا تحریر کر دہ حرفت 'ص' اس کی آنکھ کی شکل ہے)

لعمریٰ انہ نص حبلی علی ان الرما یۃ حق عینہ

(اپنی زندگی کی قسم! مشتوق اس امر کی نص میر کے ہے کہ تیرا انداز ہی اسی کی چشم کا حق ہے)

۱۔ الطیب التلمیذی در حید العرب و العجم: ۶۔ ۲۔ دیوان شاہ ولی اللہ دہلوی: ۱۲، ۱۳۔ ۳۔ بزم المطالع فی آثار

حبیبی تغنیہ مکالمین شکلا وکالعمیم الملک وشرشکل فیدہ

(میرب مشوق کے دانت اپنی ترتیب وحبیبی حرف 'س' کے دندانوں کے مانند ہیں اور اس کے دہن کی شکل ٹھیک ٹھیک گول 'م' کی طرح ہے)

ہما اسم ویا عجبا حیاتی اذا ما ذقتہ لا تشک فیدہ

(مشوق کے دانت اور دہن دونوں زہر ہیں جن میں ذہ اشک کی گنجائش نہیں، بس مجھے تعجب ہے کہ اسے دیکھ کر میں ذنہ کیسے رہا؟)

ذکورہ بالا اشعار کا انداز فکر عربی نہیں ہے، ان کو پڑھنے سے خیال ہوتا ہے کہ یہ شعراء

کسی ماہر فن خطاط یا فقیہ کے ہیں،

آزاد بلگرامی

اضغیرتان علی بیاض خلد وھا اوفی کتاب الحسن سلسلتان

(ایہ محبوبہ کے سفید رخساروں پر دو گیسو ہیں یا کتاب حسن میں دو سلیس سلسلے وراثتی ہیں کتاب حسن خالص فارسی ترکیب ہے، عربی میں اس کا وجود نہیں،

ابصر حواجبھا وادراککنھا غصنان مخضیان وسط البان

(محبوبہ کے ابروؤں کو دیکھ اور ان کی حقیقت سمجھو، بید کے دلائم، چکدار اور چھری

تخنے کے) درمیان میں دو پتلی پتلی ٹہنیاں سی نظر آتی ہیں)

پہلے مصرعے میں 'حاجب' کی جمع 'حواجب' استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ تنبیہ ہونا چاہئے،

چھروں سے مصرعے میں ابروؤں کو 'غصنان' بہ صیغہ تنبیہ استعمال کیا گیا ہے جو صحیح ہے، مگر

اس سے ایک ہی شعر کے دو مصرعوں میں یکسانیت مفقود ہو گئی۔

لہ نشوۃ السکران من صبا وندکار الغزلان : ۹۰۳ ایضاً : ۹۰۸

او کا خزان بشارت و دان لبرقعا آما لہنا فی موقع المحرمان^۱
 دیا دو کا فرہیں، جنہوں نے باہم مشورہ کیا ہے کہ وہ ہرادی تمام آرزوؤں کو خاک میں
 ملا دیں گے)

ابروؤں کو کافروں سے تشبیہ دینا اور ان دونوں کا امیدوں پر پانی پھینکے لیے
 باہم مشورہ کرنا عجیبی انداز فکر ہے۔

طال التجنب فاسمعی بنظیر^۲ وعلیک واجبة نہ کو کہ جمال^۳
 ابلے رخی اور بے اتفاقی تو بہت ہو چکی، اب ذرا نظر کرم کیجئے، آپ پر تو حسن و جمال
 کی ذکوۃ بھی واجب ہے)

اس شعر میں فارسی زبان کے مفہوم کو عربی نظم کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔
 فن الصبابة ما اذق بیانہ فتخیر فیہ الامام الرازی^۴
 (عشق کے فن کا بیان کس قدر دقیق ہے کہ امام رازی بھی اس میں حیران و ششدر رہیں)
 اہل عرب عشق کے لیے لفظ 'فن' نہیں بولتے، فارسی اثر کے تحت 'فن'
 استعمال کیا گیا ہے۔

باقر آگاہ

یا من خیال خد و دہا فی مہجی حوا بحجید و فی عیونی الماء^۵
 (اسے محبوب، تیرے رخساروں کے تصور سے میرے دل میں جہنم کی گرمی بھر گئی ہے
 اور آنکھوں میں آئندہ بھرے ہوئے ہیں)

۱۔ نشوة الکمران : ۹۸۔ ۲۔ مدیقة الافراح لا ذاقہ الا تراخ : ۳۴۴۔ ۳۔ ایضاً : ۳۴۴۔
 ۴۔ النغمۃ الغنبرۃ فی مدح غیر البرۃ (قلمی) : ۵۵۔

شیخ احمد تھانیسری کی طرح باقراگاہ کے بھی خیال کو فارسی معنی کے مطابق استعمال کیا ہے۔

وسریت نحوی کا نسیم تطفلاً فصفت من طرب: افاح ذکاء^{۱۷}

(اے محبوب! تو جو میری طرت ازراہ لطف و کرم با نسیم کی مانند چل کر آئی تو میں نے

فطرتِ حق سے براہِ راز بند کیا: کیا آفتاب طلوع ہوا؟)

’ذکاء‘ عربی زبان میں مونس ہے، اس لیے فاح ذکاء کی جگہ راحت ذکاء ہونا چاہیے۔ مگر اس سے عروض کے قواعد کی خلاف ورزی ہوتی، اس کے علاوہ فاح، یفوح، فوحا کے معنی خوشبو دینا ہے، اور آفتاب و خوشبو میں دور کی بھی مناسبت نہیں ہے، محبوب کو چمک دکھ اور آب و تاب کے لحاظ سے بجا آفتاب سے تشبیہ دی جاتی ہے، اس لیے فاح کا استعمال غلط طور پر کیا گیا ہے۔

هو روح کل الکائنات فکیف لا یصبوا فی امداد الاشیاء^{۱۸}

احمد ہی ساری کائنات عالم کی روح رواں ہیں، اس لیے کائنات کی تمام اشیاء کا

آپ کی امداد و امانت کی طرت اُبل نہ ہونا کس طرح ممکن ہے؟)

یہاں فارسی کے زیر اثر کائنات کو استعمال کیا گیا ہے، عربی میں اس مفہوم کو ’عالم‘ اور ’عالمین‘ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی طرح امداد کو بھی نصرت و امانت کے معنی میں استعمال کرنا فارسی کا اثر ہے، عربی میں امداد کے معنی دراز کرنا ہیں۔

لقد قامت الرسل فی بابہ یرومون من فیضہ منصبا^{۱۹}

لہ انعم العزیز فی درخیر البرزخ (تلمی): ۴۵: ۴۶ ایضاً: ۴۶: ۴۷ معارف: یہ اعراض صحیح نہیں ہے، خود کلام مجید میں امداد نصرت کے معنی میں آیا ہے: ’الیکفیکم ایدکم ربکم بثلثۃ آلا من الملائکۃ‘ لہ انعم العزیز: ۴۲۔

(تمام انبیاء و رسل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانے پر حاضر ہیں، اور سب ہی آپ کے فیض سے منصب کے خواہم ہیں)۔

مصرعہ دوم میں 'فیض' اور 'منصب' عربی لفظوں کو فارسی مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے،
یلوح فی فرعها قلبی الامیر کیا یبد والمحابب بینہن سنبلی البجر
(میرا اسیر دل مشوقہ کی چوٹی میں اس طرح چمکتا ہے جیسا کہ سرسبز خوشہ گندم میں جگنو)
پہلے مصرعے میں فارسی خیال کو عربی الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

وزیر علی سندیلوی

الذی علی انواع البلاء اذا القیت نفسی فی الهواء^{۲۱}

(جب میں نے اپنے دل میں عشق کو جگہ دی تو انواع و اقسام کے معائب دو چار ہونا پڑا)
اس شعر میں 'الهواء' کے 'ہمزہ' مقصورہ کو مدد دہ بنا دیا گیا ہے، اہل عرب 'الہوی' ہمزہ مقصورہ کے ساتھ بولتے ہیں۔

قاضی عمر بلنکوٹی

جفتنی، فذبتنی، فظلت بنیطة فذبت بشجن بین جنبی یشفق^{۲۲}

(محبوبہ سلوک کے ساتھ مجھ سے پیش آئی، اور مجھے دھکے دیے، پھر محنت غیظ و غضب کا اظہار کیا، مبادا ان ایسا غم و اندوہ و کمر نکال دیا، جو میرے ہلوؤں کے درمیان کک پیدا کرتا رہتا ہے)
عربی میں جھنڈوں اور ستاروں وغیرہ کے اضطراب کے لیے 'خفق' استعمال ہوتا ہے
'شجن' کی صفت عربی محاورے کے مطابق نہیں ہے۔

۲۱ دیوان غزلیات آگاہ (مخطوط) ۲۲ دیوان وزیر علی سندیلوی (قلمی) ۳۷ جواہر الاشعار

اشعار شریف

مکاتیب بلی

بنام
مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے اپنے نام مولانا بشلی کے وہ خطوط جو
ندوہ کے اختلافات سے متعلق تھے، مکاتیب بلی میں اشاعت کے لیے نہیں دیے تھے
اس لیے وہ اس میں شامل نہیں ہو سکے، اس کی نقل ان کے پوتا اکرم یمن الرحمن خاں
شروانی نے عرصہ ہوا ہمارے پاس بھیجی تھی، ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن میں
کوئی ایسی بات نہیں ہے جن کی اشاعت نامناسب ہو، مولانا شروانی نے محض اپنی
مختاط طبیعت کی بنا پر ان کو روک لیا تھا، مولانا بشلی کے قلم کی ایک ایک سطر ترک
کی حیثیت رکھتی ہے، اور ان خطوط سے ندوہ سے ان کی شیفتگی کا پتہ چلتا ہے، اور
اس دور کے بعض واقعات پر روشنی پڑتی ہے، اس لیے ان تاریخی خطوط کو شائع
کر دینا مناسب معلوم ہوا۔

م

(۱)

مکرمی !

آج کی ڈاک میں آپ کے خط کے ساتھ ناظم صاحب کا بھی خط آیا، ایک الفاظ ہیں:

جلوے استغاثہ میں آپ کی ڈیڑھری اور مولوی حبیب الرحمن صاحب کی ڈیڑھری اور مولوی سید عبدالحی صاحب کی تھی طے ہو گئی، چنانچہ اول شمس صاحب ہی سے رائے لی گئی، ان کو ریز اقبال کے کوئی چارہ نہ تھا، بعد کو اتفاق پاس ہوا، اب فقط سرکار سے اجازت طلب کرنا چاہیے، میرے نزدیک جلسہ سے قبل اشتہارات شائع ہو جائیں اور جلسہ میں رسالہ تیار ہو کر موجود رہے تو اور بھی بہتر ہوگا، ورنہ اشتہار تو ضرور اس وقت تک چلے ہو جائیں۔“

اب فوراً آئٹل پیج بھیجیے اور مولوی عبدالحی صاحب کو لکھئے، گورنمنٹ میں درخواست دیدیں۔

کیا اشتہار بھی بغیر وصولی حکم اجازت نہیں چھاپا جاسکتا، پہلے پرچہ میں آپ کا کوئی مضمون بھی ضروری ہے، ورنہ ایک دو پرچہ کے لیے تو خود میرے مضامین ہی موجود ہیں، جلدی فرمائیں۔

شبلی - ۱۵ نومبر ۱۹۰۳ء

(۲)

مکرمی !

براہ کرم مولانا خلیل الرحمن صاحب کو راضی کر دیجئے کہ مولوی فضل حق مدرس مدرسہ عالیہ رامپور کی پرنسپل پر راضی ہو جائیں، ٹوٹکی صاحب کو مفصل اور نہایت عاجزانہ خط لکھے گئے، جواب نہ آ رہا، مولوی فضل حق صاحب، مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پرنسپل سے بھی رابطہ کیا، مولوی عبدالحی صاحب ان کے معترف اور اس عہدہ کے لیے ان کو موزوں ترجیح دیتے ہیں، صرف شمس احتشام علی اور مولوی خلیل الرحمن صاحب، مولوی

حیض اللہ صاحب کو دوبارہ بلانے کے..... مخالف ہیں، پورے چھ مہینے ہوئے کہ عہدہ خالی اور تمام پڑھائی غارت ہے، اب فرائض میں کیا کروں، آپ بطور خود لکھئے اور اس طرح کو سر کیجئے، پسپل لائے آجاتوں اور کاموں کی طرف متوجہ ہوتا،

شبلی - ۳۰ اپریل ۱۹۱۰ء

(۳)

جناب من ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کو معلوم ہو گا کہ ارکان انتظامیہ مذکورہ کی مبعاد مہتری ختم ہو گئی، اور ۸ مہ ارکان کے انتخاب کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے کہ آپ نے اب تک لوگوں کے نام انتخاب کر کے دفتر میں نہیں بھیجے ہیں، اس لیے امور ذیل گزارش ہیں :-

(۱) آپ ۸ آدمیوں کے نام پیش کر سکتے ہیں،

(۲) فرست ارکان سابقہ مولوی عبدالحی صاحب آپ کے پاس موجود ہو گئے، اس کو پیش نظر رکھ کر جو بزرگ قابل انتخاب ہوں، ان کے نام انتخاب کیجئے، یہ انتخاب یا ان بزرگوں کی قابلیت علمی اور وجاہت و نبوی کے لحاظ سے ہو، یا اس لحاظ سے ہو کہ ان لوگوں نے زمانہ مہتری میں عہدہ کارگزاری ادا ہمدردی کا اظہار کیا،

(۳) جدید ارکان انتخاب کیجئے، یعنی ہر صوبہ کے مشاہیر اور فاضلہ اشخاص کو لیجئے،

مثلاً مدرس میں مولانا عبد الباقی، نواب غلام احمد خاں، ممبئی میں قاضی کبیر الدین، مولوی رفیع الدین پیر ستر، حاجی یوسف ثقبانی، کلکتہ میں مولوی شمس الدین، مولوی یوسف، پنجاب میں ستر محمد شفیع، شیخ غلام صادق، بابر نظام الدین، مالک محمد، یہ بہت لوگ ہیں، جن کو آپ خود جانتے ہیں،

(۴) آپ خود اپنا نام بھی پیش کر سکتے ہیں،

(۵) مدت نامزدگی کم رہ گئی ہے، اس لیے فوراً و فتر میں منتخب اشخاص کے

نام بھیج دینے چاہئیں،

(۶) دستور العمل کی رو سے انتخاب ارکان کا جو جلسہ ہوگا، اس میں صرف

زبانی ووٹ (وائے) لیجائے گی، تحریری ووٹ کافی نہیں، اس لیے جب جلسہ

کی تاریخ کی اطلاع دی جائے، تو جلسہ میں آپ کو خود تکلیف فرمانا چاہیے، یا بصورت

بہوری وہاں کے کسی معزز صاحب کو بھیجنا چاہیے،

(۷) انتخاب ارکان کے لیے ووٹ دینا ارکان انتظامی پر محدود نہیں، بلکہ

ہر ممتاز شخص ووٹ دے سکتا ہے، صرف یہ شرط ہے کہ عہدہ بھیج کر نہ وہ کامبر بن جائے

اور موقعہ انتخاب پر موجود ہو،

شبلی۔ ۱۰ ارجوزی ۱۹۱۲ء

علماء میں حضرات ذیل قابل انتخاب ہیں :

مولانا الطاف اللہ مفتی مدالت العالیہ حیہ آباد کن، مولانا عبد الجبار غزنوی، مولوی جلد اللہ خاں پوری، مولوی

ثناء اللہ امرتسری، ابو بکر شہاب عاب حید آباد، مولوی حمید الدین پروفیسر عربی یونیورسٹی الہ آباد۔

(۴) مکرری !

وہ کارڈ سرسری تھا، آپ غور اور سنجیدگی کے ساتھ سنبھل کر کام کیونکر چل سکتا

ہے، ایک ایک امر کو لیجئے۔

علامت ۱۰، عبارت کا کام یوں شروع ہو سکتا ہے کہ تعمیر اور جداگانہ کمروں کیلئے

جو روپے آئے تھے، جن کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے، پہلے ان سے کام شروع کیا جائے

اور دوسرے لوگوں کو ترغیب دی جائے، آٹھ سات ہزار کے مستحکم وعدے ہیں، وہ فوراً مل سکتے ہیں، اگر ان کو یقین ہو کہ کام شروع ہو رہا ہے، لیکن یہ اس پر موقوف ہے کہ جس شدہ رقم کا پہلے ٹھکانا لگے، میں نے چند دفعہ کہا کوئی جواب نہیں ملا، تعمیرات کا کوئی بحث نہ شائع ہوا، جلسہ میں کسی پیش ہوا، کچھ معلوم نہیں کہ وہ رقیں موجودہ تعمیر میں صرف ہو گئیں یا جمع ہیں، اور مجھے ہیں تو ان سے کام کیوں نہیں شروع ہوتا، ان حالات کے سوا کیا میں لوگوں سے چندہ مانگ سکتا ہوں، اور کیا موجودہ رقیں مل سکتی ہیں،

(۲) دو دفعہ جلسہ انتظامیہ میں اس وغیرہ میں یہ طے ہو چکا کہ موجودہ عمارت فروخت کر دی جائے، میں نے خرید اور بھرا یا اور بہت زیادہ قیمت پر، لیکن فشی صاحبہ انکار کیا کہ مجلس انتظامیہ کو بھی جائیداد کے فروخت کرنے کا اختیار ہی نہیں، تین چار مراسلات کے بعد میں چپ ہو گیا، وہ رقم ملتی تو موجودہ عمارت پوری ہو جاتی اور طلبہ کی بھی بقدر حالت گنجائش نکل آتی،

(۳) راجہ جہانگیر آباد کو ہر طرح منہ چھوڑ کر کہ چکے، ان سے کچھ ملنے والا نہیں محمود آباد سے قوی امید ہے، لیکن ان کو کوئی عمدہ دیا جائے، دستور العمل میں سرپرست ہر شخص ہو سکتا ہے، لیکن مولوی غلیں الرحمن صاحب نے انکار کیا کہ وہ شیعہ ہیں..... دونوں کو بنا سکتے ہیں، لیکن یہ بھی منظور نہیں، راجہ صاحب محمود آباد پور ڈنگ کا پور باڈر احصہ بنوا دیئے،

اب جب ہر طرف سے اتنے پاؤں باندھ دیے جائیں تو یہ اعمال صرف آپ کر رہے ہیں کہ کام ہی کریں، باقی بیک عام چسند، کھوڑو، نوکنا آسان ہے، لیکن کامیابی کرنا آسان نہیں،

تعلیم کا بھی یہی حال ہے، لیکن کون اس داستان کو سنائے۔

شبل - ۴ اگست ۱۹۹۱ء

(۵)

مکرمی ! تسلیم

خط اور ترجمہ پہنچا، اس میں تو کہیں کہیں چوٹیں ہیں، مار گیسو کہ تو ایک صحت بھی خالی نہیں،

ندوہ کا معاملہ اس قدر مشکل نہیں جتنا آپ کے خیال میں ہے، آپ اپنی آمادگی تو ہمیشہ ظاہر کرتے ہیں، لیکن آپ کو کبھی یاد ہے کہ آپ ایک ہفتہ ٹھہرے، آپ ہر دفعہ کی مجموعی تعداد کو ملا کر دیکھتے ہیں، اور میں ایک دفعہ چاہتا ہوں، تکی بات تو صرف اس قدر ہے کہ ایک صحت مولوی خلیل الرحمن صاحب بیچ میں نہ ہوں تو کچھ دشواریاں نہیں، منشی احتشام علی دو فقرے میں رام ہوتے ہیں، آخر میرا بھی تو ان سے سابقہ رہا، خیر ضابطہ کی یہ بات ہے کہ صرف دو تین امور ہیں،

(۱) پرنسپل کو وہ اختیار کامل دے دیے جائیں جو عموماً پرنسپل اور ہیڈ ماسٹر کو ہوتے ہیں، اب تو یہ حالت ہے کہ وہ ایک آؤ کا جرم ان تک نہیں کر سکتے یا کسی مدرس کے متعلق کوئی حکم ان کا نافذ نہیں،

(۲) انگریزی اسٹاف کی حالت نہایت خراب ہے، ہیڈ ماسٹر ہرے اور سخت کاہل ہیں، لیکن چونکہ دوسری پارٹی ان کی حمایت میں ہے، وہ کچھ نہیں سنتے، تین دفعہ تین شخصوں نے ان کے کلاسوں کا سائنہ کیا، یعنی مولوی ظہور احمد وکیل مولوی عزیز ذاکر انظر الدین جن، انہوں نے محنت شکایت کی، پہلی دو شخصیتوں کی تحریریں رپورٹ

موجود ہے، مجلس دارالعلوم میں یہ مسئلہ پیش ہوا، اور ان کے ایماء سے دونوں پروردگار
ہیڈ ماسٹر کے پاس بھی گئیں، تین جہیزے ہوئے جواب نہ دار،
اس کا انتظام ہونا چاہیے، ورنہ جو کچھ انگریزی پر خرچ ہو رہا ہے، سب بیکار جانا
ہے، اور ایک دن ایٹ بند ہو جائے گی،

(۳) باقی میرا اور معتد مال کا معاملہ ہے، وہ صرف اس قدر ہے کہ وہ دونوں کے
اختیارات کی تعیین ہو جائے، وہ ہر مہینہ میں جس کی تنخواہ یا وظیفہ چاہتے ہیں روک
دیتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ علاوہ اور نقصانات کے، مدرسین پر ڈسپنس قائم نہیں ہوا
اور دو گروہ ہو گئے،

یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ کچھ آشتی اور کچھ پابندی قاعدہ طے ہو جائیں گی، آپ
اور مولوی عبدالحی صاحب اور ڈاکٹر ناظر الدین حسن صاحب قدوائی، تین شخص
حکم بن جائیں، سب باتیں سنیں، کچھ فیصلہ کر کے دونوں فریق کو سنائیں، دونوں
کے عزرات سنیں، غور تو کیجئے، ہزاروں لاکھوں روپے کی بربادی کام کی، بتری،
عام بدنامی، ترقی کی روک، ان سب کاموں کی قیمت آپ کا ایک ہفتہ بھی نہیں
ہے، کام کرنے سے ہوتا ہے نہ ہمت ہارنے سے۔

شبلی - ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

بھئی

(۶)

تسلیم

کرمی

ترکی کے واقعات نے تو اس قدر دل تھما دیا ہے کہ کبھی کام کو بھی نہیں چاہتا،

اہم آخر جیسا مرزا، کھا اپنا تو نہیں بھوٹ سکتا، زندہ کا ایک مقصد ہے جو کوشش گزار کرنا ہو
آپ کا اور ہم سب لوگوں کا زندہ سے ایک معمولی درجہ متصوّد تھا، مگر غار جنگلیوں
نے وہ سب منصوبے غلط کر دیے۔

میرے سامنے جو خاک ہے اس کو تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ مستقل
شورہ اور تہذیبی قائم ہو سکیں، اس کے لیے یا تو کافرئس سے ۵ دن پہلے یہاں آئیے، میں
اپنے کمرو کے برابر کا کمرہ بھی لے لیا ہے، نہایت آرام اور سکون ہے آپ وہ سکیں گے۔
جو خاک ہے اس کی کامیابی اس پر موقوف ہے کہ تمام ہندوستان کو زندہ میں علائق شریک
کیا جائے، اس کے لیے ضرورت ہے :

(۱) ارکان کے دائرہ کی دست، اس کے ساتھ شعبہ دینی و غیرہ کی قید سے سبکدوش
جیسا کہ زندہ کے پچھلے سالوں میں تھی۔

(۲) تعلیم کے مختلف شعبے قائم کرنے جیسا کہ آپ نے وقار الملک کی مجوزہ فیشن یونیورسٹی
کے پروگرام میں دیکھا ہوگا، یعنی جس کی بدولت وہ امراء و تہذیبی مذہبی اور دنیوی علوم
پاسکیں، جو یونیورسٹی کے استقامات کے شایق نہیں۔

(۳) اشاعت اسلام کا عملی کام۔

اس بات سے آپ مطمئن رہیں کہ کوئی چیز غیر الحصول نہیں، اور نہ میری کوشش کی
دستگاہ سے باہر ہے، آپ سے صرت یہ چاہتا ہوں کہ اچھا خاک مرتب ہو جائے اور نیز یہ کہ
دو صاحبِ ظل اندازہ ہوں، اصل مصیبت یہاں ہے،

آپ ۲۰۰ سکیں تو میں ۲۰۰ کو ہزار آنے لے لے لے کا وقت مقرر کیا ہے، وہ نہیں ابھی
سے آجائے، ہر مال تسلیم بخش جواب دیجئے۔

شبلی - ۹ دسمبر ۱۳۱۲ھ

(۷)

کرمی :

اگرچہ تین چار دن کی متصل محنت اور ہنگامہ کے بعد دماغ تھک چکا ہوگا، تاہم خیر آپ آئیں تو سہی اور دو چار دن قیام کریں، لیکن جو امور فیصلہ کن ہیں ان کے صرف اتفاق رائے سے کچھ فائدہ نہیں بلکہ استواری اور پابندی کی ضرورت ہے، امور فیصلہ کن یہ ہیں :

(۱) عمارت کی تکمیل، اس میں تمام بر وقت یہ ہے کہ سکرٹری تعمیرات کا دفتر ایسا ہے کہ کوئی حساب شائع ہوتا ہے، نہ کچھ پتہ لگتا ہے، نہ پوچھنے سے جواب ملتا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ معافی اشخاص اپنا چندہ ادا کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے، اور سلسلہ بسلسلہ ہاتھ تک یہ اثر جاتا ہے، ماسٹر شاہ حسین نے ڈائریکٹر سے کہا کہ گورنمنٹ نے مدد دی ہے، انہوں نے اسٹنٹ اور حساب بانٹا، مستند صاحب تعمیرات نے جو جواب لکھا ہے اور میرے پاس آیا ہے، اس کو دیکھئے گا، انکار اور پلو تہی ہے، فروخت مکانات کا معاملہ بھی اسی میں ہے۔

(۲) آئندہ ۱۰۰۰ کام مجلس تعمیرات کا آج تک کوئی اجلاس نہیں ہوا، نہ کبھی ہوگا،

(۳) مذہب کی طرف عام ملک کا رجحان اس پر موقوف ہے کہ ہر حصہ کے لوگ ممبر بنائے جائیں، یہ اس لیے نہیں ہوتا کہ پرائیویٹ کوششوں سے ممبری انہی پچھلے اشخاص میں محدود رکھی جاتی ہے،

(۴) غرض تمام اسکیم میں مقدم یہ ہے کہ کچھ پابندی اور استقلال دکھائیے، صرف ایک ہفتہ کافی ہوگا، پھر برسوں کے لیے کام چل پڑے گا۔

شبلی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء

(۸)

کرمی :

ابھی آپ کے نام ایک خط لکھ چکا تھا، کہ آپ کا خط ملا، انوس ہے کہ آپ اس حیثیت سے

لام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں کہ اصل کارکن کوئی اور ہے اور آپ صرف امور ہیں، یہی چیز ہے جس نے
ان کا مذہب کو عضو معطل رکھا ہے۔

اجازت اس میں لی جاتی ہے جو غلطی شدہ مسئلہ ہو، رسالہ کا ٹکنا، روپیہ کی منظوری، آپ کی ڈیڑھ
یہ سب طے شدہ اجلاس سابق ہو، مذہب و اجازت نہیں لی جاتی، البتہ میرا ڈیڑھ سونا طے شدہ نہیں
ہے۔ اس کو جانے دیجئے، یوں ہی سی، آپ کو خود ہی اختیار ہے کہ کسی اور کو شریک ڈیڑھ کریں، اس کے لیے
ہم اجازت مانگے تو سب یہ کہیں گے، ہاں خاص یہ نام لیجے گا تو ڈرے اٹھائیں گے، اچھا تو کیا اس غلطی سے مذہب کا کام چلے
مگر می: اب مدہانت اور جھوٹی حمایت کا وقت نہیں ہو، رنگ بڑی تعلیم چاتی جاتی ہے، اس
دفعہ یہاں یہ تحریر ہو کہ کانفرنس کے اگلے لوگ مذہب کا نام لینے والوں کو دشمن سمجھنے لگے، حیدر آباد
میں کالج کی ایک بڑی پارٹی ہے، ان لوگوں کا مشاعرہ تھا کہ وہ فن کے ڈپوشن کی موجودگی میں
میں مذہب سے بالکل الگ رہوں، دو عام جلسوں میں مجھے اس مسئلے پر پوچھا، لوگ ناراض بھی
ہوئے اور میری مقبولیت میں فرق آیا، لیکن میرے رینے اور بے جھجک بچے کہا گیا، میں نے صاف کہہ دیا
کہ کالج اگر یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ ہماری مذہبی ضرورتوں کو بھی پورا کر دینا تو محض جھوٹ ہے، سیکرٹری
ہزاروں آدمیوں کے سامنے یہ الفاظ کہے گئے، مذہب کی بیماری جس قدر ثابت ہوتی جاتی ہے،
اسی قدر مخالفین کو ہر طرح شہادت باقہ آتی جاتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ مذہب تو توں کو براگنڈ
کرتا ہے، اس لیے صرف ایک کالج کو مرکز بنانا چاہیے۔

ایسی حالت میں آپ ایسے کمزور حالت سے کام لیتے ہیں اور ایسا سب بات آپ کا
انتہا ہے، انصاف کی متغیر علیہ کتب کو فوراً جاری کر دیجئے، مختلف فیہ کو کہہ بنے دیجئے، تو کچھ
برج نہیں، رسالہ بالکل اختیار ہے، اس میں بھی دفتر کا مذہب کی کیا معنی، آپ اگر گرتے پرتے
ہیں تو کوئی غایت قسم دے گا۔

شری - وارنٹر برائے

باب التَّحْقِيقِ وَالْإِنْتِقَا تاریخ بنگالہ معاہدہ جلی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

مذکورہ بالا تاریخ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوئی ہے، اب پہلے اس سوسائٹی نے بہت سی فارسی اور عربی کتابیں شائع کر کے بڑی مفید خدمات انجام دی ہیں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی بہت سی فارسی تاریخیں اس سوسائٹی کی وجہ سے اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچیں، جن میں تاریخ بیہقی، طبقات نامری، تاریخ فیروز شاہی (برقی)، تاریخ فیروز شاہی (دعیت)، نظرائمہ، تاریخ مبارک شاہی، اکبرنامہ، طبقات اکبری، منتخب التواریخ، آثار رحیمی، شاہجہاں نامہ، عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری، منتخب اللباب، آثار الامراء، اور ریاض السلاطین وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان میں سے بعض کتابوں کے انگریزی ترجمے بھی مفید حواشی کے ساتھ شائع ہوئے، دو چار کو چھوڑ کر یہ کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی نہیں رہ گئی ہیں، ان کے بدلنے کی وجہ سے ان مطبوعات کی حیثیت محفوظات کی ہو گئی ہے، اور جہاں ہیں وہاں انکے اوراق ایسے بوسیدہ اور خستہ ہو گئے ہیں کہ ان کا لٹنا بھی مشکل ہو گیا ہے، یہ ایشیاٹک سوسائٹی بھی کی ملکیت ہیں اگر اسکی طرف سے ان کا نیا ایڈیشن شائع ہو، تو یہ نئی کتابوں کی اشاعت سے کم مفید علمی خدمت نہ ہوگی، امید کہ سوسائٹی کے ارکان اس کی طرف توجہ کریں گے۔

تاریخ بنگالہ معاہدہ جلی "مصنفہ یوسف علی خاں کوڈاکٹر عبد الباقی استاد زبان و

داویات فارسی ہو کر آزاد کالج کلکتہ نے ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کانگریزی ترجمہ بھی قابل کرکے ہیں، اس محنت کے صلہ میں ان کو کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی، نل کی ڈگری بھی ملی ہے، انھوں نے اس پر انگریزی میں، ہم صلی کی ایک تمہید لکھی ہے، جس میں اس کتاب کی اہمیت دکھائی گئی ہے، شروع میں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اے، جے، آر، بری، کا ایک مختصر پیش لفظ بھی ہے،

اس کتاب میں بنگال کے نواب مہابت جنگ علی وردی خاں (۱۷۵۶-۱۷۸۰ء)

اور نواب سراج الدولہ (المتوفی ۱۷۸۱ء) کے تاریخی حالات ہیں، اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ اس کا مصنف یوسف علی خاں دونوں نوابوں کا سامر ہے، اس کا باپ مہابت جنگ علی وردی کا بڑا معتد اور وفادار مجلس رہا، اس کی شادی علی وردی خاں کے آقا اور پیشو نواب شجاع الدولہ کے لڑکے نواب سرفراز خاں کی لڑکی سے ہوئی،

یہ کتاب اس لحاظ سے تہذیب وستان کے تاریخی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہے کہ اس سے اٹھارہویں صدی کے بنگال کے بہت کچھ واقعات معلوم ہو جاتے ہیں، لیکن یوسف علی خاں کو ایک غیر جانبدار مورخ کہنا صحیح نہیں ہوگا، راقم نے اس کتاب کے اس حصہ کو زیادہ دیکھی ہے پڑھا جس میں سراج الدولہ کے حالات ہیں بنگال کا یہ جاننا نواب جب چک کیا گیا تو اس وقت اس کی عمر کل ۲۶ سال کی تھی، لیکن وہ اپنا نام ہندوستان کی تاریخ میں مذکور حروف میں لکھنے کے لیے چھوڑ گیا ہے، اس نے کل ایک سال تین مہینے تک بنگال میں حکومت کی، اس قلیل مدت میں اس کی رزمیہ داستان اچھی خاصی طویل ہے، وہ بالکل نام شریک جنگ قاسم بازار اور کلکتہ کے انگریز تاجروں سے لڑا، علی شکر علی صلی کی، پھر پلاسسی کی جنگ لڑی، اس کی جنگی کارروائیوں میں فاضل انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکالنے کا مقصد

خود بھی شاہی و پادشاہی کو ظلم و سفاکی، غایتِ بے نیان، بے نظرانہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔
یوسف علی خاں نے اس کی موت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

سراج الدولہ کو بہ حکومتِ عالمی اکتفا نہ اُشت و راضی نہی گشت و از بہت
ظلم و کمالِ سفاکی و غایتِ بے نیانی اور ہر ہر برائی آں دیار آب و گشت
با کلاہی بر سر و آزادی در پاویک لائی بردوش داشتہ در آں حال تنہا
محقر گوشہ دنیا از اہل دنیا نمود و چون وجود نا بود او باعثِ مفاسدِ عظیمہ
می شد بآں تنہا نیز ہم آغوشِ گشتہ بہ حکمِ حاکم شد یہ الا انتقامِ شمشیرِ قضا
قطع سر رشتہ بحین تمنیات او فرمود، بفرمانِ میر محمد جعفر خان بہادر زود مہابت
جنگِ مرحومہ فون ساختہ " (ص ۱۶۰ - ۱۶۹)

ذکورہ بالا اقتباس میں سراج الدولہ کی ایک بری تصویر پیش کی گئی ہے۔
میر جعفر کو ننگ قوم و ننگ دین و ننگ وطن قرار دیا گیا ہے، وہ اپنے زمانہ میں
کلائیو کے گدھے کے نام سے مشہور ہے، اس کی غداری اب ضربِ اشل بن گئی ہے۔
اسی نے سراج الدولہ کو پلاسی کے میدان میں شکست دلائی، اور آخر میں اس کو قتل
کرایا، اس کے صدمہ میں انگریزوں نے بنگال کی نظامت ہائی، لیکن اس کتاب میں اس سب
پر پردہ ڈال دیا گیا ہے، ایک جگہ تو اس کی حرمت و عزت کی پامنداری بھی کی گئی ہے۔
(ص ۱۲۶)، اس کے مقابلہ میں کلکتہ میں سراج الدولہ کی حرکت مذہب و جمہوریت و
خارت گری، آتش زنی، سوانگریزوں کو ایک تنگ و تاریک کمرے میں محبوس
کرنے کا ذکر بہت طعناً سے کیا گیا ہے (ص ۱۸۵)۔ یہ تمام باتیں شہادت دے رہی
ہیں کہ یہ کتاب انگریزوں کے زیر اثر لکھی گئی، ڈاکٹر عبد الباقی نے تبصیر میں لکھا ہے کہ

اس کے مصنف کے تعلقات یورپی حکام سے دوستانہ تھے (ص ۷۵)، غالباً اس دوستی کا
 حق یہ کتاب نگاہ کر ادا کیا، ڈاکٹر عبد السبحان کو بھی مصنف کی غیر جانبداری پر زیادہ
 اعتماد نہیں ہے، جیسا کہ انھوں نے اپنی تمہید (ص ۳۰) میں اجمالی طور پر اشارہ کیا ہے
 مگر اس اجمال کو تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، انھوں نے معلوم نہیں اس کتاب کے
 متعلق یہ کیسے لکھ دیا ہے کہ

It helps us to broaden our estimate

of The Nawab's (Siraj-ud-Daulah's) Character
 (h. 9)

حالانکہ اس کتاب کے مطالعہ سے نواب سراج الدولہ کی بہت بری تصویر سامنے آتی ہے مثلاً

”سراج الدولہ کہ چشم طبع پر احوال و ذخائر کلکتہ دوختہ بود“ (ص ۱۵۰)

دریں چند روز کہ حرکت المذہبی کی کہ دتمای شہر کلکتہ بیاد غارات و تاراج

رفتہ رفتہ واقعتاً اطراف و اکناف بلاد و امصار ہزارہا و لکھا کہ از قریب

مدل سال در آن شہر از حوادث روزگار مصون و محروس بود بہ نہب

و تاراج آمد (ص ۱۵۸)

و قریب صد نفر فرنگیان کہ در اں روز اسیر پنجہ تختہ پر شدہ بودند ہمہ

انہا را در حجرہ محبوس نمود و ضبط و نسق کو تہی را بہ بعضی از سرداران وجہ

کردہ و از کو تہی برآمدہ در یکے از خانہ ہای فرنگیان قرار گرفت از قضا در حجرہ

کہ فرنگیان رختہ بودند تمامی آنہا بخنوق گشتہ و بواجادی عدم آوردند

و قریب بیت دسی نفر دیگر کہ وہ ایام محاصرہ بغیر بندہ و غیرہ کشتہ

شدہ بودند بفرمان پادشاہ بروسی یکدیگر در خندق کو تہی اذاعتند (ص ۱۵۸)

سراج الدولہ کے از قوت سابق محمود بادشاہ فرود بود اصلاً اشقات و

افتاء با محام مطالب فرنگان کردہ (ص ۱۶۲)

و از رقدہ جہالت و نوم غفلت مقبہ نگشتہ ہر صفات ذمیر خود کہ باعث

تفرع خاص و عام می شد اصرار نمود..... در خشونت مزاج و اذیت خاص

و عام از طبقہ سپاہ و ارباب کرام و پیام بیشتر از بیشتر افزود... (ص ۱۶۳)

سراج الدولہ و حواس باختہ و دست و پا گم کردہ و فکر این بلیہ نازلہ افتاد (ص ۱۶۴)

و از کہ دارنا ہنجاہ خویش کہ در طی این حالات نسبت نجان مشاء الیہ یعنی

میر محمد جعفر خان علی آور دہ بود اظہار ندامت و انفعال کردہ (ص ۱۶۶)

گذا توبی بہ میردن کہ بخشی دوم سراج الدولہ و علی اعتمادش بود رسید

از کشتہ شدن او سرانگی سراج الدولہ اصناف مضاعف گشتہ سر تکبر واکر فلک

افلاک می سود و در گریبان غمبول نسید (ص ۱۶۷)

سراج الدولہ کی موت کے ذکر کے سلسلہ میں مصنف کی رائے کا اقتباس اوپر گذر چکا

ہے۔ اس کے مقابلہ میں انگریز تاجروں کے کمال جرأت، پایدار می (ص ۱۶۲) جلالت

(ص ۱۶۵) بلکہ ان کی مظہریت و مصومیت (۱۶۴، ۱۵۰) کا ذکر جا بجا آیا ہے،

ڈاکٹر عبد الباقی لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ کتاب چھ نسخوں کے موازنہ کے بعد ایڈٹ کی ہے۔

ان میں سے برٹش میوزیم ہی کے نسخہ میں سراج الدولہ کا باب ہے کسی اور نسخہ میں نہیں، اس سے

یہ کھٹک پیدا ہوتی ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کا یہ باب الحاقی تو نہیں؟ اس کھٹک کو مفصل بحث

کے ذریعہ سے دور کرنے کی ضرورت ہے، اس سے قطع نظر سراج الدولہ کے ہلاک کیے جانے کا ذکر برائے

السلطین میں کچھ مختلف ہے، ظاہر ہے کہ پلاسی کی جنگ کے بعد ہندوستان کا نقطہ بدل گیا تھا،

اسکے بعد جو بھی تاریخ لکھی گئی اس میں انگریزوں کی مزاحبادی ضرورت کی گئی، پھر بھی ریاض السلاطین میں ہے کہ میر محمد جعفر خاں نے انگریزوں اور جگت سیٹھ کے اشارہ سے قتل کیا، اور اسکی لاش کو ہودج میں لٹکا کر شہر میں گشت کرایا، پھر اس کے چھوٹے بھائی کو بھی سولی پر چڑھا دیا گیا،

سراج الدولہ را از خانہ دانشا گرفتار کرده بہ اکبر نگر بردند، و از آن جا کہ

داؤد علی خاں و میر محمد قاسم خاں ہمراہ خود گرفتہ بہ مرشد آباد بردند، میر محمد جعفر خاں اور

آں روز مجبورس داشتہ روز دیگر بمصوابید سرداران انگریز و امراء و استبداد جگت سیٹھ

مقتولش ساختہ، لاش آں مظلوم را از ہودج آویزاں کردہ در شہر گردا بندہ، و در خوش باغ

بمقرہ نواب مہات جنگ مدفون ساختند و بعد چند سہ روز احمدی علی خاں برادر خرد

سراج الدولہ را نیز در تختہ کشیدہ از جان کشند و بہ پہلوی برادرش بجاک سپردند (ص ۳۶-۳۷)

سیر المآثرین کے مصنف نے بھی انگریزوں سے متاثر ہو کر اپنی تاریخ لکھی ہے، اس نے تو سراج الدولہ کے قتل کا ذکر کرنے ہی سے گریز کیا ہے، بعض انگریز اہل قلم نے سراج الدولہ کی جو تصویر کھینچی ہے وہ یوسف علی خاں سے مختلف ہے، مثلاً کرنل میلین نے لکھا ہے،

”سراج الدولہ کا تصور کچھ بھی رہا ہو لیکن اس نے اپنے آقا سے غداری نہیں کی، اپنے

ملک کو فروخت نہیں کیا، جو بھی غیر جانبدار انگریز ہو گا، وہ انصاف کرنے کے لیے بیٹھے گا تو

وہ اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے کہ ۹ فروری سے ۲۳ جون تک جو واقعات ہوئے

ان میں سراج الدولہ کا نام عزت کے توازن کے پارٹ میں کلائیم کے نام سے زیادہ بجا رہا ہے،

اس المآثر ڈرامہ کے تمام اہم کرداروں میں وہ نمایاں ہے، کہ اس نے قریب دینی

کی کوشش نہیں کی، (بحوالہ رائیٹز آف دی کرسمین باور ان انڈیا از بی بی

یہ خراج ایک دشمن قوم کے موطن کی طرف ادا کیا گیا ہے۔ لیکن یوسف علی خاں سرحد اللہ
کا نہ صرف ہم وطن تھا بلکہ اس سے خاندانی رگاؤ بھی رکھتا تھا۔ وہ اس کے وجود نا بود کو
باعث مفاسد عظیمہ قرار دیتا ہے، مؤرخ کے قلم میں بھی عجیب ہو ظمونی ہوتی ہے، جو اس کی
آریخ کے پڑھنے والے کے ذہن کو آزمائش میں مبتلا کر دیتا ہے۔

زیر نظر کتاب کی جانبدارانہ نوعیت کا سوال الگ ہے، اس کے لائق مرتب ڈاکٹر
عبد اسمان کی محنت پر حوت نہیں آتا، انھوں نے مختلف نسخوں سے اس کو پوری
مشقت سے ایڈٹ کیا ہے۔ وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالباً کر چکے ہیں، انکی
زبان اکبر نامہ، شاہجہاں نامہ اور عالمگیر نامہ کی طرح مشکل نہیں، اس لیے اس کا
ترجمہ کرنا زیادہ مشکل نہیں، اگر انھوں نے اس کے ترجمہ کرنے اور اس کے ساتھ اسکے
حواشی لکھنے میں وہی عرق ریزی کی جو ایشیاٹک سوسائٹی کی گذشتہ مطبوعات
کے انگریزی ترجموں میں کی گئی ہے تو یہ ان کا ایک علمی کارنامہ ہوگا۔

کتاب کی ضمانت تقریباً ۲۵۲ صفحے ہے، قیمت ۲۵ روپے رکھی گئی ہے، ایشیاٹک
سوسائٹی، ۱۔ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے مل سکتی ہے۔

مقالہ ششلی جلد ششم

(دبئی دوم)

بین برلا شلی خانی رحمۃ اللہ علیہ کے قومی و اخباری معنایں کا مجموعہ جو اندوہ مسلم گزٹ
اور دوسرے رسائل و اخبارات سے اکٹھا کیے گئے، اس میں مولانا کا پرنٹنگل کوٹ لا
مضمون بھی آگیا ہے جس نے مسلمانوں کی سیاست کا اس زمانہ میں رنگ بھری دیا تھا، یہ مولانا کا
بڑا ہندیہ اور انقلاب آفرین مضمون ہے۔ (زیر طبع)

منیجر

مکتوبات جلد ۱

مرزا غالب مرحوم کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع ہونے والے اور سالوں کے خاص نمبروں اور کتابوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر ہو چکا ہے، اس کے بعد جو کتابیں اور خاص نمبر آئے ہیں، ان کا اس اشاعت میں تعارف کرایا جاتا ہے، ان میں سے بعض بہت پہلے کے آئے ہوئے ہیں لیکن بعض وجوہ کی بنا پر ان پر ریویں تاخیر ہو گئی۔

العلم غالب نمبر - مرتبہ جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی بقیعہ کلاں
کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۳۲ قیمت ۱۰/-

آٹ ایجوکیشن ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس، کراچی ۱۹۷۷

یہ آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس کراچی کے سماجی، سالہ العلم کا غالب نمبر ہے، اس ضمن میں
ادراج کے چند ہی غالب نمبر شائع ہوئے ہیں، اس میں غالب کی زندگی، حالات، فضل و کمال، شاعری
انشاء، پرواز، طرز بیان، جدت ادا، تلامذہ، احباب و معاصرین اور دیوان وغیرہ کے متعلق مختلف
عنوانات کے تحت ہندوستان و پاکستان کے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، غالب کی عظمت اور
شاعرانہ کمالات کے بارے میں پرانی تحریروں کے اقتباسات اور بعض قدم کیا یہ مضامین بھی
درج کیے گئے ہیں، ڈاکٹر ممتاز حسن، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، پیر حسام الدین راشدی
اور سید ہاشم رضا کے انٹرویو کو ایوب قادری صاحب نے مضامین کا جامہ پہنایا ہے،
اسے ضخیم نمبر میں، سہولادی کا ہونا تعجب انگیز نہیں ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے مرزا کو قومی شاعر

نابت کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ اس زمانہ میں قومیت کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس کے قطع نظر نمبر کیفیت و کمیت دونوں حیثیتوں سے اہم اور غالب کے بارہ میں متنوع معلومات کا عمدہ ذخیرہ ہے۔

اردو کے معنی غالب نمبر حصہ سوم۔ مرتبہ جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب

تقریب خورد، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۶۷۲ قیمت معمر نانتر:

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۷۔

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے کشش ابھی "رسالہ اردوئے معلیٰ" نے یکے بعد دیگرے تین غالب نمبر نکالے تھے، زیر نظر تیسرا نمبر غالب صدی کی تقریبات کے سلسلہ میں بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے جو دوسرے رسالوں کے غالب نمبروں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں غالب کے حمد، شخصیت، شاعری، دیوان و معاصرین وغیرہ کے متعلق ہندوستان کے نامور اہل قلم اور یورپ و امریکہ کے کئی دانشوروں کے بلند پایہ محققانہ مضامین ہیں، ابتدا ہی میں قاری کو پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطبے اپنی طرٹ متوجہ کرتے ہیں، جو انھوں نے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں دیے تھے، یہ خطبہ نہایت متوازن، دلکش اور بصیرت افروز ہیں، ان میں غالب کی سیرت و شخصیت اور شاعری کا بڑی ابلغ نظری اور حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے، اور ان کی بعض لغزشوں کا اس انداز سے تذکرہ کیا ہے جس سے ان کی فنی عظمت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور ان نقادوں سے اختلاف بھی کیا ہے جو مرزا کو "رندانِ قدحِ خوار" کے بجائے "طبقہٴ زہاد" میں شامل کرتے اور ان کی شاعری کو ہر قسم کے حقائق اور ہر عہد کے واقعات کا مخزن قرار دیتے ہیں، خواجہ غلام السیدی کا مضمون بھی خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی کے تینوں مضامین

ان کے پختہ قلم اور اردو و فارسی شعروادب میں انکی بصیرت کے شاہد ہیں، "مسائل تصوف" (میکش اکبر آبادی) اور "غالب کے نظریہ وحدۃ الوجود کے مآخذ" (شبیر احمد خان مخدوم) فاضلانہ اور محققانہ مضامین ہیں، پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا دلچسپ مضمون لطیف قبا کا نمونہ ہے، فاضل مرتب نے بڑے دلاوریز طرز میں غالب کی شخصیت و شاعری میں ترکی و ایرانی عناصر کا ذکر کیا ہے، "غالب کی مابعد الطبیعیاتی شاعری" (ڈاکٹر نریش چندر) گو اپنی نوعیت کا ناولا مضمون ہے، مگر وہ خود ماورائی بن گیا ہے، آخر میں غالب کے متعلق غیر مطبوعہ و کیا ب مطبوعہ کتابوں کے چند اقتباسات اور خود غالب کے تصحیح کیے ہوئے دیوان کے چند صفحے کا عکس ہے، یہ نمبر مواد و معلومات کے لحاظ سے غالبیات میں قابل قدر اضافہ ہے۔

سب رس غالب نمبر۔ مرتبہ جناب محمد اکبر الدین صاحب مدتی، بقیع کلاں،

لاہور، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۷۸، قیمت ہر پتہ ایوان اردو و غیرت آٹا

حیدر آباد ۵۲۔

یہ دکن کے مشہور ماہنامہ رسالہ "سب رس" کا غالب نمبر ہے، اسکے حصہ نثر میں دو مزاحیہ اور غالب کے بعض دکنی قانڈہ کے متعلق بھی مضامین ہیں، صاحبزادے شوکت علی خاں نے اپنی مضمون میں دکھایا ہے کہ غالب اردو شعرا میں سب سے زیادہ مہر مندوں سے متاثر تھے، خطوط نگاری میں غالب کا ایک پیش رو "افسر علی فاروقی" میں خواجہ غلام غوث بختیار کا جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے غالب سے بھی پہلے اردو خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے، تذکرہ اور انکی خطوط نگاری کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، "لغات غالب" (احمد علی خاں) میں غالب کے چند مخصوص الفاظ و محاورات اور ترکیبوں کا خاکہ دیا گیا ہے، ان کے علاوہ "گنجینہ معنی کا طلسم اور مانی البصیر" (ڈاکٹر ابو محمد سحر) سید ہاشمی اور نسخہ حمید یہ "عبد القوی و سنوی" حیات غالب "علی الدین قادری" نقد

مردم و غیرہ بھی قابل ذکر ہیں، غالب کی ایک سہی حاصل (حامد اللہ ندوی) میں غالب کی فارسی شاعری کو حاصل قرار دینے کی سہی حاصل کی گئی ہے، آخر میں حصہ نظم اور رسالوں کے بعض غالب نمبروں اور غالب سے متعلق کتابوں پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اور شروع میں غالب، ان کے مراد، دیوانہ کے سرورق، اندرونی صفحے اور بعض تحریروں کا عکس اور چند تلامذہ کے نوٹوں ہیں، یہ نمبر محنت کا دش کا نتیجہ اور لائق مطالعہ ہے۔

غالب فکر و فن - مرتبہ شعبہ اردو گوگلہ پورہ یونیورسٹی، تقیہ خور، کاغذ کتبت

و طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۰ قیمت تحریر نہیں، ناشر شعبہ اردو گوگلہ پورہ یونیورسٹی، گوگلہ پورہ

گوگلہ پورہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۶۶ء میں غالب پر ایک سیمینار منعقد ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کے محقق ڈاکٹری کا لہجہ کے استاد انصاری کے علاوہ حیدر آباد علی گڑھ، لکھنؤ، بنارس اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں کے اساتذہ نے شرکت کی تھی، زیر نظر کتاب میں اس سیمینار میں پیشے جانے والے مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس میں بالترتیب خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر منشی تبسم اور ڈاکٹر محمود الہادی کے مقالات ہیں، یہ سب مضامین غالب کے بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل ہیں، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر منشی تبسم کے مضامین زیادہ مبسوط ہیں، خواجہ احمد فاروقی کا اقتصادی خطبہ ہی مضمون پر جو اردو کے علمی رسوم میں ہے، شروع میں مجاہد حسین رضوی نے دلچسپ انداز میں سیمینار کی روداد سنائی ہے، اس مجموعہ کی اشاعت پر شعبہ اردو گوگلہ پورہ یونیورسٹی خصوصاً اس کے لائق صدر قابل مبارک باد ہیں۔

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر لادادی عربی و امریکہ، اسلامی صد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت: لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم علمی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: غلہ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے مشہور و صاحب تصنیف محدثین کرام وغیرہ کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل مزید ہو گیا، (الذین اصحابی رقیہ المصنفین، قیمت: چھپے
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کا ردوداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ قاضی تاج الدین متا مرحوم، قیمت: - غلہ

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں ملے فرمانرواؤں سے پہلے جی سلطانی فرمانرواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی ویکر دیا، جہاں بنایا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مترجم علی محمد عباسی اٹلی، قیمت: چھپے

(مترجم و دارالانوار المصنفین اعظم غلہ)

مُصَنَّفَاتُ صَاحِبِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمَانِي

- ۱۔ بزمِ تمجید : تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اومان کے دربار کے شعراء فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴ صفحہ قیمت ۲۵
- ۲۔ بزمِ طوکیہ : ہندوستان کے غلامِ سلاطین کی علم فوری نظم پروردی اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحہ قیمت ۳۵
- ۳۔ بزمِ صوفیہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و صاحبِ ملفوظات صوفیاء کرام کے حالات و خطبات و اشادات بکثرت اضافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۴۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک لکھچک تیموری مد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان مورخوں کے قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیمت ۷۵
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰ صفحہ قیمت ۷۵
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے خلیفہ تمدنی بلوے پیش کئے گئے ہیں ۵۰ صفحہ قیمت ۷۵
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر غنماست ۱۔ ۱۲۸ صفحہ قیمت ۷۵
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات تاثرات قیمت ۷۵
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی چچی کہانیاں (جلداول) ۲۴۲ صفحہ قیمت ۷۵

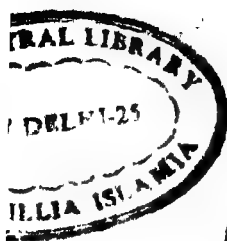
۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے خلیفہ عہدِ جدید کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ۵۲۶ صفحہ قیمت ۷۵

فیہر دارالکتاب

اکتوبر ۱۹۶۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰)



معارف

1 OCT 1971

مجلسِ المصنفین کا ماہوار علمی سالانہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....:~::~~::~~::~:.....

قیمت دس روپیے سالانہ

دکن پبلشرز، ممبئی، بھارت

کتابتِ نبویہ، لاہور

مجلسِ اوارک

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الدہلی،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صلیح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و آیات و احکام و قوانین کا نفاذ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و جوہ تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اگر کوئی اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے پاس اجر و ثواب کما سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیر سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علمی احسانات اور علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا۔

..... ﴿محرر تہجد﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاذات: ۲۲۔۱۔ ۱۹۷۱ء قیت: ۱۔ ۱۹۷۱ء



جلد ۱۰۸۔ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۲۲۲-۲۲۴

مقالات

۲۴۵-۲۴۰ شاہ حسین احمد ندوی اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر
۲۶۱-۲۸۹ ضیاء الدین اصلاحی "کل مولود یولد علی الفطرة" کا مفہوم
علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہیہ کا ایک ورق
۲۹۰-۳۱۱ جناب مولانا قاضی الطهر قاسم مبارکپوری ملک العلماء قاضی شہناز لدین دولت آبادی
ڈاکٹر ابلاغ، ممبئی

ادبیات

۲۱۲ جناب ماہر القادری غزل
۲۱۳ جناب اشیم کانپوری "
۲۱۳-۲۱۴ جناب جمیل احمد صاحب کانپوری "
۳۱۲ جناب وحید الدین خاں صاحب ایم اے طلسم شوق
علیگ فتحپوری

۳۲۰-۱۱۵

مضامین

مطبوعات جدیدہ

شہزاد

افسوس ہے کہ ملک و ملت کی وہ شمع جو ایک عرصہ سے جھللا رہی تھی، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی اور ڈاکٹر سید محمود صاحب نے ۸ ستمبر کی صبح کو اس جہان فانی کو الوداع کہا۔ ڈاکٹر صاحب جیسی جامع اور صاف شخصیتیں کم پیدا ہوتی ہیں، ان میں مذہب و سیاست، علم و فن اور تہذیب و ثقافت کا نہایت مناسب اجتماع تھا، شرافت اور وضعداری کا تو مجسم پسکیر تھے، آخر کے چند برسوں کو چھوڑ کر جب وہ بالکل معذور ہو گئے تھے، ان کی پوری زندگی ملک و وطن اور قوم و ملت کی خدمت میں گزری، وہ ابتدا سے کانگریسی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے پرانے رفیق تھے، ان دونوں کے تعلقات اتنے عزیزانہ تھے کہ ڈاکٹر صاحب پنڈت جی کے گھر کے ایک فرد سمجھے جاتے تھے، جنگ آزادی میں ان کے دوش بہ دوش حصہ لیا، اور ان کے ساتھ قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، آزادی کے بعد مصوب بہار کے وزیر تعلیم، پھر مرکزی حکومت میں وزیر مملکت برائے امور خارجہ ہوئے، چند سال پہلے ملک راجہ سبھا کے ممبر تھے، پھر اپنی معذوریوں کی وجہ سے اس بھی الگ ہو گئے تھے، ان کا آخری کارنامہ مجلس مشاورت کا قیام ہے، اس کو انہوں نے ہندو مسلم اتحاد، ان دونوں کے وسیعان خطہ انہیوں کے ازالہ اور ملک و ملت کی مشترکہ خدمت کے لیے قائم کیا تھا، اور ابتدا میں بڑی سرگرمی سے اس کے کاموں میں حصہ لیا، اور ضعف و پیری کے باوجود ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا، جس کا ملک کی فضا پر بہت اچھا اثر پڑا، لیکن پھر مجلس مشاورت کی پالیسی میں بعض اور کامی سے اختلاف کی بنا پر اس سے الگ ہو گئے، اور چند دنوں سے شدید سنی اتحاد کی کوشش میں تھے۔

وہ اگرچہ ابتدا سے کانگریسی اور اس کے نہایت ممتاز رہنا تھے، اور آخر ملک اس پر قائم رہے، لیکن اس سے ان کے مذہبی و ملی جذبہ میں فرق نہیں آیا تھا، ان کے دل میں مذہب و ملت کے لیے بھی وہی ٹپ تھی جو ہندوستان کی آزادی کے لیے تھی، مگر ان کی رائے میں مسلمانوں

کے مسائل کا حل اکثریت سے مل کر اور ان کی مدد ہی سے ہو سکتا تھا، مجلس مشاورت کے تمام کا مقصد بھی یہی تھا جو پورا نہ ہو سکا، وہ عملاً پابند مذہب تھے، ان کو مولانا اسی سکندر پوری سے عقیدت تھی، بلکہ شاید ان سے بیعت بھی تھی، اس لیے ابتدا سے ان پر مذہب کا اثر اور تصوف کا ذوق تھا، اور آخر میں یہ رنگ اور گہرا جو گیا تھا، مولانا اسی کا مارتا کہ کلام بڑے تاثر سے پڑھا کرتے تھے، بزرگوں سے عقیدت رکھتے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

اس مختصر تحریر میں ان کے اوصاف و کمالات اور سیاسی و قومی خدمات کی تفصیل کی کنجائش نہیں، اس پر بہت سے لکھنے والے لکھیں گے، عبارت میں بھی انشاء اللہ مستقل مضمون لکھا جائے گا، اس وقت دار المصنفین سے ان کا تعلق دلکھا مقصود ہے، ان کے اور سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے گہرے دوستانہ تعلقات تھے، وہ ملی ذوق بھی رکھتے تھے، اس لیے دار المصنفین سے بھی ان کو بڑا رنگاؤ تھا، وہ اس کی مجلس استقامیہ کے پرانے رکن تھے، پھر اس کے صدر ہو گئے تھے، اور پابندی سے اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے، سو گھر پور ضلع اعظم کراچہ میں ان کی قربت اور جائداد تھی، اس سلسلہ میں بھی ان کا عظیم کردار انا ہوتا رہتا تھا اور قیام دار المصنفین میں رہتا تھا، جب تک رہتے بڑی پر لطف صحبت رہتی، سیاسی، ملی، مذہبی ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی، ان میں ان کے بعض تفروعات بھی تھے، ان کا مانتہ بڑا قوی تھا، ان کا دماغ پرانی یادوں کا خزانہ تھا، اس سے ہم لوگوں کے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا تھا، سید صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب کے عہد ان کی حیثیت دار المصنفین کے بزرگ خاندان کی ہو گئی تھی، اور وہ ہم لوگوں سے اپنے عزیزوں ہی کی طرح محبت کرتے تھے۔

ان کی وفات سے دار المصنفین کو بڑے خوار ہوئے، انہوں نے اپنے اثر سے ایک مرتبہ دس ہزار اور دوسری مرتبہ پچاس ہزار سووی عرب سے دلوائے، وہ کہا کرتے تھے کہ میں چاہتا ہوں کہ دار المصنفین مالی حیثیت سے اس قدر مضبوط ہو جائے کہ پھر اس کو کسی کی

ادارہ کی احتیاج باقی درجہ، اس کے لیے انھوں نے کویت جانے کا پروگرام بنایا تھا، ہم لوگوں نے عرض کیا کہ اس عمر میں آپ اتنا لمبا سفر کیسے ہو سکے گا، فرمایا تبدیلی آب و ہوا سے میری صحت بڑا ٹھیک رہتی ہے، اور زیادہ تر تازہ رہتا ہوں، ان کا یہ بھی ارادہ تھا کہ اہل مصنفین میں قیام کر کے اپنے پیش نظر علمی کاموں کو پورا کریں گے، اہل مصنفین کے متعلق اور بھی منصوبے تھے، مگر یہ سارے منصوبے دل ہی میں رہ گئے، اور ان کا وقت آخر ہو گیا، وہ پرانی یادگاروں میں تھے، اس لیے کانگریس اور مرکزی حکومت کے ارکان و دونوں ان کا احترام کرتے اور ان کی باتوں کا بڑا لحاظ کرتے تھے، مسراندہ کا مذہبی خاص طور سے ان کو اپنا بزرگ سمجھتی تھیں، اس اثر سے انھوں نے اہل مصنفین کو بڑا فائدہ پہنچایا، انھوں نے یہ سہارا ختم ہو گیا، لیکن اعلیٰ اور حقیقی سہارا تو ایک ہی ہے۔ ولیہ الکائن۔

اس ضعف پر میں بھی جب کہ ان کے قوی جواب دے چکے تھے، ان کا دماغ پورا کام کام کرتا تھا، اور ان کی ہمت، حوصلے اور قوت عمل کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، مگر ان کے سارے ہم فواد ہم صغیر اٹھ چکے تھے اور وہ اس انجمن میں اپنے کو تنہا محسوس کرتے تھے، ہندوستان کے حالات سے بھی بدست شکستہ خاطر تھے اور حسرت و افسوس کے ساتھ ان کا ذکر کیا کرتے تھے، اور کئی مہینوں سے ان کی حالت خراب تھی، جولائی میں قوزندگی سے بالکل ایسا ہو گئی تھی، ان کی حالت سکر اقم اور صباح الدین صاحب ان کو دیکھنے کے لیے دلی گئے تھے، مگر سہارے دوران قیام میں برابر بیہوش رہے، اور ہوش میں ان سے ملاقات نہ ہو سکی، مگر اس کے بعد پھر حالت سنبھل گئی تھی، لوگوں کو پہچاننے اور باتیں کرنے لگے تھے، شروع اکتوبر میں بعض ضرورتوں سے پھر ہم دونوں کا دلی سفر ہونے والا تھا، خیال تھا کہ اس مرتبہ ہوش میں ملاقات ہوگی کہ ۲۸ ستمبر کی صبح کو دلی ریڈیو اسٹیشن نے ان کی وفات کی غمناک خبر سنائی اور یہ آواز دلی ہی میں رہ گئی، البتہ ان کے خزانہ پر حاضری ہو گئی، انکی وفات اہل مصنفین کے لیے تنہا قومی نہیں بلکہ ذاتی حادثہ بھی ہے، اللہ تعالیٰ ملک و وطن کے اس خادم اور قوم و ملت کے اس خزانہ کی مغفرت اور عالم آخرت میں تمام محمود و عافیت

والبقاء للہ وحمدہ

مقالہ -

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از

شاہ حسین الدین احمد ندوی

اقبال معسر اور فلسفی بھی تھے اور دانش عقیدہ مسلمان بھی، ارکان اسلام کے بارہ میں ان کے عقائد بالکل ایک ٹھیکہ مسلمان کے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں جا بجا علماء اسلام پر طنز و تعریف کی ہے، لیکن ان کے مخاطب عوام و خواص دونوں تھے انکا مقصد مذہب کے متعلق مغربی انکار و تصورات کے طلسم کو توڑنا اور مسلمانوں کی مغرب زدہ نئی نسل میں خصوصیت کے ساتھ اسلامی روح پیدا کرنا تھا، اس لیے انھوں نے دونوں کی زبان میں گفتگو کی ہے، ٹھیکہ اسلام بھی پیش کیا ہے اور اس کی تعلیمات کی حکیمانہ تفسیریں بھی کی ہیں، ان کی حکیمانہ تعلیمات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن ٹھیکہ اسلامی تعلیمات پر کم لکھا گیا ہے، اس لیے اس مقالہ میں ان کی دوسری تعلیمات کے ساتھ اسلام کے بنیادی ارکان توحید، رسالت، وحی قرآن اور اسلامی شریعت، وغیرہ کے متعلق ان کے خیالات خصوصیت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں، یہ مقالہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ترمیمی خطبات کے سلسلہ

میں مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی کی صداقت میں خوشنبرہ میں پڑھا گیا۔
 ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ان پر دینی و اخلاقی انحطاط
 بھی طاری ہو گیا تھا، آخری دور کے تیموری سلاطین میں کوئی دم باتی نہ رہ گیا تھا، پورے
 ملک میں فطمی اور انقلاب برپا تھا، صوبوں میں نئی نئی طاقتیں ابھر رہی تھیں، اور بعض
 میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئی تھیں، تیموری سطوت دم توڑ چکی تھی، یہی حال مذہب و اخلاق
 کا بھی تھا، مسلمانوں سے مذہبی روح ختم ہو چکی تھی، مذہب کے نام پر اداہام اور بدعات
 کا دور دورہ تھا، پوری قوم فکر فردا سے غافل تھی، تفریحات میں غرق تھی، علماء
 پر عبود طاری تھا، علم و فن کے وہ سرچشمے جن سے ملت کی کشتِ حیات سیراب ہوتی ہو
 خشک ہو چکے تھے، اور اس کا پورا شیرازہ برہم ہو رہا تھا، علماء میں سب سے پہلے
 شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کو اس کا احساس ہوا، انھوں نے اپنی تصانیف کے ذریعہ
 اصلاح کی کوشش کی، مگر اس کا کوئی فوری نتیجہ نہ نکلا، مگر آئندہ چل کر ان کے لگائے ہوئے
 پودے نے برگ و بار پیدا کیے، ان کے پوتے مولانا اسماعیل شہید اور شاہ عبد الغزیز کے
 شاگرد مولانا سید احمد بریلوی نے دینی اصلاح و تجدید کے ساتھ مسلمانوں کی کھوئی ہوئی سیاسی
 عظمت کے قیام کے لیے علمِ جہاد بلند کیا، اور چند دنوں کے اندر بنگال سے لیکر صوبہ سرحد تک
 اس کا پورا نظام قائم کر دیا، اس وقت پنجاب میں سکھوں کا اقتدار تھا، جنہوں نے
 مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا، اس لیے پہلی ٹکرائن ہی سے ہوئی، اور کئی سال
 تک ان سے مقابلہ کا سلسلہ جاری رہا، اور مولانا اسماعیل اور مولانا سید احمد بریلوی نے
 اس راہ میں شہادت حاصل کی، اس تحریک کا خاتمہ بطور ناکامی پر ہوا، مگر دینی حیثیت
 سے اس کے بڑے مفید نتائج نکلے، مولانا اسماعیل شہید کی تصانیف و مباحثے مسلمانوں

کے ایک طبقہ میں ہر مات اور مشرکانہ رسوم کا تاتمہ ہو گیا، اور جہاد کی تحریک نے ان میں احیائے دین کے لیے جان بازی کی روح پیدا کر دی، جن کو ان کے پیروں نے عرصہ دراز تک جاری رکھا، تا آنکہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے بد ظالمانہ طریقہ سے اس کا خاتمہ کیا، اس لیے تبھی ہندوستان میں توحید اور دین خالص کی جو کرن نظر آتی ہے وہ انہی نفوسِ قدسیہ کا فیض ہے۔

اس زمانہ میں انگریزوں کی قوت ابھر چکی تھی، جو مسلمانوں کے لیے سب سے زیادہ خطرناک تھی، وہ علم و سائنس کے اسلحے سے مسلح اور اس کے جلو میں مغربی علوم کی فوج اور ایک نظر فریب تہذیب تھی، اس نے محض سیاسی نہیں بلکہ ذہنی اور دماغی حیثیت سے بھی مسلمانوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی، مسلمانوں کے زوال و پستی اور جمود و بے عملی کے باوجود ان میں اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی برتری کا پورا احساس باقی تھا، لیکن مغربی علوم اور مغربی تہذیب نے ان میں ایسا احساس کمتری پیدا کر دیا کہ ان کا مذہب اور ان کی تہذیب و روایات بھی خطرہ میں پڑ گئے، اس کا مقابلہ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء، مولانا شبلی اور علماء کی ایک جماعت نے اپنے اپنے طریقہ پر کیا اور بعض حیثیتوں سے اس میں کامیابی بھی ہوئی، لیکن مغربی علوم کا حملہ مختلف سمتوں سے تھا، اور ہر محاذ پر مقابلہ کی صلاحیت ان میں سے کسی میں نہ تھی اس لیے مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی یلغار کا پورا مقابلہ نہ ہو سکا، سرسید احمد خاں اور ان کی جماعت میں اخلاص اور مسلمانوں کی ہوا خدہی کے باوجود وہ اپنی بصیرت نہ تھی، انہوں نے صرف تعلیم جدیدہ اور جدید خیالات اور مغربی تہذیب سے ہم آہنگی اور انگریزوں سے مناسبت کو مسلمانوں کے مرض کا دوا دینی سمجھا، اس سے مسلمانوں کو دنیاوی فوائد تو ضرور حاصل ہوئے،

اور ان کی گرتی ہوئی حالت منہجیل گئی، مگر مذہبی حیثیت سے نقصان پہنچا، علماؤ نے مرتد مرد و عورتی تعلیم کے ذریعہ جو بڑی حد تک بچان ہو چکی تھی، اور مغربی تعلیم کے اثرات و نتائج کے مقابلے کا مرتع تھا، اس سیلاب کو روکنا چاہا، مگر اب دین کی حفاظت جدید علوم اور نئے خیالات و رجحانات سے واقفیت کے بغیر ممکن نہ تھی، جس سے دینی طبقہ تنہی و امن تھا، اس لیے ان کی کوششوں سے ایک طبقہ میں تو دین کی حفاظت ہو گئی، لیکن جدید تعلیم یافتہ طبقہ پر اس کا اثر نہ ہو سکا، اور اس میں مغربی علوم اور مغربی تہذیب کے اثرات پوری طرح پھیل گئے، علما کی جماعت میں مولانا شبلی کی تصانیف نے ایک حد تک ان اثرات کو روکا اور مسلمانوں میں ان کی دینی اور تہذیبی برتری کا احساس پیدا کیا۔

مصلحین کے اس سلسلہ کی ایک ذریں کڑی اقبال ہیں، وہ راسخ العقیدہ مومن تھے، اگرچہ وہ رسمی طور سے عالم نہ تھے، لیکن مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب کے ہر پہلو پر ان کی نظر بہت سے علما سے زیادہ گہری اور وسیع اور حکیمانہ و فلسفیانہ تھی، وہ مغربی علوم و انکار اور اس کے فلسفوں سے پوری طرح واقف اور ان میں ناقدانہ بصیرت رکھتے تھے، جدید تعلیم و تہذیب کے عیب و ہنر سے پوری طرح آگاہ تھے، اس لیے اس دور میں جتنے مصلحین پیدا ہوئے، ان میں سب سے زیادہ جامعیت اور مغربی تہذیب کے مقابلے کی صلاحیت اقبال میں تھی۔

اس جامعیت کے ساتھ ان کو اللہ تعالیٰ نے دین میں روح، ذہن و ملت کی کچی تڑپ اور شاعری کی الہامی زبان عطا فرمائی تھی، اور وہ صحیح معنوں میں "الشعر تلامذۃ الرحمن" اور ان کی شاعری ان میں "الشعر حکمت" کی حمد حق تھی، انھوں نے اپنی شاعری سے "عصاے موسیٰ" اور "ید بیضا" دونوں کا کام لیا، اور مغربی تہذیب و ور جدید افکار کی کڑی

پر تیشہ چلایا، اس کے ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا، اسلام کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا، اور جن سے مسلمانوں کا رشتہ جوڑا، ان کی مردہ رگوں میں زندگی کی روح اور دین کی حرارت پیدا کی، اس کے ایک ایک مرض کی نشاندہی کی، اس کا علاج بتایا، امت اسلامیہ کو اس کے اہل منصب سے آگاہ کیا کہ وہ خلیفہ اللہ فی الارض ہے، اس کا کام دوسروں کی تقلید نہیں بلکہ پوری دنیا کی امامت اور ہدایت دہن ہے، ان میں اولوالعزمی اور حوصلہ مند پیدا کرنے کی کوشش کی، جس نے ان کو ایک زمانہ میں اقوام عالم کا مسلم بنادیا تھا، اور مغربی دنیا کو اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ عالم انسانیت کا اہل مذہب اسلام ہے، اور اسی پر اس کی فلاح منحصر ہے۔

ان کی حکیمانہ شاعری نے ہندوستانی مسلمانوں کے خیالات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا، مغزِ امتدیب سے مرحوبیت اور اس کے بے اثرات کو روکا، ان میں اپنی دینی برتری کا احساس پیدا کیا، اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ مسلمانوں خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی ذہنی و فکری اصلاح و تجدید میں دورِ جدید کے مصلحین میں سب سے بڑا حصہ اقبال کا ہے، یوں تو ہر صنف کے مصلحین نے اپنی اپنی صنف میں مفید اصلاحیں کیں، اور اس کے اچھے نتائج نکلے، لیکن جو گہرائی اور جامعیت اقبال میں ہے، اس کی مثال دورِ جدید کے کسی مصلح میں نہیں ملتی، انھوں نے مسلمانوں کے تمام قابلِ صلاح پہلوؤں اور اسلامی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور رنگارنگ انداز میں پیش کیا کہ ان کا انتخاب و خواہ اور اس کی تفصیل کے لیے ضخیم مجلدات کی ضرورت ہے، اس لیے اس مقالہ میں صرف بنیادی امور و مسائل پر اجمالی گفتگو کی جائے گی، اس سے پہلے چند باتیں پس منظر کے طور پر کھدینا ضروری ہے،

دنیا کے تمام الہامی مذاہب کا مقصد، خدا شناسی کی تعلیم اور انسانوں کی ہدایت و رہنمائی تھی، اور ان سب نے اپنے اپنے زمانہ کے حالات و ضروریات کے مطابق اس فرض کو انجام دیا، لیکن ان مذاہب کا دائرہ اور ان کی تعلیمات محدود تھیں، اور امتداد زمانہ سے ان سب کا اثر ختم ہو چکا تھا، ظہور اسلام سے پہلے بھی خدا شناسی کا کہیں وجود نہ رہ گیا تھا، کہیں ستاروں کی پوجا تھی، کہیں دیوی دیوتاؤں کی، کہیں انسانی دولت و قوت کی، حیوانات اور شجر و حجر تک مسجود ملائکہ کے معبود بن گئے تھے، اخلاق و روحانیت کا چراغ گل ہو چکا تھا، نفس پرستی اور وحشیانہ طاقتوں کا دور دورہ اور ہر کمزور اور ادنیٰ طبقہ اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، انسانی غرارت کا بالکل خاتمہ ہو چکا تھا، خالص دنیاوی اور مادی حیثیت سے بھی انسانوں کے لیے کہیں جائے پناہ نہ رہ گئی تھی، اگر کہیں اخلاق و روحانیت کی کوئی کرن نظر آتی تھی تو ترک دنیا نفس کشی اور جسمانی اذیت کی شکل میں جس کا تحمل انسانی طاقت سے باہر ہے

انسانیت کی اس شب تاریں اسلام کا ظہور ہوا، اس کا مقصد بھی خدا شناسی کو زندہ کرنا، خدا سے انسانوں کا ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنا اور سیکڑوں آستانوں پر بھگنے والی گردنوں کو ایک خدا سے واحد کے سامنے جھکانا اور پورے عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں منسلک کر کے اخلاق و روحانیت کے نور سے منور کرنا تھا، اس کی دعوت "کافۃ للناس" یعنی سارے عالم انسانیت کے لیے تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلا امتیاز نسل و رنگ اور ملک و وطن دنیا کی تمام قوموں کی ہدایت و رہنمائی کے لیے مبعوث ہوئے تھے۔ "بُعثْتُ اِلٰی الْاَسْوَدِ وَالْاَحْمَرِ"، آپ کی ذات رحمۃ للعالمین تھی، "وَاَرْسَلْنَاكَ بِالْحَمۃِ لِّلْعَالَمِیۡنَ" اس لیے اسلام کی تعلیمات میں بھی وہی آفاقیت اور ہمہ گیری ہے، اس نے ایک ایسی ہمت پیدا کی

جو اقوام عالم کے لیے نمونہ اور اس کی ہدایت و رہنمائی کی ذمہ داری ہے گرا بنا رہی،
 کنتہ خیر امتہ اخراجت لہا من
 تاملون بالمعروف و تنہون
 عن المنکر و تومنون باللہ
 کی ہدایت و رہنمائی کے لیے پیدا کی گئی،
 تم بھی باتوں کا حکم دیتے ہو، برائی باتوں
 سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

و کذا اللہ جعلنا کرامۃ وسطاً
 لنکو فی امتہ اعلیٰ الناس و یکو
 (رسول علیکم شہیداً)
 اور اسی طرح ہم نے تم کو درمیانی امت
 بنایا تاکہ تم لوگوں کے (اعمال) کے گواہ ہو
 اور رسول تمہاری (اعمال) گواہ رہیں۔

اقبال نے اسلام کے اس پیام اور امت اسلامیہ کے عناصر ترکیبی اور اس کے اوصاف
 و خصوصیات اور منصب و مقام کو بڑے حکیمانہ انداز میں بیان کیا ہے، جن کے بدولت وہ
 خیر امت کے لقب سے ملقب ہوئی، اور جنہوں نے ایک زمانہ میں اس کو ساری دنیا کا
 معلم و امام بنا دیا تھا، اور آئندہ بھی اس کو اسی کے ذریعہ اپنا کھویا ہوا مقام
 حاصل ہو سکتا ہے۔

ملت اسلامیہ کا سنگ اساس | دوسری تمام قوموں اور ملتوں کی بنیاد نسل و وطن پر ہے،
 توحید و رسالت ہے | اس لیے قومی اور جغرافیائی دائروں میں محدود ہیں، لیکن

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، وہ ساری دنیا کی ہدایت کے لیے آیا ہے، اس لیے اس نے
 ملت اسلامیہ کی بنیاد نسل و وطن کے بجائے چند بنیادی صداقتوں پر رکھی، ان میں سے
 مقدم توحید و رسالت ہیں، مسلمان کسی وطن کا یا بند نہیں، اس کا وطن ساری دنیا ہے،

جو ہر بابا مقامے بستہ نیست | اوہ تہذیب جس بجائے بستہ نیست

ہندہ و چہی صفال ہام است رومی و شامی گل اندام است
 قلبہ از بندہ و روم و شام نیست فرز بوم ادب و اسلام نیست
 عفت و قومیت مسلم کشود از وطن آتائے ما ہجرت نمود
 حکمتش یک لے گیتی نازد بر اساس کلمہ تعمیر کرد
 نازخششاہے اس سلطان دین مسجد باشد ہر روئے زمین
 ہر کہ از قید حیات آزاد شد چوں فلک در شش جہت آباد شد

توحید امت اسلامیہ کا سنگ اساس اور اس کی طاقت کا سرچشمہ توحید ہے۔ یہی ساری تاب و توان اسی سے وابستہ ہے۔ توحید کامل یہ ہے کہ خدا کو ایک مانا جائے، اس کی کسی صفت میں دوسری طاقتوں کو شریک نہ کیا جائے، صرف اسی کو قادر مطلق اور متصرف فی الکیانات یقین کیا جائے، یعنی ہر چیز اسی کے اختیار میں ہے، وہی ساری احتیاجوں کا پورا کرنے والا ہے، اس کے مقابلہ میں دنیا کی ساری طاقتیں بے ہیں، حتیٰ کہ اولیاء و انبیاء تک عاجز و درماندہ ہیں، اس یقین کے بعد انسان کی نگاہیں دنیا کی کسی طاقت کی وقعت باقی نہیں رہتی، ان کا خوف اس کے دل سے نکل جاتا ہے، اس کی نگاہ بلند ہو جاتی ہے، اور وہ صحیح معنوں میں اشرف المخلوقات کہلانے کا مستحق ہو جاتا ہے، اس کی گردن خدا کے سوا کسی کے سامنے نہیں جھکتی، اور اس میں اتنی طاقت اور خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ مافوق الفطرت کا رنامے انجام دینے لگتا ہے، اس لیے توحید ملت اسلامیہ کی جان اور اس کی شیرازہ بند ہے، اسی سے اس میں وحدت و یکپہلوئی پیدا ہوتی ہے۔

اقبال کے نزدیک عقل کو بھی توحید ہی سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے، اس کے بغیر وہ گم کردہ راہ رہتی ہے، اور منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتی، دین و حکمت، آئین و قوانین

زور و قوت اور غلبہ و اقتدار سب کا سرچشمہ تو حید ہے۔ اس کے یہاں است پست، بلند اور
حیرت انگیز کا سب کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہے۔ اس کی طاقت سے غلام معزز و محترم اور بالکل دیر
انسانی بن جاتا ہے، حق کی راہ میں اس کی جدوجہد تیز اور اس کے خون میں مجلی کی سرارت
پیدا ہو جاتی ہے، خوف اور شک و شبہات کا فور ہو جاتے ہیں، زندگی سر اعلیٰ بن جاتی ہے،
انسانی نگاہ کا ناسات کے اسرار کا مشاہدہ کرنے لگتی ہے، جب انسان کی عبدیت کا مقام
مستحکم ہو جاتا ہے تو اگر کسی کا سہ بھی جام جم بن جاتا ہے، اس لیے طے بیضا جسم ہے اور
لا اڑ اس کی جان ہے، مسلمان کے ساز کا مغرب، اس کے اسرار کا سرمایہ اور اس کا شجرہ نفا
والہا ہے، جب تو حید نہ باقی سے دل میں آتی ہے، تو طاقت و توانائی بن جاتی ہے،
ملت کا وجود دونوں کی وحدت و یکزنگی سے وابستہ اور اس کا سینہ اسی ایک جلوہ سے
روشن ہے، اسی لیے اس کے افکار و تصورات، جذبات و خیالات مدعا و مقصود اور
خوب و زشت کے معیار میں وحدت ضروری ہے، تو حید ہی کی نعمت سے مسلمان ایک دوسرے
کے بھائی اور ایک دلی، ایک ذیلی اور ایک جان بن گئے،

کہ جہان کیف و کم گردید عقل	کے بر منزل بود از تو حید عقل
و نہ ایس پچارہ ز منزل کجاست	کشتی اور اک را ساحل کجاست
و ہی از حکمت ازو آئیں ازو	زور ازو قوت ازو تمکین ازو
پست اندر سایہ اش گرد و بلند	خاک چوں اکبر گرد و دامن بلند
قدرت او برگزیند بندہ را	نور دیگر آفریند بستہ را
در روح تیز تر گرد و یکش	گر نہ از برق و خورشید و گیش
بیم و شک میرد دل گرد و حیات	چشم کا بینہ خمیر کائنات

چون مقامِ عہدِ حکم شود
کلمہ نہ یزد، جامِ جامِ خود
ملت بیخدا، تن و جانِ لالا
منازاعہ لڑو، گر جانِ لالا
لا الہ الا انا
پودہ بند از شطراںِ افکار
حرفش از لب چون بدل آید
زندگی را قوت افزاید
ملت از یک رنگی و لباس
روشن از یک جلوہ ای سیناست

ماز نفست اے او اخواں شدیم

یک زبان و یک دل و یک تن شدیم (مفہوم خودی)

ایک دوسرے مقام پر توحید اور ملت اسلامیہ کی وحدت اور اس کے فوائد کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

چیت ملت اے کہ گوئی لا الہ
باہر از ان چشم بودن یک نگاہ
اہل حق را محبت و دعوی یکیت
جسمائے ماجد اہل یکیت
ذرا از یک نگاہی آفتاب
یک نگاہی ز چشم کم بین
ملے چون ی شود توحیدرت
قوت و جبروت می آید بدست
مردہ از یک نگاہی زندہ شو
بگذر از بے مرکز ی پابندہ شو

وحدت افکار کردار آفرین

تاشوی اندر جہاں صاحبِ نگین

یعنی ملت نام ہے لا الہ کے اقرار اور آنکھوں کی کثرت کے باوجود وحدت نگاہ، اہل حق کے دعویٰ اور دلیل میں یکسانیت ہوتی ہے، گو ان کے جسم جدا جدا ہوتے ہیں،

لیکن ان کا دل ایک ہوتا ہے، نگاہ کی وحدت سے ذرے آفتاب بھی جاتے ہیں، ایسے وحدت نگاہ پیدا کر دے، اسی سے حق کا چہرہ بھی بے نقاب ہوتا ہے، ایک نگاہ ہی کو خیر اور مسمیٰ چیز سمجھو، یہ توحید کی تہی کا کرشمہ ہے، جب کوئی ملت بادۂ توحید سے سرشار ہو جاتی ہے تو قوت و جبروت اس کے قبضہ قدرت میں آجاتے ہیں، تم مردہ ہو یک نگاہی کے اب حیات سے زندگی اور لامرگزیت کو چھوڑ کر مرکز وحدت کے ذریعہ دوام و استحکام حاصل کرو، وحدت انکار ہی کر دے اور آفریں ہے، اسی کے ذریعہ دنیا کو زیریں کر سکتے ہو، توحید برق جہاں سوز بھی ہے اور بارانِ رحمت بھی، ایک طوفان وہ ہر مائل کو پاش پاش کر دیتا ہے، ہر فتنہ و شر کا قلع و قمع کر دیتا ہے، وہ دوسری طاقت عالم انسانیت کو خیر و صلاح سے سمور اور ظلم و عرفان کی روشنی سے منور کر کے ایک دنیا بھاتی ہے۔

گنہ گری گویم از مردانِ حال	استان را "لا جلال" الا تعالیٰ
نار و مز لالا آید بدست	بند غیر اللہ را نتوان شکست
و جہاں آغا ز کار از حربِ لاس	ایں تختیں منزلِ مرد خداست
ملے کز سوز او یکدم مقبید	از گلِ خود خویش را باز آفرید
پیش غیر اللہ لا گفتنِ حیات	آزاد از ہنگامہ ادکائنات
ہر کرا ایں سوز باشد در جگر	ہوش از ہولِ قیامت بیشتر
نزد او ہر بود را سازد نبود	تا بروں آئی ز گمراہی وجود

اسی توحید کی بدولت مسلمانوں نے پرانی بوسیدہ دنیا کو زیر و زبر کر کے نیا جہاں

یہ ایک تھا،

میں وہ جو از حربِ اولات و سنات

و جہت آزاد از جہتِ جہات

ہر قبسے کنگہ چاک از دست دوست	قیصر و کسری ہلاک از دست دوست
گماہ دشت از برق ولہ آتش بدرد	گماہ بکرا از زور طوفان بدرد
مانے در آتش او مشعل خس	ابن ہبہ ہنگامہ لا بود و بس
اندریں دیر کین ہم قید	تا جمانے تا زہ آہ پرید
بانگ حق از صبح خیز ہائے دوست	ہر چہ بہت از تخم ریز ہائے دوست
لوح دل از نقش غیر قدسست	از کف خاکش دودہ ہنگامہ دست

یعنی توحید نے سماؤں میں وہ قوت پیدا کر دی کہ ان کی ایک ضرب سے لاقہ و سناہ ریزہ ریزہ ہو گئے، اور وہ دنیا میں وہ کربہ جہات سے آزاد ہو گئے، ہر پرانی اور فرسودہ تباہی و بربادی نے چاک کر دیا اور قیصر و کسری کی شہنشاہی کو مٹا دیا، دشت و صحرا ان کے برق و باران کی محبت اور سمندر ان کے زور طوفان سے لرز اٹھے، ایک عالم ان کی آتش نوازان کے مقابلہ میں جس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا اور یہ سارا انقلاب و ہنگامہ صرف کلام توحید کا نتیجہ تھا، اس دیر کین میں اپنی جانگاہی اور تڑپ سے ایک نیا عالم پیدا کر دیا، حق کا آواز وہ ان کی سحر خیزی اور دمانے صبح کا ہی کا اور دنیا میں جو خیر نظر آتا ہے، ان کی تخم ریزی کا نتیجہ ہے، انہوں نے غیر اللہ کا نقش دل سے مٹا دیا، اس سے ان کی کھوپ خاک سے سیکڑوں انقلاب برپا ہو گئے۔

دوسرا کن رسالت اللہ تعالیٰ کی ذات تو ازل سے ہے اور اب تک رہے گی، لیکن انسانوں نے اس کو انبیاء مطہرین السلام کے ذریعہ پہچانا، اور جنہوں نے انبیاء کے وسیلہ کے بغیر پہچانے کی کوشش کی، انہوں نے ٹھوکر کھائی یا سچر ہو کر خدا کا انکار کر بیٹھے، یا کائنات کی تمام قوتوں کو خدا مان لیا، یا فلسفیانہ خیالات میں الجھ کر رہ گئے، اس لیے خدا شناسی کا صحیح وسیلہ

رسالت ہے، وہی خدا کے دین کو عملی شکل میں پیش کرتی ہے، اس لیے توحید کے بعد رسالت کا دوسرا اہم رسالت ہے، اسکا سے ملت اسلامیہ وجود میں آئی، اور اس کے پیغمبر میں جان پڑی، اسی سے اس کا دین آئین بنا، اس کی لائی ہوئی کتاب مومن کی قوت کا سرچشمہ اور اس کی حکمت ملت کے لیے رگ جاں ہے، اسی کے نفسِ گرم کی تاثیر سے اس میں زندگی کی روح اور اس کے افکار و معتقدات اور مقصد و مہدما میں وحدت و یک رنگی پیدا ہوئی، اور ملت نے نبی سے دینِ فطرت سیکھ کر دنیا کی شبِ تاری میں حق کی شمعِ روشن کی، دنیا کی ہر کثرت وحدت کی بنیاد پر زندہ ہے، ملت اسلامیہ کی وحدت کی بنیاد دینِ فطرت پر ہے، جب تک یہ وحدت قائم ہے، اس کی ہستی نہیں مٹ سکتی۔

حق تعالیٰ پیغمبر ما آفرید	و از رسالت درین ما جان و مید
از رسالت در جہاں نکوین ما	از رسالت دین ما آئین ما
از رسالت صد ہزار دایک است	جزو ما از جزو ما دایک است
ما از حکم نسبت او ملیتم	اہل عالم را پیام رحمتیم
قلب مومن را کاتبش قوت است	حکمتش جل اور دیر ملت است
زندگی قوم از دم او یافست است	ایں سحر از آفتابش روشن است
از رسالت ہم نو گشتیم ما	ہم نفس ہم را گشتیم ما
دین فطرت از نبی آموختیم	در روح مشطہ افروختیم
زندہ ہر کثرت از بند وحدت است	وحدت سلم زد دین فطرت است

ما از ایں وحدت از دست ما رود

ہستی ما تا ابد ہمدم شود (دوسرا بندہ)

دن کی اہمیت دنیا کی ہر قوم مسلمین اور کفار و دنیا پرستوں نے سمجھنے سے پہلے ہی اپنی قوم کی بعض جزوی اصلاحیں کیں، مگر ان کی حیثیت ایک شعلہ سے زیادہ زہریلی، جو عارضی چمک دکھا کر بجھ گیا، اور اب ان کا نام صرف تاریخوں میں ملتا ہے۔ ان کی اصلاحات کا کہیں وجود باقی نہیں ہے، ہر گز اور دیر پا انقلاب صرف انبیاء ہم السلام کا حصہ رہا ہے، اور آج دنیا میں اخلاق و روحانیت اور خیر و صلاح کی روشنی بھی نظر آتی ہے، وہ صرف انہی نفوس قدسیہ کا فیض ہے، نبی خدا کا پیامبر تا ہے، اس کی نصرت و حمایت اس کے ساتھ ہوتی ہے، اس لیے وہ جیسا ہمہ گیر و دیر پا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ تنہا طاقت بشری سے ممکن نہیں ہے، اقبال نے اس کی اس اہمیت کو ان الفاظ میں دکھایا ہے :-

تا نبوت حکم حق جاری کند	پرست پا بر حکم سلطانی زند
پہنہ ساز و صحبتش ہر خام را	نازہ غوغائے دہر ایام را
در سپاہ اللہ بس باقی ہوس	تا بنفتد بند حق و ربند کس
حکمتش بر تر ز عقل و ذوق و فن	از ضمیرش آیت آید برون
اندر آہ صبح گاہی او حیات	در نگاہ او پیام انقلاب
درس لاخوت علیہم می دہد	نادلے و رسینہ آدم ہند
من نمی دانم چرا فصول می کند	روح را در تن و دگرگوں می کند
صحبت او ہر خفت را دہد کند	حکمت او ہر تنہی را پر کند

یعنی نبی جب خدا کا حکم جاری کرتا ہے تو دنیاوی بادشاہوں اور حکمرانوں کو
 اس سے مسل ڈالتا ہے، اس کی صحبت ہر خام کو پختہ بنا دیتی ہے، وہ دماغ میں ایک

نیا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ اللہ میں باقی ہوس کا دوس دیتا ہے، تاکہ خدا کا پابند پھر کسی کے دامن میں نہ آ سکے، اس کی حکمت کا درجہ عقل پر فن سے کہیں بلند ہے، اس کی تعلیم کے اثر سے ایک امت کا ظہور ہوتا ہے، اس کی آواز صبح گاہی سے زندگی پیدا ہوتی ہے اور اس کی غمزدگی کا نجات میں جان پڑتی ہے، اس کی نگاہ انقلاب کی پیامبر ہوتی ہے اس کے زور طوفان سے بحرِ بر میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے، وہ لاخوتِ طہیم کے دوس سے بنی آدم کے سینہ میں دل زندہ کر دیتا ہے، اور ایسا سو کرتا ہے کہ روح کی حالت دیگر ہو جاتی ہے، اس کی صحبت غمزدگی و یزوں کو موتی بنا دیتی ہے، اور اس کی حکمت ہر ظلم کو پر کر دیتی ہے۔

ملت اسلامیہ کا روح ایک آئین سے ملت اسلامیہ کی ہستی ایک آئین سے وابستہ ہے، دین کی اصل وابستہ ہے اور وہ قرآن مجید ہے

روح اور دنیا میں مسلمانوں کے استحکام اور ان کی سر بلندی کا راز یہی آئین ہے، یہ آئین زندہ جاوید کتاب قرآن حکیم ہے، اس کی حکمت لایزال ہے، وہ انسانوں کی حیات کا ایک نمونہ ہے، اس کی قوت سے ناپائیدار انسانوں کو زندہ کی ملتی ہے، وہ پوری نوع انسانی کے لیے خدا کا آخری پیغام ہے اور حامل قرآن کی ذاتِ گرانی سارے عالم کے لیے رحمت ہے، اس کتاب کے فدیہ پست اور ذلیل انسان بلند و بزرگ ہو جاتا ہے، وہ خدا کے سجدہ سے انسان کو اتنا بلند کر دیتا ہے کہ پھر اس کا سر کسی کے سامنے نہیں جھکتا، اس پر عمل کے فیصل میں جو قوم رہنری تھی، دنیا کی وہ بڑا اور ایک کتاب سے صاحبِ دفتر ہو گئی، آج مسلمانوں نے دہم و دوان کو دین بنا لیا ہے، اور کافروں کے طعنے طریفے اختیار کر لیے ہیں، اگر وہ مسلمان نہ ہو کہ زندہ رہتا ہے تو قرآن پر عمل کے بغیر ممکن نہیں۔

ہستہ مسلم زندہ ہے است و بس
 تو ہیں وہی کہ ائین توہیت
 آن کتاب زندہ قرآن حکیم
 نسخہ اسرارِ مگوین حیات
 نوح انسان را پیامِ آخری
 ادبِ محی گیر و از دنیا و جنہ
 رہنماں از حفظ او رہبر شدہ
 اسے گرفتار رسومِ ایمان تو
 گر تو می خواہی مسلمان زبشن
 ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں :-

باطن و بیرونِ نبی این است و بس
 زیرِ گرد و سرِ تمکین توہیت
 حکمتِ او لایزال است و قدیم
 بے ثبات از توفیقِ گیر و حیات
 عاملِ او رحمتِ عالمین
 بندہ را از سجدہ ساز و سر بلند
 از کتابِ صاحبِ دفتر شدہ
 شیوہِ ہائے کافری زندانِ تو
 نیتِ ممکن جز بقصدِ اوست
 (در سوزِ بخودی)

بر خور از قرآن اگر خواہی ثبات
 می و بدنامِ سپیدِ ہم لا تحف
 قوتِ سلطان و میر از لا الہ
 تا و تیغ لا و الہ اشتم
 اگر دنیا میں ثبات چاہتے ہو تو قرآن سے فائدہ اٹھاؤ، اسی میں آپ حیات پوشیدہ
 ہے اور مسلمانوں کو لا تحف کا پیام و یک ساری دنیا سے بے خوف کر دیتا ہے۔ مسلمانوں و امرا
 کی قوت اور مرد فقیر و دونوں کی ہیبت کا سرچشمہ لا الہ ہے، جب تک ہمارے ہاتھ میں لا الہ
 کی تلواریں رہیں ہم نے ماری اللہ کا نام و نشان مٹا دیا
 شریعتِ اسلامیہ | اسلام میں اصل قانون ساز اللہ تعالیٰ ہے اور اسی کو اعتقاد رکھنے

حاصل ہے، اسلامی حکومت کا کام صرف قانون دہلی کا نفاذ ہے، اقبال نے اس کی یہ کیا توقع یہ کہ ہے، جو حقیقت بھی ہے کہ انسانی عقل محدود اور انسانی فطرت خود غرض واقع ہوئی ہے، وہ انسانوں کی مال و مستقبل کی تمام ضروریات کا ادراک نہیں کر سکتی، اس لیے ایسا جامع قانون نہیں بنا سکتی جو ان کی جلد دینی و دنیوی اور مادی و روحانی ضروریات کا کفیل ہو، اس لیے انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین آئے دن بدلتے رہتے ہیں، اور چون کہ انسان کی فطرت خود غرض ہے، اس لیے اسکے قوانین بھی خود غرضی پر مبنی ہوتے ہیں، ہر قوم اپنے مفاد کے مطابق قانون بناتی ہے، اس کو دوسرے انسانوں کے فائدے اور نقصان سے کوئی بحث نہیں ہوتی، بعض مذہب میں تو ایک ہی قوم کے مختلف طبقوں کیلئے الگ الگ قوانین ہوتے تھے جس کی زندہ مثال ہندوستان ہے، آزادی اور جمہوریت کے اس دور میں بھی بین الاقوامی معاملات میں قانون کی نہیں، بلکہ طاقت کی حکومت ہے، اور طاقتور خود غرض قوموں کے ہاتھوں میں الاقوامی قوانین اور اس کی مجالس کا جو مشر ہو رہا ہے، وہ سب کو معلوم ہے، پھر انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین صرف دنیاوی معاملات تک محدود ہوتے ہیں، ان کو اخلاقی و روحانی ضروریات سے کوئی بحث نہیں ہوتی،

مگر اللہ تعالیٰ عادل بھی ہے اور سمیع و بصیر بھی، اس کی نظر حال و مستقبل سب پر ہے، اس کی نگاہ میں سارے انسان برابر ہیں، اس لیے وہی ایسا قانون بنا سکتا ہے، جو تمام انسانوں کے لیے مفید و بھی جو اور ان کی جلد ضروریات پر مادی بھی، اس قانون کی بنیاد وحی پر ہے، جس کا نام شریعت ہے، اور اس کی قوت نافذہ کا نام حکومت الہیہ ہے۔

بندہ حق مرد آزاد است و میں ملک آئینش خدا داد است
 ہم در راہ و دین و آئینش حق زشت و خوب تلخ و خوشیش حق
 عقل خود میں غافل از بید و غیر سود خود بیند نہ بسند سود غیر
 و حق بینند تا سود ہم در نگاہش سود و بید و ہم
 عادل اند و صلح و ہم اندر معاف و صل فضلش لایر اعی لایغات
 غیر حق چون ناہی و آمر شود زور و برنا تو ان قاهر شود
 ایک دوسرے سوت پر ایک جیکھا نہ توجیہ کی ہے کہ خود غرضی کی بنا پر ان میں
 اپنے حقیقی نفع و نقصان کا احساس بہت کم ہوتا ہے، وہ اچھے برے کاموں میں امتیاز نہیں
 کر سکتا، انقلاب کے جنگائے سے ڈرتا ہے، آقا غریب مزدور کی روزی پر قبضہ کر لیتا
 اور اس کی عزت و آبرو تک اتار لیتا ہے، اس کے ظلم و ستم سے غریب مزدور نالاں ہیں،
 ان کے جام و سبوا بادہ عیش و مسرت سے خالی ہیں، انھوں نے دوسروں کے لیے بڑے بڑے
 محل تعمیر کیے ہیں، مگر خود گلی گلی کی ٹھو کریں کھاتے پھرتے ہیں،
 آدمی اندر جہاں خیر و شر کم شناسد فقیع خود را از ضرر
 کس نہ اند زشت و خوب کا بصیرت جاوہ ہوا و نا ہوا بصیرت
 در نگاہش ناصواب آہ صواب ترسد از ہنگامہ انقلاب
 خواہر، ان بندہ مزدور خود آبرو سے دختر مزدور برود
 در حضورش بندہ می نالد چونے بر لب او نا لائے پے پے
 نے بجا مش بادہ و نے در سبوا کا خما تعمیر کرد و خود کبو

اس کے مقابلہ میں شریعت اسلامیہ دل کی گہرائی سے ابھرتی ہے، اور ایسا

اخلاقی احساس پیدا کر دیتی ہے کہ انسان حلال و حرام میں امتیاز کرنے لگتا ہے۔ اور کائنات شریعت کے نور سے منور ہو جاتی ہے، اگر دنیا کے لوگ اس کی حرام کی ہوئی چیزوں کو حرام سمجھ لیں تو قیامت تک اس کا نظام مستحکم ہو جائے، اس کے احکام عدل و انصاف اور تسلیم و رضا پر مبنی ہیں، اور اس کا سرچشمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہو، اچھے بھانٹک ہو سکے اس کے حکم سے سرتابی ذکر و تاکہ دوسرے تمنا سے حکم سے سرتابی ذکر کریں، شریعت کے ذریعہ احسن التقویٰ میں اور حضرت ابراہیمؑ کے ایمان کے وارث بن جاؤ۔

شرعی خیز و زاعاق حیات	روشن از نورش ظلام کائنات
گر جہاں دانہ حرامش و احرام	آقیامت پختہ ماند این نظام
حکمش از عدل و تسلیم و رضا	بیخ او اند و ضمیر مصطفیٰ است
آ تو انی گردن از حکمش پیچ	آنہ چپہ گردن او حکم تو پیچ
از شریعت احسن التقویٰ شو	وارث ایمان ابراہیمؑ شو

ایک مقام پر شریعت اسلامیہ کی حقیقت اور اس کے حکم و مصالح کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے،

در شریعت معنی دیگر جو	غیر ضمیمہ و باطن گو ہر جو
این گمراہ خود خدا گو ہر گراست	ظاہرش گو ہر بطونش گو ہر است
علم حق غیر از شریعت پیچ نیست	اصل سنت جز محبت پیچ نیست
خود را شرع است مرقبات یقین	پختہ تر از دوسے مقامات یقین
ملت از آئین حق گیر و نظام	از نظامے محکمے خیزد و دوام

قدرتِ اندر علم ہو پیدا ہے	ہم عصا و ہم یہ بیضا ہے
باتو گویم سید اسلام است شریع	شرع آغاز است و نہ کام است شریع
شارعِ ائین شناسِ خوبِ داشت	ہر تو یک نسخہ قدرت داشت
از عمل آہنِ عصب می سازد	جائے خوبے در جہاں اندازد
خستہ باشی استوارت می کند	بختہ مثل کوہ سارت می کند
ہست دینِ مصطفیٰ دینِ حیات	شرع او تفسیرِ اُئینِ حیات
گر زمینی آساں سازد ترا	انچہ حق می خواہد آں سازد ترا
صیقلش آئینہ سازد سنگ را	از دل آہن را با و رنگ را

یعنی شریعت کا ظاہر و باطن ایک ہے، گوہر کی طرح شریعت کے ظاہر و باطن میں صرف روشنی ہی روشنی ہے، اس گوہر کا جوہری خود خدائے قدوس ہے، اس کا ظاہر بھی گوہر تاب ہے اور باطن بھی، علم حق، شریعت کے سوا اور کوئی چیز نہیں، اور سنت رسول صرف آپ کی محبت و اتباع کا نام ہے، شریعت ہی یقین کا ذریعہ ہے، اسی سے ایمان و یقین میں پختگی آتی ہے، ملت اسلامیہ میں اسی اُئین حق سے نظام قائم ہوتا ہے، اور ایک حکم نظام ہی سے اس کو استحکام و دوام حاصل ہوتا ہے، اس کے علم میں یہ قدرت ہے کہ وہ عصائے موسیٰ بھی ہے اور یہ بیضا بھی، اسلام کا راز صرف شریعت میں پوشیدہ ہے، اس کی ابتدا و انتہا سب شریعت ہے، خوب و زشت اور خیر و شر کے اُئین شناس نے مسلمانوں کے لیے یہ نسخہ لکھا ہے، اس پر عمل و عصاب کو تو لاوا بنا دیتا ہے اور دنیا میں سر بلند کرتا ہے، کمزور کو طاقتور اور ہمارے کی طرح مضبوط کر دیتا دینِ مصطفیٰ ایک حیات بخش دین ہے اور اس کی شریعت اس اُئینِ حیات کی تفسیر ہے،

جو گرسے ہوئے بہت دیر پامالی کو آسان کا ہم دوش اور اپنی جگہ سے لوسے میں پیوست
زنگ کو دور اور پتھر کو آئینہ بنا دیتی ہے۔

خدا کا یہ آخری پیغام تنہا مسلمانوں کے لیے نہیں، بلکہ دنیا کی ساری قوموں کے لیے
تھا، اس کی دعوت عام تھی، اس کا مقصد پورے عالم انسانیت کی اصلاح تھی، اس لیے
ملت اسلامیہ اس پیام کی حامل و مبلغ قرار پائی، اور جس طرح اسلام پر خدا نے سلسلہ نفا
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ نبوت کا خاتمہ کر دیا، اسی طرح دنیا کی ہدایت
درہنہائی کا منصب مسلمانوں کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لیے نئی امتوں کا خاتمہ کر دیا، اور اب
خدا کے کسی نئے پیغام کی حامل کوئی قوم پیدا نہ ہوگی۔

ہم خدا پر اشریت ختم کرو ہر رسول اور سال ختم کرو

دو فک از ما گری ایام را اور رسل را ختم و ما اقوام را

خدمت ساقی گری با ما گذاشت وادارہ آخریں جائے کر داشت

مسلم از مینائے حق صبا کشد نعرہ "لا قوم بعدئی" می زند

(دعویٰ مجتہدی)

اس انقلابِ انگریز پیغام کے نتائج | اسلام کے ظہور کے وقت ساری دنیا ظلمت کدہ تھی، توحید
و خدا شناسی کا ام مٹ چکا تھا، اشرت المخلوقات کی جبین نیاز شجر و حجر تک کے شاخ
سجدہ و ریز تھی، اخلاق و روحانیت کی شمعیں گل ہو چکی تھیں، اگر کسی راہب کی بھونپڑی
میں کوئی چراغ ٹمٹماتا تھا تو دوسروں کو روشنی پہنچانے سے قاصر تھا، عدلی و انصاف
ختم ہو چکا تھا، دنیا میں صرف قوت اور ظلم کی حکومت تھی، خدا کی مخلوق نسل و نسب
اور دولت و غربت کے اعتبار سے ادنیٰ و اعلیٰ طبقوں میں بٹی ہوئی تھی، ہر ادنیٰ اور
کمزور اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، فسق و فجور کی گرم بازاری تھی، اسلام

ان سب کے خلاف اعلان جنگ تھا، اس کا مقصد توحید و خدا شناسی اور اخلاق و رعایت کا حیا، عدل و مساوات اور انسانی شرف و عظمت کا قیام تھا، اسلام کی سحر آفرینی نے چند برسوں کے اندر گمراہ انسانوں کی کایا پٹوسی، اس کے ابر کرہ سے انسانیت کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی، اس نے صرف دینی و اخلاقی حیثیت سے انسانیت کی اصلاح کی، بلکہ اس کو تہذیب و تمدن کا بھی سبق پڑھایا اور اسلام پروری دنیا کی سلم و امام بن گئی، اور اس کو علم و عرفان کے نور سے معمور کر دیا، اقبال نے اسلام کے برپا کیے ہوئے اس انقلاب اور دنیا میں اس کی برکتوں کو مستند و نظموں میں بیان کیا ہے، بعض نظموں کے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں :

ایک نظم میں عربوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-

رمزِ آلاءِ اللہ کرا آموختند	ایں چراغِ اول کجا افزوختند
علم و حکمت، یزداذخاں چہیت	آیہ فاصحہم اندر شانِ بکیت
اذم سیراب آن امی لقب	لالہ دست از ریگِ صحرا عرب
حریت پر دروہ آغوشِ دوست	یعنی امر و زام از دوشِ دوست
او دے در پیکرِ آدم نہاد	او نقاب از طلعتِ آفم کشاد
ہر خداوند کمن را در شکست	ہر کمن شاخِ اندر ہم و غنچہ گشت
علم و حکمت، شرع و دینِ نظم احمد	اندر رون و سینہ و لبنا صبور
حسن عالم سوزِ الحمراء و تاج	آنکہ از قد و سیاں گیر و خراج
ایں ہمہ یک لحظہ از اوقاتِ اوست	یک تجلی از تجلیاتِ اوست
ظاہر شس این جلوہ ہائے دلفروز	باطنش از عارفانِ پنهان بنور

حمد ہے مدد رسول پاک را آنکہ دیباں دادشت خاک را
خدا نے توحید کا مرکز کس کو سکھایا اور سب سے پہلے یہ چراغ کہاں روشن کیا، علم و حکمت
کس کے دستِ خدائی کا دریہ ہے، آیہٴ نابصحت کس کی شان میں نازل ہوئی ہے، اس
امی لقب کی آبادی سے ریگستانِ عرب میں لارا کا چمن کھل گیا، آزادی و حریت
آپ کے آغوش کی پروردہ ہے، آج جس انسانی آزادی کی صدا بلند ہے وہ بہت
پہلے عرب میں بلند ہو چکی ہے، آپ نے آدم کے بکریں ایک نیا دل رکھ دیا اور اسکے
جمال کی پر وہ کشائی کی، پرانے سارے دیوتاؤں کا نظم توڑ دیا، خشک پانی شاخوں
میں غنچے بھونٹنے لگے، علم و حکمت، دین و شریعت، نظم و انتظام، انحراف و تاجِ حبیبی
عمارتیں جو تہ و سیوں سے خراجِ تمجید وصول کرتی ہیں، ان کی سیکڑوں تہلیوں میں سے
ایک تہلی ہیں، یہ دلفریب جلوے تو اس کا ظاہر ہیں، اس کا باطن عارفوں کی نگاہ
سے بھی پوشیدہ ہے۔

اس سے زیادہ واضح تصویر ابوجہل کے نوحہ میں نظر آتی ہے، وہ حرمِ کعبہ میں

فریاد کرتا ہے :

سینہ ما از محمد داغ داغ	از دم اذ کعبہ را گل شد چراغ
از ہلاکِ رقیصہ کسری سرود	نوجوانان را از دستِ مادر بود
ساحر اندر کلامش ساحری است	ایں دو حرف لا الہ خود کا فری است
باش پاش از ضربش لاق و مناقہ	انتقام از دے گیرے کائنات
دل بنائبِ بت و از حاضر گشت	نقشِ حاضر افسوسِ اٹو گشت
ویدہ بر غائب فرو بستن خطا	انچہ اندر دیدہ می ناید کاست

نم شدن پیش خدا بے جفا	بنامادہ وقتہ و بخت میں صلوات
مذہب او قاطع ملک و نسب	از قریش و سکر او فضل و حب
در نگاہ او یکے بالا و پست	با غلام خویش ہیکل خوان نشست
قدر احرار عرب نشناختہ	با کلفتان حبش در ساختہ
امراں با اسودان آمیختہ	ابروے و دوانے پیمختہ
ایں مسادات ایں موافقا جمیست	خوب می دانم کہ سلمان نزدکی است
ابن عبد اللہ قریش خوردہ است	و تنگیزے بر عرب آورده است
اجمی، اصل عدنائی کجاست	گنگ را گفتار سبحانی کجاست
لے پہل اسے بندہ را پوزش پذیر	خانہ خود را ز بے کیشتان بگیر
لے مناة لے لات ازین منزل مرو	گر ز منزل می روی اندول مرو

مین ہمارا سینہ محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے، انھوں نے کعبہ کا چراغ لگی کر دیا، قیصر کسری کی ہلاکت کی صدا بلند کی ہمارے جوانوں کو ہمارے ہاتھوں سے چھین لیا، وہ ساحری، انکی باتوں میں ساحری ہے، کلمہ لا الہ الا خود کافری ہے، ان کی ضرب سے لاقہ و مناة پاش پاش ہو گئے، کائنات اس کا انتقام لے، دونوں کا رشتہ ماضی سے توڑ کر غائب سے جوڑا، ان کے افسوں نے ماضی کا نقش توڑ دیا، غائب سے دل لگانا بہت بڑی غلطی ہے، جو چیز دیکھنے میں نہ آئے اس کا وجود کہاں؟ خدا نے بے جہات کے سامنے سر جھکانے سے کیا حاصل، ایسی نمانہ سے کوئی ذوق پیدا نہیں ہو سکتا، ان کا مذہب ملک و نسب کا قاطع اور قریش اور عرب کی فضیلت کا منکر ہے، ان کی نگاہ میں ادنیٰ و اعلیٰ سب ایک ہیں، وہ اپنے غلام کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں، انھوں نے عرب کے

اشراف کی قدر نہ پہچانی اور حبشہ کے وحشیوں کو سر چڑھایا، کالے کلوٹوں اور سرخ
 دھبہ کو برابر کر کے اونچے خانہ دانوں کی آبر و بباد کی ایہ سادات و اخوت تو سرا سر
 عجمی ہے، مسلمان تو مزدکی ہے، ابن عبد اللہ نے اس کے فریب میں آکر عربوں میں شتر
 برپا کر دیا، عجمی شتر نسب میں عرب کو کہاں پہنچ سکتے ہیں، کچھ عجائب انوں میں سبحان
 کی طلاق لسانی کہاں آسکتی ہے، اے ہبل اے اپنے بندوں کی منذرت قبول کرنے والے
 ان لاندہبوں سے اپنا گھر چھین لے، اے مناة! اے لات! اس گھر سے نکلو، اور
 اگر گھر سے نکلے ہو تو دونوں سے نکلو۔

اگرچہ اس نوم میں اسلام کی اہم انقلابی تعلیمات آگئی ہیں، لیکن حق یہ ہے کہ
 اس کا سب سے جامع مرتع مولانا حالی نے دکھایا ہے، اس موقع پر اس کو نقل کیے بغیر
 آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔

گھٹا اک پہاڑوں سے بچا کے اچھی پڑی چار سو یک بیک دھو حرم کی
 کڑاک اور وٹک دور دور سیکی پنپی جو نیلکس پر گر جی تو گنگا پہ برسی
 رہت اس سے محروم آبی نہ خاکی
 ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا امیدوں نے جہاں میں اجالا ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
 بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا
 زمانے میں پھیلانی توحید مطلق
 لگی آنے لگا گھر سے آواز حق حق
 ہوا غلطہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھل بلی کفر کی سرحدوں میں

ہوئی آتش افسردہ آنکھوں میں مٹی خاک سی اڑنی سب مٹیوں میں

ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑ کر

جھے ایک جا سارے دن گل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نعرہ انیوں نے کیا کسب اخلاق روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑے کے لبیک یزدانیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھر ز دنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فنون کو جلایا فلاطون کو زندہ پھر کر دکھایا

ہراک شہر و قریہ کو یوناں بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چھپایا

کیا برطوت پر وہ چشم جہاں سے

جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

ہراک علم کے فن کے جویا ہوئے وہ ہراک کام میں سبک بالا ہوئے وہ

فلاحیت میں بے مثل دیکھتا ہوئے وہ سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک ملک میں ان کی پھیلی عمارت

ہراک قوم نے ان سے سیکھی تجارت

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں مہیا کیے سب کے راحت کے ساماں

خطرناک تھے جو پہاڑ و دریاں انھیں کر دیار شک و صحن گلستاں

بہادر اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ سب پودا انہی کی لگائی ہوئی ہے

(باقی)

کُلُّ مَوْلُو دَوْلَةٍ عَلَى الْفِطْرَةِ (حدیث) کا مفہوم

(علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق)

از

ضیاء الدین ملاحی

(۲)

دوسرا مفہوم دوسری جماعت کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے یہ لوگ کہتے ہیں کہ علمائے سلف سے اس کی یہی توجیہ مشہور و معروف ہے اللہ تعالیٰ کے ارشاد (فطرنا اللہ الّٰہی فطّرنا) (الناس علیہا) کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ اس میں "فطرۃ اللہ" سے دین اللہ یعنی اسلام مراد ہے، خود راوی حدیث حضرت ابو ہریرہؓ نے اس کو بیان کرنے کے بعد فرمایا کہ (اقول) ان شئتم فطرۃ اللہ الّٰہی فطرنا الناس علیہا (مکرمہ، مجاہد، حسن، ابراہیم، ضحاک، اور قتادہ رحمہم اللہ سے اس کی یہی تاویل منقول ہے، نیز ان حضرات نے (لا تبدیل لخلق اللہ) کی تفسیر لا تبدیل لِدین اللہ سے کی ہے،

ان لوگوں نے اپنی رائے کے ثبوت میں حیاض بن حارث، عباس بن ابی ریحہ کی وہ حدیث بھی پیش کی ہے، جو اوپر گندھی سے، اگر آپ نے فرمایا،

(الا احد نکون بنا حدیثی اللہ فی الکتاب ان اللہ خلق آدم وبنیہ

حنفاء مسلمین

ایک طویل حدیث ہے، متعدد لوگوں نے اس کی روایت کی ہے، لیکن اکثر روایتوں میں مرت حنفاء کا لفظ ہے، اور مسلمین کا ذکر نہیں ہے۔
اہل تغیر نے حنفاء کی مختلف تغیریں کی ہیں، لیکن حقیقت یہ مرت نقلی اختلاف ہے،
ورنہ بکا اصل یہ ہے کہ حنیفیت سے مراد اسلام ہے، اس کی تائید اس آیت سے بھی ہوتی
ہے کہ

ماکان ابراہیم یهودیاً ولا	ابراہیم یہودی اور نصرانی نہیں تھا،
نصرانیاً ولکن کان حنیفاً	بلکہ ضعیف (سب چھوٹے مذہبوں
مسلماً،	سے بڑا اور خدا سے تعالیٰ کا حکم
(آل عمران، ۶۷)	بردار تھا،

دوسری جگہ فرمایا:-

هو سماکوا المسلمین،	اسی (اللہ یا ابراہیم) نے تم لوگوں
(حج - ۷۸)	کا نام مسلمان (تاجدار) رکھا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے حنفاء مسلمین کی روایت کی ہے وہ
بھی درست ہے، اس پر دو انکار کے کوئی منی نہیں، راوی کا شرع ہے۔

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرُ حَنَفَاءَ نَجِدُ بَيْرُوتَ وَأَمِيلًا

علامہ ابن عبد البر نے اس موقع پر اس حدیث کے متعلق طویل فنی بحث کی ہے، اور دونوں
قسم کی روایتوں کو صحیح قرار دیا ہے

عرب نوحی اللہ فی اموالنا حق الزکوٰۃ منزلاً منزلاً
(ترجمہ) اے خداے رحمان کے خلیفہ ابراہیم خفا (مسلمانوں) کی جماعت ہیں، جو
صبح و شام خدا کی عبادت کرتے ہیں، اور ہم عربی ہیں، جو اپنے مالوں میں زکوٰۃ کو
برحق اور منزل من اللہ نرضیہ سمجھتے ہیں

حضرت ابراہیمؑ کو ضعیف کھنکھ کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے والد اور قوم کے معبودوں سے رشتہ
ہو کر خدا سے واحد کی عبادت اور بندگی کی طرف کیسے موکر مائل ہو گئے تھے، کیونکہ "خف" کے
اصلی معنی میل ہی کے ہیں،

فطرت سے اسلام مراد لینے والوں کی ایک دلیل یہ حدیث بھی ہے،
خمس من الفطرۃ فذکر
پانچ چیزیں احمد فطرت میں شامل
ہیں، پھر آپ نے اس سلسلہ میں
منہت قص الشوارب و
موتخیں کاٹنے اور ختنہ کرانے کا
الاختانات
ذکر کیا،

کیونکہ یہ سب امور اسلام کے سنن و آداب میں داخل ہیں :-

جن لوگوں نے فطرت سے اسلام مراد لیا ہے، ان میں حضرت ابو ہریرہؓ اور ابن شہاب
زہریؒ بھی ہیں، چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک ایسے آدمی کے متعلق جس پر ایک مومن غلام
آزاد کرنا لازم تھا پوچھا گیا کہ کیا ایک دودھ پینے والے بچے کو آنا دکر دینا کافی ہوگا، تو انھوں
نے جواب دیا کہ ہاں کافی ہو جائے گا، اس لئے کہ وہ فطرت یعنی اسلام پر پیدا ہوا ہے، اس

لئے یہ حدیث صحیحین اور منذ احمد وغیرہ میں الفاظ کے اختلاف کے ساتھ وارد ہے بعض روایتوں میں
خمس (پانچ) کے بجائے عشر (دس) چیزوں کو خصال فطرت میں گنا یا گیا ہے، لہٰذا زہریؒ سے یہاں تک

قول کے مطابق حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ یہ کفر و شرک سے بالکل محفوظ و معصوم اور فدا دل کے مشائخ کے مطابق مومن و مسلم پیدا ہوتا ہے،

ہمارے نزدیک فطرت سے اسلام مراد دنیا میں جو نہیں ہے اس لئے کہ ایمان و اسلام درحقیقت قلب کے اعتقاد و اذعان زبان کے اقرار اور اعضاء و جوارح کے عمل و فعل کا نام ہیں اور ایک بچے کے اندر یہ صلاحیت بالکل معدوم ہوتی ہے،

فطرت کا تیسرا مفہوم [کچھ لوگوں نے فطرت کے معنی بدلت (آغاز، ابتداء) کے لئے ہیں، ان کے نزدیک بچہ اس بدلت پر پیدا ہوتا ہے جب کہ اول اول اللہ نے اس کے لئے مقرر کیا ہے یعنی اللہ تعالیٰ مخلوق کے لئے ابتدا رہی میں شجاعت و سعادت، موت و حیات اور اس چیز کو جس کو وہ آئندہ اختیار کرنے والی ہے متعین کر دیتا ہے، اور جس چیز پر اس کی ابتدا کر دی گئی ہے، اس سے اس کو کوئی مغرب نہیں،

کلام عرب میں فطرت بدلت کو مراد فاطمہ بنتی، و متدی کو کہتے ہیں حضرت عبد اللہ بن عباس سے روایت ہے کہ مجھے فاطمہ بنتی و اکادری کے معنی اس وقت معلوم ہوئے جب دو بہ و ایک کنوئیں کے بارے میں جھگڑا کرتے ہوئے میرے پاس آئے، ان میں سے ایک نے کہا کہ انا فطر تھا اسی ابتدا تھا میں نے اس کو پہلے کھو دا اور بنایا تھا، پس فطر

(بقیہ ماشیہ) منقول ہے کہ ہر بچہ کی نماز جنازہ پڑھی جائے گی، اس لئے کہ وہ فطرت (لام) پر پیدا ہوا ہے افتح الباری ج ۳ ص ۲۹۸ و شفاء العلیل ص ۲۸۵، علامہ ابن تیمیہ کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے، اور انھوں نے علامہ ابن عبد البر کے مضمون کی پر زور تائید کی ہے، (شفاء العلیل ص) سے امام خطاب اور علامہ ابن قیم نے اسی معنی کو مروج قرار دیا ہے

(جامع السنن ج ۴ ص ۳۳۷ و ادب مختلف (حدیث ص ۱۵۹)

کے معنی بدات کے جوئے، جیسا کہ اس آیت میں ہے،

کما بد اکھ نعو دون فریقاً اللہ نے بیا تھارا آفاذ کیا ہے، ویسے
 ہدی و فریقاً حق علیہ ہی دوبارہ پلٹو گے، ایک فرقہ کو ہدایت
 (الضلالة)، کی، اور ایک فرقہ پر ضلالت مقروہ
 (اعراف، ۲۹) کی،

حضرت علیؓ سے منقول ہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں فرماتے تھے،
 اللہم جبار القلوب علی نظرہا اے دلوں کو اُس کی ابتدا، یعنی
 شقیہا وسعیہا شقاوت و سداوت پر مجبور کرنے
 والے خداوند!

اس معنی کی رو سے حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ شقاوت و سداوت میں سے جس چیز
 پر اللہ نے نیچے کی ابتدا کی ہے، اسی پر وہ پیدا ہوتا ہے، ابو عبد اللہ محمد بن نصر موزی کا
 بیان ہے کہ امام احمد بھی پہلے اسی کے قائل تھے، مگر بعد میں انھوں نے اس سے رجوع کر لیا
 تھا، موسیٰ بن عبیدہ کا بیان ہے کہ میں نے محمد بن کعب سے (کما بد اکھ نعو دون الخ)
 کی یہ تشریح سنی ہے کہ

سنہ علامہ ابن قیمؒ نے امام احمد سے اس بارہ میں تین روایتیں نقل کی ہیں، (۱) اس سے صرف اہلی
 کا اقرار اور وہ عہد مراد ہے جو اللہ نے نبی آدم سے اُن کی اولین تخلیق کے موقع پر لیا تھا، ہر
 کچھ اسی اقرارِ اول پر پیدا ہوتا ہے، (۲) دوسری روایت کے مطابق اس سے مراد حکمِ ابد میں
 انسان کی ابتدا و خلقت ہے، علی بن سعید نے امام صاحبؒ سے کل مولود یولد کے متعلق حدیث
 کیا تو فرمایا کہ شقاوت و سداوت پہنچنے کی تخلیق ہوتی ہے، (۳) امام صاحبؒ سے میرا قول توقف

اللہ نے جس شخص کی خلقت کی ابتداء ضلالت پر کی ہے وہ بالآخر ضلالت ہی کی طرف جائے گا، خواہ وہ ہدایت ہی کے کام کیوں نہ کرے، اور جس کی تخلیق کی ابتداء ہدایت پر کی ہے، اُس کو (آخر کار) اللہ ہدایت کی جانب لے جائے گا، خواہ وہ ضلالت ہی کے کام کیوں نہ کرے۔

چنانچہ ابلیس کی خلقت کی ابتداء ضلالت پر کی گئی تھی، اور باوجودیکہ اُس نے دوسرا لاکھ کی طرح نیکی کے کام کئے تھے، لیکن بالآخر وہ ضلالت کی جانب پھیر دیا گیا، کیونکہ اسی پر ابتداء اُس کی تخلیق ہوئی تھی، اسی لئے اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ :-

وكان من المكافون،

اور وہ ابلیس کافروں میں سے تھا

(بقرہ ۵-۳۴)

(بقیہ حاشیہ ص ۲۷۶) کا مودی ہے،

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ اور خود حافظ ابن قیم کا رجحان یہ ہے کہ امام احمد کے نزدیک فطرت سے وہیں اسلام مراد ہے، گویا یہ وہی بات ہے جس کا پہلی روایت میں ذکر ہے، اور اگر اس سے مختلف بات ہے تو امام صاحب کی اس سلسلہ میں چار روایتیں ہو جائیں گی،

اس سلسلہ میں امام ابن قیم نے ایک لطیف نکتہ کی نشاندہی کی ہے، وہ فرماتے ہیں :-

فابواکایہودانہ وینصرانہ ویعیسائہ کے متعلق یہ سمجھنا کہ اس میں محض بچوں کے دنیا کے احکام کا ذکر ہے، اور والدین کی فطرت میں تبدیلی کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، اور نہ نہیں ہے، یہ بات حدیث کے منشاء و مدلول کے بالکل خلاصہ جو کہ آپ نے والدین کی بچوں کی تکفیر کو جہدِ جہانم کے مشابہ قرار دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک تفسیر دوسری تفسیر کے مائل ہے، (نشانہ اعلیٰ ص ۲۵۶)

اس کے متبادی میں ساعون مصر کی نخلین کی ابتداء ہدایت پر ہوئی تھی، اہل گوناگوں نے ضلالت کے کام کے گمراہوں میں شریعت ان کو ہمایت و سہادت کی توفیق عطا فرمائی اور وہ مومن ہو کر مرے، ”کما بدأ انکو فتودون“ کا یہ مفہوم منہد کیا تا مبین سے مروی ہے، فطرت کا یہ مفہوم بیان کرنے والے اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں کہ

عن ابی محمد رجل من اهل	مدینہ کے ایک شخص ابو محمد نے بیان
المدینۃ قال سألت عمار	کیا کہیں نے حضرت عمرؓ سے خطا
بن الخطاب عن قولہ عزوجل	سے واذا اخذ ربک الیٰکم تسبق
(واذا اخذ ربک من بنی	سوال کیا تو انھوں نے کہا کہ جبریل
آدوا) فقال سألت رسول	تم نے مجھ سے اس کے متعلق سوال
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	کیا ہے اسی طرح میں نے بھی رسول
کما سألتنی فقال: خلق	اللہ سے اس کے بارہ میں سوال
اللہ آدم بیدار و نغمیہ	کیا تھا، تو آپ نے فرمایا کہ اللہ
من روحہ فتعا جلسہ	نے حضرت آدم کو پیدا کیا، اور
ومسح ظہرہ فاخرج منه	ان کے اندر اپنی روح پھونکی پھر
ذروا قال ذرو ذرا تمھو	ان کو بٹایا، اور ان کی پشت

یہ حدیث حضرت عمرؓ کے عداد میں ہے، حضرت علیؓ ابی عباسؓ ابن مسعودؓ ابو سعید خدریؓ ابو ہریرہؓ بدالہ بن مسعودؓ علیہ السلام بن عمرو بن العاصؓ عائشہؓ انس بن مالکؓ ابو موسیٰ شریؓ اور بن عباسؓ وغیرہ شہاب میں ہیں اور بعض غیر شہاب میں ہے (مروی ہے)

یَلْمِزُکَ الْمَلُوكَ بِمَا شِئْتَ مِنْ

فَعَلِ قَتْلًا خَتْمَ لِهَوِّ بَشَرٍ

أَعْمَالُهُمْ وَأَخْلَفُوا خِيَانَةً

ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ مَا خَرَجَ ذَنْطًا

فَقَالَ ذَرُّوْا تَهْمَ لَنَا

يَعْمَلُونَ بِمَا شِئْتَ مِنْ غُلٍّ

ثَوَّاحْتَمَ لِهَوِّ بَشَرٍ أَعْمَالَهُمْ

فَادْ خَلَفُوا النَّارَ

مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ لَمْ يَبْنِ

بَعْدَ مَرِي مَشِيَّتَ لَمْ يَكُنْ

مِنْ قِسْمِ كِي حَدِيثِ مَوْلَا

تَعْدُونَ) بِأَنَّهُ كَرِهَ بِالْأَحَدِيثِ

يَا كَا فَرِيدًا جَوَانًا

كَفَرُوا بِأَنَّهُ كِي فَهْمٌ وَمِزْكِي

كِي مَخْلُفَتِ طَبَقَاتٍ

عَلَى بَنِي زَيْدِ بْنِ جَدْعَانَ

كِي بَنِي عَمَلَا وَهَازِئِينَ

لَمْ يَكُنْ مَوْلَا كِي رَايَتِ

ذَكَرَ فِي تَفْسِيرِهِ

مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ لَمْ يَبْنِ بَعْدَ مَرِي مَشِيَّتَ لَمْ يَكُنْ

مطلب یہ کہ کتبہ دو برہمنوں کا جو ان کے متعلق اللہ کا سابق علم ہے
 اس طرح (وخلقنا آدم الجنة وخلقنا ہوا لایہو للآدمیت سے بزرگوں
 کے خاتمہ کے اور کسی بات کا ثبوت نہیں ملتا، پہلے ہم تحریر کر چکے ہیں کہ بطوریت کے زمانہ
 میں بچہ جنت یا دوزخ کے استحقاق کے لائق یا کفر و ایمان کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوتا،
 چوتھا منہم | ایک جماعت کے نزدیک رکھی مولود بولد علی الفطرۃ کا منہم
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے لوگوں کو کفر و ایمان اور معرفت و انکار پر پیدا کیا ہے، چنانچہ دیت
 آدم سے اس کی پیدائش ہی کے وقت اس کا عہد لیا گیا تھا کہ
 الست بریکون کیا میں تم لوگوں کا رب نہیں

(اعراف)

تو لوگوں نے جواب میں بے کما مینی کیوں نہیں؟ جیک تو چار رب ہے، لیکن
 اہل سادات نے طوعاً و بکرہاً اہل شقاوت نے کرہاً (جلی) کہا تھا، جیسا کہ اس آیت سے
 معلوم ہوتا ہے،

ولہ اہل حق من فی السموات اور اسی کے حکم میں غرضی یا لاجاری

والا دمن طوعاً و کرہاً سے ہے، جو آسمانوں اور زمین میں

(البقرہ ۲۱۳)

اسی بات (کتابید) کو تہود و ناسوت میں بھی کہی گئی ہے، مردوسی کا بیان ہے
 کہ اہل حق ہی اس کا یہی قول ہے، اور وہ آتش لالہ میں حضرت ابو ہریرہؓ کے اس قول
 کو بشی کرتے ہیں جو حدیث کے آخر میں مذکور ہے، اہل حق فرماتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہؓ کا

(تبرجانیہ ص ۲۷) کی تصنیف منقول ہے، ملاحظہ فرمائیے (تہذیب المتذیب ج ۲، ص ۲۷۲ تا ۲۷۳)

جسے اللہ تعالیٰ خلق اللہ کو دیکھ کر کہتا ہے کہ اللہ نے کفر دیا اور معرفت و انکار میں سے میں حالت میں میں اولاد آدم کو پیدا کیا ہے، اُس میں کوئی رسول نہیں ہو سکتا، وہ حاذق و یک منہ آدمی ہے اس طرح مسئلہ کوئی کہتے ہیں کہ ملا کا اجاع ہے کہ اجاع سے پہلے اللہ نے ارواح کو گویائی عطا کر کے اُن سے اپنے رب ہونے کا اقرار لیا تھا اور اس کی پوری تائید کر دی تھی تاکہ کوئی عذر و حیلہ نہ کیا جاسکے، چنانچہ فرمایا:

ان تقولوا یوم القیامۃ انا	(یہ قول و زرار اس بنا پر ہے کہ)
کننا من هذا غافلین او نقول	تم قیامت کے دیشکنے لگو کہ ہم
انما شرک ابائنا من قبل	تو اس کی خبر ہی نہ تھی، یا کہنے لگو
وکنا ذریۃ من بعدھم	کہ ہمارے باپ و اداوں نے ہم
(اعراف ۱۷۱، ۱۷۲)	پہلے شرک کیا اور ہم تو ان کے بچے
	ان کی اولاد ہیں،

ہمارے نزدیک اس آیت کی سب سے عمدہ تاویل وہ ہے جو عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے بعض دوسرے صحابہ کرام سے مروی ہے کہ جب اللہ نے حضرت آدم کو جنت سے نکلانے سے پہلے ان کی پشت کے دائیں جانب سے موتی کی طرح سفید ایک ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ میری رحمت سے جنت میں داخل ہو جاؤ اور پھر ان کی پشت کے بائیں جانب سے ایک سیاہ ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ تم لوگ جہنم میں داخل ہو جاؤ مجھے نصاریٰ پر مابین اسی حقیقت کی تبیین دوسری جگہ اصحاب البیہ و اصحاب الشہداء کی گئی ہے پھر اسی معنی کی روایت امام احمد نے ادا ہوا ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ سے کہ ہے، امام بیہقی

ان سب نے عہد یشاق کے کاپی و رویت کا اقرار کر لیا، پہلی جماعت نے عہد یشاق اور
دوسری جماعت نے کر آبور تقیہ اقرار کیا، پھر اللہ نے اس پر اپنے کو عہد ملائکہ کو گوا
بناتے ہوئے کلمہ شہد ان تقولوا یہو القیامۃ اما کنا عن هذا خافضین او
تقولوا انما اشرب آباً و نامن قبل و کنا ذریۃ من بعد هو ذیہلکنا
فعل المبطونون، (احزاب ۱۶۱-۱۶۲)

اس مفہوم کو ماننے والے کہتے ہیں کہ تمام اولاد آدم کو اللہ کے رب ہونے کا علم دیا
ماصل ہے، یہاں کہ ولہ اسلم من فی السموات والارض سے ظاہر ہے، نیز یہی یا
آیت میں بھی لکھی ہے کہ

قل ظلمہ الخ الفی فلو شاء تم کہدو کہیں اللہ کا الزام ہوا ہے سو

(بقیہ ماضیہ میں مدعی نے اس پر حاکم کی روایت کو حق قرار دیا ہے،

لجامع صغیر ج ۱ ص ۵۳۳

لہ شہدنا کے فاعل کے متعلق علامہ امجدی عبد البر کار جہاں یہ معلوم ہوتا ہے، کہ اللہ اور ا
فاعل ہیں، آیت کا مفہوم یہ ہو گا کہ جب اللہ اولاد آدم سے اپنی رویت کا اقرار کرانے
اور وہ اس کا اقرار کر لیں گے، تو اس کے بعد خدا اور ملائکہ کہیں گے کہ ہم تمہارے اس
و قرار کے گواہ ہیں، تاکہ تم قیامت کے روز کوئی جلد و جت نہ کر سکو، لیکن امام مختار
ذیت آدم کو فاعل مانتا ہے، اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ اللہ کے استغفار والہ
ہو بیگوں کے جواب میں نبی آدم (بنی شہدنا) کہیں گے، یعنی ہاں، تو ہمارا رب ہے
ہم اپنے اس اقرار کے شاہد گواہ ہیں، اس کے بعد خدا تعالیٰ کے گواہی اقرار و شہاد
ہم نے اس نے تم سے لی ہے تاکہ تم قیامت کے روز کوئی جھٹلک نہ کر سکو، یہ دونوں

لحمک اکساجین۔ اگر وہ پانچا سو سب لوگوں کو

(انعام - ۱۲۹) ہدایت دیدیتا

مہم حضرت کے متعلق جو حدیث گدڑی ہے، اس سے بھی الحق نے استدلال کیا ہے، اگر ایک
خامر بین شخص کو جو اس میں وہی بات نظر آئے گی، جو حضرت موسیٰ نے فرمائی تھی، کہ
(اُتَمَلْتُ اِنْسَا ذَکِیَّةً) لیکن اللہ نے حضرت خضر کو غلام کی اس فطرت سے الگ کر دیا
تھا، جن پر وہ پیدا کیا گیا تھا، اسی لئے وہ جاننے والے تھے کہ اس کی تخلیق کفر پر کی گئی ہے
اسی بنا پر حضرت ابن عباسؓ اس آیت کو اس طرح پڑھتے تھے:

واما الغلام فکان کافراً و
اور وہ جو لڑکا تھا، سو کافر تھا، اور

کان ابواہم مومنین
ناں باپ مسلمان تھے،

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بچوں کا حکم نہ بتلادیا ہوتا تو لوگوں پر ان کا معاملہ مشتبہ
رہ جاتا، اور وہ جو مومن و کافر بچوں میں امتیاز نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ ان کو بچوں کی آپ
اصل جبلت کے متعلق کوئی واقفیت اور علم نہیں ہے، جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں،
اس لئے آپ نے دنیا کے اندر بچوں کا معاملہ یہ کہہ کر (قابواکم یہود و انصار و
و مجسانہ) باطل واضح کر دیا،

اس ارشادِ گرامی کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کو بچوں کی اس اولین فطرت کی کوئی خبر
ہے، جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں، اسی لئے وہ بتا دیں کہ وہی حکم دو معاملہ ہو گا، جو ان

ملہ یہ ثابت فرما دے ہوگی، بلکہ حضرت ابن عباسؓ کی تفسیر ہوگی اور وہ گریہ قرائت ہے، جو شاذ
و ضعیف ہے، خامر ہے کہ اس کو مشہور و معروف قرائت پر ترجیح نہیں دینی، کیونکہ یہ (ولما
الغلام فکان کافراً و ابواہم مومنین)

کے والدین کا ہے، ان کے کفر و ایمان کا تیز کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے، اگر وہ
بچپن میں کافران باپ کے درمیان ہیں تو ان کو بھی ان ہی میں شامل سمجھا جائیگا۔
اور ان کے آئندہ کے معاملہ کو اللہ کے حوالہ کر دیا جائے گا، ظالم کے واقعہ سے حضرت
موسیٰ پر حضرت نضر کی ایک گونہ فضیلت ثابت ہوتی ہے، کیونکہ اللہ نے جس علم خاص سے
ان کو نوازا تھا، اس کا حضرت موسیٰ کو علم نہیں تھا،
اسحق بن راہویہ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کہ رسول اللہ نے بچوں کے معاملہ کو لوگوں
سے بیان کر دیا ہے، اس باب میں روایات مختلف ہیں، آگے ہم ان کو تفصیل سے
کریں گے،

اسحق کی دلیل یہ بھی ہے کہ ایک انصاری بچہ کا انتقال ہوا، تو حضرت عائشہ
نے فرمایا کہ اس کو مبادک ہو، یہ جنت کی خوشک ہے لیکن رسول اللہ نے ان کو تنبیہ
کرتے ہوئے فرمایا کہ تم کو کیا خبر؟ اللہ نے تو جنت اور دوزخ کے اہل پیدا کئے ہیں
غور کرنے سے اسحق اور ان کے ہمراہیوں کی رائے کی دو ذمیتیں سامنے آتی
ہیں، ایک تو یہ کہ اللہ نے جب بچوں کو پیدا کیا تو اس وقت اس کو ان کے ہوس و کافر
ہونے کا علم تھا، جب کہ عقیدہ قضا و قدر کا اقتضاء ہے کہ ہر چیز کی طرح بچوں کا معاملہ
بھی علم الہی میں ہے، اور سنہ و تیز کو پہنچ جانے کے بعد جب ان میں معرفت و انکار
یا کفر و ایمان کے اعتقاد کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی، تو یہ میں کو چاہیں گے، اختیار
کریں گے، اگر اسحق کے قول کا یہی مطلب ہے تو دراصل یہ وہی بات ہے جو ہم نے کہا

لے صاف میں امام جہاد و تہذیب کے علاوہ سب نے اور امام احمد علی الخافق کے مولود بن علی
سے اس حدیث کی تردید کی ہے،

یہ اگر ان کا منشا یہ ہے کہ جو پھر میں مسلم یا باطلہ و حکم اور شرک و کفر پیدا ہوتا ہے تو یہ سب امر عقل و مشاہدہ کے خلاف ہے، اور عقل و مشاہدہ سے بڑھ کر معتبر اور صحیح کوئی علم نہیں ہے، (د) اخذ و یک من جنی آدرا (۱) سے نہ اس دعوئی کی تائید ہوتی ہے اور نہ ہمارے خیال کی ترویج بلکہ اس سے صحت اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ غلو کا اشتداد انجام اللہ کے سابق علم کے مطابق ہو گا، ظاہر ہے کہ اس میں اہل حق کا کوئی اختلاف نہیں ہے، دراصل اختلاف مومنین اور کفار کے ان بچوں کے متعلق جو بچپن ہی میں مرجع ہوتے ہیں، اہلاد و غلام جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا تو بلاشبہ ان کے والدین مومن تھے، اب اگر وہ واقعی بچہ تھا اور ان کے متعلق بعض اہل علم کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ طائفہ طین تھا تو ان کی نوعیت ایک خاص سالہ کی ہوگی، اس کی بنیاد پر مومن والدین کے چھوٹے بچوں کے متعلق کفر کا حکم نہیں لگایا جاسکتا، کیونکہ ان کے قتل کے جائز و مباح نہ ہونے پر تو اہمیت کا اتفاق ہے، اس واقعہ کی تفصیص کے لئے اس قدر اشارہ کافی ہے کہ جبر یہ کے سوا تمام مسلمانوں اور اہل سنت کے جملہ فرقوں کا اتفاق ہے کہ مومنین کی اولاد جنت میں داخل کی جائے گی، اس لئے اس واقعہ سے اب کوئی استدلال نہیں کیا جاسکتا،

رہی حضرت عائشہؓ کی حدیث تو وہ ضعیف ہے، اس کو بیان کرنے میں طویل بحث کی ضرورت نہیں، اور محدثین نے اسی وجہ سے ان کی تضعیف کی ہے۔

فطرت کی ایک اور توجیہ | اسٹی کے قول کے اس دوسرے مفہوم کی اہل بصیرت نے نہ معتبر لے علامہ سید علی نے بھی اس حدیث کو ضعیف بتایا ہے (جامعہ صغیر جلد ۱ ص ۱۳۴) اور طبرانی بھی اس کے متعلق اہل حق کے اقوال مختلف ہیں، اکثر نے اس کی تضعیف کی ہے، امام بخاری نے منکر الحدیث لکھا ہے لیکن بعض علماء سے ان کی توثیق بھی منقول ہے، (تہذیب ج ۵ ص ۲۸) امام مسلم نے بھی طرق سے بیان کیا ہے نیز ابو داؤد، نسائی، ابن ماجہ اور احمد نے بھی اس کی روایت کی ہے، اسی لئے اکثر علماء کے نزدیک یہ روایت صحیح ہے، آگے خود ابن عبد البر نے بھی اس کی تضعیف میں تامل کیا ہے۔

سمجھا ہے، اذن علماء اہلسنت نے اُس کو پسند کیا ہے، بلکہ یہ جبر یہ کافور ہے، ایک اور جماعت کے نزدیک فطرت اس یثاق کا نام ہے جو اللہ نے ادم سے اس کو دنیا میں بھیجنے سے پہلے اور ادم کی پشت سے نکالے جانے کے دن لیا تھا، اور جس کا ذکر الٹ برویکو میں ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب نے علم و معرفت کے ساتھ ربوبیت اللہ کا اقرار کیا تھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اسی معرفت و اقرار پر ان کو ان کے آبا کی مصلحت سے نکال کر دنیا میں بھیجا، لیکن یہ ایمان کی معرفت و اقرار کے بجائے اللہ کا وہ طبعی و فطری اقرار تھا، جس کو اللہ تعالیٰ نے لوگوں کے قلوب میں جاگزیں کر دیا ہے پھر جب اُس نے اپنے رسولوں کو ان کے پاس بھیجا، اور انھوں نے ربوبیت الہی کے اعتراف و قبول اور اپنی رسالت کی تصدیق کی دعوت دی تو معرفت کے باوجود بعض لوگوں نے کفر و جود کا رویہ اختیار کیا، ان لوگوں کے نزدیک یہ چیز ناگھن ہے، کہ اللہ اپنی مخلوق کو اپنے اوپر ایمان لانے کی دعوت تو دے، لیکن ان کو اس کی معرفت و واقفیت نہ ہو، اس کو ماننے کی معنی یہ ہوئے، کہ اللہ ان کو اس چیز پر ایمان لانے کا مکلف بنا رہا ہے

علامہ ابن قیم نے جن کے متعلق پہلے گزر چکا ہے کہ انھوں نے فطرت سے ابتداء و اتنا کے معنی مراد لئے ہیں، اس کا یہی مفہوم بیان کیا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ: "دنیا میں ہر بچہ اسی عہد و اقرار یعنی حنیفیت پر پیدا کیا جاتا ہے جو خلقت کی ابتداء میں ظہور میں آیا تھا، اور جو عقل و طبائع میں جاری و ساری ہے، لیکن اس کو یہی اقرار سے کوئی حکم یا ثواب نہیں ملتا۔۔۔ ہوتا، کیونکہ مشرکین کے بچے اگر اپنے والدین کے درمیان رہیں، تو وہ انہی کے دین پر متصور سمجھے جائیں گے، اور اگر مر جائیں تو ان کی جنازہ کی نماز نہیں پڑھی جاتی گی،

جس سے وہ وقف ہیں نہیں ہیں مالا کہ اس کا ارشاد ہے،

وَلَئِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ خَلْقِهِ

اگر تم ان سے پوچھو کہ ان کو کس

لیقولن اللہ (معریت۔ ۷۷) نے بنایا ہے تو کہیں گے کہ اللہ نے

ان لوگوں کے مام دلائل بھی دی ہیں، جو پہلے بیان کئے گئے ہیں، البتہ یہ لوگ حضرت ابی

ابن کعب کی ایک روایت کا خاص طور پر ذکر کرتے ہیں جو (واذا اخذ ربک من بنی آدم)

کے سلسلہ میں وارد ہے، اس حدیث کا حاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ روز ازل میں بنی آدم

سے اپنی ربوبیت کے اقرار کے ساتھ ساتھ اپنے پیغمبروں اور کتابوں پر ایمان لانے کا عہد

بھی لے گا،

عادی بن سہ سے کل مولود یولد علی الفطرۃ الخ کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا

کہ ہمارے نزدیک اس سے وہ عہد مراد ہے، جو اللہ نے الست تو تکوین کو کلمہ لوگوں سے اس

وقت لیا تھا، جب وہ اپنے آبا کے اصلاب میں تھے،

یہ قول درحقیقت اس سے پیشتر دئے قول ہی کی طرح ہے کہ معرفت و اقرار کا تعلق بپا

سے نہیں ہے، بلکہ یہ اللہ کا وہ طبعی و فطری اقرار ہے جس کو اس نے لوگوں کے دلوں

میں باگز میں کر دیا ہے،

چٹھا مفہوم | ایک گروہ کے نزدیک فطرت سے وہ ارادۃ الہی اور مشیت ایزدی مراد ہے

جس کے مطابق اللہ مخلوق کے تلوکے پھیر اور پلٹ دیا کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بندہ کبھی

کافر ہوتا ہے، پھر ایمان لاتا ہے، اور ایمان ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور کبھی

مومن ہوتا ہے، مگر پھر کافر ہو جاتا ہے، اور کفر ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور

کبھی وہ کافر ہوتا ہے، اور اسی حال پر برقرار رہتا ہے، یہاں تک کہ موت آجاتی ہے

اسی طرح کبھی مومن ہوتا ہے اور ایمان بھی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے یہ گویا اللہ کی تقدیر اور بندوں کے لئے اس کا قانونِ فطرت ہے، ان لوگوں کی وہیل حضرت ابراہیمؑ خدریٰ کی وہ حدیث ہے جس میں لوگوں کے مختلف احوال میں پیدا کئے جانے کا ذکر ہے، ان لوگوں کا یہ مایہ ہے کہ فطرت سے مراد وہ قضا و قدر ہے جس کو اللہ نے اپنے بندوں کے اول سے آخر تک کے احوال کے لئے مقرر کیا ہے، بندہ کی حالت خواہ یکساں رہے یا مختلف ہوتی رہے سب پر فطرت کا اطلاق ہوگا، قرآن مجید میں ہے،

لَتَرْكِبُنَّ جبلًا مِّنْ طَبَقٍ (انشقاق) تم لوگوں کو ضرور چڑھنا ہے، پیر بھی پڑ بھی، اصولی حیثیت سے اگرچہ یہ مفہوم صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن انوسمی حیثیت سے نہایت ضعیف ہے، واللہ اعلم۔

ابھی تک حدیث کے سلسلہ میں ہم نے اہل سنت کے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے، مگر اہل بدعت کا خیال یہ ہے کہ اللہ نے حضرت آدمؑ اور ان کی ذریت سے ان کی پیدائش سے پہلے کوئی عہد و میثاق لیا ہے، اور نہ وہ اپنی ماؤں کے بطون کے سوا کبھی اور پیدا کئے گئے، میں، اسی طرح اس کا بنی آدم سے کوئی مکالمہ بھی نہیں ہوا، کیونکہ اس کو مان لینے کے بعد لازماً یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اللہ کی طرف سے لوگوں کو تین بار زندگی ملی ہے، حالانکہ قرآن مجید میں ہے،

وَبَنَّا ثَمَنًا مِّنْ ثَمَنَيْنِ وَاحِدَيْنِ (کفار) بولیں گے کہ اسے چارے

ثَمَنَيْنِ (مومن) خداوند! تو نے ہم کو دو بار مروت

اور دو بار زندگی عطا کی،

(مومن - ۱۱)

ملاحظہ فرمائیے اس سے فرق بالظہر مومن گے،

یہ اگرچہ اہلِ دین کا قول ہے لیکن قرآن مجید نے اس کی کوئی تردید نہیں کی۔
بلکہ دوسری جگہ اس کی تصدیق کرتے ہوئے اس نے کہا ہے:-

وَلَكِنَّمَا هُمْ أَتَمَّاءُ فِي حَالِ عَدُوِّهِمْ
 تَمَّ لَوْ كُفُّوا عَنِ حَالِهِمْ

غیر وجود) فاحیا کہہ دیریں
 مردم میں جب کہ تم لوگوں کا ہے

مخلوقہ (یا کم) نوعیت کم ہے کوئی وجود ہی نہیں تھا)

تَرْجِيحُكَ (بقراءۃ ۲۸) بِرِائِدَةٍ لَمْ تَمْلُوكُمْ كَوَاجِلًا

(سدا کر کے) چہرہ تم لوگوں کو آواز

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کو زندگی اور موت کا مرحلہ دو ہی دفعہ پیش آتا ہے، آخر بے عقل و بے شعور لوگوں سے اللہ تعالیٰ کی کیا بات چیت ہوئی گی؟ انہوں نے اس کو جواب کیا دیا ہو گا، اور پھر جو حدود و ثقیان ان کو یاد تک نہ رہ گیا ہو تو اس سے اُن کے غلاتِ حجت کس طرح قائم کی جا سکتی ہے، جب کہ بھول چوک اور سہو و نسیان کا کوئی مواخذہ نہیں ہوتا، اس لئے آیتِ ثقیان کی تادیب ہو گی کہ اللہ نے لوگوں کو دنیا میں پیدا کر کے ان پر اس طرح حجت قائم کی ہے کہ ان کے لئے اُس نے ایک ایسی فطرۃِ صحیحہ بنا دی ہے جس کے ذریعہ وہ سن و مشہد و شعور کو پہنچ جانے کے بعد یہ جان سکیں گے کہ اللہ ہی ان کا رب اور خالق ہے،

ان میں سے بعض لوگوں کے نزدیک اللہ نے ذریت آدم کو قرناً بعد قرن ظاہر کر کے اُن کے نفوس کے غلات اس طرح شاہد بنایا ہے کہ ان کی عقل و طبیعت میں وہ صلاحیت و رویت کر دی ہے جو ان کی خواہشات کے علی الرغم اقرار و رویت کی طرف لے جاتی ہے، اسی فطری و طبی صلاحیت کے لحاظ سے گویا ان سے کہا گیا ہے

کہ (المست بریکو؟) اور انہوں نے اس کے جواب میں (جی) کہا، پس یہ باز ہے
نہ کہ حقیقت وہ اتنا، اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ (المست بریکو) انبیاء کی زبانی
کہا گیا ہے،

ان سب لوگوں کے نزدیک حدیث کی حیثیت ماثور و منقول کی ہے اور اس کا
اس آیت کی تاویل سے کوئی تعلق نہیں ہے،

فطرت کے بارہ میں علمائے سلف کے جن آراء و اقوال کا علم ہو سکا ہے، ان کو
ہم نے بالتفصیل بیان کر لیا اس ضمن میں ہم نے وہ ماے بھی تحریر کر دی ہے جو روایۃ و روایۃ
ہمارے علم و نظر اور فہم و اجتہاد کے مطابق صحیح و مناسب تھی، لیکن ہم کو اس کی صحت پر
اصرار نہیں ہے، ممکن ہے، دوسرے ارباب علم و نظر کی رسائی و ہاں تک ہو جائے
جو ہم سے اوچل رہ گئی ہو، کیونکہ اللہ تعالیٰ حقائق و معارف کو جن علماء کے لئے
چاہتا ہے منکشف کر دیتا ہے اور جن کے لئے چاہتا ہے ان پر پختی و متور رکھتا ہے،
تاکہ مخلوق کا عجز و قصور اور خالق ذوالجلال والا کرام کی قدرت و کمال ظاہر و
باہر ہو جائے،

مقالات شبلی جلد ششم

تاریخی حصہ دوم

مولانا شبلی کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے اہم تاریخی مباحث پر لکھے، اور جن کو
رسالہ شبلی اور مقالات شبلی سے یکجا لیا گیا ہے،

مضامین ۱ تا ۲۴ صفحہ ۱۰۰

”منیجر“

ملک ایلہار قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از

جناب مولانا قاضی اہلہ صاحب مبارک پورسی، لکھنؤ، البلاغ ممبئی

(۳)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف ماہ جون

شیخ صفی الدین رُودہ لوی | حضرت شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین بن شیخ نظام الدین غزنوی

دہلوی ردو لوی دہلی میں پیدا ہوئے، اُن کے دو بھائی شیخ رضی الدین اور شیخ فخر الدین تھے۔
یہ تینوں قاضی شہاب الدین کے نواسے اور اُن کے خصوصی تلامذہ میں ہیں، فقہ تیموری کے
بعد شیخ صفی الدین اور اُن کے بھائی اپنے خاندان کے ساتھ دہلی سے جو پور چلے آئے
اس خاندان کا قاضی شہاب الدین سے خصوصی رشتہ تھا، اور علم و فضل میں بھی ممتاز تھا،
اس لئے سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے اسے مرحمتِ خرواندہ سے نوازا، شیخ صفی الدین نے
دہلی ہی میں اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، اُس کے بعد
سید اشرف سمنانی سے طریقت کی تعلیم حاصل کر کے اُن کے محبوب ترین خلیفہ ہوئے، او
انہوں نے بھی اپنے نانا کی طرح فراغت کے بعد درس و افتاء اور تصنیف کا مشغلہ اختیار کیا
کافیہ کی شرح غایۃ الحقیقت اُن کی مشہور تصنیف ہے جس میں اپنے نانا کی شرح کافیہ
کو شروح کافیہ میں بہترین کتاب بتایا ہے، اور اس کی بڑی تعریف کی ہے،

پہلی گت لکھنؤ میں فائزہ حقیقہ کا تذکرہ کیا ہے، اُن کی دوسری مشہور کتاب علمِ صرف میں دستورِ البتدی ہے، جسے اپنے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیل کے لئے لکھا تھا شیخ صفی الدین علم و حکمت میں یکتائے زمانہ اور شریعت و طریقت کے جامع تھے ۱۲۱۲ھ میں فوت ہوئے، اس وقت اُن کے انا بقید حیات تھے۔

اُن کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیل ۱۲۸۹ھ میں پیدا ہوئے، اس وقت اُن کا خاندان دہلی میں آباد تھا، سید اشرف سمنانی نے اُن کو بچپن ہی میں اپنے حلقہٴ ارادت میں شامل کر لیا تھا، والد نے اُن کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی، بڑے ذہین و طباع تھے، تقریباً سو گز سال ہی کی عمر میں علومِ مردوبہ کی تحصیل سے فراغت حاصل کر کے درس و افادہ میں مشغول ہو گئے، ۱۳۱۵ھ میں اپنے والد شیخ صفی الدین کے وصال کے بعد ان کے جانشین ہوئے، اور تقریباً چالیس سال تک اپنے فیوض و برکات سے خلقِ اللہ کو مستفیض کرنے کے بعد ۱۳۵۵ھ میں وفات پائی۔

شیخ ابوالکلام سمیل کے چار صاحبزادے تھے اور سب کے عالم و فاضل اور بزرگ تھے جن میں زیادہ مشہور حضرت شیخ عبد القدوس بن شیخ ابوالکلام سمیل بن شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین گنگوہی متوفی ۱۳۴۵ھ ہیں، جو حضرت شیخ احمد علی حق رد و لوسی کے پوتے شیخ محمد بن شیخ عارف کے مرید اور خلیفہ ہیں، آپ نے شیخ احمد عبد الحق کے ملفوظات و احوال کو انوار الیون فی اسرار الملکون میں جمع کیا ہے، ان کے علاوہ شیخ ابوالکلام سمیل کے تین صاحبزادے شیخ عبد الصمد شیخ غوث الدین شیخ حبیب حوت محمد مٹھن تھے، یہ سب اپنے والد سے علم و معرفت حاصل کر کے ان کے خلیفہ ہوئے، ان ہر سہ حضرات کا تعلق سلسلہٴ حقیقیہ نظامیہ سے تھا، اور شیخ عبد القدوس نے سلسلہٴ حقیقیہ مابریہ سے منسلک ہو کر گنگوہی میں سکونت اختیار کی۔

قاضی رضی الدین رودلی انھوں نے بھی اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے جملہ علوم و فنون حاصل کئے، اور اپنے اسلاف کے طرز پر درس و تدریس کی زندگی بسر کی، سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے ان کو رودلی کا قاضی بنایا تھا، اسی نے انھوں نے وہی قتل بودوباش اختیار کر لی، اس زمانہ میں ان کے بڑے بھائی شیخ صفی الدین مرشد کامل کی تلاش میں رودلی گئے، وہاں سید اشرف سنائی سے ملاقات ہوئی، سید صاحب نے ان کو اپنے حلقہ ارادت و خلافت میں لے لیا، اس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ رضی الدین سید اشرف سنائی کی وفات کے بعد سے پہلے ہی رودلی کے قاضی بنائے جا چکے تھے، اور اس سے چند سال پہلے ان کے والد اور نانا دہلی سے جون پور آ گئے تھے، اور ان کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کے تمام مراحل دہلی ہی میں گزر چکے تھے، اور یہ تصریح ان کے بارے میں صحیح نہیں ہے،

ولد و نشاء بھونبوس، و	وہ جون پور میں پیدا ہوئے اور
قراء العلم علی جدہ لامہ	وہیں نشو و نما پائی، اور اپنے نانا
الشہاب المذکور	قاضی شہاب الدین سے تحصیل علم
لازمہ مدتہ من الزمان	کر کے ایک مدت تک ان کی خدمت

میں رہے،

واقعہ یہ ہے کہ قاضی رضی الدین کی ولادت، نشو و نما اور نانا سے تحصیل علم کے تمام مراحل قیام دہلی کے زمانہ میں طے ہو چکے تھے،

شیخ نور الدین شیخ صفی الدین اور شیخ رضی الدین کے حقیقی بھائی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہیں، انھوں نے بھی اپنے بھائیوں کی طرح اپنے نانا کی خدمت میں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، تذکرہ علمائے ہند میں تینوں بھائیوں کے بارے

میں تصریح ہے،

”دہر کے بخدمت قاضی شہاب الدین جہاں دہری خود باکتاب علوم متداولہ

دانشدہ مجرب شدہ“

شیخ فراز الدین کے بارے میں بھی نوزہۃ الخواجل کی یہ تصریح مل نظر ہے،

”دل و نشا بچو نبوت“

شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوریؒ [جو پور کے علمائے کبار اور مشائخ عظام میں ظاہری و باطنی کمالات میں جامع شخصیت رکھتے تھے، دہلی تھا، تیموری فتنہ میں حدود سندھ میں چورچوبہ چلے آئے، اس وقت اُن کی عمر صرف سات آٹھ سال کی تھی، اسی عمر میں شیخ فخر اللہ اودھئیؒ کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے، جو اودھ کے رہنے والے تھے اور دہلی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دے چکے تھے، مگر جو پور آنے کے بعد اس مشن سے کنارہ کش ہو گئے، تھے، اسلئے انھوں نے اپنے اس کم سن مترشد کو مشورہ دیا کہ وہ قاضی شہاب الدین کی درسگاہ میں داخل ہو کر علوم شرعیہ کی تکمیل کریں،

نہایت ذہین و ذکی تھے، اس لئے قاضی صاحب نے بھی اُن کی طرف خصوصی توجہ فرمائی، اور اسی شاگرد عزیز کے لئے اصول بزدوی کی شرح و بحث امر تحریر فرمائی تھی، صاحب ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے،

شیخ محمد بن عیسیٰ تکیں کے بعد مدرس و تدریس میں مشغول ہو گئے مگر بعد میں اس کو ترک کر کے اپنے شیخ و مرشد فخر اللہ اودھئیؒ کی صحبت میں رہے، اور علمائے دنیا سے طلمہ ہو گئے اور عبادت و ریاضت کی دنیا آباد کی، قاضی شہاب الدین کو اپنے اس شاگرد کی ولایت

ملفوظات، علمائے ہند ص ۹۶ - نوزہۃ الخواجل ص ۳۱۱۵،

و کرامت پر بڑا ناز و اعتماد تھا۔ ایک بار مولانا فتیہ حیرتی سے مناظرہ کے سلسلہ میں اُن کی خصوصی توجہ چاہی تھی،

سلطان ابراہیم شاہ اور اُن کا لڑکا سلطان محمود شاہ اُن کا بھید متقد تھا، دو دنوں بادشاہوں نے بار بار خدمت کرنی چاہی، مگر انھوں نے ہمیشہ استنفا اور بے نیازی ظاہر کی، دوسرے امرا و حکام کے ہدایا و تحائف بھی قبول نہیں کرتے تھے، اس سلسلہ میں اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے،

من وقتی خود با نسر شاہاں نمی دهم من فقر خود بجلکِ سلیمان نمی دهم
از پنج فقر در دل گنجی کہ یافتم این پنج را براحتِ شاہاں نمی دهم
حضرت شیخ محمد بن عیسیٰ م اربعہ الاول سلسلہ میں فوت ہوئے،

اُن کے تلامذہ میں شیخ بہا، الدین عمری جو پوری متوفی ۱۱۹۷ھ بڑے مرتبہ کے عالم و بزرگ ہی، شیخ محمد بن عیسیٰ سے تعلیم حاصل کر کے تید راجہ حاد شاہ مالک پوری سے طریقت کی تعلیم و تربیت پائی، اور نو سال تک اُن کی خدمت میں رہے، اس کے بعد حرمین شریفین میں تیس سال تک زہد و تقویٰ اور علم و فضل کی زندگی بسر کی، مکہ مکرمہ کے علماء و مشائخ سے حدیث اور طریقت میں کسب فیض کیا، اور کتب احادیث سے خصوصی شغل و شغف رکھا، ارشاد اداں لیکن اُن کی مشہور کتاب ہے،

شیخ محمد بن عیسیٰ کے دوسرے مشہور شاگرد شیخ مبارک اوزانی بنارس متوفی ۱۲۰۷ھ ہیں، جو علم حدیث میں نمایاں شخصیت رکھتے تھے، اُن کو دینی و علمی مرتبہ کے ساتھ دنیاوی جاہ و جلال بھی حاصل تھا، شیر شاہ سوری اور اس کے لڑکے سلیم شاہ سوری کے عہد حکومت میں وزارت کے عہدہ پر فائز رہے، مدارج الاخبار اُن کی مشہور تصنیف ہے،

جس میں مشارق الانوار کی حدیثوں کو ترتیب دیا ہے۔

مولانا عبدالملک مادل جو پوریؒ | جو پور میں پیدا ہوئے، بچپن ہی میں قاضی شہاب الدین کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، اور اٹھارہ سال کی عمر میں علوم متداولہ سے فراغت پا کر کیتے زمانہ ہوئے، اور اپنے اساتذہ کے جانشین بنے، اور اُن کے طریقہ پر دس و افتاء اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا، قاضی شہاب الدین کی وفات کے بعد اُن کے مدرسہ کے صدر المدرسین اور جانشین بنائے گئے، اور پچاس سال تک تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۲ ربیع الاول ۱۳۹۷ھ میں فوت ہوئے۔

مولانا عبدالملک مادل کے تلامذہ میں شیخ الاداد بن عبداللہ جو پوریؒ متوفی ۱۳۹۷ھ زبردست عالم و فاضل اور باخدا بزرگ تھے، سید راجہ حامد شاہ مانک پوری کے مرید و خلیفہ تھے، انھوں نے بھی اپنے اسلاف و اساتذہ کے طریقہ پر فراغت کے بعد درس، افتاء اور تصنیف کا مشغلہ اختیار کیا، اپنے اساتذہ و افتاء قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ پر بہترین حواشی لکھ کر اس کی شرح و تعلیق کی، نیز ہدایہ، اصول بردوسی اور تفسیر مدارک التنزیل کے شروح و حواشی لکھے، اُن کی شرح کافیہ کو قبول عام حاصل ہوا، اپنے زمانہ میں جو پور کے مشہور اساتذہ میں شمار ہوتے تھے، اُن کے صاحبزادے شیخ بھکاری عبد

لودھی کے علمائے فحول میں تھے، ایک مرتبہ سلطانِ وقت نے دہلی میں مناظرہ کی مجلس منعقد کی، جس میں ایک طرف شیخ عبداللہ تلمیذیؒ اور شیخ عزیز تلمیذیؒ تھے، اور دوسری طرف شیخ الاداد اور اُن کے صاحبزادے شیخ بھکاری تھے، سردارِ مناظرہ کے بعد معلوم ہوا کہ شیخ الاداد اللہ شیخ بھکاری علوم و مسائل کی تنقیح میں ماہر ہیں، اور اُن کے

تہ متاہل دونوں علما تقریریں آگئے ہیں:

مولانا قطب الدین ظفر آبادی ۱۲۵۵ھ میں ظفر آباد میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد ابتدائی کتابیں اپنے والد شیخ نور الدین حسینی واسطی سے پڑھیں، اس زمانہ میں قاضی شہاب الدین کی علمی و تدریسی شہرت کا آفتاب نفع انہما پر تھا، اور دور دور سے تشنگان علم ان کے چشمہ علم پر آکر سیراب ہو رہے تھے، شیخ قطب الدین نے بھی قاضی صاحب کی خدمت میں اس طرح حاضری دی کہ پھر کسی دوسری درس گاہ کا رخ نہیں کیا، اور تمام کتب درسیہ اور علوم متداولہ کی تکمیل چار سال تک اُن ہی کی شاگردی میں رہ کر کی، اس کے بعد اپنے والد سے طریقت حاصل کر کے حج و زیارت سے مشرف ہوئے، نہایت متواضع، خوش اخلاق اور مایہ دزاہر عالم و بزرگ تھے، اُن کی ذات سے بہت سے ہندوگان خدا کو فیض ملا، ۲۰ جہادی الاخریٰ ۱۲۷۵ھ میں ظفر آباد میں فوت ہوئے،

مولانا علاء الدین جوہید ۱۲۷۵ھ جوہپور کے مشاہیر علماء و اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے، انھوں نے ایک مدت تک قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہ کر مروجہ علوم و فنون حاصل کئے، اسی شاگرد و عزیز کے لئے قاضی صاحب نے کافیہ کی شرح لکھی تھی، جسے بعد میں علاء الدین مدرسین اور طلبہ و تلامذہ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، شیخ علاء الدین بہت سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے، اور درس و افتاء کے ساتھ تصنیف و تالیف کا مشغلہ اختیار کیا، اُن کی تصانیف میں اپنے اساتذہ قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ کی شرح بھی ہے، اساتذہ نے اپنے عزیز شاگرد کے لئے جو کتاب لکھی، شاگرد نے اسی شرح لکھ کر قاضی شاگردی ادا کرنے کی کوشش کی، جوہپور میں فوت ہوئے۔

۱۔ اخبار الاخبار ص ۱۹۱، تذکرہ علماء ہند ص ۲۵، ص ۳۳، نزہۃ النواظر ص ۳۱، ص ۱۴۱
۲۔ تہذیب النواظر

قاضی شہاب الدین کے سلسلہ تلامذہ میں قاضی سہارا الدین جو پوری بھی شامل ہیں جنہوں نے قاضی صاحب کے تلامذہ سے تحصیل علم کی تھی، اور اپنے زمانہ کے اہم علماء اور سلطان حسین شاہ شرقی کے اُستاد تھے، بعد میں سلطان مذکور نے اُن کو اپنا وزیر بنا کر قلعہ خاں کا لقب دیا تھا، ۸۳۳ھ میں جب سلطان حسین شاہ اور سلطان بہلول لودھی میں مقابلہ ہوا، تو مولانا سہارا الدین سلطان حسین کے ہمراہ تھے، سلطان بہلول لودھی نے اُن کو گرفتار کر کے دہلی میں قید کیا، ۸۹۳ھ تک ان کے زندہ رہنے کی تصریح ملتی ہے ۱۰

تصانیف | قاضی شہاب الدین تدریسی خدمات کے ساتھ تصنیفی کارناموں میں بھی اپنے اقرانِ معاصر میں خاص شہرت رکھتے ہیں، انہوں نے مختلف علوم و فنون میں ایسی معیاری کتابیں لکھیں جو آٹھویں صدی کے اسلامی ہند کی یادگار بن گئیں، اُن کے ہر تذکرہ نگار نے اُن کی تصنیفی خدمات کا خاص طور سے ذکر و اعتراف اور اُن کی کتابوں کا تعارف کرایا ہے، سب سے پہلے قاضی صاحب کے شیخ و مرشد سید اشرف سمنانیؒ نے جو خود بھی زبردست عالم و مفتاح تھے، اُن کی تصانیف کی داد دی ہے، شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے ان کی کئی تصانیف کا شاندار الفاظ میں تعارف کرایا ہے اور فرشتہ نے لکھا ہے:-

”تصانیف مستحکمہ مفیدہ آں بزرگوار شہرت مام دار دنیا“

اس کے بعد چند خاص کتابوں کے نام درج کئے ہیں، (ج ۲ ص ۳۰۶) سبۃ المرجان

میں ہے:-

والف کتباً سادت بہادر کتباً
قاضی صاحب نے وہ کتابیں لکھیں
العرب والہند (مکتبہ)
جن کو عرب و عجم کے علمی قافلے اپنے

خزینۃ الاسماء میں ہے، تصانیف و تراجم عالی و درجہ اس ۴۰۰ (تذکرہ علماء ہند میں ان کی تفصیلی خدمات کو ان الفاظ میں ذکر کیا ہے، قاضی وسادہ افادہ و درسی پنچوہ مرتب فرمود، وہ تصنیف کتب معروفہ و یاد اور بعض کتابوں کا نام بھی لکھا ہے کہ بعض تصانیف کی کتابوں کا قبول عام اس کی زندگی ہی میں حاصل ہوا بڑی سادگی کی بات ہے اور یہ سادگی قاضی صاحب کو حاصل تھی، چنانچہ ان کی حیات ہی میں ان کی کتابوں کو ہندو اور بیرونی ہند کے علماء نے پڑھا، پڑھایا، ان کی شہرت لکھی، ان کے اقتباسات سے اپنی کتابوں کو زینت دی، امدان کے ساتھ خصوصی اعتنا کیا،

قاضی صاحب کے ہم عصر تصانیف جو ہر قیام جو پنور کے بعد ظاہر ہوئے، دہلی کے زمانہ قیام میں اس کا کوئی نشان نظر نہیں آتا، چنانچہ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان کی تصانیف کو جو پنور کے زمانہ قیام کی خدمات میں شمار کیا ہے، حالانکہ اس سے پہلے ہی قاضی صاحب چند کتابیں لکھ چکے تھے خصوصاً الارشاد، بدیع البیان، جامعہ انسانیت اور بحر المواجه کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ قیام دہلی کے زمانہ میں لکھی گئی تھیں، کیونکہ قاضی صاحب نے دہلی سے جو پنور آنے کے چند سال کے بعد ان کتابوں کو سید اشرف سمنانی متوفی سنہ ۱۰۰۰ کی خدمت میں پیش کیا تھا،

مختلف کتابوں سے آپ کی حسب ذیل تصانیف معلوم ہو سکی ہیں:-

- (۱) الارشاد فی النہو، (۲) حواشی کافیہ، (۳) بدیع البیان، (۴) جامع الفوائد،
- (۵) بحر المواجه، (۶) شرح اصول بروزوی، (۷) تاج بحث امر، (۸) رسالہ در تقسیم علوم، (۹) مناقب السادات، (۱۰) المعارج، (۱۱) فتاویٰ ابراہیم شاہی، (۱۲) عقیدہ شہادت،
- (۱۳) شرح قصیدہ بانہت سجاد، (۱۴) شرح قصیدہ بربودہ، (۱۵) رسالہ معارفہ

(۱۵) ہدایۃ المسعدہ (۱۶) رسالہ در طہارت زیاد (۱۷) رسالہ در فضیلت عالم بر سید (۱۸)

ایک کتاب تفسیر میں ان کتابوں کا مختصر تعارف ہے۔

الارشاد فی النحو | علم نحویں اس نام کی متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں مگر قاضی صاحب کی کتاب

کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ کسی اور الارشاد کے حصہ میں نہیں آتی، ملک اور بیرون ملک

میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، اس کی اہمیت و افادیت کو سب سے پہلے سید اشرف سمانیؒ

نے ان شاندار الفاظ میں ظاہر فرمایا، ”یکدی گئی بندہ خرازمستان راست آمدہ غالباً اس راست سحر و“

شاہ عبدالحق صاحبؒ لکھا ہے: ”وارشاد در نحو کہ در دستہ تمثیل در ضمن تفسیر الزام نمودہ و ترتیب

جدید اختیار فرمودہ است نیز قلم است لطیف و بے نظیر و قریب

ماز بخ فرستہ میں ہے، ”وتمن ارشاد کہ در نحو کہ بصلح المثال است“ سبز المرجان میں ہے

والارشاد و هو متن فی النحو | ارشاد علم نحو کا متن ہے، اس میں

التعرفیہ التمثیل المسالۃ | ہر مسئلہ کی تعریف کے ضمن میں اہل

فی ضمن تعریفہا، لکھ

کشف الظنون میں ہے:-

والارشاد متن لغہ فی النحو | ارشاد علم نحو میں ایک متن ہے جس

تعمق فی تہذیبہ کل التعمق | کی تہذیب و تہذیب میں قاضی صاحب

و تالیف فی ترتیبہ حق التالیف | نے بڑا اہتمام کیا ہے، اور ترتیب

اولہ الحمد للہ کما عجبت | میں کمال دکھایا ہے، اس کی ابتدا

سہ طائف اشرفی ۱۳۱۶ھ اخبار الاخبار ۱۵۱۵ھ تاریخ فرستہ ج ۲ ص ۳۰۶

سہ سبز المرجان ص ۳۹

الحمد للہ کما یحب ویرضی سے ہوئی ہے،

یرضی بہ

صاحب خزینۃ الامنیہ میں لکھا ہے، دوم کتاب ارشاد کردہ علم نوحیہ مدینہ
اس کتاب کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر منہ اور بیرون ہند کے مشاہیر نے اس کے
شرح و حواشی لکھے، چنانچہ علامہ ہند میں مولانا شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی جتنو فی حق
نے اس کی ایک شرح لکھی تھی، سچہ المرجان میں ان کی تصانیف کے ذکر میں لکھا ہے،
مشرح الارشاد للقاضی شہاب الدین علوی کی تصانیف
الذین الدواولت بادی فی النحو
میں الارشاد فی النحو مؤلفہ قاضی شہاب

الدین کی شرح بھی ہے

تذکرہ علامہ ہند میں بھی شیخ وجیہ الدین علوی کی اس شرح کا ذکر ہے
باہر کے علماء میں مشہور محشی ابو الفضل خلیفہ گارزونی نے ارشاد کی ایک شرح لکھی
جس کا تذکرہ کشف الغنوں میں ان الفاظ میں ہے:-

د علی متن المہندی شرح	قاضی شہاب الدین ہندی کے
وہ منوج للفاضل العلامة	تمن الارشاد پر علامہ ابو الفضل خلیفہ
ابی الفضل الخلیفہ الکازرونی	گازرونی نے اس طرح شرح لکھی
الحق	ہے کہ تمن اور شرح کی عبارتیں

لی جمل ہیں،

خلیفہ گارزونی نے قاضی صاحب کی شرح کا فیہ پر بھی حواشی لکھے ہیں، تذکرہ علامہ

کشف الغنوں ج ۱ ص ۱۰۰، خزینۃ الامنیہ ج ۱ ص ۳۹۰، سچہ المرجان ص ۴۵،

تذکرہ علامہ ہند ص ۱۲۵، کشف الغنوں ج ۱ ص ۱۰۶

کے معنی نے ارشاد کا ایک نسخہ ملا مفت علی کبیر علی شہرئ کے کتب خانہ میں دیکھا تھا اور اس کا ایک قلم نسخہ لکھان کی لائبریری میں موجود ہے۔

بدیع البیان | اس کا نام بعض کتابوں میں بدیع المیزان درج ہے عربی میں علم بیان اور بلاغت میں نہایت جامع متن ہے، اس زمانہ کے ذوق کے مطابق اس کی عبارت مستحسنتی ہے، اسے بھی قاضی صاحب نے بہد اشرف سمنانی کی خدمت میں پیش کیا تھا، اور آپ نے اس کو پسند فرمایا تھا، شاہ جلد حق صاحب اس کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”بدیع البیان نیزتہ است در علم بلاغت دریں جامعہ بسیج شدہ است“

صاحب سہجہ المرجان نے اس کا نام بدیع المیزان بتایا ہے، اور لکھا ہے و بدیع المیزان و هو متن فی فن البلاغۃ بعبارات مسجعہ

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے اسے اپنے فن میں لاثانی کتاب بتایا ہے، شیوہ بدیع البیان در علم بلاغت لاثانی است

بحر مواج | فارسی میں کئی جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر ہے، اس کی تہذیب و تنقیح نہیں ہو سکی، اور تسوید کے بعد کسی سبب سے بعض کی باری نہیں آئی، اس لئے اس میں خسوف و زلزلہ رہ گئے، بہد اشرف سمنانی نے اسے دیکھ کر کہا تھا، حق خالی اڑا لائے نیست، شاہ صاحب نے اس کے متعلق تفصیل لکھی ہے:-

۱۰۰

ذبحر مواج تفسیر قرآن مجید کہ وہ عبارت فارسی، دروس بیان ترکیب و معنی فصل و فصل دادہ است اور یہ جانیز برائے سچ تکلف کر دہ است، قابل اعتناء

لہ المجد فی العلوم و الآداب ص ۳۷۱، لہ لطائف اشرفی جلد ۲ ص ۱۰۶، اخبار الاخبار ص ۱۷۵

لہ سہجہ المرجان ص ۲۹، لہ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۹۰، لہ لطائف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۶

شاہ صاحب کے انمازیان انجیل تبارک سے منسوخ ہوتا ہے کہ
یہ کتاب ان کی نظر سے گزری تھی، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے بھرمواج تفسیر قرآن
کہ عبارت فارسی نہایت مقبول^۱ صاحب اخبار الاصفیاء نے اس کتاب کے بارے میں
قاضی صاحب کا ایک جواب نقل کیا ہے کہ زمانہ تعین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اس کتاب کو بیدہ پسند فرمایا اور قاضی صاحب کو اس کی بلد از جلد کمال کی تاکید فرمائی،
اس سے قاضی صاحب نے تعین ارشاد میں بوجہ تمام کتاب کمال کی،

اس واقعہ کے آخر میں لکھا ہے: اختتام تفسیر ہاں بود، و اجزائے حیاتش از شیرازہ
بدن پرانگندہ شدن بہاں^۲ مالا کہ بھرمواج قاضی صاحب کی ابتدائی تعانیف میں سے
انھوں نے اسے سنہ ۱۰۰۰ سے پہلے سید اشرف سمنانی مکی خدمت میں پیش کیا تھا، اور اس کے
تقریباً چالیس سال بعد فوت ہوئے، اخبار الاصفیاء کے علاوہ قاضی صاحب کے کسی تذکرہ
نگار نے نہائی واقعہ بیان نہیں کیا ہے،

جائے المنان | یہ کتاب فارسی میں علم جان و صنایع میں ہے، سید اشرف سمنانی نے اسے
دیکھ کر کہا تھا، حضرت قاضی درین فہم دست زدہ اند^۳ پھر اپنے متوسل غامی شیخ اومدی
کے بارے میں جو فارسی زبان کے زبردست شاعر تھے، قاضی صاحب سے فرمایا چوں ہم
از طوم سر بردہ آید، فارسی را بشیخ گزارد^۴ شاہ صاحب نے اس کے بارے میں لکھا ہے،
"و در صنایع نیز در سال فارسی دارد" (اخبار الاخیار ص ۱۷۵) اور صاحب خزینۃ الاصفیاء نے
لکھا ہے ہشتم رسالہ تفسیر صنایع (ج ۱ ص ۳۹۱)

۱۔ خزینۃ الاصفیاء جلد ۱ ص ۳۹۱۔ ۲۔ اخبار الاصفیاء ورق ۲۰

۳۔ تصانیف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۶

حاشی کافہ | یہ کتاب شرح کافہ، شرح ہندی اودھاشیہ ہندی کے ناموں سے بھی مشہور ہے، علم نحو کے مشہور متن کافہ ابن ماجہ کی عربی میں نہایت مفید شرح ہے۔ قاضی صاحب نے اپنے لائق ترین شاگرد مولانا علاء الدین عمری جون پوری کے لئے تحریر کیا تھا، اور ان کو اس کا درس بھی دیا تھا، قاضی صاحب کو اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا خاص خیال تھا، اور انہوں نے اسے اپنے خواجہ تاش اور معاصر عالم قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجا، جو اس زمانہ میں درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے تھے، اودھ یہ خواہش کی کہ اگر آپ اس کتاب کو اپنے یہاں داخل درس کر لیں تو دوسرے علماء بھی اعتنا کریں گے، قاضی نصیر الدین نے قاضی صاحب کی خواہش تو پوری نہیں کی، مگر اس کی داد دی کہ خوب فرشتہ اندہ احتیاج درس گفتن نیست "اس کے بعد قاضی صاحب کی تنایوں پوری ہوئی، اور ان کی زندگی ہی میں یہ کتاب مقبول ہو کر داخل درس ہوئی، کئی علماء نے اس کی شریں اور حاشی لکھے، شاہ عبدالحی صاحب لکھتے ہیں:

"تضعیفات اذکے حاشی کافہ است کہ در لطافت و متانت بے مدیل

واقع شد، وہم در حالت حیات او مشہور عالم گشت۔"

(اخبار الاخیار ص ۱۰۵)

صاحب مشکوٰۃ النبوة نے بھی اسی کتاب کی تعریف و توصیف میں شاہ صاحب کے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

فرشتہ کلمہ کہ حاشیہ کافہ کہ مشہور است ہاشیہ ہندی صاحب بحر اللہ نے اسے قاضی صاحب کی مشہور ترین تصنیف قرار دیا ہے، والحواشی علی کافہ

لہ اخبار الاخیار ص ۱۰۵ مشکوٰۃ النبوة علی ص ۲۱۱، لہ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۰۶

الحمد لله الذي تصانيفه

اس کتاب کی سب سے پہلی شرح قاضی صاحب کے اس شاگرد رشید نے لکھی، جس کے لئے انھوں نے اسے تحریر فرمایا تھا، چنانچہ مولانا علاء الدین جوہوری نے فراغت کے بعد اس پر مفصل حاشیہ لکھا، اس کے بعد قاضی صاحب کے تلمیذ التلمیذ مولانا الدواد جوہوری نے اس کا ایک حاشیہ لکھا، بیرون ہند کے شامعین میں مولانا ابو الفضل خلیفہ گارزونی، شیخ غیاث الدین منصور اور شیخ توقانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، کشف الظنون میں شرح کافیہ کے بیان میں ہے ۱۱۔

وشرحها شهاب الدين احمد	شهاب الدين احمد بن عمر ہندی
بن عمر الهندی المتوفى سنة	متوفی ۷۴۰ھ نے کافیہ کی شرح
تسع واربعين وثمانمائة	لکھی، جس پر مولانا میاں الدواد
وعليه حاشية لمولانا	جوہوری کا حاشیہ ہے، نیز اس
الفاضل میان الله (میاں)	شرح ہندی پر توقانی، گارزونی
الله (داد) الجانیوہری) و	اور غیاث الدین منصور کے حواشی
وعلى شرح الهندی حاشية	ہیں،
للتوقاني، ولدكازروني، و	
ولغياث الدين منصور،	

تکمل نور میں ہے کہ جب شیخ عبدالرحمن بائی نے کافیہ کی شرح لکھی، اور قاضی صاحب نے اسے ملاحظہ کیا، تو فرمایا کہ ملاحظہ فرمائیے، غلطیوں کی شرح ہندی، انوشٹ، بلوچ، ہر مجیب نہیں

معلوم ہوتا، کیونکہ حضرت شیخ عبدالرحمن جامی کی وفات ۸۵۳ھ میں ہوئی، اور ان سے تقریباً چالیس سال پہلے قاضی صاحب کی وفات ہو چکی تھی،

رسالہ درتقیم علوم | یہ رسالہ فارسی میں تھا، اخبارالاخیار (۱۷۵) خزینۃ الاصفیاء (جلد ۱ ص ۳۰۱) تذکرہ علماء ہند (ص ۸۸) میں اس کا نام رسالہ درتقیم علوم درج ہے، سبقتہ المرجان میں بھی اس کا تذکرہ ہے، نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعریفات سید جو جانی کے طرز پر یہ کوئی کتاب ہوگی، جس میں علوم و فنون کی تعریف و تقسیم کا بیان ہوگا، رسالہ درطہارت زیاد | قاضی صاحب کی تصانیف کی فہرست میں اس نام کی کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، البتہ ان کے اور شیخ ابو الفتح کے درمیان فقہی بحث و مناظرہ کے سلسلہ میں اس کا ذکر ملتا ہے، چنانچہ حضرت شاہ صاحب نے شیخ ابو الفتح کے تذکرہ میں قاضی شہاب الدین سے ان کے مباحثہ کے ذکر میں لکھا ہے،

”وقاضی بطہارت اوی رفت، وآنچہ دے در بعض رسائل کہ درین بحث

”الیف کردہ نوشتہ است“

زیاد یعنی کچے نافذ مشک کو قاضی صاحب پاک اور شیخ ابو الفتح ناپاک مانتے تھے اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے،

رسالہ افضلیت عالم برید | اس کتاب کا نام بھی قاضی صاحب کی مستقل تصانیف میں نہیں ملتا، صرف مناقب السادات کی تصنیف کے سلسلہ میں اس کا پتہ چلتا ہے، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سید اجل اور قاضی صاحب کے درمیان دربار میں تقدیم و تاخیر کے معاملہ میں جھگڑا ہو گئی، قاضی صاحب نے کہا قایت ما شخص و یقین است و علوت نہا

مشکوٰۃ، پس ماہیت قدیم و ترجیح بر ثنائیت با شہ و درین باب رسالہ نوشتہ ۹۹

اس رسالہ کی تصنیف پر قاضی صاحب کے ایک اتاد ناراض ہو گئے، اس نے انھوں نے اپنے قول سے رجوع کر کے مناقب اسادات لکھی، صاحب خزینۃ الامنیاء نے اس رسالہ کو کتاب کے نام سے یاد کیا، اور لکھا ہے، "انہی سبب کتابے در ذکر فضیلت علماء بر سادات تصنیف کردہ، و در ان کتاب درج کرد کہ فضیلت علماء بسبب علم کہ بہت در عالم اہل مراتب و فضیلت ملوکیت سادات موجود کہ اثبات آن با شکل" پھر لکھا ہے، کہ قاضی صاحب نے بعد میں اس کتاب کو در بارہ ذکر دیا، و کتابے کہ تصنیف کردہ بود در دریا انداخت و برائے آن در مناقب سادات رسالہ تالیف کرد ۱۰۰

شرح اصول بزودی | فخر الاسلام علی بن محمد بزودی حنفی ممتون فی ۸۵۳ھ رحمۃ اللہ علیہ
کی کتاب الاصول فی الفقہ اصول فقہ پر نہایت مشہور اور جاننے کتاب ہے، مگر الفاظ و عبارات میں اجمال و ابہام کی وجہ سے سخت مشکل ہے، اس لئے بہت سے علماء و فقہاء نے اس کے شروع و حواشی لکھے،

آٹھویں صدی میں جو شکل پسندی کا دور شباب ہے، اس کے شروع و حواشی کا زور تھا، اور خود اصول بزودی ہندوستان میں بہت رواج پذیر تھی، جون پور میں قاضی صاحب کے معاصر مولانا فقیہ حیرتی، اس کے رموز و نکات کے خصوصی ماہر اور مشہور مدرس تھے، اور بمبئیوں بار اس کا درس دے چکے تھے، قاضی صاحب نے اپنے تلمیذ عزیز شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوری کی خاطر اصول بزودی کی ایک شرح بحث امر تک تحریر فرمائی تھی، شاہ صاحب شیخ محمد بن عیسیٰ کے حال میں لکھتے ہیں، "شرح اصول بزودی"

کہ قاضی تابوت از تقریب اور نشت است (ص ۵۷۱) صاحب تذکرہ علماء ہند لکھی میں
لکھا ہے، (ص ۲۰۵)۔

شرح قصیدہ بانٹ سعاد | قصیدہ بانٹ سعاد وہ مشہور و مبارک قصیدہ ہے حضرت کعب
بن زہیر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت آدھ میں پیش کیا تھا، اہل
نے خوش ہو کر دوائے مبارک عطا فرمائی تھی، اہل دل عبادادہ بانٹنے مختلف انداز میں اسکی
شرحیں لکھی ہیں، قاضی صاحب نے بھی ایک شرح تحریر کی ہے، جو بقول صاحب سجدہ الراجا
شرح بسبب علی قصیدۃ بانٹ یعنی قصیدہ بانٹ سعاد کی مفضل شرح ہے، (ص ۳۹)
تذکرہ علماء ہند میں بھی اس شرح کا ذکر ہے، (ص ۸۸) یہ شرح مدت ہوئی
دائرۃ المعارف الثمانیہ حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے،

شرح قصیدہ بردہ | حضرت شیخ بو میری کا قصیدہ بردہ نعت و منقبت رسول میں بڑا
پُر اثر اور دالمانہ قصیدہ ہے، اور عباد و علماء کو اس سے خاص شغف رہا ہے، اس کے بہت
سے معاویہ تفسینیں اور شروح و حواشی لکھے گئے، قاضی صاحب نے بھی اس کی ایک
شرح لکھی ہے، ازبہ اخلاط (ج ۳ ص ۲۰) میں اس کی تصریح موجود ہے،

عقیدہ شہادت | یہ کتاب کلام و عقائد میں ہے، اس کا تذکرہ فرشتہ نے ان الفاظ میں کیا
”و رسالہ عقیدہ شہادۃ نیز از مولفات اوست“ ازبہ اخلاط میں بھی اس کا ذکر ہے غالباً
فارسی زبان میں کوئی مختصر سا رسالہ ہو گا،

نفاذ ابراہیم شاہی | اپنے قدرواں احمد بن علم و فن سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے نام
پر صاحب عربی میں لکھی تھی، جس میں فقہی مسائل و فتاویٰ درج تھے، تاریخ فرشتہ (جلد

ص ۶۰۰ میں مذکور علامہ سیدنا میں اس کا نام فتاویٰ ابراہیم شاہی ہوا مگر تجلی نے جلد ۲ ص ۴۴ میں ہے احوال ابراہیم شاہی بوی نوشتہ "اس میں نام کے اختلاف کے ساتھ اس کے عربی زبان میں ہونے کی تصریح ہے،

یہ واضح ہے کہ سلطان ابراہیم شاہ کے نام پر فتاویٰ ابراہیم شاہیہ نامی ایک کتاب تاف احمد بن محمد جوینوری نے بھی لکھی تھی جس کے بارے میں صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ تاف تاضی خاں کے طرز کی کتاب ہے، اور ۱۰۰ کتب فقہیہ سے باخود مرتب ہے، تافضی احمد بن محمد جوینوری سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے زمانہ میں گجرات سے جوینور آئے، سلطان اُن کو عنایت شاہانہ سے نوازا اور عہدہ قضا و پیش کیا، تافضی احمد نے اس کے شکرا میں سلطان کے نام پر یہ کتاب لکھی، طبقات اکبری نے تافضی شہاب الدین کی کتاب فتاویٰ ابراہیم شاہی وغیرہ کو عہد ابراہیمی کی زمریں یادگار بتایا ہے، و چند کتب را بنام او تصنیف شدہ، شش حاشیہ ہندی و بحر الموائج و فتاویٰ ابراہیم شاہی ارشاد مصباح | اس کتاب کا تذکرہ صرف تاریخ فرشتہ (ج ۲ ص ۳۰۶) میں ہے،

یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس فن اور کون سی زبان میں ہے،

معانی | اس کتاب کا تذکرہ صاحب کشف الظنون نے ان الفاظ میں کیا ہے،

المعانیہ للشیخ شہاب	معانیہ تافضی شہاب الدین دولت
الدین بن شمس الدین	آبادوی کی کتاب ہے، انھوں نے
بن عمال دولت آبادی الہند	اس کا تذکرہ الارشاد کے آخر میں
ذکرہانی آخر ارشاد ۵۴	کیا ہے،

سلطنت جہات اکبری ص ۵۲۰، یہ کشف الظنون ج ۲ ص ۴۵۵،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود صاحب کشف الظنون نے اس کتاب کو نہیں دیکھا تھا، نا ثانیہ عربی زبان میں علم خویش مختصر رسالہ رہا ہوگا

ہدایۃ السداد | یہ کتاب فارسی میں تھی جس میں غالباً غلط و غلطیوں اور غلطیات سے متعلق مضمون تھے، اس کا تذکرہ زیر ہتہ آنحضرت میں ہے،

ایک اور تفسیر | قرآن پاک کی آیت فصَحَّالَ صحاب السَّید کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی، اس کا یہ کشف الظنون کی اس عبارت سے چلتا ہے،

کتاب عرف الوردی فی نصرت

ایضاح الہندی لمحمد بن ابراہیم

الجللی المعروف بابن الحبلی

المتوفی سنۃ احدى وسبعین

تسمائۃ، وهو رسالۃ فی الردۃ

علی عبد اللطیف الشہدی

لعمادۃ علی الشیخ شہاب الدین

احمد الہندی فی الیخۃ علی

قولہ تعالیٰ فصَحَّالَ صحاب السَّید

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب نے محبت کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی

جس کا روایت عبد اللطیف شہدی نے لکھا، اور شہدی کے رد اذہر قاضی صاحب کی تائید میں شیخ

محبوب ابراہیم علی نے کتاب لکھی، اس سے اعازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی صاحب کی تصانیف مالم

اسلام میں کس قدر مقبول و متداول تھیں، اھ ان کی بعض کتابوں پر علمائے اسلام میں جواب اور جواب جواب کا سلسلہ چلتا تھا، اور اس میں متصل کتابیں لکھی جاتی تھیں،

وفات | قاضی صاحب نے درس و تدریس افتاء اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ پورے زندگی علوم اسلامیہ کی خدمت میں بسر کی، اور وہی کامیابی اور جو پورہ ہر جگہ ان کا فیض جاری رہا، مگر جو پورہ میں ان کی زندگی کا تقریباً چالیس سالہ دینی و علمی دور حاصل زندگی ہے، ان کے جوہر ہیں اگر کھٹے، ان کے حالات کا بشیر حصہ اسی دیار سے تعلق رکھتا ہے، قاضی صاحب کی وفات ۲۵ رجب ۱۰۳۹ھ یا ۱۰۴۰ھ میں جو پورہ میں ہوئی، اور اپنے محلہ خواجگی میں دفن کئے گئے، اخبار الاخیار اور خزینۃ الاصفیاء میں ۱۰۳۹ھ ہے، اور اخبار الاصفیاء اور سحرة المرجان کشف الظنون تذکرہ علمائے ہند، برکات الاولیاء، اور نزہۃ النواظر میں ۱۰۳۹ھ درج ہے، اور انہی، الاصفیاء و سحرة المرجان،

تذکرہ علمائے ہند اور نزہۃ النواظر میں ۲۵ رجب کی تصریح ہے، البتہ برکات الاولیاء میں ۲۵ شوال ہے، اس سلسلہ میں فرشتہ کا بیان سب جہان کا ہے، وہ لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم سے قاضی صاحب کو اس قدر محبت تھی کہ سلطان کی وفات کے غم میں اسی کی وفات ۱۰۳۹ھ میں وہ بھی عالم قدس میں تشریف لے گئے، اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ سلطان ابراہیم کی وفات کے دو سال کے بعد ۱۰۳۹ھ میں ان کا طائر روح، رؤیہ رضوان کی طرف پرواز کر گیا،

تجلی نور میں وفات اور دفن کے بارے میں تصریح ہے۔

”مولانا شہاب الدین جو پورہ محلہ خواجگی قیام پذیر رفت، و بعد بت متصل

آن محلہ دوروازہ جنوبی مسجد امارہ دفن یافت، ہنوز قبر نشانیں اندر احاطہ
شہن اسکول موجود است، بہ سبب وارید زمانہ نشان مکانات و مدرسہ مولانا
بے نشان گشت، اولاد ایشان ہم باقی نمازہ

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے حب ذیل تاریخ وفات کہی ہے،

شہاب الدین چوں رفت از عالم دہر بخت گشت روشن آن بہ علم
و حالش کن رقم تو قیر اسلام دگر با شہاب الدین مہ علم

”جیسا کہ تجلی نور میں ہے قاضی صاحب کی اولاد کا سلسلہ نہیں چٹا، ان کی مردانہ ایک
مزدی تھیں، کانا کاح و بی بی میں شیخ نصیر الدین ہی شیخ نظام الدین غزنوی سے ہوا،
ہیں ان کے بطن سے قاضی صاحب کے تین نواسے شیخ صفی الدین، شیخ رضی الدین،
نیر الدین پیدا ہوئے، اور سب نے اپنے نام سے تعلیم حاصل کی، اور انہی نواسوں نے اپنے
علوم و معارف کی میراث پائی، ان کے علاوہ قاضی صاحب کی علمی و روحانی اولاد ان کے
ہے۔“

تجلی خوسراج ۲ صفحہ ۳۷

حیاتِ شہلی طبع دوم

یہ نوسو صفحوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جامع کلمات بزرگ کی سوانح عمری ہے
میں، بلکہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس سالہ علمی، ادبی،
اطلسی، مذہبی، ملی اور قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی، جو شروع میں
رکے بعد ایک مفصل مقدمہ جس میں دیا ر مشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی مذمت
یج کے ساتھ ہر عہد کے مشاہیر علماء دس و تصنیف کے حالات بھی آگئے ہیں، یہ تصنیف
میں

اتنا بیاد غزل

از جناب ماہر القادی

کس دہم میں لے دل؛ تو گرفتار ہوا ہے
آنکھوں سے کیسے دوست کا دیدار ہوا ہے
کشتی کبھی قسمت چو پہنچی ہے کنارے
کشتی سے اتنا مجھے دشوار ہوا ہے
وہ راہ میں چلتے ہوئے نظروں کا تمام
چمکانا محبت سرا زار ہوا ہے
جو چاہے سزا دیجئے دل اون ذکر سے کا
دل، جسم محبت کا گنگناہ ہوا ہے
پیش ہے دعا ہے، دوا ہے، دوا ہے، تسلی
ایسے بھی علاج دل بیمار ہوا ہے
ہر سمت ہیں سجدوں کے نشان زہد و تقا
تب جا کے کہیں راستہ ہموار ہوا ہے
یہ گریہ احساس مری تشنہ لبی کی
اک شعلہ صراحتی سے نمودار ہوا ہے
آتی ہے طبیعت تو پھر آتی جو اندھا مند
جب عشق ہوا ہے تو دھواں دھار ہوا ہے
یہ حال ہے سایہ بھی مرے واسطے ماہر
تہی ہوئی جلتی ہوئی دیوار ہوا ہے

یہ ہجر کی شب ہے کہ شبِ قد ہے ماہر

غم خانہ مرا جلوہ گر یار ہوا ہے

لے لاتی ہے کہ لا بصار

غزل

از جناب انجم کانپوری

وہ جانِ محبت ہیں، وہ جانِ محبت
ہے دل کی ترپ سلسلہ جنباں محبت
اتنا بھی نہ ہو کوئی پریشانِ محبت
جنش میں ہمیشہ رہے دامنِ محبت
شرمندہ ہوں میں اک غلط اندازِ نظر کا
آنسو ہیں کہ اندھے چلے آتے ہیں مدام
سوزِ ابری شمع کی قسمت میں کھا ہے
بن جائے گا آئینہ، تصویرِ سراپا
یہ راہِ حقیقت ہے کوئی کھیل نہیں ہے
روشن ہے انھیں سے دل تاریک کی دنیا
وہ ابستہ انھیں سے ہیں سب ارمانِ محبت
ماذک ہے بہت رشتہ و پیمانِ محبت
مرکز سے ہٹے جاتے ہیں ارمانِ محبت
ہر سانس رہے سلسلہ جنباںِ محبت
اللہ دی بے ربطی عنوانِ محبت
اک قطرہ خوں دل میں یطیانِ محبت
پر واز نہیں سوختہ سامانِ محبت
حیرت کہ حسن میں حسیرانِ محبت
جاتے ہو کہاں بے سرو سامانِ محبت
جلوت جو مجھے ہیں تر دامنِ محبت

کچھ بھی تو انجم اس کا ادا کر نہ سکے قی

ہم جان بھی دے کر ہیں پشیمانِ محبت

غزل

از جناب حبیب احمد ناگپوری

کیوں غم کا اثر لیتی دنیا حق تماشائی
شبنم کے گرے آنسو غنچوں کو مہنی آئی
بھیرا تھا ابھی میں نے انسانِ محبت کا
دل کانپ اٹھا میرا وہ آنکھ جو بھرائی

ہر وقت تصور ہے میں ہوں تیرے جلوے میں
معلوم نہیں دنیا کیوں راہ میں مائل ہے
ہم نے شب غم اپنی سطح گزرا ہے
بگڑی ہوئی تقدیریں اس دہ پڑھتی ہیں
جب نام سنا ان کا روکے زلزلے آنسو
انک جام میں کیا ہوگا ، لا اور پلا ساقی
تست تو مری دیکھو محفوظ رہا سہل

نفل نظر آتی ہے سحر کی بھی تنہائی
میں ان کا تنائی وہ میرے تمتائی
سینے میں تیری یادیں لیتی رہیں انگڑائی
ایس : ہو جانا اس شوق جیس سائی
ہونا ہی پڑا بھکو شرمندہ رسوائی
وہ دیکھ ہو اس کی وہ دیکھ گھنا چھپائی
سو بار میری کشتی طوفان سے ٹکرائی

طلسم شوق

اذ جناب وحید الدین خاں ایم اے علیگ

قدم منزل کی جانب خود بخود دہن لگے بہم
یہ ہے ادنیٰ کرشمہ ارتقاے شوق بہم کا
کرن چھوٹی افق سے تیرگی ہونے لگی رخت
ادھر شبنم نے منہ دھو کر نکھا رنچہ دگل کو
عناصر کی کشاکش نے دکھائے دن دنیا کو
سمجھ میں آگیا کیا راز تخلیق دو عالم کا
یہ کون آیا تخیل میں کہ ہر تافض ہما
کہیں بھولوں کی نکتہ میں کہیں کلیوں کی زینت
نظر آنے لگے ہر شے میں جلوے حسن تدرت کے
طلسم شوق ٹوٹا منظر حسن ازل بن کر

جہاں بات مظاہر یک بیک اٹھنے لگے بہم
کہ اصنام نکا شوق بھی کرنے لگے بہم
طیو و خوشنوا احمد و ثنا کرنے لگے بہم
ادھر جھونکے نسیم صبح کے چلنے لگے بہم
کہ صد ہا نقش ہائے زندگیاں مٹنے لگے بہم
کہ اجرام عناصر راہ سے جھٹنے لگے بہم
کہ کلیاں سکرائیں بھول بھی مٹنے لگے بہم
ہزاروں پردہ ہائے رنگ بو اٹھنے لگے بہم
نقوش اسوا آئینہ سے مٹنے لگے بہم
ہوں کے جوشنیں ہیں وہی جلنے لگے بہم

کامات جید

صبح مولانا ابوالکلام آزاد نمبر۔ مرتبہ جناب عبداللطیف صاحب اعظمی،

تقریباً ۲۰۰ صفحات، قیمت سے ۲۰۰ جرنل سکرٹری

انجمن ترقی اردو، ملی منزل، کوچہ پنڈت، دہلی ۷

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی یادگار میں بہت سے رسالوں نے خاص نمبر شائع کیے، اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے، زیر نظر نمبر میں مولانا کی شخصیت، ادب و صحافت، افکار و نظریات اور بعض دوسرے کمالات سے متعلق سولہ مضامین شامل ہیں، صفت اول کے ادیبوں اور اہل قلم میں مولانا عبدالمجید ریادی، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر سید عاجز حسین، مانک رام اور

اور آل احمد سرور کے مضامین قابل ذکر ولایت مطالعہ ہیں، ”ابوالکلام آزاد کا ذہنی منظر“

(عین صدیقی) بھی اہم مضمون ہے، اور بڑی محنت و تحقیق سے لکھا گیا ہے، دو مضامین

”افکار آزاد اور چند قومی مسائل“ (غنیاء الحسن فاروقی) اور ”مولانا آزاد اور فلسفہ“

(اشتر اکیت) (نصرت بانور وحی) میں مولانا کے افکار و خیالات کی بعض تفسیریں و تشریحات مل

ہیں، گو اس نمبر کے بعض مضامین پرانے ہیں، تاہم اس سے اس کی قدر و قیمت میں فرق نہیں

آتا، اور یہ مولانا پر نکلنے والے اچھے نمبروں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، فاضل مرتب نے

اس کو سلیقہ سے مرتب کر کے مولانا سے اپنی عقیدت کا حق ادا کیا ہے۔

شاعرنا ولت نمبر۔ مرتبہ جناب امجد صدیقی، ہندوستان، ڈاکٹر محمد حسن

نذام علی صاحبان تقیہ متوسط، کاغذ بہتر کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۵۴۲

قیمت معہ رتبہ مکتبہ نصر الادب، پوسٹ بکس ۵۲۶ ممبئی ۲۰، بی۔ سی

یہ مشہور ادبی رسالہ شاعر کا ناول نمبر ہے، جو اس حیثیت سے قابل ذکر ہے کہ اس میں موجودہ دور کے سترہ ناول نگاروں کے ناول اور ناولٹ کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ کوثر چند، خواجہ احمد عباس، کوثر جاند پوری، سہیل عظیم آبادی اور رام لعل وغیرہ مشاہیر ناول نگاروں کے نام اس کی کامیابی کی ضمانت ہیں، خواجہ احمد عباس سہیل عظیم آبادی، رام لعل، واجد نسیم اور جوگندر پال کے ناول گہرے تجربات و مشاہدات پر مبنی اور ٹکنگ کے اعتبار سے دلکش ہیں، شروع میں ڈاکٹر محمد حسن نے موجودہ اردو ناول نگاری کا سرسری تنقید کا جائزہ لیا ہے۔ اس نمبر کی تزئین و آرائش کا بڑا اہتمام کیا گیا ہے، عنوانات کی فہرست کے ساتھ ہر ناول و ناولٹ نگاروں کے فوٹو اور اندرونی سوڈو پر ناولٹوں کے مرکزی خیال کے تصویریں کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، اس طرح ہر صورتی حیثیت سے بھی دیدہ زیب ہے، ہر ناول نگار کے حالات و ادبی کمالات کا مختصر مرقع بھی دیا گیا ہے، شاعر کے گزشتہ خاص نمبروں کی ریت کے مطابق یہ نمبر بھی منظم اور بلند پایہ ہے، جو اردو ناول میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

آج کل فلم نمبر۔ رتبہ جناب خدیجہ حسین صاحب، تقیہ کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت

عمدہ، صفحات ۵۴۲ پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن پیٹالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱

اس خاص نمبر میں فلم سے متعلق مختلف عنوانات کے تحت اس کے مختلف پہلوؤں پر مضامین شائع کیے گئے ہیں، اور فلموں کے آغاز و ارتقاء کی سرگزشت، ان کے بننے کے طریقے قومی فلمی اداروں، علاقائی زبانوں کی مشہور فلموں اور ان کے سماجی و جمالیاتی پہلوؤں وغیرہ

کا تذکرہ کیا گیا ہے، اس نمبر کی اشاعت کا مقصد بیان کرتے ہوئے مرتب نے اعتراف کیا ہے کہ مخرب اخلاق ہونے کا الزام اب بھی اس نظم پر عائد ہے اور حقیقت پسندانہ اور زندگی کی صحیح و سچی عکاسی کرنے والی فلمیں کم مقبول ہوتی ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ موجودہ فلمی صنعت سے سماجی و اخلاقی اصلاح اور دوسرے فوائد کم حاصل ہوتے ہیں اور نوجوان ان سے اخلاقی جرائم کا سبق سیکھتے ہیں، اور کم سے کم مشرقی آداب و تہذیب سے میل نہیں کھاتا، اور یہ میں ادب اور فلم کا بنیادی مقصد تفریح بتایا گیا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو ان سے منفی نتائج پوری طرح برآمد نہیں ہو سکتے، اخلاقی استدلال کو اضافی بتانا عجیب ہے، اس نمبر میں فلم سازی خصوصاً جدید و ستانی فلموں سے متعلق متنوع معلومات اور مشہور فلمی کلاکاروں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں۔

فروغ اردو محسن کا کوڑی نمبر۔ مرتبہ جناب محمد حسین شمس علوی صاحب، قلعہ کلا

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۰۰، قیمت ۵۰ روپے، پستہ ادارہ فروغ اردو
دین آباد پارک، لکھنؤ۔

فروغ اردو کے خاص نمبر اکثر نکلتے رہتے ہیں، یہ نمبر اردو کے مشہور نوت گو حسن المنہ حضرت محسن کا کوڑی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے شائع کیا گیا ہے، وہ اگرچہ بڑے پایہ کے شاعر تھے، اور ہر صنف سخن پر پوری قدرت رکھتے تھے، مگر عشق نبوی نے مدح و ثناء کے سوا ان کی زبان کو اور اصناف سخن سے زیادہ آلودہ نہیں ہونے دیا، نعت گوئی مشکل بھی ہے اور نازک بھی، انھوں نے احتیاط اور ادب و محبت کے حدود میں رہ کر ایسی گلکاریاں کی ہیں جس کی نظیر اردو شاعری میں نہیں ملتی، اس نمبر کے مضامین میں محسن کے نعتیہ کلام کے خصوصیات اور نعت گوئی میں ان کا کمال دکھایا گیا ہے اور

یعنی مضامین میں ان کی شخصیت اور حالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، آخر میں ان کے
تعمیہ کلام کا مختصر انتخاب ہے، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی اور ڈاکٹر انوار الحسن کے مضامین
اور مولانا عبد الماجد دیراودی کا پیغام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
جمعیتہ ٹائمر مسلم یونیورسٹی نمبر - مرتبہ جناب علی محمد صاحب تقطیع کلاں، قیمت پانچ

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔ پتہ - ۶۱۶ میا محل دہلی ۱۔
دہلی کے ہفت روزہ جمعیتہ ٹائمر کے علی گڑھ نمبر کا غلط کئی مہینوں سے بند تھا، اس کی تباہیاں
نسل ہو چکی تھیں، کہ مرکزی حکومت نے اس کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی، اس لیے
مبادیات سے متعلق حصہ شائع نہیں ہو سکا، اور اس نمبر میں صرف یونیورسٹی سے متعلق مضامین
ہیں جس میں یونیورسٹی کی اجمیت، اس کے مقاصد اور گذشتہ موجودہ حالات کا ذکر اور
یونیورسٹی کی خصوصیات کو جس طرح ختم کیا گیا ہے، اس کی تفصیل ہے، اور آئندہ پیش
ہونے والے یونیورسٹی بل کے متعلق مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی اور حکومت سے اس کے
کردار کے تحفظ کا مطالبہ کیا گیا ہے، بعض مضامین میں لہجہ جذباتی اور سخت ہو گیا ہے، ایک
مضمون سرسید کے تعلیمی نظریات پر بھی ہے، اور بعض موثر نقلیں بھی ہیں، اس نمبر کی اشاعت
نے وقت کی ایک ضرورت کو پورا کیا ہے۔

مرزا غالب - مرتبہ ڈاکٹر امت لعل عشرت، سوسطہ تقطیع، کاغذ کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۲۴، جلد ۱۱، گرد پوش، قیمت پانچ روپے، (۱) پڑھو تم سنگہ سنگھی،

۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳

مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا گیا تھا جس کو کمیٹی کے ایڈیٹروں نے بورڈ کے کنوینر اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر جناب امرت لعل عشرت نے ترتیب دیا ہے۔ مضمون نگاروں میں فراق گوردھاروی، ڈاکٹر سید اعجاز حسین، جگن ناتھ آزاد، عرش علی، احتشام حسین اور خود فاضل مرتب اور شعراء میں آنجنابی تلوک چند محروم، نذیر باری اور نازش پرتاگڈھی کے نام قابل ذکر ہیں۔ جگن ناتھ آزاد کا مضمون "غالب اور اقبال" گہ پلے چھپ چکا ہے۔ مگر خامے کی چیز ہے۔ سب سے زیادہ متوسط مضمون "غالب کا مذہبی عقیدہ" (سید سلیمان عباس رضوی) ہے، اس میں غالب کو شیعہ ثابت کیا گیا ہے، ان کی شیعیت صحیح ہو یا غلط، اس مضمون کے انداز تحریر سے دوسرے فرد کے لوگوں کی لازمی ہو سکتی ہے، مجموعی حیثیت سے غالب پر یہ اچھی پیش کش ہے۔

سیر غالب - مرتبہ جناب حکیم ابوالحسنات بیدل فاروقی صاحب تقطیع خود کاغذ
کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۵۶ - قیمت للہور پست - مکتبہ دارالاحسان
میر کوٹ، سہارن پور۔

یہ کتاب مرزا غالب مرحوم کی مختصر سوانح عمری ہے، اس میں ان کے خاندانی حالات پسیدائش سے وفات تک کے واقعات اور اخلاق و عادات کے ساتھ ان کے ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے، تصنیفات پر تبصرہ اور شاعری و انشاء پر داری کی خصوصیات وغیرہ بھی بیان کی گئی ہیں، مصنف اگرچہ سن رسیدہ ہیں لیکن غالباً یہ انکی پہلی تصنیف ہے، اس لیے اسکی ترتیب میں ناچھوڑی، طرز تحریر میں الجھاؤ، الفاظ و جملوں کے در و بہت میں الجھاؤ اور زبان و بیان میں غامبی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ اس میں رطب و یابس ہر قسم کا اور داخل کر دیا گیا ہے، اس کے باوجود مصنف کی محنت قابل ستائش ہے۔

قادر نامہ غالب - مرتبہ جناب عبدالقوی دستوی صاحب، تھیں خرد

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۲، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

پتہ: شعبہ ادو سیفیہ کالج، بھوپال۔

جناب عبدالقوی دستوی صدر شعبہ ادو، سیفیہ کالج، بھوپال، غالب پر متعدد تحقیقی مضامین اور کتابچے لکھ چکے ہیں، اب انہوں نے قادر نامہ غالب کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے۔ یہ مختصر اور دلچسپ منظوم کتاب مرزا نے اپنے متبنی عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسن علی خاں کے لیے لکھی تھی، گو اس کے متعدد ادویش شائع ہو چکے ہیں لیکن عبدالقوی دستوی صاحب نے اس کو اس پروگرام کے مطابق شائع کیا ہے جو شعبہ ادو، سیفیہ کالج نے بچوں کو عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے ہم معنی الفاظ ٹکھٹا کے لیے بنایا ہے اور جس کے ماتحت وہاں سے اس نوع کی اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں، شروع میں لائے مرتب کے قلم سے ایک مختصر و جامع پیش لفظ بھی ہے، اس میں قادر نامہ کے غالب کی تعریف ہونے کے دلائل تحریر کیے گئے ہیں، امید ہو غالب کے قدر دانوں کے حلقے میں یہ کتاب پسند کی جائے گی۔

نقشہائے رنگ رنگ - مرتبہ جناب عطا کوئی صاحب، تھیں خرد

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۹۹، قیمت تین روپیہ ۵۰ پیسے، عظیم الشان بک ڈپو

سلطان گنج، پٹنہ۔

یہ غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر انتخاب ہے، جو غزلیات، قطعات، قصائد، رباعی، مثنوی اور غنمہ وغیرہ مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، مرزا کو اپنی فارسی شاعری پر زیادہ اہتمام، اس حیثیت کے ان کے فارسی کلام کی یہ قدر دانی لائق تحسین ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

تذکرۃ الحمد ثمن (جلد اول) مقالات سلیمان جلد اول تاریخی

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
اولیٰ مک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
۲۰ شہداء صاحب تصنیف قدسین کرام و غیرہ کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل و ترجمہ
دیا، اذین اسلامی رقیق و ارضین، قیمت: پچھ
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، ادا ان کی نگہ
کے بہت واقعات کی تفصیل، نو تہ فاضلہ حبیب صاحب
مردم، قیمت: -۱۰ غفر

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں نسل فرزانہ و اداں سے پہلے جی سلام
فرانداؤں کی حکومت رہی ہے، ادا جنہوں نے اس کو رتی
و یکہ شک جناب بنادیا کی بعد ہی مستند و فاضل سیاسی
و تہذیبی تاریخ، مترجم علی محمد سیاسی، غفر، قیمت: پچھ

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
کے مختلف پہلوؤں پر لکھا، قیمت: -۱۰ غفر
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

نید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر ادا قدس سرہ
و امریکہ اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت
سے مفقود مضامین ہیں، قیمت: -۱۰ غفر

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
صورت قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
کی تفسیر و تفسیر متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم تاریخی و تحقیقی
مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: -۱۰ غفر

مفرد المصنفین (مجموعہ دارالعلوم گدھ)

مصنف سید صالح الدین عبد الرحمن ایم



- ۱۔ بزم مجید : تیموری بادشاہوں شاہزادوں کا
شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء
فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۳ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزم ملوکہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم
نورانی اعظم پروردی اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء
کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزم صوفیہ : عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل قلم و
صاحب ملفوظات صوفیائے کرام کے حالات و حیلان
و اشاعت بکثرت اضافوں کے ساتھ نیا و تازہ قیامت
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جگہ
تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے
قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیامت : ۱۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے
فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملی ۵۰۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد تمدنی جبر
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے عہد خلعت تمدنی
جبرے پیش کی گئی ہیں، ۵۰ صفحہ، قیامت : ۱۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
قنات ۱۔ ۲۲۸ صفحہ، قیامت : ۱۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات آواز قیامت : ۱۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی سچی کہانیاں
(جلداول) ۲۲۲ صفحہ، قیامت : ۱۰

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو دونوں کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور تمدنی کارنامے حلیہ جدا
بہ عہد کے مسلمان اور ہندو دونوں کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۲۶ صفحہ، قیامت : ۱۰

غیر ملوث و متعصبانہ
غیر وابستہ و غیر متعصبانہ

جسٹریٹریل (۱۹۷۱ء) نومبر ۱۹۶۱ء
 CENTRAL 2-2 NOV 1971
 NEW DELHI

معارف

مجلسِ دارالافتاء کا ماہوار علمی سہ ماہی
 مرتبہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

قیمت دس روپے سالانہ

دفترِ نشر و اشاعت دارالافتاء
 دارالافتاء

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صلیح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا طاق سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرِ بارِ رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے امدادی کے اصولوں اور اقامہ و فوہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے دین میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم، مایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، انسان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایبادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ رَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۲۲۰ صفحہ قیمت ۱ روپے

جلد ۱۰ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۱ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۱ء عدد ۵

منصوبین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۳-۳۲۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۶

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ ۳۲۷-۳۲۸

پلی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر

عربی پنجاب یونیورسٹی

سیاست میں اسلام (افغانستان) مترجم نجم صدیقی ندوی رفیق ۳۲۹-۳۳۰

دراہنہ نویس

وفیات

ڈاکٹر سید محمود سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۳۱-۳۳۲

ادبیات

جناب ڈاکٹر دلہن صاحبہ انصاری ۳۳۳

جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خاں نقاش

جناب بدر الزمان صاحبہ ڈاکٹر کھنڈر ۳۳۴

غزل

۳۳۵-۳۳۶

من

مطبوعات جدیدہ

تیس گزشتہ مہینہ میں احمد صاحب لکچر کے نام سے جوڑل شائع ہوئی ہے وہ محدثت الدین

صاحب ساحل کے ہے غلطی سے میں احمد صاحب کے نام سے شائع ہو گئی ہے، قطعاً میں غلطی کا

اعیان غلط ہے۔ چھپ گیا ہے تاہم یہ تیسرا کاپی

مشکل

افسوس ہے کہ مشہور ماہر تعلیم سید اسد اللہ صاحب کمالی نے کراچی میں انتقال کیا وہ مسلم یونیورسٹی کے نامور فرزند تھے جنہوں نے تعلیم کے بعد کچھ دنوں یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد رہے، پھر صوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے، اور ڈپٹی ڈائریکٹر کمری کے عہدہ تک پہنچے، اسی زمانہ میں ریاست کشمیر کے ڈائریکٹر تعلیمات ہو گئے، ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد ورنسکو کی طرف سے کئی سال تک حکومت بغداد کے مشیر تعلیم رہے، اس طرح ان کی پوری عمر تعلیمی تجربات میں گزری، مسلمانوں میں وہ ماہر تعلیم مانے جاتے تھے، ان کو مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے بڑی کچھپی تھی اور ان کی تعلیمی نظمیوں کو اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے فائدہ پہنچاتے تھے، علم و ادب کا بلند اور ستھرا مذاق رکھتے تھے، مذہبی مطالبہ بھی وسیع تھا، واضح العقیدہ پابند مذہب مسلمان تھے، کلام مجید کے مطالبہ کا خاص ذوق تھا، بنیاد کے قیام کے زمانہ میں کچھ عربی بھی سیکھ لی تھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کو دین و دنیا دونوں سے نوازا تھا، عالم آخرت کی نعمتوں سے بھی سرفراز فرمائے۔

دوسرا حادثہ اردو کے ہندک شاعرانہ فرقہ موہانی کی وفات کا ہے، اپنے سامریں میں وہ ہمارے گئے تھے، ان کی عمر کا اب کوئی شاعر زندہ نہیں ہے، وفات کے وقت وہ ۷۰ سال کی عمر تھی، وہ استاد فن تھے، پڑھنا، لکھنا، اساتذہ کی طرح زبان کی باریکیوں پر ان کی نظر بڑی گہری تھی، اور شاعری میں اس کا بظاہر اہتمام رکھتے تھے، ان کے دامن تربیت میں بہت سے مشعرا رہے، ان کے علاوہ کا دار و وسیع تھا، صاحب قلم بھی تھے، ایک ناز میں ایک سلا جامہ جہاں ناک نام سے نکالتے تھے، مگر عرصہ سے لکھنا چھوٹ گیا تھا، مگر شوق سخن بابر جاری تھی، کبھی کبھی مصارف میں بھی اپنا کلام بھیجتے تھے، مابقی حادثہ علی رضا اللہ علیہ رحمۃ اللہ کی یادگار میں ہر سال

بٹے بہانہ ہے شامہ کرتے تھے ان کی موت سے ایک سالہ دفن شامہ گئی اور خانیہ کی موت یوں بھی تھی
مغفرت ہے اللہ تعالیٰ اپنی مریدہ موتوں سے نوازے،

عادت رہی تھی، اللہ کو پیاسہ ہوئے، وہ اس درد کے منازعہ میں گرا اور مگر کے طرز کے کامیاب تھے
انہوں نے اپنی ظاہری وضع قطع میں ایسی کی جیسی بنائی تھی ان کا مکان عظیم گڑھے میں داخل طیار میں تھا اسے عظیم گڑھ
ان کہنے کے تعلقات تھے اور یہاں برابر ان کی آمد و رفت رہتی تھی پہلے جب عظیم گڑھ آتا تھا تو بعض مضمین ضرور
آتے تھے اور اپنے تازہ کلام سے غصہ نکالتے تھے، مگر ادھر کچھ دنوں سے اس وضع داری میں فرق آ گیا تھا اور
ان کی غلیب معارف میں چھٹی رہیں ان کے تفرق میں بڑی لطافت پائی گئی تھی ابتدا میں راجہ صاحب نانا
کے درکاروں کے آثار میں رہے تھے، اسلئے درباری آداب اور علم مجلس کے بڑے بار تھے ان کی عمر ساٹھ باسٹھ سال
کی ہی ہو گئی ادھر کچھ دنوں سے کچھ قلبی شکایت ہو گئی تھی اسی نے مرض الموت کی شکل اختیار کر لی، اللہ
تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

اتر پردیش کی حکومت نے جو اردو اکیڈمی قائم کی ہے بعض حلقوں میں اس کا بڑا غیر مقیم
ہو رہا ہے اور اس سے اردو کے بارہ میں بڑی امیدیں قائم کی جا رہی ہیں، اکیڈمی کے جو اغراض و
مقاصد شائع ہوئے ہیں اس سے اتنا اندازہ قیاساً ضرور ہوتا ہے کہ اب اردو سے وفاداری باقی نہیں رہا،
اگر ان مقاصد پر عمل ہو، تو اردو کو گونپنے کا کچھ موقع مل سکتا ہے، پہلے اردو کے نام سے چڑھتی
اردو کتابوں پر انعامات اور ان کی طبع و شاعت اور اردو لائبریریوں میں ان کی خریداری کے لئے
جو حیرت انگیز رقم ملتی تھی، وہ بھی ہندی کے طفیل میں مگر اب ان کاموں کے لئے ایک معقول رقم اردو کے نام
سے مخصوص کر دی گئی ہے، باقی اردو کی بقا و ترقی کے وسائل اور اس سے متعلق شکایتوں کے انکار وغیرہ
کے بارہ میں جو باتیں کہی گئی ہیں اس سوال ان پر عمل کا ہے، ورنہ اس قسم کے وعدے تو ہر حکومت

کرتی پلتائی ہے، جس پر وہ ایک ہی نہیں ہوا، ایک کیڈی کے طور پر اس کا تجربہ کیا ہے۔

اُردو کا اصل مسئلہ اُس کی تعلیم کا ہے، عینک ابتدائی اور ثانوی اسکولوں میں اس کا قابل اطمینان انتظام نہیں ہوتا، اس قسم کی ایکڈمیوں کے قیام سے کوئی فائدہ نہیں، اُردو کے مطالبات سے حکومت پوری طرح واقف ہے، مرکزی انجمن ترقی اُردو اور دوسری مجالس ان کو بڑا بارش کر چکی ہیں، اگر واقعی حکومت اُردو کے معاملہ میں غلصہ ہے تو ان مطالبات کو مان کر اس کا ثبوت دینا چاہئے، ورنہ کم سے کم اُردو کو جو حقوق بھی ملیں اُس کی حیثیت قانونی ہونی چاہئے، غرض اُردو ایکڈمی کے قیام سے اُردو زندہ نہیں رہ سکتی،

اگر ایکڈمی کے اغراض و مقاصد پر عمل درآمد ہو تو بھی غنیمت ہے جو بڑی حد تک اُردو کے ساتھ اُس کے ممبروں اور عمدہ اداروں کی ہمدردی اور دیکھی پر موقوف ہے، ممبروں کے نام کا تو بھی اعلان نہیں ہوا ہے، اس کے صدر اور پرنسپل کے وزیر اعلیٰ کلاتی تہ پانچویں اور سیکریٹری ترجموں پر شاد ہوئے ہیں، کو اُردو سے کوئی تعلق نہیں، اگر ایکڈمی کے ذریعہ واقعی کچھ کرنا ہے تو ان دونوں عمدوں کے لئے ایسے اشخاص کا انتخاب ہونا چاہئے جو اُردو سے پوری طرح واقف ہوں اور جن کو اس سے ہمدردی بھی ہو، سرکاری آدمی کا ہونا ضروری نہیں ہے، اس کا طے سے عمدہ کے لئے سب سے موزوں شخصیت پنڈت آئندہ نرائن ملتا کی ہے، سکرٹری کے عمدہ کے لئے بھی ایسے اشخاص مل سکتے ہیں، ایک نام تو حیات احمد صاحب انصاری کا ہے، جن کی حیثیت سرکاری بھی ہے، اور وہ اُردو کے مشہور وکیل اور ادیب بھی ہیں

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از شاہ معین الدین احمد مدنی

(۲)

مسلمانوں کا منصب تمام | یہ سارا مجوزہ اسلام کا تھا۔ اسی نے اُن میں زندگی کی روح بھونکی تھی۔ اور اسی کے بدولت انھوں نے دنیا میں سر بلندی حاصل کی، اس نے جب سے اس کا دامن ان کے ہاتھ سے چھٹا دین کے ساتھ دنیا نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور حکومت و اقتدار، علم و فن اور تہذیب و تمدن بھی اُن سے رخصت ہو گئے، اور وہ دنیا میں ایک فلاکت زدہ قوم بن کر رہ گئے۔ اور جن قوموں کی انھوں نے امامت کی تھی۔ خود اُن کے ظلم بن گئے، اقبال اور حالی دونوں نے اس مذہبِ حالی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اقبال نے ماتم کے ساتھ مسلمانوں کے امراض اور اُن کے زوال کے اسباب کی تشخیص کر کے اس کو علاج بھی بتایا ہے، اور ان پر زندگی کے اسرار و رموز کا ہر کر کے دوبارہ اُن میں بھونکنے کی کوشش کی ہے، ان کا پورا کلام اس روح سے سمور ہے، وہ مسلمانوں کی مذہبِ حالی پر اُن کو دل نکلتا اور مایوس نہیں کرتے، بلکہ ان کا اہلِ منزلت

بنا کر ان میں زندگی کا جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں :-

اپنی اصلیت سے ہٹا گا وہ غافل کہ تو
نظر رہے لیکن مثال بحرے پایاں ہے تو
کیوں گرفتارِ ہلم پیچ مقہاری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہو
سینہ بے تیرا میں اس کے پینا تیرا زکا
جو نظام و سر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہو
ہفت کشور جس سے ہو تیرے سینہ و تنگ
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہو
اب ملک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سوا
اے تنافل چشہ تھکوا باد وہ یہاں بھی ہو
تو ہی ناداں چند کلیوں پر تاعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ ننگی داماں بھی ہو
آشنا اپنی حقیقت تھے اسے و معانی
واہ تو بکھیتی بھی تو حاصل بھی تو
آہ کس کی جستجو آوارہ بکھیتی ہے تجھے
راہ تو رہ رہ بھی تو منسل بھی تو
کاپتلبے دل ترا اندیشہ طوفان سے
وایے نادانی کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا
شعلہ بن کر چھونک دے فاشاک غیر از تو
سے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو محفل بھی تو
خونِ باطل کیا کہے غایتِ گرہل بھی تو

بے خبر تو جو ہر آئینہ آیام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیام ہے (شیخ و شاعر)

ایک دوسرے تمام پرکتے ہیں :-

خداے لم یزلی کا دستِ قدرت تو زباں تو جو
یقین یہ کہ اسے غافل کہ مغلوبِ گمان تو
پرسے ہے خمِ نیلی خام سے منزلِ مساباں کی
تارے جس کی گرو راہ ہوں وہ کا دل تو
مکانِ فانی کہیں آتی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو عباداں تو
خاندانِ عروسِ ہلالہ ہے خونِ مسگر تیرا
تو ہی نسبتِ برتری ہے سہارِ جہان تو

جان آب و گل سے عالم جاوید کے خاطر جوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمان بچا

ہن چہ پڑھ مدات کا مدارت کا شجاعت کا

لیا جائے گھا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا (طلوع اسلام)

ایمان یقین | اس منصب مقام کو حاصل کرنے کے لئے جیسا کہ اقبال نے آخری شعر میں

اشارہ کیا ہے، یہ ضروری ہے کہ مسلمان اپنے میں وہ اوصاف پیدا کریں، جنہوں نے اُن کو

دنیا میں سر بلند کیا تھا، اور جن کی بدولت وہ صدیوں تک تمام دنیا کی قوموں کی

امامت کرتے رہے، یہ وصف اسلام سے شفق اور اس کی تعلیمات پر عمل سے پیدا ہوتا ہے،

اسلام نام ہے چند حقائق پر یقین دائمی، اُن کے مطابق عمل، اور اس

کے لئے ایشارہ و قرانی کا، اس راہ میں جو مشکلات و مصائب بھی پیش آئیں اُن کو

خندہ پیشانی سے برداشت کیا جائے، اگر جان دینے کی ضرورت پیش آئے تو اس کو

بھی بلا تکلف نثار کر دیا جائے، اور اس کو سب سے بڑی سعادت اور سب سے

بڑی کامیابی سمجھا جائے،

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

چنانچہ شہادت کے موقع پر صحابہ کرام کی زبان سے بے اختیار فرقت بربت الکعبۃ

نکل جاتا تھا،

اسلام تو ایک وسیع نظام حیات ہے جس سے زندگی کا کوئی گوشہ باہر نہیں ہے

لیکن اس کا اصل الاصول توحید اور اعلاء کلمۃ اللہ ہے، یہ کہنے کو تو دو لفظ ہیں، لیکن

اسلام کی ساری تعلیمات اور نظام کا خلاصہ اس میں آ جاتا ہے، توحید ہی وہ بنی ہے

جس سے انسانی فوز و فلاح کے سارے چستے پھوٹتے ہیں، توحید کے معنی یہ ہیں کہ

مراثی کا غوت اہل دل سے نکل جائے تو حید انسان میں ایسی قوت پیدا کر دیتی ہے کہ پھر وہ دنیا کی کسی طاقت کو نگاہ میں نہیں لاتا، اعلا کلمۃ اللہ کے معنی ہیں دنیا میں ملی اور بھلائی کی تبلیغ، اور اس کا عمل نفاذ اور قیام، اس بارگراں کی حامل اہل اسلام ہے، دنیا کا کوئی نظام کوئی فلسفہ موجودہ اصطلاح میں کوئی ازم بھی اس پر ایمان و یقین کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا، اسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، بلکہ اسلام نام ہی ہے چند ابدی صداقتوں پر یقین و اثق کا، اس فلسفہ کو اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے،

دین ہو، فلسفہ ہو فقر ہو، سلطان ہو
ہونے میں نچتے عقائد کی بنا پر تعمیر
نہ اس قوم کا بے سوز عمل زار و زوٹ
ہو گیا نچتے عقائد سے تھی جس کا خمیر

دین و دنیا کی تمام کامیابیوں کا راز اسی ایمان و یقین پر ہے،

گمان آباد ہستی میں یقین مرد و سلاں کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں تھنیلِ جہانی
ٹھایا تعمیر و کسری کے استبداد کو جس
وہ کیا تھا زورِ حید و فقر و بزدلی

جب اس انکارِ مہِ خاکی میں ہوا یقین
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر پر روح الایں پیدا
غلامی میں نہ کام آتی ہیں تعمیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں نچر
ولایتِ بادشاہی، ظلمِ استیاء کی جاگیر
یہ سب کیا ہیں نقضِ اک نکتِ ایماں کی تعمیر
برا ہی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوس چھپ چھپ سینوں میں بٹائی ہوئی تعمیر
یقینِ محکم، عملِ پیہم، محبتِ فاتحِ عالم
جاوِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی تعمیر

(طلوعِ اسلام)

عمل اور جوشِ کردار | کسی مقصد سے شغفِ کمال کا لازمی نتیجہ اس کے لئے عملِ جدوجہد ہے ہی

سے قوموں کی تقدیر بنتی اور بگڑاتی ہے جنت و جہنم بھی مل ہی کا تجربہ ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک اپنی نظرت میں نہ دہری ہو نہ داری ہے

انسان بڑے بڑے کارنامے جوشِ عمل ہی کے بدولت انجام دیتا ہے، اسی سے میدانِ جہاد میں مردِ مومن کی تکبیرِ خدا کی آواز بجاتی ہے۔

راز ہے راز ہے تقدیرِ جانِ بگ تلاز جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

جوشِ کردار سے شمشیرِ سکندر کا طلوع کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے گناہ

جوشِ کردار سے تیور کا سیلِ ہمہ گیر میل کے سانے کیاشے ہے نشیب اور فراز

صفتِ جگہ میں مردانِ خدا کی تکبیر جوشِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز

زندگی کا فلسفہ | ایک نظم میں انھوں نے حضرت غزالی کی زبان سے قوموں اور ملتوں کی

موت و حیات کا پورا فلسفہ بیان کر دیا ہے، جہاں میں زندگی کے اہم عناصر آگئے ہیں

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی ہے کہیں جان اور کہیں تسلیم جاتی ہے زندگی

تو اسے پیانا اور ذوقِ فردا سے نہ پاپ جادواں بیمِ دواں ہر دم جواں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو کہیں کے دل سے پوچھ جوئے شیر و شیشہ و گلاب گراں ہے زندگی

آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے گرچہ ایک ٹٹی کے پکیر میں نہاں ہے زندگی

فلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جاب اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا لاک انبار تو

پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زینہ و تار تو

ہر صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تپ پٹے اپنے پکیرِ خاکی میں جان پیدا کیے

پھر کسے ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار ابدِ خاکستر سے آپ اپنا جاں پیٹ کیے

زندگی کی قوت نہاں کو کر دے اخلار تا یہ چٹھاری فروغ جاوداں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے شالِ آفتاب آبادِ خفاں پھر دی محل و مگر پیدا کرے
سمنے گردوں نالہ انگیر کے بھیجے سفیر رات کے تاروں میں اپنے مازداں پیدا کرے
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے

پیش کر غافل اگر کوئی عمل و فرائض ہے (خضر راہ)

عشق کی غفلت | اقبال نے عشق کو بڑے وسیع اور مختلف معنوں میں استعمال کیا ہے ان
میں قدرِ مشرق کسی اعلیٰ و برتر مقصد سے والہانہ شیفگی اور اس کے لئے جانِ فروشی
و جانِ بپاری ہے، ہر مقصد اور نصب العین کی کامیابی کے لئے خواہ دینی ہو یا
دنیاوی والہانہ لگن ضروری ہے، یہی لگن انسان میں وہ جذبہ و قوت پیدا
کرتی ہے جس سے وہ اس ماہ میں ہر قربانی اور اپنا سا اقامت گاہ لگانے کے لئے تیار
ہو جاتا ہے، مغربی قومیں مادی ترقی کے لئے کیسی کیسی قربانی اور جانِ فروشی کرتی ہیں
دین کا جذبہ عشق تو اس سے کہیں بڑھ کر ہے، "الذین آمنوا اللہ حباً للہ" اس
کی ماہ میں موت بھی حیاتِ ابدی ہو کہ لا تقولوا اموات فی سبیل اللہ امواتاً بل حیاً
عند ربہم" اس عشق کی بدولت انسان ایسے ایسے کامزائے انجام دیتا ہے جو عام
طانتِ بشری سے باہر ہیں جب تک مسلمانوں میں اسلام کے ساتھ یہ جذبہ عشق ہوا
انھوں نے بڑی بڑی جسکومتوں کے تختے الٹ دیے۔ اور صدیوں
دنیا کے بڑے حصے پر حکمران رہے، اور دوسری قوموں کو علم و عرفان اور تہذیب
و تمدن کا درس دیتے رہے، جب سے یہ جذبہ سرد پڑا، ان پر زوال طاری
ہو گیا، اور وہ خود ان قوموں کے غلام بن گئے۔ اس نے اقبال نے بڑے موثر

اور دنیا نگاہ پر مبنیوں میں اس جذبہ عشق کی غفلت و اہمیت بیان اور اس کو دوبارہ مسلمانوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے نزدیک عشق کی اصل اس دنیا کے عناصر سے ماوراء اور اس کی قوت بے پناہ ہے، اس کی نگاہ سے شگ ہوا کا مگر شق ہو جاتا ہے، عشق خود سراپا حق اور اس کی قوت حق کی قوت بن جاتی ہے، اس کی انگلی کے اشارے سے چاند شق ہو جاتا ہے، جب انسان کی خودی عشق و محبت سے مستحکم ہو جاتی ہے، تو اس کی عاقبت سارے عالم کی حکمران اور سارے دنیا کے جھگڑوں میں حکم اور دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ اور حکمرانوں کی تابع فرمان بن جاتی ہیں،

عشق را از تیغ و خنجر پاک نیت	اصل عشق از آب و باد و خاک نیت
از نیگا و عشق خارا شق شود	عشق حق آخر سراپا حق شود
از محبت چوں خودی محکم شود	تو تش فرمان دہ عالم شود
در خصومات جہاں گردد حکم	تا بے فرمان داد و دارا و جسم

دونوں عالم عشق کے آثار سے معمور ہیں، عشق ہی کی بدولت بنی آدم خلافتِ ارضی کا مستحق قرار پایا،

در دہ عالم ہر کجا آثار عشق	ابن آدم سیراز اسرار عشق
"حرف اتی جا عل" تغیراد	از زمین تا آسمان تغیراد

(امیر خودی)

ایک نظم میں عشق کی غفلت ان افغانا میں بیان کی ہے،

عقل و دل دنیا نگاہ کا مرثیہ اولیٰ ہے عشق نہ ہو تو شرع و دین یکہ ہر نصیحت

مصدق نہیں جس ہے عشق بے خبر میں بھی عشق سرکہ وجود میں بہر زمین بھی عشق
 بیک نظم میں علم و عشق کا موازنہ کر کے عشق کی عظمت و برتری دکھائی ہے۔
 علم نے مجھ سے کیا عشق ہے دیوانہ بندہ تعین وطن کما علم ہے تعین وطن
 عشق سر را حضور علم سر را با جواب عشق سر را با یقین اور یقین فتح باب
 عشق کے ان مثبتات عشق حیات و موت عشق کے ہیں معجزات ہلکت و نقرہ
 عشق مکان دیکھیں عشق زمان زمین شرع محبت میں ہے عزت منزل حرام
 عشق پہلے حلال عشق کا ماحول علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

(ضربِ کلیم)

یہ واضح رہے کہ مسلم ہے ان کی مراد دنیاوی علوم ہیں جن کی بنیاد ذہنی قیاسات پر ہوتی ہے، اور ان کا مقصد ہی انسان کی محض ذہنی و دماغی تربیت ہے، ان کو قلبی و جہان سے بحث نہیں ہوتی، اس لئے ان سے ذہنی و دماغی تربیت تو ضرور ہو جاتی ہے، لیکن انسان ایمان و یقین کی لذت سے محروم رہتا ہو جس پر انسانی فوز و صلاح کا دار و مدار ہے،

ایک دوسری نظم میں عقل کے مقابلہ میں عشق کی عظمت دکھائی ہے، ایک چٹا خاریہ ہیں،

عشق را ناما کن اما کن است

مومن از عشق است عشق از مومن است

عقل در پہچان اسباب و علل	عشق چو گل باز میدان عمل
عشق مید از نور باز دانگند	عقل مکاتبات و داسے می نند
عقل با سراپہ از بیم و شگ است	عشق را عزم و یقین لایمک است
عقل چون با داست از زان در جل	عشق کیاب و ہبائے او گراں
عقل حکم از اساس چون و چند	عشق عریاں از لباس چون و چند
عقل می گوید کہ خود را پیش کن	عشق گوید امتحان خویش کن
عقل گوید شاد شو آبا و شو	عشق گوید بندہ شو آزاد شو
عشق را آرام جان حریت است	ناتد اش را ساربان حب است
آن شنیدستی کہ ہنگام نبرد	عشق با عقل فسوں پرور ہم کرد

یعنی مومن اور عشق لازم مزیں ہیں، دونوں کا وجود ایک دوسرے سے وابستہ ہے عشق کے سامنے نا بکلی بھی ممکن ہے عقل اسباب و علل کے پیر میں گرفتار رہتی ہے، اور عشق میدان عمل کا کھلاڑی ہے، عشق اپنے وقت باز دے نکار کرتا ہے اور عقل مکاتبات کو پیش کرنے کے لئے جال بچاتی ہے، عقل کا سراپا یہ خوف اور شگ و شبہات ہیں، اور عشق کا نام غیر عزم و یقین ہے، عقل دنیا میں ہوا کی طرح اڑاں ہے، اور ہر جگہ پائی جاتی ہے لیکن عشق کیاب اور بڑی قیمتی چیز ہے، عقل کا استحکام چون و چرا سے ہوتا ہے، اور عشق چون و چرا سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے، عقل کہتی ہے کہ اپنے کو دنیا کے سامنے پیش کر دو لیکن عشق کہتا ہے کہ پہلے اپنا احتساب کر دو عقل کہتی ہے کہ دنیا میں شاد آبا و رہو، عشق کہتا ہے کہ خدا کا بندہ بن کر آزاد رہو عشق کے لئے حریت آرام جان ہے ان کے ناتد کا ساربان حریت ہے، تم سنسنائیں کہ میدان جنگ میں عشق نے عقل فسوں پرور کے ساتھ کیا کیا،

اس کے بعد واقعہ کر بلائے عقل پر عشق کی نفع دکھائی ہے۔
 عشق کی تکمیل اور اس میں زور و قوت محبت و اتباع رسول سے پیدا ہوتی ہے، جو سارے
 جہان کا مالک بنا دیتی ہے،
 بمصطفیٰ ہر سارے خوش راگوں میں ہمارے دوست
 اگر برآورد و رسیدی تمام بولہبی است

دردِ دلِ مسلم مع تمام مصطفیٰ است	آبرو سے اوپر نام مصطفیٰ است
دشمنِ عشقِ او تو انامی شود	خاکِ ہمِ دوشِ ثریا می شود
ماشتقانِ او ز خوابِ خو بہتر	از حینانِ جہاں محبوب تر
عاشقِ حکم کن از تقلید یار	تا کند تو شود نیز داں شکار
حکم از حق شود، سوے خود گامزن	لات و عزائے ہوس و امر شکن
لشکرے پیدا کن از سلطان عشق	جلوہ گر شود بر سرِ فارانِ عشق

تا خدا سے کعبہ بنو از د تر

شرح اتنی جائیداد سازد تر (اسرارِ خودی)

یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام مسلمان کا دل ہے، اس کی ساری آبرو اسی
 پاک نام سے وابستہ ہے مسلمان کا دل رسول اللہ کی محبت ہی سے توانا ہوتا ہے اس سے
 خاک بھی ثریا کی مہر دوش ہو جاتی ہے، رسول اللہ کے عاشق سارے دنیا کے حنینوں سے
 زیادہ حنین اور سارے محبوبوں سے زیادہ محبوب ہیں، رسول اللہ کی تقلید و اتباع ہی
 سے عشق میں استقام پیدا ہوتا ہے اور اسی سے مسلمان کی کمنہ نیز داں شکار ہوتی ہے یعنی

اے عشق پر اقبال نے اتنی انگلیں کی ہیں کہ ان پر ایک مثلِ معنوں لکھا جاسکتا ہے، مہر نے صراطِ

خدا تکسود مول کا ذریعہ معرفت اقبال درمیان ہے، اس لئے حق کے سرخپے سے قوت حاصل کر دے اور ہوس کے لات و حزا کو توڑ ڈالو، عشق کی حکومت سے فوج آراستہ، فاران عشق کی چوٹی پر جلوہ گر کی کرو، اس وقت خداتم کو اپنے انعامات سے نوازے گا، اور اختلافات فی الکادخ کا وعدہ پورا کرے گا، یہ محض شاعر نہیں خیر القرون کی پوری تاریخ اس پر گواہ ہے، یہ اسلام کے مشن ہی کا کرشمہ تھا کہ ایک اُمی قوم نے اس دور کی تعلیم یافتہ اور متمدن ترین قوموں کا تختہ الٹ دیا،

اقبال کا درمیان	اقبال کے کلام میں حکیمانہ خیالات کا ایک عالم ہے، اس میں انھوں نے قوموں اور ملتوں کی موت و حیات اور عروج و زوال کا فلسفہ
-----------------	---

بھی بیان کیا ہے، مگر ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ اور اس کی اصلی غرض و غایت مسلمانوں کی تجدید و اصلاح اور دنیا و روح کے ذریعہ ان میں زندگی کی تاب و توان پیدا کرنا ہے، اس لئے انھوں نے ان کے ایک ایک مرض کی نشان دہی کی ہے، اور اس کا علاج بتایا ہے، ان کا اصلی منصب و مقام واضح کیا ہے، ان کے عروج و اقبال اور نکبت و ادبار کی داستان سنائی ہے، اُس کے حباب واضح کئے ہیں اور دوبارہ اس منصب و مقام اور دنیا میں عروج و اعتدار حاصل کرنے کی تدبیر بتائی ہیں، اور ان کو اس سکوٹ کے ساتھ اور اتنے رنگا رنگ سپیریوں میں بیان کیا ہے کہ اگر اس کا ایک حصہ بھی نقل کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے گی،

دہریشہ میں جو اوصاف اور عروج پیدا کرنا چاہتے ہیں، اس کو انھوں نے مرد حق، مرد حُر، مرد مومن اور ظالم کی مختلف شکلوں میں پیش کیا ہے، اس سے مرد مومن

(بقیہ صفحہ ۲۳۶) نفلوں کے کچھ شکار نقل کئے ہیں،

کاشانی سپکرا اور قسب اسلامیہ کے متعلق ان کی شاعری کا ثبوت باب نگاہ کے سامنے آجاتا ہے، اس لئے زیادہ تفصیل میں پڑنے کے بجائے اس کو پیش کر دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے،

موت سے بے خوفی | زندگی خصوصاً اعلیٰ مقاصد میں کامیابی کا راز موت سے بے خوفی میں مضمر ہے، زندہ قویں موت سے نہیں ڈرتیں، اور اپنے مقصد کی راہ میں بے تکلف جان دے دیتی ہیں، اور مرد مومن کے لئے تو موت زندگی کا خاتمہ نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کا آغاز اور خدا کی راہ میں موت حیات ابدی ہے۔ اس لئے ایک مومن موت کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اور مسرت کے ساتھ اس کا استقبال کرتا ہے،

نشأ لمرء مومن بانو گویم چو مرگ آید قسم برب اوست
مرد مومن کی زندگی تسلیم و رضا کی پابند ہوتی ہے، اس کی نگاہ میں موت ایک کھیل ہے۔ بندہ حق گویا شہر اور موت ہر دو ہے، موت اس کے مقامات میں سے ایک مقام ہے، اس لئے اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، وہ موت پر اس طرح بھپٹتا ہے، جس طرح شاہیں کبوتر پر بھپٹتا ہے، غلام کی زندگی موت کے ڈر سے حرام رہتی ہے، اور وہ ہر وقت اس کے خوف سے ڈرتا رہتا ہے، لیکن بندہ آزاد کی شان جدا ہوتی ہے، اس کو موت نئی زندگی عطا کرتی ہے، وہ موت اندیش نہیں بلکہ خود اندیش ہے، اس کی موت ایک لمحہ سے زیادہ نہیں ہوتی، اس کے بعد ہی اس کو دوسری زندگی مل جاتی ہے، جو پہلی زندگی سے زیادہ ارفع اور پائدار ہوتی ہے، اس لئے مرد مومن قبر والی موت نہیں چاہتا،

وہ جانور و انکی موت ہے، بلکہ خدا سے وہ موت چاہتا ہے جو اس کی راہ میں جذبہ سر فروشی کی انتہا اور زمکا شوق کی آخری تکبیر ہوتی ہے اگرچہ ہر قسم کی موت مومن کے لئے شیریں ہے لیکن اولاد مرتضیٰ کی موت چیز ہی دوسری ہے، دنیاوی بادشاہوں کی جنگ تو غارتگر ہے لیکن مومن کی جنگ سنت پیغمبری ہے، مومن کی جنگ خدا کی جانب ہجرت اور اس لئے ترک ماسوا کا نام ہے، اسی لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو اسلام کی رہنمائی فرمایا ہے، اس نکتہ کو شہید کے علاوہ دوسرا نہیں سمجھ سکتا جو اپنے خون سے اسکو فریاد ہو

زندگی محکم و تسلیم و رضا است	موت نیرنج و ظلم و سبیا است
بندہ حق ضیغم و آہوست مرگ	یک مقام از مد مقام ادست مرگ
می فتد بر مرگ آن مرد تمام	مثل پشایبے کہ آفتد بر حام
ہر زمان میرد غلام از بیم مرگ	زندگی اور احوام از بیم مرگ
بندہ آزاد را شائے و گر	مرگ ادرا می و دہ جانے و گر
اد خود اندیش است مرگ اندیش نیست	مرگ ازادوں ز آنے پیش نیست
بگذر از مرگے کہ سازد باحد	زانکہ ایں مرگ است مرگ ام و
مرد مومن خواہد از یزدانی پاک	آں و گر مرگے کہ ہر گیزہ ز خاک
آں و گر مرگ ! انتہاے راہ حق	آخرین تکبیر و جنب کا شوق
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر	مرگ پور مرتضیٰ چیز ہے و گر
جنگ شامان جہاں غارتگری است	جنگ مومن سنت پیغمبری است
جنگ مومن چیت ؟ ہجرت سود است	ترک عالم اختیار کو ہے و دست
آنکہ موت شوق با اقوام گفت	جنگ رارہسانی اسلام گفت
کس نہ اند جز شہید ایں نکتہ	کو بخون خود خود ایں نکتہ

مومن اپنی گفٹار و کردار میں اللہ کی برہان ہے، وہ صفاتِ الہی کا پرتو ہے اس لئے اس کی صفاتِ تماری، غفاری، قدوسیت اور جبروت کا رد مومن میں ہونا ضروری ہے، ان کے بغیر مسلمان نہیں بن سکتا، وہ اپنے مقام کی بلندی میں جبرئیل ابن کا ہمایہ ہے، وہ کسی ملک و وطن کا پابند نہیں، ہر ملک ملکِ ہمت کہ ملکِ خدا سے است؛ وہ بظاہر قرآن کا صرف قاری ہے۔ مگر اپنے اعمال میں قرآن کا نثر ہے، اس کا ارادہ قدرت کے مقاصد کا معیار ہے، یعنی اس کا ارادہ ہی قدرت کا مقصد بن جاتا ہے، اس کا عمل دنیا میں بھی دوسرے قوموں کے اعمال کے پرتو کی میزبان ہے، اور آخرت میں بھی، یعنی اس کی ذات دین و دنیا دونوں میں مردوں کے لئے نمونہ ہے، وہ صاحبِ لطفت و جمال بھی ہے، اور صاحبِ جلال و جبروت بھی،

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن	گفٹار میں کردار میں اللہ کی برہان
تباری و غفاری و قدوسی و جبروت	یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
ہمایہ جبریل ابن بندہ خاکی	ہے اس کا نشین نہ بنجارا نہ سمرقند
یہ راستہ نفس کو نہیں ملامت کہ مومن	تواری نظرات آتا ہے حقیقت میں ہر ذرا کن
قدرت کے مقاصد کا معیار اس کے ارادہ	دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
وہ بادوں کے دل جس سے ہل جائیں وہ طوفان

ایک دوسری نظم میں اس کی عظمت اور جمال و جلال کو ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے،

ہر خطہ یا راں تو برشم کی طرح نرم
بزم حق و باطل ہو تو خواہے نہیں
افلاک سے جو اس کی حریفانہ کش
خاک ہے مگر خاک سے زیادہ ہوس
بچتے نہیں کنجشک حمام اسکی نظریں
جبریں و سرافیں کا صیاد ہے ہیں
ایک نظم میں مرد مومن کی تصویر کشی اس طرح کی ہے،

ہاتھ اشد کا بندہ مومن کا ہاتھ
غالب و کار آفرین، کار کشا کار ساز
خاک و توری نہاد بندہ و ہولی صفا
ہر دو جہاں سے غنی اسکی دل بے نیاز
اس کی ادا دلفریب اسکی نگہ و نواز
نرم دم گفتگو گرم دم جستجو
نرم ہو یا بزم ہو پاک لی پاک باز

نقطہ پر نکاح حق مرد خدا کا یقین

اور یہ عالم تمام جو ہم ظلم نماز

ایک نظم میں مرد جو زمین مرد مومن کے کلمات بڑی خوبی سے بیان کئے
ہیں ایہ نظم کسی قدر طویل ہے، لیکن مرد مومن کے اوصاف کا بڑا مکمل اور موثر
مرقع ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے،

مرد جو کی ہستی ہر وقت کی بے غوفی سے مستحکم ہوتی ہے، اسی کی وقت سے
وہ میدان جنگ میں سرکھٹ ہوتا ہے، وہ کالائے خدا کے غم سے روشن غیر
ہوتا ہے، کسی سلطان و میر کا غلام نہیں ہوتا، اس کی زندگی موت سے اور
پائیدہ ہو قیام سے، اس کا نعرہ تجبیر حروف و آواز کے حدود سے اور او
ہوتا ہے، وہ راہ کے بڑے بڑے جنگ گراں کو شیشہ کے قدوں سے زیا
وقت نہیں دیتا۔ یہ درویش بے فزائندہ رسلطین و ملوک سے خراج و قبول

کرتا ہے، بٹے بٹے خرید پوش بادشاہ اس نئے فخر کی ہیبت سے سسک رہتے ہیں، وہ دیکھ کے اسرار کا آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے، ہم معنی معنی نشانی باتیں جانتے ہیں، وہ اندرون خانہ کی خبر رکھتا ہے، ہم بیرون در رہتے ہیں، ہم کلیسا دوست اور مسجد فروش اور وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے پیانہ نوش ہے، وہ نہ ساقی کا محتاج ہے نہ ساغر کا، ہمارا پیانہ خالی اور وہ مستات رہتا ہے، اس کی نمی سے پھول سُرخ ہو رہتے ہیں، اس کا دھواں ہمارے شعلوں سے زیادہ روشن رہتا ہے، اس کے سینوں میں اقوام کی تکبیر اور اس کی پیشانی میں قوموں کی تقدیر تحریر ہوتی ہے، ہمارا قبیلہ کبھی کلیسا ہے، کبھی دیر۔ مگر وہ دوسرے کے ہاتھ سے رزق حاصل نہیں کرتا، ہم سب فرنگ کے غلام ہیں، اور وہ خدا کا بندہ ہے، اس کی دُست و پہنائی کے لئے یہ جہان رنگ و بو تنگ ہے اس جہان کافی میں اسی مردِ بخوشبات ہے، اس کی موت بھی درحقیقت زندگی کا ایک مرحلہ ہے، ہمارے سارے کام ظن و تخمین سے وابستہ ہیں، وہ کم سخن مگر سراپا عمل ہے، ہم فاقہ مت اور گوجر دگدگاہیں، اور اس کا فقر لا الہ الا کی قوت سے تیغ بدست ہے، ہم ایک پرکاش کی طرح گردباد کے اسیر ہیں، اور اس کی ضرب کوہ گراں سے جوئے رواں نکالتی ہے، اس کا سینہ دیگ کی طرح جوش زن رہتا ہے، اور اس کے سامنے کوہ گراں تو وہ دیگ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا، صلح کی حالت میں وہ انجمن ساز اور انجمن آرا ہوتا ہے، جس طرح جن میں بادباری چلتی ہے اور جنگ کی حالت میں وہ اپنی تقدیر کا محرم خود اپنی تلوار سے دیکھا قبر کھودتا ہے،

اب اصل نظم ملاحظہ ہو،

مردِ حُر حکم زور دلا بخت	ما بسید ان سرِ مجید و سرِ کج
مردِ حُر از لالہ روشن ضمیر	می نہ گرد و بندہ سلطانِ میر
جانِ او پایندہ تر گرد و موت	بانگِ یکیش بر دلِ ازون و صوت
ہر کہ شگب راہ را داند ز جان	گیر دآن درویش از سلطانِ خاج
پادشاہاں در قباہے حیر	زور دوازسم آن عریاں فقیر
سردین مارا خیراں را نظر	او درونِ خانہ ما بر دکانِ در
ما کلیسا دوست اما مسجد فروش	او در دستِ مصطفیٰ پیما نہ نوش
نے مٹاں را بندہ نے ساغوبت	ما تہی پیما نہ اوست است
پہرہ گل از نیم ادا حراست	ز آتش باد و درویش تراست
دار داند سینہ تکبیر ام	در حبیبِ اوست تقدیر ام
قبلہ مارا کلیسا گاہ دیر	او خواہد زرقِ خویش از دستِ غیر
ما ہمہ عیبِ فرنگ ادا عیدہ	او نہ گنبد در جہانِ رنگِ دہ
در جان بے ثبات ادا ثبات	مرگِ ادا از مقاماتِ حیات
کارِ ما و ابستہ تخمین وطن	او ہمہ کردار و کم گوید سخن
ما گہ ایان کو چہ گرد و خاوست	فقر او از لالائینے بدست
ما بر کاسے اسیر گرد باد	طربش از کوہِ گراں جوے کساد
سینہ ایں مردی جو شد چو دیگ	پیش او کوہِ گراں یک تودہ دیگ
روزِ صلح آن برگ و سازِ آہن	ہم جو بادِ فردیں اندر چین

تذکرہ اہل اللہ
 رفیقین اس محرم تقدیر خویش
 گو خود می کند و از شیر خویش
 مرد جو کے کلمات بیان کرنے کے بعد مسلمانوں کو اس کی تفصیل اور اس کی
 محبت کی تفصیل کرتے ہیں اسباب
 شکوہ کم کن ہر چیز گراو گراو
 نہ کہ ہاشم از محبت آن زادہ مرد
 محبت از علم کتابیہ و شریعت
 محبت نروان جو ہم گراست
 مرد جو از پاسے ذات بیہ کوان
 لب گیر از جو دانے از نا کوان
 بے سرت گروم گرا تا جو تیر
 دامن او گیر دے بالا نہ بخیر
 بی نہ رویہ تخم دل آداب دکن
 بے نگاہ او خند او نہ ان دل
 (مسافر)

یعنی فلک کی رفتار لا شکوہ کم کرو، اس کو نہ لا حرد کی محبت سے زندگی مل
 کرو، محبت علم کتابی سے زیادہ فائدہ مند ہے، مردان جو کی محبت انسان ساز ہوتی
 ہے، مرد و عورت ایک دوسرے سے کراں ہوتا ہے، اس لئے ساری کے سہا سے اس جو سیکر
 سے پانی حاصل کرو، میں حق دے قربان مجھ سے حیر کی طرح سچا گو۔ اور مرد و عورت کا دھن
 پکارد۔ دل کا تخم یعنی آب و گل اسے نہیں کسی صاحب دلی فروغ نہیں نکالہ انتہات
 سے آگیا ہے،

فقر | مرد و عورت کا ایک بلکہ وصف فقر محبت ہے، فقر فروسی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا
 ارشاد ہے، اس سے مراد فطری و تکلف وستی نہیں، بلکہ حقیقی فقر یعنی، علی مقامہ کے لئے
 ادنیٰ خواہشات کی قربانی، دولت دنیا اور دنیاوی مشی و نعم سے بے نیازی اور
 اس کی تحقیر، سادگی، سخت کوشش اللہ العزیز، اللہ بلند بزرگی، توکل علی اللہ اور دنیا کی

فقر بر کر و بیاں شیخوں زند	بر نوا میں جہاں شیخوں زند
بر مقام دیگر اندازد ترا	ازد جاچ الہامی سازد ترا
برگ و ساز او از قرآن عظیم	مرد و ریشہ نہ گنجہ در عظیم
بے پراں را ذوق پر دانے د	پیشہ را تمکین شہبازے دہ
باسلاطین درفتد مرد فقیر	از شکوہ و بویا لرزد سریر
قلب اور اوقات از جذب سلوک	پیش سلطان نعرہ اولاد ملوک
از جنوں می انگند ہوسے بہ تھر	دار ہاند خلق را از جبر و تھر
می گیر جسم زبہ آں صحرانعام	کاندرو شاہیں گزید از خام
آتش را سوزناک از خاک د	شعلہ حسد از خض غاشاک د
بر نفیست سلتے اندر بند	تا در د با قیست یک درویش د
خویشی را اندرین آئینہ میں	تا ترا بخشد سلطان مبین

حکمت دین و لنوازی ہے فخر

قوت دین بے نیازی ہے فخر

یعنی فقر نام ہے فراست اور حالات پر نظر رکھنے اور گرمی قلب کا فقر نام شیخ کی قوت سے خیر کو فتح کرتا ہے کہ ”جہاں میں نام شیخ رہے مابہ قوت حیدری بڑے جسے سلاطین و فرماں روا اس فقر کے فزا کے پختہ ہیں، فقر نام ہے راہ خدا میں ذوق و شوق اور تسلیم و رضا کا، حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تسامع کے ہم ہیں یہاں فقر فرشتوں پر بخون مارتا ہے اور قوانین قدرت کو خلیب کرتا ہے، وہ ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیتا اور شیشہ جیسی نازک اور معمولی چیز کو الماس جیسا

سخت اور قیمتی بنا دیتا ہے، اس کا سامنا ساز و برگ قرآنِ مکرم سے وابستہ ہے، یہ مردِ درویشِ گلیم میں نہیں سماتا، بے پرواہی میں ذوقِ پرواز اور ٹچر کو شہباز کی قوت عطا کرتا ہے، وہ بڑے بڑے باجبروت سلاطین سے بھڑاتا ہے، اس کے پورے کے شکوہ سے تاجِ بخت لرزتے ہیں، اس کے قلب کو جذب و سلوک سے قوت حاصل ہوتی ہے، وہ سلاطین و ملوک کے سامنے لالہ لالہ لگا رہتا ہے، اپنے خون سے پوری آبادی میں روح بھونک دیتا ہے، اور مخلوقِ خدا کو ظلم و جور سے نجات دلاتا ہے، وہ اسی صحرا میں رہتا ہے، جہاں شاہیں کیوتر سے کتراتے ہوں، جہاں طاقتور کو کمزور کے ستانے کی جرات نہ ہو، اس کی خاک میں آنا سوز ہے کہ ہمارے آگے اسی سے سوز و پیش حاصل کرتی ہے، اور اس کے خس و خاشاک سے شعلہ لرزتا ہے، جب تک کسی ملت میں ایسے مردِ درویش کا وجود ہوتا ہے، وہ کسی سرکرہ میں شکست نہیں کھا سکتی، مسلمانوں! اس شہنشاہ میں اپنا چہرہ دیکھو یعنی اپنے میں اس مردِ درویش کے اوصاف پیدا کرو، اس وقت تک کہ دنیا میں حکومت اور غلبہ حاصل ہوگا، اس قسم کی اور قسطیں بھی ہیں، مگر یہ چند مثالیں مردِ مومن، مردِ جہاد، اور مردِ حق کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہیں، ان میں بہت سے اوصاف مسلمانوں کے ساتھ مغموس ہیں، بلکہ جس قوم میں بھی ایسے انسان پیدا ہوتے ہیں وہ دنیا پر حکومت اور قوموں کی امامت کر لیں اور حقیقت یہ ہے کہ مغربی قومیں انہی اوصاف کی بدولت دنیا پر حکمران ہیں،

(باقی)

اقبال کا ل

ملت

اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانحِ حیات کے ساتھ ان کی شاعری کے اہم موضوعاتِ فطریہ، تعلیم، فنونِ لطیفہ، اور فلسفہ، خودی و بخود، وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مؤلف مولانا عبد السلام ندوی، قلم: محمد رفیع

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

جانب واکر شیخ غایت اللہ بی۔ ریح۔ ڈی (لبنان) سانی پروفیسر عربی
(پنجاب یونیورسٹی)

گورنمنٹ کا محکمہ اور پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت سے سکھ و شیعہ ہونے کے بعد میں چند سالوں سے اردو زبان کے مختلف نوعیت کے الفاظ کے استقاف کی بحث میں مصروف ہوں اور اس سلسلہ میں بہت سے تفرق الفاظ پر سانی نوٹ لکھ چکا ہوں اور ایک سالہ کی صورت میں اپنے کام کا ایک نمونہ بھی شائع کر چکا ہوں اگرچہ چند سال معارف کے ارباب اور اسی کے شماروں میں عربی الفاظ پر جو مقالہ اس خاکسار کے طے سے شائع ہوا تھا وہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی سے زیر بحث کلمات میں قرآنی الفاظ بھی شامل ہیں۔ ان الفاظ کے انتخاب میں اعلام کے علاوہ معریت اور شواذ و نوادر کو مخصوص ترجیح دی گئی ہے اور ان کی تشریح میں جدید سانی تحقیقات سے بہرہ ور کی ہے بعض اجنبی الفاظ سے کہ میرے کام کا جو حصہ قرآنی الفاظ کے متعلق ہے اس کی سب سے پہلے کیل کی جائے، اور اسے ایک ایک مسئلہ وقت کی صورت میں شائع کر دیا جائے کیونکہ ان کے بارے میں میں کسی غرضی بحث میں ان الفاظ کو ان کے اصل و اصل تک پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

پہلا زینہ ہے،

پاکستان کے خد جید علماء مثلاً شفیق و مکرری مولانا عبد العزیز امینی نے میرے کلام کے بعض حصوں کو دیکھا ہے، اور اس کے متعلق اردو و کرم بہت عمدہ اور حوصلہ افزا رس کا اظہار فرمایا جس میں ان کی دیرینہ توجہ انصاف کی جست کو متنب کر کے اور اس کی ایک تشبیہ لکھ کر اس کو ایک مقالہ کی صورت دے دی ہے، اور اسے ہندوستانی جنت دہلی کے بادشاہ اہل کمال کی خدمت گزانی میں احضار کیا گیا ہے اس کے لئے پیش کر رہا ہوں اور ان سے انتساب عامی کی تمنا دکھتا ہوں۔

آنا کہ خاک را بنظر کیسا کند

آیا بود کہ گوشے چشمے بیا کنند

سانی تحقیق و مدقین ہمیشہ سے اہل اسلام کی علمی زندگی کی ایک نمایاں خصوصیت

رہی ہے، اور مسلمانوں میں عربوں نے بالخصوص اپنی زبان کے ساتھ جواہر دیکھا ہے اور سانی تحقیقات میں جو سرگرمی دکھائی ہے، اس کی نظیر دیگر قوموں کی تاریخ میں کم ملتی ہے، اس سانی کہ وراثت کی ابتداء قرآن مجید کے علاوہ سے ہوئی مسلمانوں کو انحصاراً صحابیوں کو جب کلام پاک کے نمونہ و تعلیم کی ضرورت پیش آئی تو ان سے سانی مسائل کی بحثیں کو سر یک ملی زبان کے قواعد منضبط ہوئے جس سے عربی کا علم صرف و نحو و جودیں آیا، اور دئے انصاف اس بات کا اعتراف لازم ہے، اگر ان خصوصیات میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ ہم کے علماء نے بھی بڑا بڑا حصہ لیا چنانچہ عربی گوہر کی سب سے پہلی جانتاں جو لکھی گئی، وہ ایرانی اس کے ایک عالم حبیبیہ کے قلم سے لکھی تھی، اسی طرح ترکستان کی خاک سے علاوہ دکنی جیسا عربی زبان کا عالم تہذیب

پیدا ہوا،

عربی گریک تدریس کے ساتھ ساتھ عربی الفاظ اور محاورات کی جمع و ترتیب بھی شروع ہوئی، ابتدا میں مختلف موضوعات پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے مثلاً کتاب الابل، کتاب الخيل، کتاب الشجر وغیرہ، پھر اسی مواد کو بڑی بڑی لغتوں کی صورت میں ترتیب دیا گیا، ان کتب لغت کی جامعیت اور دست حیرت انگیز ہے، جب سن العرب شائع ہوئی، تو اس کی ساری شکل نئی جلدوں میں چوسکی، اسی طرح قاموس کی شرح تاج العروس، دس ضخیم جلدوں میں طبع ہوئی، عبرانی، یونانی اور لاطینی بھی علمی زبانیں ہیں لیکن ان میں کسی زبان کو ایسے مفصل اور مبسوط لغات نصیب نہیں ہوئے تھے، عربی کتب لغت کی حیرت انگیز جامعیت اور مقامات کی وجہ عربی زبان کی بے پایاں دست ہے، جس پر عبور حاصل کرنا معمولی انسان کا کام نہیں ہے، امام سیوطی نے الاتقان میں ایک نقیہ کا قول نقل کیا ہے، کہ کلام العرب کا محیط بہ الا بنی یعنی عربوں کی زبان اتنی وسیع ہے کہ اس کا احاطہ ہی جیسا غیر معمولی انسان ہی کر سکتا ہے، اسی غرض کو امام شافعیؒ نے قریب و ذمات کے ساتھ اپنے الوسائل کی ابتدا میں یوں ادا کیا ہے، لسان العرب ادنیٰ الا لسنة مذہباً و اکثرها الفاظاً و کلاً لغواً تائے محیطاً بجمع علمہ انسان غیر نبی، یعنی عربوں کی زبان تمام زبانوں سے زیادہ وسیع ہے، اور اس کے الفاظ بھی متبادل زیادہ ہیں، اور میں معلوم نہیں کہ کوئی انسان سوکے ایک نبی جیسے عبقری، کے اس کے تمام علم کا احاطہ کر سکتا ہو،

عربی زبان کا ظرف بہت وسیع ہے، چنانچہ اس نے غیر زبانوں کے سینکڑوں الفاظ کو مروب کر کے اپنی اپنے قالب میں ڈھال کر اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے، اس قسم کے

متعدد مقرب الفاظ قرآن مجید میں بھی آئے ہیں۔ مقالہ ہذا میں اسی قسم کے چند کلمات کی لغوی تشریح مقصود ہے۔ اردو تشریح ان کی Etymology، یعنی ان کے اصول و آخذ کی تحقیق تک محدود ہے۔

اس لغوی تشریح سے پہلے اس اہم مسئلہ کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آیا قرآن مجید میں بھی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ یادہ عربی متین میں نازل ہونے کی وجہ سے ایسے خارجی عناصر سے پاک ہے۔ اس مسئلہ پر علماء اسلام دو گروہوں میں منقسم ہیں، اور اپنی اپنی رائے کے حق میں دلائل رکھتے ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، بلکہ مراد مجاہد اس بات کے قائل تھے کہ قرآن پاک میں بھی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اور انہوں نے متعدد الفاظ مثلاً سبیل، مشکوٰۃ، یتیم، طور، استبرق اور آباری کے تعلق تفسیر کی ہے کہ یہ الفاظ عجمی ہیں۔ بعض دیگر مفسرین بھی اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔ کہ قرآن پاک میں بھی الفاظ کے وجود کا اعتراف کریں، کیونکہ ان کی رائے میں جو عجمی الفاظ مقرب بن جائیں۔ یعنی عربی قالب میں لے ملائے لغت کی اصطلاح میں مقرب کسی عجمی زبان کا وہ کلمہ ہے جسے عربی میں لینے وقت حروف کی تبدیلی یا کمی بیشی سے عربی قالب میں ڈھال لیا جائے۔ اور وزن اور ہجیت کے اعتبار سے اسے عربی شکل و صورت دے دی جائے، اسی قسم کے مقرب الفاظ ذیل کی کتابوں میں مدون ہیں۔

(۱) کتاب العرب من الکلام الکاجی تالیف الشیخ ابی منصور الجوالیقی

متوفی ۳۲۹ھ (مطبوعہ لاہور) تصحیح و تفسیر ایڈورڈ ڈاؤز۔ نیز مطبوعہ قاہرہ

(۲) شفاہ العلیل فیما فی کلام العرب من اللغز الخلیل تالیف شہاب الدین

ڈھل جائیں، اور قریب الفہم بن جائیں، اُن کا استعمال نقلِ فصاحت نہیں ہو سکتا، اس کے مقابلہ میں بہت سے ائمہ مثلاً امام شافعیؒ، امام ابن جریر طبرستانیؒ، ابو عبد اللہ مہربن اثینیؒ، ابن فارسؒ، قزوينیؒ اور قاضی ابوبکر باقلانیؒ قرآن مجید میں بھی کلمات کے منکر ہیں، ان کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے، کہ قرآن حکم نے یہ نکر اور فرمایا ہے، کہ اُس کی زبان عربی میں ہے۔ یعنی ایسی واضح زبان میں نازل ہوا ہے جس کو عرب لوگ آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اس واسطے کہ حق میں وہ اس آیت کا حوالہ دیتے ہیں، وَكُوجَعَلْنَا قُرْآنًا عَجَبًا لَعَالِدَا لُكُلَا فَصَلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَبُ وَعَرَبِيٌّ اس کے علاوہ خداوند کریم فرماتا ہے،

وَمَا أَدْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَعَجَبٌ،

ان کے ہم خیال علمائے یہ دلیل بھی پیش کی ہے، کہ قرآن مجید میں بھی الفاظ کے وجود کو تسلیم کرنے سے عربی زبان پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے، کہ وہ آہں اور نامکمل اور آسانی پیغام کے ادا کرنے سے قاصر ہے۔ حالانکہ خدا تعالیٰ نے اپنے پیغام کے لئے ایسی زبان اختیار کی جو سب زبانوں سے اکل ہے، اور ادائے مطلب کے لئے بھلی، فارسی اور سریانی زبانوں کی محتاج نہیں۔ ابن فارس نے کہا ہے کہ اگر قرآن میں غیر عربی الفاظ آئے ہیں تو اس سے یہ شبہ پیدا ہو گا کہ عربی

(بقیہ ماثیہ ص ۳۶۹) احمد الخفاف ج ۱ صفحہ ۱۰۶ مطبوعہ قاہرہ ۱۳۷۲ھ

(۳) امام جلال الدین سیوطی نے بھی اتفاقاً میں غیر عربی الفاظ کو ایک مستقل فصل

میں جمع کیا ہے اور اس کے علاوہ اپنی دو دیگر کتابوں میں المذہب والستوکل میں بھی متواتر

سے بحث کی ہے۔

دیگر زبانوں کے مقابلہ میں نامکمل ہے۔

امام طبری نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآن کے بعض الفاظ کی تفسیر میں جو یہ لکھا گیا ہے کہ ابی عباسؑ اور دوسرے مفسرین نے بعض الفاظ کو فارسی اور بعض کو حبش یا نبل بتایا ہے، تو درحقیقت یہ الفاظ کا تواتر اور توافقی ہے یعنی عربوں، ایرانیوں اور حبشیوں نے یکساں الفاظ کو اتفاقاً استعمال کیا ہے۔ لیکن امام موصون کی یہ توجیہ قسری نہیں ہے۔ کیونکہ بیسیوں الفاظ کے متعلق متعدد قوموں کا تواتر و توجہ اور قیاس کے خلاف ہے، خصوصاً صاحب کہ مختلف قوموں کے باہمی اتصال اور الفاظ کے انتقال کے بارہ میں تاریخی حقائق موجود ہوں،

ابو منصور اشعری (متوفی ۳۲۴ھ) نے کتاب الجواہر میں اس مسئلہ کو یہ لکھ کر بتایا کہ کی کوشش کی ہے کہ قرآن مجید میں ایسی صفت اور واضح زبان میں نازل ہوا، اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو عربی نہ ہو یا جسے کسی غیر زبان کی بدولت کے بغیر سمجھا نہ جاسکے، قدیم عربوں کے شام اور حبشہ کے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم تھے، اور وہ ان ملکوں میں سفر کیا کرتے تھے، انھوں نے عربی کلمات اخذ کئے، مگر ان میں چند تبدیلیاں کر دیں، مثلاً بعض حروف کو گرا دیا، اور بعض الفاظ میں جو ثقالت تھی اسے دور کر دیا، اور ان الفاظ کو اپنی شاعری اور گفتگو میں استعمال کیا، اس طرح وہ الفاظ خالص عربی الفاظ کی مانند بن گئے، اور عربی شاعری کے علاوہ قرآن پاک میں بھی استعمال ہوئے، اس نے حقیقت یہ کہے

ملہ ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا القزوینی متوفی ۳۹۵ھ، مؤلف مقایس میں

مطبوعہ قاہرہ ۱۰۶۰ھ، بحوالہ الاتقان للسیوطی، مطبوعہ قاہرہ، جلد اول ص ۱۶۵

یہ الفاظ پہلے عجی تھے۔ لیکن جب عربوں نے اُنہ سے کام لیا، اور اُن کو معرب بنایا تو وہ الفاظ اس طریق سے عربی بن گئے۔

امام جلال الدین سیوطی (متوفی ۸۹۹ھ) نے بھی تقریباً اسی رائے کا اظہار کیا ہے، اور اتقان میں اس بحث کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کیا ہے، کہ تیسرے نزدیک سمجھو رائے وہ ہے جس سے دونوں قولوں کی تصدیق ہوتی ہے، یہ الفاظ اپنی اصل کے لحاظ سے عجی ہیں، لیکن جب وہ عربوں کے استعمال میں آئے، اور انہوں نے اُن کو معرب بنایا، یعنی ان کو بدل کر اپنے الفاظ کی صورت دے دی تو وہ الفاظ عربی بن گئے، اور جب قرآن نازل ہوا تو یہ الفاظ عربوں کے کلام میں مطلقاً ہو چکے تھے، اس لئے جو شخص یہ کہتا ہے کہ یہ الفاظ اپنی موجودہ معرب صورت میں عربی ہیں تو وہ بھی سچا ہے، اور جو شخص یہ کہتا ہے کہ وہ اپنے اصل مانعہ کے لحاظ سے عجی ہیں، وہ بھی سچا ہے۔

ابو عبیدہ، ابو منصور ابوالیقی (متوفی ۳۲۹ھ) مولف کتاب المعرب اور ابن الجوزی بغدادی (متوفی ۵۹۸ھ) اور دیگر علما کے اقوال بھی اسی قول کے قریب قریب ہیں،

اب ہم ناظرین کرام کی خدمت میں چند ایک ایسے قرآنی الفاظ کی لنوی تشریح پیش کرتے ہیں، جن کے متفق اکثر محققین متفق الرائے ہیں کہ وہ اپنے اصل مانعہ کے لحاظ سے عجی ہیں، لیکن معرب بننے کے بعد عربی زبان کا جزو لاینفک بن چکے ہیں۔ قرآن پاک نے اُن کو جس بے تکلفی سے استعمال کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حاصرین اُن کے مفہوم و معنی سے بخوبی آگاہ تھے۔

قرآنی
آیات
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

لہذا اُن کا استعمال نہ تو قرآن حکیم کی فصاحت میں خلل ہوا، اور نہ اس کی زبان کے مہین ہونے میں خارج و داخل ہوا۔

(۱) انجیل - از روئے قرآن مجید انجیل وہ آسمانی کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰؑ کو عطا فرمائی تھی، انجیل کا لفظ قرآن پاک کی چھ مختلف سورتوں میں بارہ مرتبہ استعمال ہوا ہے، سورۃ المائدہ میں انجیل کا ذکر ان الفاظ میں آیا ہے :-

وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَىٰ	ہم نے اُن (انبیاء) کے قدم
بَنَ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ	بقدم عیسیٰؑ فرزند مریمؑ کو بھیجا
مِنَ التَّوْرَةِ ۚ وَإِيتْنَاهُ الْأَنْجِيلَ	جس نے پیشِ نظر تورات کی
فِيهِ هُدًى وَنُورٌ	تصدیق کی، اور ہم نے اُسے

انجیل وہی، اس میں ہدایت اور روشنی ہے۔

قرآن پاک کے باقی مقامات میں بھی جہاں کہیں انجیل کا ذکر آیا ہے، اُسی طور پر ایک الہامی کتاب کی حیثیت سے آیا ہے،

لیکن جو انجیل آج کل مسیحیوں کے ہاں متداول ہے، وہ ایک نجل نہیں بلکہ چار الگ الگ کتابیں ہیں۔ جن میں سے ہر ایک انجیل کہلاتی ہے، اور اپنے اپنے پیغمبر کی طرف منسوب ہے، ان اناجیل اربعہ کو مٹھی، مرقس، لوقا اور یوحنا نے (مغربی علماء کی تحقیق کے مطابق) حضرت عیسیٰؑ کے تقریباً ایک سو سال بعد تالیف کیا تھا، اُن میں حضرت عیسیٰؑ کی زندگی کے چند متفرق واقعات اور اُن کے معجزات و کرامات کا ذکر آیا ہے، اور اُن کے علاوہ اُن کی تعلیم و یقین بھی شامل ہے، جو بیشتر ایشیائی اور

و عطا و نصیحت کی صورت میں ہے اور جس میں پہاڑی والے و عطا کو بڑی اہمیت حاصل ہے
بعض عرب علماء نے لفظ انجیل کو عربی قرار دیا ہے۔ اور اسے مادہ انجیل سے مشتق
کرنے کی کوشش کی ہے، اور اس کا وزن انجیل بتایا ہے، لیکن علامہ زعفرانی نے اس
قول سے اختلاف کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

”قورات اور انجیل دونوں عربی لفظ ہیں، اور تکلف سے کام لے کر ان کو عربی
اور انجیل سے مشتق بتایا اور ان کا وزن تغلہ اور انجیل بیان کرنا اس وقت صحیح
ہو سکتا ہے جب یہ دونوں لفظ عربی ہوں“

ابو منصور جوالیقی اور شہاب الدین احمد خطابی نے انجیل کو مغرب بتایا ہے لیکن
اس نکتہ کی نشاندہی نہیں کی جس کی تعریب کی گئی ہے، ابو اسعادات ابن السیراج ہمدانی
نے المعیاریۃ فی غریب الحدیث و الاثر میں لکھا ہے کہ یہ کلمہ عبرانی ہے یا سریانی یا
عربی۔ علامہ زبیدی صاحب تاج العروس نے بھی علمائے سنت کے اس اختلاف
کا ذکر کیا ہے کہ بعض لوگ انجیل کو عبرانی کہتے ہیں، بعض سریانی اور بعض عربی، لیکن
انھوں نے خود اس بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی، علمائے سنت کے نزدیک قول
راجح یہی معلوم ہوتا ہے کہ انجیل کسی غیر زبان کا لفظ ہے، جسے مغرب کے لیا گیا ہے، لیکن
وہ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ لفظ کس زبان سے آیا ہے، اور اس کی اصل
صورت کیا تھی،

مناخون میں سے خیانت اللفات کے مولف اس سے آگاہ تھے کہ انجیل انجیلیوں
کا مغرب ہے، لیکن انھوں نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ انجیلیوں آخر کس زبان

کا لفظ ہے، اور اس کا لغوی معنی کیا ہے،

لفظ انجیل کے بارے میں مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ یہ لفظ دراصل یونانی کلمہ ہے *Evangelion* ہے، جو غالباً آرامی کے توسط سے عربی میں آیا ہے اور جس کے لغوی معنی بشارت ہیں، اور وہ انما جیل کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنے پیغام کو آسمانی بشارت کہتے تھے۔ جسے انھوں نے انجیل اور فلسطین کے دیگر شہروں اور قریوں میں چل پھر کر سنا یا اور اپنے حواریوں سے بھی کہا کہ جاؤ اور لوگوں کو خوشخبری دو کہ آسمانی بادشاہت کا وقت قریب آسپا ہے۔ لوقا کی انجیل (باب چہارم) میں ہے کہ ایک دن حضرت عیسیٰ شہر ناصره میں یہودیوں کی عبادت گاہ میں گئے، اور اشعیا ربی کی کتاب کھول کر یہ عبارت پڑھی کہ خدا کی روح مجھ پر غالب ہے کیونکہ اُس نے مجھ کو مسح کیا ہے تاکہ میں مسکینوں کو یہ بشارت سناؤں کہ اس نے مجھے بھیجے بھیجا ہے کہ میں دل شکستہ لوگوں کو شفا دوں، اسیروں کی آزادی کی منادی کروں جو اندھے ہیں اُن کو بنیادی دوں، اور جو مظلوم ہیں، اُن کو آزاد کروں چچ کہ حضرت مسیح نے اپنی تعلیم اور اپنے پیغام کو بشارت سے تعبیر کیا تھا، اس لئے وہ کتاب بھی جس میں اُن کی سیرت اور تعلیم مذکور ہوئی، انجیل یعنی بشارت کہلائی۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ اور اُن کے ہم وطنوں کی زبان آرامی تھی، پھر اُن کے پیغام کے لئے ایک یونانی کلمہ کیوں استعمال ہوا، اس کا توجیہ یہ ہے کہ حضرت مسیحؑ کے زمانے میں فلسطین اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ملکوں میں اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد کئی صدیوں سے یونانی ملی زبان کی حیثیت سے رائج چلی آرہی تھی، اگرچہ قدیم یونانی قوم کی حکومت پر زوال آچکا تھا، لیکن اُن کے

علوم کا سکھانے کا بھی تک جاری تھا۔ اور اُن کی زبان کا علیٰ تسلسلہ بہت سے ملکوں پر ہنوز قائم تھا، اس نے حضرت عیسیٰؑ کے مقلدوں اور مبلغوں نے اپنے دین کی اشاعت کے لئے اسی مانگیر علی زبان سے کام لیا، چنانچہ اناجیل اربعہ یونانی زبان ہی میں تلمذ ہوئیں، اور چونکہ حضرت عیسیٰؑ نے اپنے پیغام کو بار بار بشارت کہا تھا، اس لئے وہ انجیل کے نام سے موسوم ہوئیں جس کے معنی خوشخبری کے ہیں،

انگریزی زبان میں انجیل کے لئے گاسپل (Gospel) کا جو لفظ مستعمل ہے اس کے معنی بھی بشارت ہیں، گاسپل گویا "انجیل" کا لفظی ترجمہ ہے،

انگریزی لفظ (Evangel) بھی مذکورہ بالا یونانی کلمہ سے ماخوذ ہے، چنانچہ اناجیل اربعہ کے مؤلفین Four Evangelists کہلاتے ہیں،

(۲) ہبل: ہبل مت۔ دو ساری زبانوں کا ایک عام اور مشترک لفظ ہے جس کے لغوی معنی رب، مالک، خداوند یا آقا کے ہیں،

جلال الدین سیوطی نے اتفاق میں لکھا ہے کہ ملک مین اور قبیلہ ازو کی زبان میں ہبل کے معنی رب کے ہیں، اور جنوبی عرب میں گھلازر (Ghlazer) نے حیران زبان کے دو کتابت دریافت کئے تھے، اُن سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیونکہ ان میں بھی ہبل کا لفظ مالک یا حاکم کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،

گھنائی لوگ یا مخصوص ہبل کے لفظ کو اپنے خداوند کے لئے استعمال کرتے تھے اور یہ وہ قوم ہے جو بلا دوعرب سے نکل کر عبرانیوں سے بھی پہلے ملک شام میں آباد ہو چکی تھی، اور جے یونانیوں نے فنیقی (Phoenician) کہا ہے، اسی

قوم نے مہمہ مہمہ سے نکل کر افریقہ کے شمالی ساحل پر قرقاطہ (Carcassonne) کا شہر آباد کیا تھا۔ چنانچہ قرقاطہ کے کتبوں میں بھی بل کا لفظ بکثرت ملتا ہے۔ بل کا لفظ ابھیضہ، ہفسر و جمع، قورات میں بھی کئی جگہ آیا ہے، اور اسی سے عبرانیوں کے خاندان قسیلون اور قوموں (مشاک کسانوں) کے مہودہ مراد ہیں۔

بل کا لفظ ذیل کے مرکبات کا ایک جز ہے،
بعلبک (Belebek) :- شام کا ایک قدیم تاریخی شہر ہے، جو لب ویران ہو چکا ہے، اس کے معنی غالباً "بل کا شہر" ہے۔ یونانیوں نے اسے *Helioopolis* (یعنی مدینۃ الشمس) کہا ہے کیونکہ وہاں سورج دیوتا کی پوجا ہوتی تھی۔

ہننی بل *Hanni bal* قرقاطہ واوں کا ایک شہر ہے سالاد تھا جس نے بہت مدت تک اپنے حریف رومیوں کے ساتھ جنگ جاری رکھی اور شہرت دوام پائی۔ نعلی منوں کے لکھا سے ہننی بل وہ شخص ہے جس کو جس نے برکت دی ہو،

حبوب کے ہاں بھی ایک نام ملتی آیا ہے۔ میرے خیال میں اس کا مفہوم بھی ہننی بل کے مفہوم سے بہت قریب ہے۔

بل کے اصل معنی تو مالک یا مہودہ ہیں، لیکن عربی میں جائزی طور پر شہر کو بھی بل کہہ دیتے ہیں، قرآن مجید میں بل کا لفظ ان دونوں معنوں میں استعمال ہوا ہے، سورہ الصافات میں ہے :-

اِنَّ هُوْنَ بَعْلًا وَاَنْتَ رُوْنَا کیا تم اپنے ہوتا، بل کو بھارت
اَحْسَنَ الْخَالِقِینَ جو۔ اور بہتر بن پیدا کرنے والے
کو چھوڑ رہے ہو

سورہ ہود میں بل کا لفظ اس کے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے
قَالَتْ یٰوِیْلَیْیَ اَکْیَلُ وَاَنَا اس نے دینی ابراہیم کی زوجہ
عَجُوْنٌ وَاَهَذَا بَعْلٌ شِیْخًا نے، کہا کہ ہاے افسوس کیا میں
اِنَّ هَذَا لَشَیْءٌ عَجِیْبٌ جنوں گی، حالانکہ میں بڑھیا ہوں
اور میرا شوہر بھی بوڑھا ہے
بیشک یہ ایک عجیب بات ہے،

بل کی جگہ نبولہ ہے جو اس مجازی معنی میں دیگر تین سورتوں میں چار مرتبہ
استعمال ہوئی ہے،

ڈاکٹر ہورودوٹس (Horowitz) نے اس امکان کی طرٹ اشارہ کیا ہے
کہ بعل کا لفظ عربوں نے شاید حبشی زبان سے اخذ کیا ہو، لیکن اس رائے کی تردید اس
سے ہوتی ہے کہ بعل کا لفظ دیا رعب کے اس قدیم دور کے کتبوں میں پایا گیا ہے جب
اہل حبشہ جنوبی عرب میں وارد بھی نہیں ہوئے تھے۔ یا ان کتبوں کے علاوہ میں ان
کی کبھی رسائی نہیں ہوئی،

اسی طرح پروفیسر جفری نے لکھا ہے کہ عربوں نے بعل کا لفظ غالباً سریانی
زبان سے لیا ہے، لیکن واقعات سے اس رائے کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ سریانی زبان
عربی کے مقابلہ میں حدیث احمد ہے۔ اور اس زبان کا لٹریچر بھی حضرت علیؑ کی پیدائش

کے بعد وجود میں آیا، حالانکہ قبل کا لفظ بلا دعوہ کے اچھے کلمات میں پایا گیا ہے، جو حضرت عیسیٰ کے عہد سے قدیم ترین، اسی نے پروفیسر نوئل کے اور پروفیسر دنازن نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ جہاں تک بلا دعوہ کا تعلق ہے، قبل کا لفظ مقامی اور ملکی ہے یعنی ٹھیکہ عربی ہے۔

۳۔ جبریل یہ نام مہرانی ہے، جو جبر اور ایل سے مرکب ہے،۔ جبر یعنی جبروت یعنی قوت و طاقت اور ایل یعنی اللہ، لہذا جبریل کے معنی ہوتے قدرت اللہ یا قدرت خدا،

جبریل کا لفظ تورات (Pentateuch) میں نہیں آیا، لیکن صحیفہ دانیال میں ہے، دانیال ایک روبا کا ذکر کرتا ہے کہ ایک نبی آوارٹنی جو جبریل کو مخاطب کر کے کہتی تھی کہ دانیال کو اس روایا کی تفسیر بتا دے۔
(دانیال ۹)

نقی کی انجیل (باب اول) میں بھی جبریل کا ذکر ہے، جبریل حضرت زکریا کو یحییٰ کی پیدائش اور حضرت مریم کو عیسیٰ کی ولادت کی بشارت دیتا ہے۔
قرآن مجید میں جبریل کا صرف دو تین مرتبہ ذکر ہے، سورہ بقرہ میں جبریل کا ذکر یوں آیا ہے۔

”قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ

مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ۝ سَنُ

كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ۚ قَالَ اللَّهُ

عَدُوًّا لِلْكَافِرِينَ ۝ (بقرہ-۱۱)

پھر سورۃ النحریم میں ہے :-
 اِنَّا نَتُوبُ اِلَى اللّٰهِ فَقَدْ صَنَّفَتْ قُلُوبُكُمَا وَاِنَّ نَظَاهَا اَعْلٰیہِ
 فَاتَّقِ اللّٰهَ هُوَ دَوْلَةُ اللّٰهِ وَجِبْرِیْلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِیْنَ الْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ
 ظَهَرُوْا (نحریم - ۱)

(۳) جزیہ :- جزیہ وہ ٹیکس ہے جو اسلامی حکومت ذمیوں یعنی اپنی غیر مسلم
 رعایا پر ان کے جان و مال کی حفاظت کے بدلے میں مانہ کرتی تھی،

جزیہ کا لفظ قرآن مجید (سورۃ براءت) میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے :-

”قَاتِلُوا الْمُشْرِکِیْنَ لَا یُؤْمِنُوْنَ“ ان لوگوں سے جنگ کرو جو نہ اللہ

باللہ وکجا الیوم را کا آخر پر ایمان رکھتے ہیں اور نہ یوم

ولا یحرمون ما حرم اللہ آخرت پر، اور نہ اس چیز کو حرام

در سولہ ولا یدینون دین سمجھتے ہیں جس کو اللہ اور اس کے

الحق من اللہ ینزلون رسولہ رسول نے حرام قرار دیا ہے اور

الکتاب حق یطو الجزیۃ نہ وہ دین حق کی پیروی کرتے

ہیں، ان لوگوں میں سے جن کو

کتاب دی گئی ہے یہاں تک

کہ وہ بطح ہو کر جزیہ دیں، (توبہ - ۳)

امام راغب اصفہانی نے مفردات فی غریب القرآن میں جزیہ کو جزی سے
 مشتق بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ اسے جزیہ اس لئے کہتے تھے کہ وہ ذمیوں پر ان کے
 مال و جان کی حفاظت کے بدلے میں عاید کیا جاتا تھا۔ لسان العرب کا بیان بھی

اسی کے قریب قریب ہے، جو الیقین اور ضابطی نے بھی جزیرہ کو متربات میں مشد نہیں کیا،
نور فکریہ کے نزدیک ایک خالص عربی لفظ ہے،

لیکن اس کے برعکس ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (متوفی ۴۰۷ھ) نے اپنی
"اللیف مفاتیح العلوم" (مطبوعہ لاہور ۱۳۵۷ھ) میں جزیرہ کے متعلق لکھا ہے :-
هُوَ شَرِّی کَوْنِیۃ وَهُوَ
المَوَاجِعُ بِالْعَادِیۃ،
یعنی جزیرہ اگر بیت کا متوہ ہے،
اور فارسی میں اس کے معنی خراج کرتا،

علامہ شبلی نعمانی نے اسی قول کو قبول کیا ہے، اور اس کی تائید میں شدہ فارسی
لفظ نگاریوں کی تصریحات کو بطور سند پیش کیا ہے بغضل بحث کے لئے ملاحظہ فرمادو
کار سالہ "الجزیرہ" جو رسائل شبلی کے علاوہ ان کے مجموعہ مقالات میں بھی دوبارہ
طبع ہو چکا ہے،

۵۔ "جُناح" جناح کا لفظ قرآن مجید میں گناہ کے معنی میں بکثرت استعمال ہوا ہے
اور مختلف سورتوں میں پچیس مرتبہ آیا ہے، اور لاجناح علی کی ترکیب بہت عام ہے
عربی لغت نویسوں نے جناح کو ٹھیکہ عربی لفظ قرار دیا ہے، اس لئے اس کے
اہل ماضی کے متعلق بحث کی ضرورت محسوس نہیں کی، بعض نے صرف اس بات پر اکتفا
کے، "جناح" جنوح سے ماخوذ ہے، جس کے معنی ایک طرف اکل ہونے کے ہیں،

عربی لفظ جناح اور فارسی گناہ کے درمیان جو واضح اور حیرت انگیز مشابہت
پائی جاتی ہے، اس کی بنا پر یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں لفظوں
کا باہمی تعلق اور ان کی مشابہت کی نوعیت کیا ہے، کیا یہ مشابہت بھی اتفاقی ہے
یا بالفاظِ اس لفظ کو ایک زبان نے دوسری زبان سے مستعار لیا ہے، اگر مستعار لیا ہے،

سیاست میں اسلام افغانستان

مترجمہ: خانقاہ نعیم مدنی ندوی رفیق دارالافتاء

انگریزی کے مشہور ماہی رسالہ "دی سلاؤ" نے چند سال قبل "سیاست میں اسلام کے عنوان" پر ایک سہولیم مضامین لکھا تھا۔ اس پر مختلف ماہرین نے مضمون لکھ کر لکھے تھے بعد میں اسی نام پر ایک کوسالہ کے ایک خاص نمبر میں خاکے کر دیا۔ ان سے مختلف ملکوں کے مسلمانوں کے مذہبی و سیاسی رجحانات پر روشنی پڑتی ہے، اسلئے مباحث میں ان کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے۔ "م"

افغانستان کی مجموعی آبادی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے جس میں کئی قومیں مختلف رنگ کے طبیس حالات اور متحدہ زبانیں پائی جاتی ہیں، وہاں کا سب سے زیادہ نمایاں فرقہ بچتوؤں کا ہے، اور سرکاری زبان پشتو ہے، مسلمان ۹۹ فی صد ہیں، جن میں سے ۸۰ فی صد حنفی المسلمین ہیں، باقی میں قابل ذکر اسماعیلیوں کا ایک چھوٹا سا فرقہ اور اشنا عشری امامیوں کا فرقہ ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ افغانستان کے دیہاتوں، جرگوں اور اکثر شہری علاقوں میں اسلام میں شکل و صورت میں موجود ہے۔ اس کی شناخت ایک مسلمان عالم کے لئے نہایت مشکل ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح افغانستان میں بھی اسلام کی دو شکلیں نظر آتی ہیں، ایک تو وہ جو خاندانہ اور قریبی طبقہ میں رائج ہے، اور دوسری وہ جس پر ناخواندہ لوگ عمل کرتے ہیں، افغانی سوسائٹی میں کئی عقائد ایسے ہیں جو اسلامی تعلیمات کی ضد قرار دیئے جاسکتے ہیں مثلاً پنہون دہی، یا پھاڑی علاقوں کا روایتی اصول خون کا بدلہ خون وغیرہ۔

افغانستان کے دیہاتوں میں سپردوں، جادو، ٹونے ٹونکے اور تعویذ بہت رائج ہیں، ہر شکل اور حیثیت کے گمنامیہ ہندو متی ہے، یہاں کے ناخون اسلام کو ایک آزاد اصول زندگی کی حیثیت سے نہیں مانتے، بلکہ اسے ایک نادیدہ شے قیمت کے ہاتھوں چنے بسی، اور بے چون و چرا تسلیم پر خائے الہی کا لہو نہ کھچتے ہیں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان لفظیات کا سیاست پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے، خاص کر ایک ایسے ملک میں جہاں کی اکثریت نے محمدیہ مذہب سے منفعت ان میں زیادہ زود دیا تو ملا جاہل کسان ہیں، جو ملا گیری کے ذریعہ اپنی آمدنی کی طرح حاتم ہیں موجودہ تاریخی تہذیبیابی | افغانستان میں قومیت کا جنم نہ ہوا ہے، وہاں جب عبد الرحمن خان امیر کا بل ہوئے، انہوں نے تمام اوقات پر قبضہ کر کے ان کے متولیوں کا حکم کیا، ان کی جانب سے وثیقہ جاری کروایا، یہ بالکل صحیح کہا جاتا ہے کہ امیر عبدالرحمن خان ایک عالم سہ ماہی کے جاہل ترین فرد تھے۔ وہ نہ ہی قادیان کی مخالفت قلعی بدانت نہیں کر سکتے تھے، ان کے بعد ان کے ولی محمد بیٹے امیر حبیب اللہ کے دور حکومت (۱۹۰۱ء تا ۱۹۱۹ء) میں نہ ہی رہنماؤں کو پھر فروغ حاصل ہوا، وہ امیر حبیب اللہ نے اوقات ان کے متولیوں کو واپس کر دیے۔ امیر حبیب اللہ کے قتل کے بعد ان کے بیٹے بیٹے امام اللہ خان تخت و تاج کے وارث ہوئے، انہوں نے وہی سلسلہ ۱۹۱۹ء تک افغانستان کو بڑے خلفشار میں مبتلا رکھا، ان اللہ خان افغانستان کو جدوجہد دینا چاہتے تھے لیکن بد قسمتی سے نہ تو حوام برہان کو کھلے قابو حاصل تھا، اور نہ فوج زیادہ مضبوط تھی، اور اپنی ترقی پسند انداز سیکوں کو چلانے کے لئے انہوں نے فوج میں تخفیف بھی کر دی تھی، انہوں نے اپنے آئین اور قوانین کے ذریعہ افغانی زندگی

کو کافی مدد یک سیکور بنانے کی کوشش کی، پر وہ کار وراج ختم کیا، مخلوط تعلیم کے سیکولر اسکول قائم کئے، کابل کے لوگوں کو مغربی لباس پہننے کا پابند بنایا، سب سے بڑھ کر یہ کہ روس کی ٹیکنیکل امداد قبول کر لی، عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ افغانستان کو روسی امداد ۱۹۲۹ء کے بعد مناسطروع ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۱۷ء کے بعد وہ دوبارہ جاری ہوئی تھی،

بہر حال افغانستان کا مذہبی طبقہ اور قدامت پرست گروہ اپنی آزاد روی پران غاصبانہ کوششوں کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا تھا، جس سے بالآخر افغانستان میں بغاوت ہو گئی، اس بغاوت کے پس پشت نہ تو فوج تھی اور نہ عوام کی اکثریت صرف وہ قبیلے تھے جن کو قدامت پرست مذہبی رہنماؤں اور انگریزوں کے تربیت یافتہ دیوبندی علماء نے بھڑکایا تھا۔ اس لئے امان اللہ خاں اپنی ترقی پسندی کا آپ ٹھکانہ ہو گئے، افغانی علماء کے خیال میں امان اللہ خاں کی پالیسی غیر اسلامی تھی، اس لئے خدا نے اپنی پشت پناہی ان سے چھین لی جس کی بل پر وہ حکومت کر رہے تھے،

اس کے بعد ۹ مئی تک ایک تاجک سپرو بچہ سقہ جو اپنے کو صبیٹ اللہ غازی کہتا تھا۔ افغانستان پر حکومت کرنا رہا۔ ۱۹۲۹ء میں امان اللہ کے ایک دور کے چچا زاد بھائی جنرل محمد نادر خاں (جو کو امان اللہ خاں کی ترقی پسندی کی مخالفت کے باعث ملک بدر کر دیا گیا تھا) نے اس غیر مختونی غاصب کو تخت سے اتار دیا اور ۲۹ ستمبر سے ۱۹۳۲ء تک خود شاہ محمد نادر شاہ کے نام سے حکومت کرتے رہے، ۱۹۳۲ء میں وہ قتل کر دیئے گئے۔

قتل سے پہلے ۱۹۳۱ء میں انھوں نے ایک دستور جاری کیا تھا، جو ترکی،

ایران، اور فرانس کے دستوروں کا مرتب تھا، مگر افانیوں نے اس کو کبھی مکمل طور پر نافذ نہ ہونے دیا۔ اور نہ ہی رہنما اپنی قدامت پسندی کے باعث سیکولر نظریات کی ہمیشہ مخالفت کرتے رہے۔

ان کی وفات کے بعد ان کے تین پسماندہ بھائیوں (محمد ہاشم، شاہ محمود اور شاہ ولی) نے انیس سالہ ولی عہد شہزادے کی پشت پناہی کی، جو افغان تاریخ میں نیا واقعہ تھا، کیونکہ افغانستان اور مشرق وسطیٰ کے دیگر مسلم ممالک میں حکمران کی موت کے بعد اس کے بھائیوں اور بیٹوں وغیرہ میں ہمیشہ تخت کے لئے جنگ ہوتی آتی ہے، محمد ہاشم ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۶ء تک اور شاہ محمود ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۳ء تک اس قریب شاہزادے کے سر پر رہے، جب تک پہنچہ کار نہ ہو گیا، مسلم معاشرہ کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ باپ کی موت کے بعد چچا ولی، اور نگران ہوتا ہے ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۳ء تک افغانستان میں پارلیمانی طرز حکومت کے لئے ہلکی سہلکی کوششیں ہوتی رہیں، لیکن افغانستان اپنی قدامت پرستی پر قائم رہا۔ ترقی کی رفتار بہت سست رہی، اور نہ ہی رہنماؤں کی طاقت میں کوئی کمی نہ ہوئی،

جدیدیت کی طرف نئے قدم | ۱۹۵۳ء میں افغانستان کے حالات نے ایک نئی گرد لہر، جنرل محمد داؤد خان نے جو بادشاہ اور وزیر دفاع کا چچا زاد بھائی تھا، اپنے چچا شاہ محمود سے خون خرابہ کئے بغیر اقتدار چھین لیا، اور وزیر اعظم کی حیثیت سے مشرقی اور مغربی ممالک سے پیش از پیش امداد حاصل کرنا شروع کر دی، اور ۱۹۵۳ء میں جب وہ اپنے عہدہ سے مستعفی ہوا، تو افغانستان کو ایسے معاشی، اقتصادی اور سماجی ترقی میں مبتلا کر دیا تھا۔ جس کے نتیجہ میں صحیحاً معنی حکومت کا قیام عمل میں آیا،

وزیر اعظم داؤد نے اپنے دس سالہ دور حکومت میں بڑے بڑے مذہبی ملاؤں سے باز رکھ لی، اور ہر بار کامیاب رہا، کیونکہ اس کا زیادہ تر انحصار فوجی طاقت پر، قدامت پرست علماء ہر موڑ پر اس کی مخالفت کرتے رہے، انھوں نے نظام تعلیم کو لہجہ بنانے اور سب سے قانونی و سیاسی اصلاحات کی شدید مخالفت کی ۱۹۵۹ء پر وہ کاروانِ ختم کر دینے پر دینی رہنمائیت پر ہم چلے لیکن داؤد نے اپنے مخالف شیپ پاس سرخنے لوگوں کو جو اس اقدام کو غیر اسلامی تصور کرتے تھے، ہاتھ مل جل میں لے دیا۔ ان ملاؤں پر بنداری اور کفر کا الزام لگایا گیا، افغانستان کے نوجوان و اینزلا ذہر اور کولبیا لاسکول کے فارغین نے بھی حکومت کے موقوف کو حق بجانب بت کیا۔ انھوں نے بتایا کہ پردہ باز نطین اور ساسانی دور کا ایک شہری رواج تھا، سلمان مائیں نے اختیار کر لیا تھا، ان توضیحات اور بحثوں نے ملاؤں کو پردہ کی نیچے نہا کرنے پر مجبور کر دیا، مگر اکثر و بیشتر دل سے اس کے لئے رضامند نہیں ہو سکے ہیں لہذا ان کے مذہبی عقائد کو دلائل سے بدنام بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔

داؤد نے ۱۹۵۹ء میں جدیدیت کی مخالفت کی تحریک کو فوجی طاقت سے کچلے میں لاپس و پیش نہیں کیا، اور مالگنداری نہ دینے والوں اور قندھار کے مذہبی نساہات ماحقہ لینے والوں کی بھی سرکردگی کی، اس سے قدامت پرست طبقہ بے اثر ہو کر رہ گیا۔ وزیر اعظم داؤد کا زوال پختونستان کی تحریک کی حمایت کی وجہ سے ہوا، اس مسئلہ کی جہ سے ۱۹۶۱ء تک افغانستان پاکستان امرحد بند رہی، اور وہ دوبارہ وقت کل سکی، جب محمد ظاہر شاہ نے داؤد کو آزاد پختونستان کی حمایت کے باعث مستعفی پنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد شاہ نے ایک عارضی وزارت کی تشکیل کی، جس کے سربراہ

ڈاکٹر محمد یوسف سابق وزیر مدنیات و صنعت تھے، نئے وزیراعظم کو شاہ نے ایک ایسا آئین تیار کرنے کی ہدایت کی جو آئینی بادشاہت کے لئے فضا ہموار کر سکے، اس طرح کا آئین شاہ محمود احمد داؤد خاں کے زیرِ فور بھی تھا، ادراک وہ وقت آچکا تھا جب شاہ کو اپنے اختیارات کا کچھ حصہ عوام کو منتقل کرنا فروری ہو گیا تھا، نیا آئین یکم اکتوبر ۱۹۹۲ء کو نافذ کیا گیا، اس میں اسلام کو جدیدیت کے لئے ایک حربہ اور آواز کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔

اس آئین کے بانی وہ نوجوان تھے جنہوں نے افغانستان کی بہترین مذہبی سکالز یا لائبریریوں اور مغربی لائسکولوں میں تعلیم حاصل کی تھی، لویا جوگا " (قومی آئین ساز اسمبلی) کے قدامت پرست لوگوں کے ہر اعتراض کو ان تربیت یافتہ افغانی دیکھارو علمائے بے اثر بنا دیا، اور مشرق و قسم کے قدامت پسندوں کو شاہ نے خود پھسلانے کی کوشش کی کچھ لوگ مخالفت سے باز بھی آ گئے، پھر بھی بڑا طبقہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔

ذیل میں ہم اس آئین کے بعض ان حصوں کا جائزہ لیتے ہیں، جن کا اسلام سے براہِ راست تعلق ہے، آئین کی دفعہ (۱) و (۲) بتلاتی ہے کہ افغانستان ایک آئینی بادشاہت ہے، ایک آزاد اور غیر منقسم ملک ہے اور اسلام حکومت کا سرکاری مذہب ہے۔
۱۹۹۱ء کا آئین حقیقی اصولوں کو ملک کا مذہب بنانے پر مبنی تھا، اس میں شیعوں اور غیر حنفی مینوں کے لئے کوئی جگہ نہ تھی لیکن ۱۹۹۲ء کا آئین صرف حنفی مذہب کی روشنی میں حکومت کو عمل درآمد کرنے کا پابند بنا تا ہے، اس میں غیر مسلموں کو بھی اس حد تک مذہبی آزادی کی ضمانت دی گئی ہے، جن سے اس ماحول کی حکومت کا قانون ساز تہذیب و دفعہ (۱) اور (۲) بادشاہ کو اسلام کے مقدس اصولوں کا ماحول محفوظ کرتی ہے

اس کے لئے ضروری ہے، کہ وہ قوانین، مذہباً مسلمان اور مسلکاً حنفی ہو۔ یہ اس لئے کیا گیا ہے تاکہ اسلام کی بقا کے لئے شاہی خاندان میں ہی حکومت کا مسئلہ چلتا رہے۔ آئین کی دفعہ (۲۴) شاہی خاندان کے افراد کو سیاسی پارٹیوں کا ممبر بننے، وزارت یا عدالتی عہدہ سنبھالنے اور پارلیمنٹ کا ممبر بننے سے باز رکھتی ہے، یہ چیز اگرچہ افغانی حکومت کو سیکورل بناتی ہے لیکن اس سے ملک کا اصل اقتدار بادشاہ کے ہی ہاتھوں میں رہتا ہے، جیسا کہ آئین کی دفعہ (۳۳) میں بصراحت مذکور ہے۔

”بادشاہ اپنے حکم خاص کے ذریعہ پارلیمنٹ یا مجلس شوریٰ کو ختم بھی بھی کر سکتا ہے“

آئین کے چند دوسرے اہم نکات یہ ہیں، سماجی انصاف، قانون کی نظر میں مساوات، شخصی آزادی، ذاتی جائیداد کا تحفظ، عقیدہ و تقریر کی آزادی، تعلیم کا حق، صحت کے لئے سہولتیں فراہم ہونا اور سیاسی پارٹیاں بنانے کے حقوق۔ یہ تمام چیزیں اسلام کی روت کے عین مطابق ہیں،

آئین کی سب سے اہم دفعات (۶۹) اور (۱۰۲) ہیں، دفعہ (۶۹) کے مطابق ”اس آئین میں درج تفصیلات کے علاوہ وہ تجاویز بھی قانون کا درجہ رکھتی ہیں جسے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے پاس کیا ہو، اور جسے شاہ کی منظوری حاصل ہو، ان خطوں میں جہاں اس طرح کا کوئی قانون نہ نافذ ہوا ہو، حنفی اصولوں ہی کو نافذ تسلیم کیا جائے گا“ دفعہ (۱۰۲) کی تفصیل یہ ہے کہ

”مذہبیتیں اپنے زیرِ سماعت مقدمات میں آئین اور حکومت کے قوانین کا استعمال کریں گی، لیکن اگر زیرِ سماعت مقدمہ آئین یا قانون کے حدود میں نہ آتا ہو تو حنفی قانون

کی دوسری آئین کے حدود کا لانا کہتے ہیں۔ یہ تہہ نہ لکھنا چاہئے گا، تاکہ دیاؤ
سے انصاف مل سکے ۴

یہ دونوں دفعات افغانستان کو بڑی ہوشیاری کے ساتھ سیکورٹ کمیٹی کا رنگ
دیتی ہے، دفعہ (۶۹) کا تعلق مقننہ سے ہے، اور دفعہ (۱۰۲) کا عدلیہ سے، یہاں
سیکورٹ قوانین کو مذہبی اصولوں پر فوقیت حاصل ہو جاتی ہے، اور اب تو افغانی
پارلیمنٹ ۱۳۲ ایسے قوانین بنا رہی ہے، جو سیکورٹ عدالتوں میں مذہبی اصولوں کی
جگہ لے لیں گے، ان قوانین کا تعلق انتخابات پر پس سیاسی جماعتوں، سرمایہ کاری
آمدنی اور ٹیکس، تعلیم، صوبائی و میونسپل حکومت، ولایتی جوگہ (ایوان زیریں) کے
اندرونی نظام، تعزیری اقدامات اور شاہی وراثت سے ہے،

ان کی تکمیل تو مستقبل میں ہوگی لیکن آئین افغانستان نے قومیت کا ایک تعین
فرض قائم کر دیا، پھر بھی یہ نفع حقیقت ہیں کسی وقت فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ پچانو
نی صد ناخواندگی اور قدامت پرست قبائل کے کان عوام مستقبل قریب میں ان کو نشین
کو ہرگز کامیاب نہ ہونے دیں گے،

انتخابات، شادی اور خجارات | افغانستان کا پہلا آزادانہ انتخاب اگست ۱۹۷۵ء
میں بانڈ راسے دہندگی کی بنیاد پر ہوا، اس میں تعلیم کی کوئی قید نہ تھی، انتخابات کے لئے
خفیہ ووٹ کا طریقہ اختیار کیا گیا، لیکن ووٹ دینے والوں کی فیصد تعداد بہت کم رہی ہے
اگرچہ عورتوں کو بھی الیکشن میں کھڑے ہونے کا حق حاصل تھا، لیکن کسی خاتون امیدوار
نے ٹکاوں سے پرہیز نہ کر دیا، داخل نہیں کیا، البتہ کابل سے تین عورتیں ایوان زیریں کے
نئے منتخب ہوئیں، اس وقت افغانستان کی وزارت میں وزارت صحت عامہ ایک عورت

کے ہاتھ میں ہے، ایوان زیریں کے تمام ممبر عوام کے منتخب کردہ ہوتے ہیں.....
 یوان بالا (مشرانو جوگ) کے ایک نمائندہ ممبر
 منتخب کئے جاتے ہیں، ایک نمائندہ صوبائی کونسلوں کے منتخب کردہ ہوتے ہیں.....
 اور ایک نمائندہ بادشاہ نامزد کرتا ہے لیکن قانون
 سازی کا اصل اختیار ایوان زیریں کے ہاتھ ہے، ان دونوں ایوانوں میں علماء بھی بیٹھے ہیں،
 اور ایوان زیریں کا سکریٹری ایک متاثرہ مذہبی لیکن جدید نظریات کا حامل شخص ہوتا ہے،
 موجودہ افغانی پارلیمنٹ سیاسی میدان کی وسعت کا بہترین نمونہ ہے، روایت پسند
 زنی پسند علماء سیکولر نظریات رکھنے والے دایمن اور بازو کے ممبران سب بحث میں حصہ
 لیتے ہیں، مگر پاس شدہ تجاویز پر جدیدیت (Modernism) کا رنگ غالب
 رہتا ہے، لیکن روایت پسندوں کی طاقت بھی کچھ کم نہیں، اور پارلیمنٹری نظام کے تحت
 ان کی تنظیم اب پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط ہو گئی ہے، امدید بڑی عجیب بات معلوم ہوتی
 ہے کہ سیکولر نظریات کی ابتدا نے مذہبی طبقہ کو سیاسی طعنے پر نظم ہونے کا موقع فراہم کیا ہے
 جیسا کہ کئی حالیہ واقعات سے ظاہر ہے، شٹلمن مسئلہ میں ایوان زیریں نے ایک قانون پاس
 کیا جس کی رو سے طالبات کو قومی لباس پہننا ضروری اور برقع ممنوع قرار دیا گیا تھا،
 لیکن سرپرستوں اور والدین نے مخالفت کی، ایوان کی قانون ممبران کو اس کے خلاف بولنے
 کی جرأت تو نہ ہو سکی لیکن ان میں سے ایک روئے لگی،

، ارجوانی مسئلہ کا پر میں قانون اب بھی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، جدیدیت
 کے علمبردار اس کو زیادہ نرم بنانے کے حامی ہیں، اور قدیمت پرست اور سخت کنیا چاہنے
 ہیں، اس قانون کی رو سے عوام کو اجناسات نکالنے کی مکمل آزادی ہے، ایسی ہی آزاد کالیننگ

ہفت روزہ اخبارِ خلق "ایرانی کیونٹ پارٹی رجواب غیر قانونی قرار دی جا چکی ہے" تو وہ
کی حمایت کرتا ہے، مئی سلاٹ میں ایوان بالا کے بین قدامت پرست اور مذہبی رہنماؤں
نے اخبار مذکور کے خلاف تحقیقات کا مطالبہ کیا، ایوان زیریں نے بھی ۲۲ مئی کو اسی قسم
کی ایک تجویز منظور کی، پریس قانون واضح طور سے بتلاتا ہے، اگر اخبارات کو اسلام کے
اصولوں آئینی شہنشاہیت اور آئین کے دوسرے پیلوؤں کا تحفظ کرنا پڑے، "خلق کے ایڈیٹر
اور پبلشر نے اپنے ایک ادارہ میں لکھا کہ یہ اخبار اسلام کا مخالف نہیں ہے، اور موجودہ حالات
کے تحت وہ آئینی شہنشاہیت کی تائید کرتا ہے۔"

اس بیان نے قدامت پرستوں کو برا فروختہ کر دیا، انھوں نے اخبار مذکور سے "زیادہ اسلام موافق بیان دینے کا مطالبہ کیا۔ ترقی پسندوں نے کہا کہ اتنا کافی ہے کہ
خلق اسلام مخالف ہونے سے انکار کرتا ہے، حالانکہ اخبار خلق نے نجی ملکیت ختم کئے جانے
کا مطالبہ کیا تھا جو اسلامی اصول اور ملکی آئین کے صریح خلاف ہے، یہ ہنگامہ ۲۴ مئی
کو اس وقت فرو ہو سکا جب اٹارنی جنرل نے پریس قوانین کے خلاف ورزی کے جرم
میں خلق پر پابندی عائد کر دی،

افغانستان میں طلبہ کے ذریعہ پہلا فساد اکتوبر ۱۹۷۵ء میں ہوا جب نئی پارلیمنٹ
کا آغاز ہوا تھا، اس کے نتیجے میں وزیر اعظم یوسف کو اپنے عہدہ سے ہٹا پڑا، ان خانات
میں بائیں بازو کا ہاتھ ہونے کا شبہ تھا، اس سے مذہبی طبقہ کو اس وقت بہت نفرت حاصل
ہوئی، آئین اگرچہ سیکولر انصاف دیتا کرنے کا مدعی ہے، لیکن قاضی زیادہ زمرہ مقدمات کا
فیصلہ شریعت کے مطابق کرتے ہیں، اس لئے ابھی اقتدار کو صحیح معنوں میں سیکولر حیلوں کے
ہاتھوں میں آنے کے لئے کافی عرصہ درکار ہے، حال میں افغان گورنمنٹ نے خود عزائم

وَفیات

ڈاکٹر سید محمود

سید صباح الدین بلوچ

بناب ڈاکٹر سید محمود..... کہ..... دروم..... کئے وقت تم قمر قرآن
 رہا ہے، ہاتھ کانپ رہا ہے، دل رو رہا ہے، اُن کی وفات غیر متوقع نہیں ہوئی، انھوں
 کافی عمر پائی، ریڈیو اور اخباروں میں قرآن کی طرز ۲۰ سال بتائی گئی ہے، مگر وہ غالباً اس
 سے بھی زیادہ عمر کئے۔ بس عمر پائی، مگر وہ خود بھی دنیا سے ہٹنے کو تیار نہ تھے، اور
 نہ ہم لوگ ان سے اتنا جلد جدا ہوتا چاہتے تھے، وہ مرنے کے آخر میں مانے ڈرائنگ روم
 میں اپنی پوتی سے پیار و محبت کی باتیں کر رہے تھے، کہ اٹھے اٹھنے میں پوتی سے ٹھکرا کر
 قالین پر گر پڑے، اُن کے پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی، اسپتال لے جائے گئے، لیکن یہی
 موت کا سامنا ہی کیا، ٹوٹی ہوئی ہڈی علاج سے تدرست ہو گئی۔ گوارا دوسرے
 اعراض پیدا ہوتے گئے، پیشاب بند ہو گیا، آپریشن ہوا، اور ہڈی ٹکی کے پیشاب جاری
 کیا گیا، بیہوش رہے، لگے، ٹھک کے خدیخہ چھپائی جانے لگی، جوش آجاتا، تو پچلے کی
 طرح باتیں کرنے لگے، صحت کی امید بندھے، کئی دن کے تمام احقر و اقرار اُن کی یاد
 جمع ہو گئے، اُن کی ایک صاحبزادی پاکستان میں ہیں، وہ آگئیں، ان کے ایک صاحبزاد
 سید احمد جونی ہیں، وہ بھی آئے، انھیں کے بہت بڑے سر پرست، مرنے سے

گزشتہ ۵۰ سال سے ان کے تعلقات اس امداد سے تھے، اسی نے میں اور شاہ صاحب
 دونوں کو حوالی کر ان کی عیادت کے لئے دلی پہنچے، وہاں تین روزہ قیام رہا لیکن وہ
 جوش میں نہیں آئے، ان سے کوئی بات نہ ہو سکی اور نہ ان کو معلوم ہو سکا کہ ہم لوگ ان کی
 محبت و شفقت کا حق ادا کرنے آئے ہیں، زمین و آسمان کے بعد ہم لوگ بڑی انفرادی کے ساتھ
 ان کے اعزاء سے رخصت ہو کر واپس ہو گئے، خطوط کے ذریعہ ان کی حالت معلوم ہوتی رہی
 کبھی امیدویت ہو جاتی لیکن ہر تئیر کی صبح کے ریڈیو سے یکایک خبر ملی کہ وہ اللہ
 کو پیارے ہو گئے، آنکھیں اشک بار ہوئیں، دل رو دیا، روتاں رو دیاں رو دیاں روئے کے
 کے اسباب تھے، اور گزشتہ دس بار سال سے انہوں نے دارالین کو اپنی توجہ اور
 محبت کا نامی مرکز بنایا تھا، ادب پڑا اٹھایا تھا کہ وہ اپنی وفات سے پہلے دارالین کے
 سربراہ محض کے لئے کئی لاکھ روپے اپنی ماسی جیلے جمع کر کے رہیں گے، اسی کوشش کے
 سلسلہ میں سودی عوب کے سیفر کے ذریعہ سے پچاس ہزار روپے دارالین کو روانہ
 ہوئے، اس اکتوبر میں مجھ کو اپنے ساتھ لیکر کویت تشریف لے جانے والے تھے، اس سفر کے
 لئے تیار ہی بھی شروع کر دی تھی لیکن خداوند تعالیٰ کو یہی منظور تھا کہ وہ دنیاوی سفر
 کرنے کے بجائے سفر آخرت کریں، انہوں نے یہ بھی خواہش ظاہر کی تھی اگر اب وہ
 دلی چھوڑ کر دارالین چلے آئیں گے، کہاں کہ وہ اپنے عمل کاموں کی تکمیل کریں گے لیکن پھر ان کے
 دل ہی دل میں لگیا اور ہر نماز کے لئے ان کی وفات ہے دارالین والوں کو یہ معلوم
 ہوا کہ اس کا ایک بڑا سہارا ہی نہیں اٹھ گیا، بلکہ سارا سہارا ہی ختم ہے، میں ہم لوگوں
 کی شرکت لیکن نہ تھی، ریڈیو سے خبر ملی کہ شاہ ولی اللہ کے خاندان کے قبرستان میں پڑ
 خاک کئے گئے، چنانچہ میں کافی لوگ تھے، وندا بھی، سفر بھی، صدہا عورتیں ہند کی بھی

نابیندگی تھی، وزیر اعظم اندرا گاندھی روس میں تھیں، لیکن وہیں سے ان کو ایاز مریم شایع ہوا، وہ سیاست سے کنارہ کش ہو چکے تھے، انکھوں کی بینائی بھی کم ہو چکی تھی، بہت ادب کھاتے تھے، قبل پاکی وہ بڑے زیادہ، دو رنگ پیدل سیں پہن لگتے تھے، لیکن سزاورد کام کرتے ہیں جوانوں کو بات کرتے، سفر میں گرمی اسروسی دن، اور رات کا سسلی جیال یہ کرتے ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ کا سفر بنا تلفت کرتے، سزاورد گاندھی سے اپنی جی ہی کی طرح محبت کرتے، گزشتہ انتخاب میں ان کی خاطر اپنی آخری حالات سے گویا جن بیٹے پہلے ی۔ پی۔ اے۔ بھادرا کا سفر ایک طوفانی پروگرام کے ساتھ کیا، دہلی سے کھنوارات برقی فوٹن جو چنڈ، گاڑی چنڈ، پٹنہ، مظفر پور، پھرہ کا دودھ چند روز میں ختم کر دیا، ان کے ساتھی تو شک ان کو چھڑتے تھے، لیکن وہ تازہ دم دہلی واپس ہوئے، پھر تھاپے بھی لاسوں کے تھے دیویا، گاڑی چنڈ، اعظم گڑھ، احمد جو چنڈ آئے، یہاں سے واپس ہوئے، تو جیسا کہ ذکر آیا ڈراما شک ہم میں اٹھنا ناگزیر ہے، اور گرسے تو چنڈ اٹھے، وہ تقریباً پانچ بیٹے دنگلان اسپتال میں رہا اتنی طبی حالات میں لوگوں نے ان کو نظر انداز نہیں کیا، ان کی عیادت کے لئے صندوق وی۔ گرمی۔ سڈ براعظم اندرا گاندھی، احمد شہر کے اکابر، علماء، اور مسلمان برابر آنے رہے، اسودی عرب کے سیر ان کی عیادت کے لئے آئے، تو ان کے ارادہ سے ٹرایا کر دینا میں اگر کوئی شین بیت دعا ایسی ملتی ہو جس سے ان کی صحت چم جائے، تو وہ گھر آتی جائے، اس کے احتجاجات وہ بدداشت کریں گے، لیکن گارنٹن تھا، وہ قہر کی طرف سے پیام پہل پہل بچا تھا، اس نے کوئی تبریک اور گزرتہ ہو سکی، اور وہ اپنے عزیزوں اور خدمت مندوں کو اپنا علم بنائے، اور اپنی قربانیاں یاد کرنے کیلئے مجبور ہو گئے، اس مضمون میں ان کی سوانحی باتوں کے باسی حالات لکھے گئے ہیں، یہ

وہ جسے بہر کے تھے کہ جب وہ ان کے پاس پہنچا تو انہیں جی کر گیا کہ تو یہ کونسا ہے
 اور کیا کرانی کے انداز میں دیکھتے ہو ان کے کہیں یہ وہ ہے جس کا ہم نے سنا ہے ان
 کے ذاتی بھائی، بہن، بہن اور بیاتات کلم بند ہو جاتے، تو ان کے دل کی سیسی اور
 تی زندگی کی بہت سی قیمتی چیزیں جو بتی اور بھائی اور بہنوں میں تھیں انہیں انہیں لے کر لے کر
 گزشتہ بارہ تیرہ سال سے وہ جہ سے بڑی محنت کرنے لگے تھے اور انہیں آتے تو بارہ
 ایک ایک بات تک اپنے پاس بناتے رکھتے اور ہر قسم کی باتیں کرتے رہتے کہیں اپنے خاندان میں
 کا ذکر کرتے کہیں اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے کہیں اپنے کاموں کا
 ذکر کرتے کہیں اپنے دوستوں کے گزشتہ سیسی واقعات پر تبصرہ کرتے تھے کہیں اپنی
 خاص خاص خریدوں کے حوالے دیتے کہیں جی میں خریدی ہیں ان کا ذکر کرتے تھے ان کی
 تہذیبی کرتے، ان ہی تمام باتوں کی روشنی میں یہ ساری کچھ ہوتی تھی
 ان کی ولادت فارسی ہر کے ایک مردم نیز گاؤں میں بدھیز میں ہوئی ان کی
 فائدہ ان میں ولادت کے ساتھ علم اور مذہب بھی باہر اور اشفاق بھی گھسلا دیکر سارا
 جلال کی فتح کے لئے اگر سے چہ تہذیب اور بھڑکی سے گذرا، اس وقت ہی خاندان
 میں وہ مشہور بزرگ زندگی شہر میں اور زندگی خاندان میں رہتے، ایک نے ان سے ملنے کی
 خواہش کی کہ ان کے خوں نے ملنے سے ان کا کیا ہوگا وہ بڑی بھڑکی ہوئی، ایک نے
 کہنا کہ ایک بھائی، وہ اپنی ہی پھر یہ وہ بھڑکی سے گذرا، ان میں فارسی کے لئے
 ایک اور دوست کا اور لڑنے پر بھی لگی، اور کڑی سب کے اور ان کا نام فارسی
 وزیر میں تھے اپنی شرافت کے وقت انسانی دکانہ ان کی باہر اور ان میں
 اور ان میں تھے ان کے لئے وہ بھی تھے، ان کے لئے وہ بھی تھے، ان کے لئے وہ بھی تھے

کہ یہ ہیں کلہاڑی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا موعہ مبارک اور ہر دن کی سیکنڈ
خاک کوئی ہونگا جہاں کلامِ پاک کا ایک فقرہ نہ لگے، اسی حیرت انگیز کائنات کی نامائشِ عاویں میں
برابر ہوتی رہی، مولانا دہلوی علی شاہ ڈاکٹر صاحب کے بڑے بھائی کے اندھے، ایک
بار وہ اس گاؤں میں آئے، تو ان تبرکات کو دیکھا تو ان پر جذب کا عالم طاری ہو گیا،
ایک پیچ مار کر بوسہ دیا، اشد یہی چیز ہے، یہی چیز ہے، حفاظت کرو، حفاظت کرو، اسی کے بعد
انہوں نے بہت واردات کا سلسلہ شروع کیا، ڈاکٹر صاحب کے دادا حضرت سید احمد شہید
بریلویؒ کی قبر تک بھی تشریف لے گئے، انہوں نے اپنے ایک لڑکے یعنی ڈاکٹر صاحب کے بڑے
چچا کو جہاد کے لئے حضرت سید احمد شہیدؒ کے سپرد کر دیا، ایک موقع پر انہوں نے اُن کی
خدمت میں ایک لاکھ کی رقم بھی پیش کی، حضرت سید احمد شہیدؒ کو بھی اُن سے بڑی محبت
تھی، جب وہ حج سے واپس ہوئے، تو فاضل پور کے ایک گاؤں میں پہنچے، یہاں
پہنچتے ہی فرمایا: بوسہ دو، دوست ملے، بوسہ دو، دوست ملے، یہ کلمہ دوست پور کی
سنت یا پادریوں کی کھڑی ہوئے، جاں ناس وقت ڈاکٹر صاحب کے دادا اطمینان
میں حالات کے باوجود انہوں نے حضرت سید احمد شہیدؒ کا خیر مقدم کر کے جوش و
خروش سے کیا، ان کو جائزہ دے گئے، اُن کے چہرے کا نظارہ کی خاطر مدارات میں کوئی
گھبراہٹ نہ تھی، بہت سے تحفے تحائف ملے، اسی سے متاثر ہو کر سید صاحب نے اپنے
میاں بھائیوں سے فرمایا، تم نے میرے دوست کو دیکھا،

ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد سید محمد صاحب نے خاص دینی تعلیم پائی تھی، اس کے
لئے ان کے نام کا طریقہ جو گیا تھا، وہ مولانا محمد اسلمؒ کی فاضل پور میں تھے، ان
سب کے بڑے بھائی حضرت علی شاہ صاحبؒ تھے، ان کے والدین حضرت علی شاہ صاحبؒ

نہایت غصہ و خفا ہو کر رہے تھے۔ بہت سی اور اکابر صاحب کو بے وفائی کر رہے تھے۔
 حضرت احمد یانی فرماتے: مہلت میں لایم و مہلت باندہ ہے، آخر تانہ میں تو امانت
 لا میں نکل سکے تھے۔ قبل پاکی وہ سے اُن کو اٹھنے دیتے تھے۔ میں تکلیف ہوتی تھی، مگر چرک
 اور کڑے دھتے تھے۔ ہمارے کرنے میں ان کے پاؤں میں تکلیف ہوتی تھی، تکلیف
 گوارا کر لینے، اور نہیں آتے، یا جی تو روانی کے یہاں کسی نہاں ہوتا، اور اس کو بھی آج
 اُن کو نمازیں پڑھتے دیکھتا، اُن کے پاس دماؤں کا ایک مجبور تھا جس میں قرآن آتا
 اُن کو وہ روزانہ پڑھا کرتے، کچھ قرآن کو زبان یاد نہیں، اللہ کچھ دیکھ کر پڑھتے، ایک روز قرآن
 لگے، ہر ان دماؤں کو پڑھتے وقت خجل آیا کہ سلام نہیں ہو بھی پڑھتا ہوں یا نہیں، بارگاہ
 ابدی تک پہنچتی ہیں یا نہیں، ایک ماہ اس محنت کے اس ہذبات کے ساتھ سو گیا
 خواب میں دیکھا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صند میں کھڑا ہوں، اور آپ فرما رہے
 ہیں کہ جو دماؤں پڑھتے ہمارے کو بارگاہ ابدی کو اکابر صاحب نے لکھا آگیاں کھینچ کر اپنے
 کو پیچھے میں سزا اور پایا، انہوں نے کئی اور ترجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں
 دیکھا، وہ ملک میں شیعہ مٹنے کے قادات سے بہت اکد وہ حاضر رہے، اسی آندوگ میں کچھ
 رات بھر آگ لگی تو دیکھا کہ ایک منتر جس سے غرض و غرض لگے ہوتے ہیں، حضور وہ دماغ
 شریف فرمایا، حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی شریف رکھتے ہیں، مجھے سے دعا دی اٹھے
 انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تائب کر کے حضرت علی کی کچھ شکایت کر کے کہ غرض
 کی لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آئندہ اسے حضرت بہ قاتلہ نہ رہی، اللہ متاوان
 لا لکھن، وہ ایک سید ہوا، میں جس میں قیام حضرت سید، تو اللہ حضرت علی کے آتہ
 میں دیکھا، وہ دونوں صاحبان، لیکن ایک دیکھنے میں آگے کر رہی ایک پرانا

کے ساتھ ہی اپنے حلیوں کی طرح ہر ایک کی جگہ پر ہر ایک کو اپنے آگے بڑھنے کی اجازت
 دے دے گا۔ چھوٹی بچیاں کھیل کر ناچے گا۔ آپس میں ہار جیتے گا۔ یہ صبر کی بات ہے۔ سب
 کو سخت لگا رہا ہے۔ وہاں سے سب اٹھ کر دیں یا کہ تشریف لے جائیں۔
 پھر ماضی سے اس خواب کا ذکر کر کے فرمایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دکھانا
 تھا کہ حضرت علیؓ اور حضرت فاطمہؓ کے آپ کا کیا تعلق ہے، انبیاء کے جگر ہونے سے ہر غریب
 سب کو کے پاس ہی جھگڑے ہیں۔ اہل آپ کا وہاں سے اٹھ جائے گا۔ یہ ظاہر کر دے کہ مسلمانوں
 جھگڑنے سے اسلام کی بے تحاشی و تہلیل ہو رہی ہے۔ اس سے آپ کو سخت تکلیف ہو رہی ہے۔
 اہل آپ ناراض ہیں۔ اہل آپ کا ذکر کیا تھیں۔ بنے اس پمفلٹ میں بھی کیا ہے جو انہوں نے
 شیعیان کے اتحاد کے سلسلہ میں مسلمانوں سے ایک دور دیکھنا چاہا۔ ان کے ہمدان سے ہند
 کے شام کے محفلوں کی بے تحاشی کر لیا تھا۔ لیکن اس میں ایسا نام نہ لیا کہ وہ اپنے نہیں کیا۔
 ان کو اپنی بے حیائی کی بنا پر کام پاک ہے۔ ڈراما سن کر رہا۔ جب تک ان کی بینائی
 کام کرتی رہی۔ اس کی تلافی بھی کرنے رہے۔ اس کی تفسیر بھی پڑھتے۔ اس کے پڑھنے اور
 سمجھنے کے سلسلہ میں جو خیالات تھے۔ اس کا انہماک انہوں کی مجلسوں میں برابر کرتے
 رہتے۔ کچھ کہ مسلمانوں نے قرآن پاک کو جو وہاں سے لے لیا ہے۔ وہ اسلام کو
 قرآن پاک کے ذریعہ کچھ کی کوٹھن میں کھینچ کر لے لیا ہے۔ ایک اپنے اپنے قریب کی کہ وہ بات ہی
 کو سمجھ کر ہیں۔ قرآن پاک کا مخاطب ساری انسانیت ہے۔ لیکن ہم نے غور کیا کہ
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہمیں بھی سمجھنا ہے۔ اسی نے ہمارے علم اپنے لئے
 تسلیم کر لیا۔ لیکن سب سے پہلے وہ بتا دیا کہ اگر کسی نے یہ کام کر دے۔ اس کی جگہ
 گھساڑ دے۔ ایک ایک طرف سے لے گا کہ انہوں نے کچھ نہ بتایا۔ یہ سب سے پہلے

میں تمہیں نہیں پیدا ہوئی، جو قرآن پاک کی آیات کی روشن تفسیر کرتی اور اس دور کے مسائل کی گریہیں کھڑکتی قرآن مجید کی آخری تفسیر و تشریح کبھی نہیں ہو سکتی، یہ بڑا مہنی خیز، جامع العلوم اور عظیم المرتبت کلام ہے، ہر دور میں یہ سائنٹفک حقائق سے ہم آہنگ رہا ہے، ہر دور کے محقق اور سائنس دان نے اس کے اندر وہ صداقتیں دیکھی ہیں جو کائنات میں بکھری ہوئی ہیں، ضرورت ہے کہ ہم اس کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کریں، اپنی وفات سے چار مہینے پہلے اپنے ایک مضمون میں یہ تحریر فرمایا:

”کلام پاک کو اس سائنٹفک دور میں سائنٹفک طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے، ایک

یورپین سائنسدان نے لکھا ہے کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے مرنے والی کا جاننا کافی

نہیں، سائنس کے علوم کو بھی جاننا لازمی ہے، موجودہ دور کے سائنس دانوں

نے یہ اعلان کیا ہے کہ اوپر کے سیاروں تک پہنچنے میں دورِ حاضرہ کی بجلی کا نہیں

دے سکتی، اس لئے وہ اوقات و زبلی کے امکانات میں گمے ہوئے ہیں، اگر

ہمارے رسولِ مسلم کی مراجع جہانی تسلیم کر لیا جائے، تو کیا جب ہے کو ان کا

براق و راصل وہی برقی ہو جس کے امکانات کی کوشش آج کل کے سائنسدان

کر رہے ہیں، اسی طرح کے اور بہت سے قرآنی اشارے ہیں، جو سائنس کے نہ

جاننے کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے، قرآن کے الفاظ سمجھنا الشمس والقمر

کی آئینہ سائنس کے موجودہ امکانات سے جھڑکا ہے، اسی لئے قرآن پاک

کو سمجھنے کے لئے سائنس کے علوم کی اقصیت اگر یہ ہو گئی ہے، ادا آتا ہے کہ

سرشارہ سیماں نے اپنی سائنس تحقیقات کے سلسلہ میں کہا تھا کہ سائنس کے کھنڈا

چھتے زیادہ ہوتے جاتے ہیں، ایسا ہی ذاتِ باری کا یقین بڑھتا جاتا ہے کہ

خدا کے وجود کے متعلق شکوک اس نے ہی کہہ بھی سائیں کی تحقیقات کیں نہیں ہو سکی ہیں..... قرآن پاک میں مذکور قرین کے متعلق جیسی باتیں لکھی ہیں، وہ موجودہ تحقیقات سے صحیح ثابت ہو رہی ہیں، قرآن پاک کا یہ دعویٰ کہ اس کی تعلیم ہر زمانہ کو لے کر سب سے مزید تحقیقات سے اور بھی مستحکم ہو جائے گا، اُن کو اس کی بھی لگن رہی کہ قرآن پاک کی تعلیمات زیادہ سے زیادہ عام کیا جائیں حیدرآباد کے ڈاکٹر عبد اللطیف نے جب مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا، اور ایک سوسائٹی کی تشکیل کرنے کے ذرائع تعلیمات کو انگریزی زبان کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ ترویج دینے کی اسکیم بنائی تو ڈاکٹر صاحب نے اپنی کوششوں سے ان کے لئے ایک گرانٹ و رقم فراہم کرائی، اُن کو اپنے خاندانی اثرات کی وجہ سے صوفیائے کرام سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہا کرتے کہ مجھ کو بچپن میں حضرت قطب احمد مولانا غلام مین الدین دہلوی شہداء امید علی کی گود میں کھیلنے کا فخر حاصل ہوا، جو پور جاتے تو ان کی خانقاہ میں ضرور حاضر رہتے، اس کی مالی امداد بھی کیا کرتے، ان کی خواہش یہی رہی کہ وہ اپنی وفات کے بعد جنہو ہی میں سپرد خاک ہوں، اس سلسلہ کے بزرگوں کے قبرستان میں انہی جگہ بھی متین کر دیا، مگر مشیتِ ایزدی کچھ اور تھی، ایک بار میں ان کے ساتھ جو پور میں تھا، تو اس قبرستان میں اُن کے ساتھ گیا، یہیں ان کے والد بزرگوار رحمہ اللہ بھی مدفون ہیں، اپنے والدین کی قبروں کے علاوہ اور دوسرے بزرگوں کے حوالہ پر علحدہ علحدہ جا کر غایتِ عقیدتاً و احترام سے خاک توڑ پڑھتے رہے، والدین کی تعظیم سے کرام کے واقعات شوق سے سنتے، اور خود بھی بیان کرتے، ایک دفعہ میری کتاب خیرِ صوفیہ سے حضرت

نصیر الدین چرخ دہلوی کے حالات شریف سے آنویک پڑھ کر سننے اور جب میں نے غم کر کے ان کے چہرے کی طرف دیکھی تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے،

ان کو اپنے والد بزرگوار کے استاد شاہ عبدالملک سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہتے تھے ان سے بہتے تو میں ہوا لیکن ان کا صحبت یافتہ ہوں، اگر اپنی بعض غریبوں میں ان کے کام کے ساتھ پروردگار بھی لکھا ہے، ان کے کلام کے مجموعہ کو سفر میں برابر ساتھ رکھتے، اس مجموعہ کے بہت سے اشارات ان کو زبانی یاد تھے، جو سنایا کرتے، پھر بھی تشفی نہ ہوتی، تو مجموعہ سے اشارہ پڑھوا کر سنتے، اور بعضین کے قیام کے زمانے میں ایک رات اپنی بیٹی سے کلام آبی نکال کر کچھ کو دیا، اور کہا کہ اس کو پڑھ کر سناؤ۔ میں نے یہ مجموعہ کھولا، تو یہ غزل پڑھنے لگا۔
کبھی میری بھی تھی چاہ تھی، تب دل میں میری بھی راہ تھی

کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے

دل مبتلا ہے تو ہی گھڑا سے رہنے دے کہ خواب کو

کوئی میری طرف تھی مگر نہ کہے کہ مانہ خسر اب ہے

یونہی اپنے کو پہ میں رہنے دے نہ جٹ اٹھا کے سنا لے

جوا لے تو رو دیکھ لکھ کہیں مجھ میں اٹھے کہ تاب ہے

اگر آگ لگے تو کچھ نہیں اٹھو جو دیکھتے رہتے

ہے سو ادھرتی بے بقا کہ بیاں چشم جاب ہے

بر سر پر دیکھ کر کہیں نگاہ کے سہارے لیت جاتے کہیں اٹھ بیٹھے ہر شر کو

بجھاتے بھی جاتے، کہنے کہ اشار میں تنزل، موسیقی آج یہ سب کچھ ہے، چہرہ کار کا

نابہ اور رویت میں کیفیت حسن کے موزان سے بھی ان کے اشار میں، وہ بھی پڑھو،

نہ کہیں کے بادہ پرست ہم نہ ہیں یہ کعبہ شرب ہے
 لب یار چوے تھے خواب میں وہی خوش مستی خواب ہے
 وہی پیش چشم ہیں ہر نظر مگر اب بھی شوقِ قطاب ہے
 وہی میری ہر رنگ و پے میں ہیں مگر اب بھی مجھ کو جواب ہے
 انہیں کبر من کی تختیں مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں

نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 اُن کو مولانا اسی کے محبوب و کلام کے تمام عنوانات یاد تھے، کبھی کبھی اُس کے صفے
 بھی بتا دیتے، کہتے کہ مولانا اسی کے بہت سے اشار میں کسی نہ کسی آیت قرآنی یا حدیث کی
 طرف اشارہ ہے، پھر وحدت الوجود پر ان کے اشار سناتے رہتے، اس شعر کو بار بار پڑھتے
 بجز تھارے کسی کا وجود مہویہ حال مگر تھیں نظر آنے ہو یا سوا جو کر
 مولانا اسی کے یہ اشار بھی انہی کی زبان سے مئے :-

ہندی اُس کی اسی کی پتی ہر ایک شے میں اسی کی ہستی
 عروج اُسی کا رسول ہو کر، نزول اُسی کا کاتب ہو کر

ان کی ابتدائی تعلیم جو ننہر میں ہوئی، پھر اپنے ہندو کی تید محمد مرصاحب کے ساتھ بنارس
 چلے گئے، یہاں مولوی محمد مرصاحب نے اُن کے والد کی مرضی کے خلاف انگریزی تعلیم دلائی
 شہ دہ کی، یہیں کے قسام کے زمانہ میں ان کو مولانا شبلی کی تصانیف سے
 دلچسپی ہوئی پھر یہ دلچسپی عقیدت میں ایسی تبدیل ہو گئی، کہ ان کے شاگردوں سے بھی
 مگر سے تعلقات پیدا کئے، اور پھر وہ انہیں سے دانتہ ہوتے تو اس سے سرطرت کی محبت کا
 اظہار کرتے رہے، وہ مولانا شبلی کو بہت بڑا عالم، ادیب، محدث، شاعر سمجھتے تھے، ان کی

بعیرت مکر اور نظر کے بہت قابل تھے، سیرۃ النبی اور الفاروق کی بہت تعریف کرتے، اہل بیت
مضامین مانگنے کی بعض باتوں سے اختلاف کرنے، کہتے کہ یہ بہت ہی اچھی کتاب ہے اور اگر
کے خلاف جواز ہر جہلا یا گیا ہے، اس کا یہ تریاق ہے، مگر مولانا نے اور بگوہب کو سراہنے میں
کیں کہیں شاہ جان اور جانگیر وغیرہ کو جو مجروح کیا، وہ نہ کرتے، تو اچھا تھا،
مولانا شبلی کو بھی ان سے لگاؤ رہا، دونوں میں برابر خط و کتابت رہی، مولانا شبلی ان علی
خط و کتابت بھی کرتے، اپنے خط میں ان کو بھی لکھتے، اور جب آخر میں مجلس تالیف سیرت قائم کی
تو ان کا نام بھی اس میں رکھنا چاہا، مولانا شبلی کا ایک خط ان کے نام سے یہ ہے۔
مجتبیٰ! سلام شوق!

آپ سے تو میں نے اتنی دیر کا بڑا سلسلہ قائم کیا تھا، جو بیچ میں ذرا منقطع
ہو گیا تھا،

یہ سچ ہے کہ جو میں پر نظر ڈالنی چاہئے لیکن نظر کیاں سے آئے ہیں اہل بیت
ہوں، آپ جب انکی پرچہیں تو مجھ کو لکھیں، میں دو ایک مہینہ کے بعد ضرور آ جاؤں گا،
مرگوس، فولد کی وغیرہ سے بہت کچھ نقل کرتا ہے لیکن وہ سب منجھک انگیز
ہوتے ہیں، آج جو مقام زیر قلم تھا، وہ یہ کہ فولد نے آنحضرت کا اہل بیت
پر نا مائیت کیا ہے، و لائل سخت حیرت انگیز ہیں، قرآن مجید میں ایک آیت ہے
وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ
مُحَمَّدٌ رَجُلٌ مِّنَ الْغَافِقِينَ عِظِيمِ
شعروں میں کسی رئیس پر کوئی شاعر
عظیم کا نظارہ میں اور صاحب دولت و اقدار کے لئے آتا ہے، اس کے
یہ سب کچھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دولت اور ریاست حاصل نہ تھی، ان کی

کتابتِ ہند یہ تکریم کا اعمال ہے،
 میں نے بعض درجہ کتابیں پڑھی ہیں، دینان کا ایک رسالہ سبھا پڑھا جو عباد
 میں پامالوں نے بیان کیا ہے کہ علم اور اسلام میں نہیں ہر گز، پورا رسالہ اس بحث پر ہے
 ذالک مبلعہ من العلمہ مجھ کو تو اس سام میں سب گئے
 نظر آتے ہیں

آپ کا خاچی پاتا ہے اللال وغیرہ میں شائع کر دوں گا یا جو
 یہ میں پاتا ہوں کہ مجلس تالیف سیرت میں آپ کا نام شامل کروں
 فیلی - لکھنؤ

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۲ء

مستند میں وہ مزید تعلیم کے لئے اٹا رہے تھے جہاں مولوی بشیر الدین صاحب نے
 اپنا مشہور اسکول کھول رکھا تھا انہوں نے کئی بار اٹا رہے تھے لیکن میں جان کیا کہ جب انہوں نے
 پہلی دفعہ مولوی بشیر الدین کو دیکھا تو ان کو مسلمانوں کا اتنا پڑا میں سمجھنے کے بجائے اسکول کا
 کوئی اونی لارم سمجھا، وہ اپنے لباس اور وضع قطع سے بے نیاز رہے، خود سادہ رو کر مسلمان
 طلبہ کو سناؤ گی اور خیریت افادہ کی تلقین کرتے رہے، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جب
 پہلی دفعہ آئے تھے تو وہ دور دور کر ایک ٹوکر ہی میں چنے لائے، اور کہا کہ یہ اشته تھیں کہ ناچوگا،
 وہ اٹا رہے میں دو تین بجے سے زیادہ نہ رہے، وہاں سے ٹی گداہ چلے گئے، مگر مولوی بشیر الدین
 سے بہت محبت تھی وہ بکے کھانے کے اجارہ بشیر کی حیثیت میں رہا میں ٹائیس آف لندن کی
 تھی، وہ بنگلہ گریوں اور خصوصاً یونی کے گورنر کے خلاف براہِ سفار میں لکھ کر کرتے، ان کے
 اخبار میں گویا اور صاحب سیدوں کے خلاف بھی سفار میں لکھتے تھے، ڈاکٹر صاحب کو اپنی

اس کم سن میں بھی ان معانی سے ڈکھا تھا، مولوی بشیر الدین کے سلسلہٴ وفات نامہ کو ’جل مرکب‘ کے نام سے ایک اجتماع ہوا کرتا تھا جس میں ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی ڈاکٹر صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہونے لگے، انھوں نے اس میں ان معانی پر بحث کی۔ مینی کی، ان کا خیال تھا کہ قومی تحریک کے لئے ایسے معانی ضروریوں گے اس کے ہیں رہ کر ہندوؤں کو اپنے اسے دور کرنے کے بجائے ان کو اپنے سے قریب کر کرنا ضروری ہے اگر ہندوؤں کو مسلمانوں کی طرف سے شکوک ہیں، تو ان کو دور کر کے ان کو اپنی طرف اہل کرتے رہنا چاہئے، ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں اور بھی دو لال پیش کئے، ان سے مولوی بشیر الدین صاحب خوش ہوئے، اور وہ وفات نامہ اپنے ساتھ ان کو کٹھنے کے لئے لے جاتے، ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر جو کچھ کہا تھا وہی ان کے ذہن کا خیر بنا رہا، وہ تلامذہ میں پیر تعلیم کیلئے اعلیٰ گروہ کے بھائی نکلا ہوئے، لیکن ہر اس اور درجہ کی صحبت ان کی دل میں ایسی سراسیمہ کیے ہوئی تھی، کہ آخر وقت تک اس کے خلاف کوئی بات سننا پسند نہ کرتے، ہر سیدہ تو ان کو ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن وہ ان کو مسلمانوں کا بہت بڑا محسن سمجھتے، ان کے متعلق ان کے جو خیالات رہے، وہ ان کی اس حسرت پر کے ٹکڑے سے ظاہر ہونگے جو انھوں نے اپنی وفات سے پانچ مہینے پہلے لکھی، وہ کہتے ہیں:-

تبرید نہ یافتہ عالم تو نہ تھے لیکن ان کے جو کازاے ہیں ان کی وجہ سے
 کینٹوں استے نے ان کو حضرت مجدد الف ثانیؒ کی صف میں لاکر رکھ دیا ہے مثلاً
 مانی اندر ہر احمد اہل انار کے منتظر کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی غریبوں سے
 مسلمانوں کو نشاۃ الہیہ عطا کی، لیکن اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ اردو کے غلام
 الہیہ سر پہ کھانا لاتے تو غریب ملک سے متاثر نہیں ہوئے، مثلاً کا سلسلہ نامور اور

سرسید ہی کی صحبت کی وجہ سے شروع ہوا، ڈپٹی ذریعہ احمد کے نادلوں اور
 پھر دین میں سرسید کے خیالات کی پوری عکاسی ہے اور کچھ یہ بحث جاری ہے کہ
 اُن کے ناول ابن اوت کا ہیرو دراصل سرسید ہی کا کیرکیر ہے، ابن اوت
 انگریزوں کے تمدن میں مزدومگ گیا ہے، لیکن اس کی خودداری اور غیرت کی
 جو تصویر کشی کی گئی جو وہ مزدومقابل قدر ہے، مالی نے گل گشتِ زمانہ اور ذمہ
 مشائے اپنے کے بعد جب سرسید کو اپنا رہبر تسلیم کر لیا، تو پھر ان کا فی دور، مذہبی جوش
 ادا یا نئی دور سندس مالی کی شکل میں ظاہر ہوا اور یہ وہ کتاب ہے، جس نے
 مسلمانوں میں غیر معمولی ماسٹرٹی، تعلیمی، دینی اور مذہبی انقلاب پیدا کیا، اس کے
 مفید اثرات اس وقت تک باقی رہیں گے جب تک مسلمان ہندوستان میں اورو
 پڑھتے رہیں گے یہ سندس دراصل سرسید ہی کے جذبات کی صحیح تصویر ہے اور
 یہ ان ہی کا کا نام ہے ہندوستان کی گزشتہ تین صدیوں کے اندر سندس
 مالی ایسی کوئی اور کتاب گزشتہ تین صدیوں کے اندر.....

..... یہ سنس لکھی گئی جس سے مسلمان اتنا زیادہ متاثر ہوئے، جوں اور
 انہیں ہر شبہ زندگی میں اتنے فوائد پہنچے ہوں، خود مولانا ابوالکلام آزاد
 سرسید کے کارناموں سے متاثر ہے، یہ اور بات ہے کہ ان کے سیاسی خیالات
 نے تعلق نہ تھے، ان تو اقبال کو بھی سرسید ہی کی تحریکات کا علم بہت سمجھا ہوں
 سرسید کے بعد جس خیالات سے اخلاقیات کیا جاسکتا ہے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ انھوں
 نے اس سائنس اور ایک دور سے پہلے کلام پاک کو سائنسک طریقہ سے سمجھنے
 کی کوشش کی بنا دوائی لیکن ان پر غور کے اتنے نوسے مادہ ہوتے کہ اپنے ہاں

کے سماجی حلقوں کو بخش کر بہت زیادہ بار آور ذکر کے، وہ کافر تو ضرور بنائے گئے لیکن انہی کی یہ اشعار بھی ہیں،

خدا دارم دلِ بریاں ز عشقِ معطلہ دارم

نہ دارم بیچ کا فرساز و سامانے کہ من دارم
ز جبریل امین قرآن پر پیتا ے نمی خواہم

برہ گفتارِ مستحق است قرآن کہ من دارم

اپنے سینے میں اسلام کی آتش فروزاں رکھنے والا ہی یہ اشعار کہہ سکتا ہے،

ان کی دینی محبت کا جذبہ علی گڑھ میں آنا اُبھرا کہ وہ وہاں قوم کے نام سے یاد کئے گئے، اپنی ایک تحریر میں اپنے زمانہ کے کالج کے ساتھیوں کو یاد کر کے لکھتے ہیں:-

”مہندرو پرتاب، تقدوق احمد، حیات، جواہر لال (جواہر لال نہرو نہیں)، مجید،

احمد، شیو پرشاد، باقی، عین، شمشاد، مسعود، یہ سب طلبہ علی گڑھ کے مشہور کالج

میں انٹرنس میں تعلیم پاتے تھے، یہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے رہنے

والے تھے لیکن ایک دوسرے کے مہم درد، بخوار اور آپس میں سب دوست

تھے، روزانہ شام کو مارین کورٹ (جاں ان میں سے اکثر رہتے تھے) کے کمرہ

نمبر ۴ میں جمع ہوتے تھے، اور دیر تک ہنستے بولتے اور آپس میں گپ شپ کرتے

رہتے، مہندرو پرتاب، جواہر شیو پرشاد ایک عظیمہ جھگڑے میں رہتے تھے، جو

بورڈنگ ہاؤس میں عامی کرہندو طلبہ کے لئے متعین کر دیا گیا تھا، شام کو

سب دوست ان کی کسی بھی پرانے قلم کی طرف سیر و تفریح کے لئے چلے جاتے، اور بچے

مدح کے طلبہ میں بھی نہایت زیادہ (سینوری) عزیز الرحمن، احمد بہت زیادہ ہیں ان کے

کچھ دوست تھے، عبدالرحمن ایم۔ اے میں پڑھتے تھے، اور عزیز الرحمن احمد بدر الدین
ایک اے میں، کبھی کبھی یہ دونوں بھی اپنے دیگر دوستوں کے ساتھ مل کر مختلف
مضامین پر گفتگو کیا کرتے تھے، مندر و پرتاب اپنے درجہ میں محنتی لوگوں میں
شمار ہوتے تھے، لیکن ان کو تاریخ نہیں یاد ہوتی تھی، اور نہ دل اپنا اس مضمون
میں لگاتے تھے، جواہر احمد کو اپنے درجہ میں تاریخ سب سے اچھی یاد تھی جاتا
اور شیو پرشاد کو ہندو و مسلمانوں کے زمانہ کی تاریخ سے دلچسپی نہ تھی، لیکن انگریزوں
کے زمانہ کی تاریخ کو وہ شوق سے یاد کرتے تھے، تمام وائسرائوں کے شانہ و نام
ان دونوں کو ازبر یاد تھے، ہمارے میر ولایت حسین صاحب جن کا انتقال
۱۸ جولائی ۱۹۴۹ء کو ہو گیا، تاریخ کے استاد تھے، ہر چند کوشش کرتے کہ
مندرو پرتاب کو کسی طرح تاریخ یاد ہو جائے، تاکہ وہ امتحان میں کامیاب
ہو جائیں لیکن ان کی ساری کوششیں رائیگاں جاتی تھیں!

مندرو پرتاب سے مراد اوجہ مندر و پرتاب ہیں، جوا بھی تک زندہ ہیں، اور
انقلابی ہونے کی وجہ سے انگریزوں کی حکومت کے زمانے میں بہت دنوں تک جلاوطن
رہے، تصدق سے مراد تصدق احمد شروانی ہیں، جوا اپنے زمانہ کے مشہور کانگریسی لیڈر اور
یو۔ پی۔ میں وزیر بھی رہے، عبدالرحمن سے مراد ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو ہی ہیں، جو غالب
پر اپنے ایک مضمون کی وجہ سے اردو ادب میں ایک مستقل جگہ بنا گئے ہیں، حمید سے مراد عبدالحمید
ظہیر ہیں، جو بیرسٹر ہو کر کانگریسی لیڈر اور جہانگیر علیہ کے وائس چانسلر بھی ہوئے، حیات
بہد میں لارڈ حیات کے نام سے مشہور ہوئے، وہ فراب جوا پال کے ہائیڈرو سکریٹری بنے،
عزیز الرحمن جمیہ العلماء کے مشہور رہنما مولانا حفص الرحمن کے بڑے بھائی تھے، بدر الدین انارک

رہنے والے تھے، کمپوٹ خیالات رکھتے تھے، انھوں نے چھ مہلوں میں تیسرا پہلا گناہ کے نام سے ایک کتاب لکھی، اُن کا بعد میں قتل ہو گیا،

ان کے ہم جماعت سرسید کے پوتے سردار مسعود اور قاضی تلمذ حسین مصنف مرآتِ انشوی بھی تھے، سردار مسعود کو سیاست سے کوئی غیر معمولی دلچسپی نہیں رہی، اس کے باوجود دونوں کے تعلقات برابر خوشگوار رہے، البتہ قاضی تلمذ حسین اُن کی سیاسی سرگرمیوں کے ناقد رہے، اُن کے خلاف کچھ معنائیں بھی لکھے،

علی گڑھ میں رتنہ رتنہ اُن کے ساتھیوں کا ایک ایسا گروپ بن گیا، جو ہندوستان میں برطانوی حکومت کے خلاف رہا، اس گروپ نے طلبہ پرائگزیروں کی جو مروجیت چھانی ہوئی تھی، اس کو وطنِ محبت کے جذبے میں دوڑ کر کے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش کی، ان کے ہم خیال طلبہ نے ایک خفیہ سوسائٹی اخوان العفا کے نام سے قائم کی، اس میں جو بحث مباحثے ہوتے، اس کا اندازہ ان کی کتاب آج سے قبل کا ہندوستان سے ہو گا، اس میں انھوں نے اپنے زمانہ کے علی گڑھ کے طلبہ کی گفتگوؤں کے حوالے سے اُن کی ذہنیت کو بھی پیش کیا ہے، اس کتاب کا ذکر آگے آئے گا،

اس زمانہ میں ام۔ او۔ کالج میں انگریز اساتذہ میں مارلین، کاڈا، اور براؤن تھے، اُن کے خلاف طلبہ میں بے چینی پیدا ہوئی، تو انھوں نے اور مطالبات کے ساتھ یہ بھی مطالبہ کیا کہ بورڈنگ ہاؤس اور ڈرائنگ ہال انگریز اساتذہ کے سپرد نہ کئے جائیں، اور اگر وہ اساتذہ کی حیثیت سے نااہل ثابت ہوں تو رورعایت کے بغیر برطون کر دیئے جائیں، یہ بے چینی مسئلہ میں ایک اسٹراٹیک میں منتقل ہو گئی، ڈاکٹر سید محمود نے اس میں نمایاں حصہ لیا، وہ اور طلبہ کے ساتھ کالج سے نکالے گئے، مگر اس سے اسٹرائٹک کرنے والوں کی آہ بھی زیادہ

بے چینی بڑھی، حکیم اجل خاں بیچ میں پڑے، اسی سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب جدید طلبہ کے ساتھ اردو ادب کے مشہور مصنف ڈپٹی نذیر احمد سے بھی جا کر ملے، ڈپٹی نذیر احمد اپنے خامی انداز میں گفتگو کرنے کے عادی تھے، انھوں نے طلبہ سے ہمدردی کا اظہار تو ضرور کیا، مگر اور باتوں کے ساتھ یہ دھچپ باتیں بھی کہیں،

”تم جانے نہیں انگریز کتے کی ذات ہے، جہاں ایک کتے نے پیٹا پیا، پیٹا ب لگے یا نہیں، ہر کتا وہاں آکر ضرور پیٹا کرے گا،

بڑا ماشو، سودیشی سو بھی ہے، سودیشی سوت کہاں سے آئے گا، کیا تمھاری فالانیں سوت لائیں گی، انگریز کا مقابلہ کرنے چلے ہو،“

اسٹرانگ ختم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پھر کالج میں داخل کر لئے گئے، اور اس کے یونین پر انہی کا قبضہ رہا، جس سے انگریز اساتذہ ان سے بدظن رہے،

وہ اپنے کالج کے ساتھیوں میں ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری، تصدق احمد شرولانی اور خواجہ علی محمد سے زیادہ متاثر تھے کئی بار مجھ سے کہا کہ فرصت ہوگی تو دارالمصنفین میں آکر ان دوستوں پر ایک مسئلہ لکھا لکھواؤں گا میں ہوتا جاؤں حکام لکھتے جانا ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی علمی اور ادبی صلاحیت کے بہت سترن رہے، اپنے ایک مضمون میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

”اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا جس نے غور و تأمل کی عظمت حقیقی مسنون میں پہچان لی تھی، اور جو کلام غالب کو ایسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس نے فلسفی ہونی، شاعر اور دانش ور ہاں سب ہی سمجھوہ جاتے آئے، عبد الرحمن بجنوری نے نیرے ساتھ وفاداری، توکل و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام دے دیا“

میرا خیال ہے کہ ان ہی کی محبت میں ڈاکٹر صاحب کو غالب سے دھچپی پیدا ہوئی، ان کو کتنا

کے بیشتر اشاریہ دتھے، اور اپنے بیٹے میں بھی اُن کا کلام سناتے تو سناتے ہی چھپ جاتے۔ استاد
نائب پرائمر نے ایک مضمون لکھ کر اُن کے اشارے سے سیاسی مباحثے لکھ کر جس سے ایک نام نہان کی کپی پر
ہو گئی، اس کا ذکر آگے آئے گا۔ تصدق احمد شرابی کے صاحبزادے جناب مصطفیٰ رشید شرابی ہیں جو اب لاہور
کبھی کے ملک ہیں اُن سے ڈاکٹر صاحب کے بہت ہی عزیزانہ تعلقات رہے خواہ وہ بلبل بچا جکے گھر والوں
بھی آخر وقت تک اُن کا گہرا لگاؤ رہا،

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو ان سے پہلے ڈاکٹر صاحب
کا نام بھی وائس چانسلری کے لئے اخباروں میں آیا، اسی زمانہ میں جب وہ علی گڑھ گئے، تو طلبہ ان کو کیسے
بہت ہی شاندار مجلس میں پیشین سے یونیورسٹی لے گئے، انھوں نے اس موقع پہلی گڑھ سے اپنی محبت کی
پورا اظہار کیا لیکن وائس چانسلری کا عہدہ قبول کرنے سے انکار کیا،

وہ علی گڑھ کے کسی اولڈ بوائے کی تعریف سننے ڈال پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی
ایک بار دانشمندی میں ان کا قیام تھا، رات زیادہ گزر چکی تھی، اُن کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا، اُن
میں نشی ڈکا، اللہ کے لائق فرزند جناب عنایت اللہ صاحب بی لے علیگ (سابق ناظم دارالترجمہ جدید)
کا ذکر آگیا، اُن کے ساتھ دہرودوں میں کچھ دنوں رہ چکا تھا اُن کی شرافت، اخلاق، و مضبوطی نیت
اور محبت کے کچھ واقعات سنائے، تو وہ اُن کر بہت ہی خوش اور سگفتہ ہو گئے، بھونے امکنہ اُن کے کچھ
واقعات سنائے، بستر سے اٹھ کر بیٹھ جاتے، اللہ کے لائق واقعات کو سن کر نرم نے میری آج کی رات کیسے
خوشگوار بنا دی ہے، پھر کیا یک دیکھا کہ اُن کے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اُٹھ گئے، اور وہ کچھ پڑھ رہے
ہیں، جب پڑھ چکے تو کما میں عنایت اللہ صاحب پڑھا تو پڑھ رہا تھا، اور اللہ تعالیٰ سے اُن کی
مغفرت کے لئے دعائیں مانگی ہیں،

ان کی وفات کے بعد ان پڑھیادوں میں اب تک معائنہ آ رہے ہیں، اور ان کی پرورش کے نتیجے

میں ان پر ایک مضمون ڈاکٹر تیر محمود کی کچھ یادیں کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس میں ہے:-
 ”مسلّم ریونیورسٹی سے انھیں عشق تھا، امد ہر وقت وہ اس غم میں گھلا کرتے تھے، کہ یہ تعلیم کما
 کسی طرح مسکاردی دست برد سے بچے جن زمانے میں ستر چھاپلا ذریعہ تعلیم تھے، انھوں
 نے لوگ بھا میں ملی گدہ ریونیورسٹی پر ایک استثنائی ذہریلی تقریر کی، جس میں انھوں نے یہی
 کہا کہ وہ ترقی پسندانہ اور سیکولر جذبات رکھتے ہیں، اسی نے مسلمان اس کے مخالف
 ہیں، ڈاکٹر تیر محمود راجیہ سبھا کے ممبر تھے، لیکن اس تقریر کو سننے کے لئے وہ لوگ بھا
 کی گیلری میں بیٹھے تھے، چچا گھلا صاحب کی تقریر کو سن کر وہ گیلری میں زور زور سے فحش
 میں اپنا بید فرس پر مارتے تھے، اور کہتے جلتے تھے کہ جھوٹ ہے، بد معاشی ہے شرارت ہے
 یہ بات لوگ سبھا کے آداب کے خلاف بھی، لیکن کسی کو ان سے کچھ کہنے کی جرات نہ
 سہولہ کے بعد وہ مزید تعلیم کے لئے یورپ گئے، انھلکان میں ان کا قیام تین سال تک
 ہائی کیرج سے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی، پھر جرمنی گئے، وہاں ان کو تاریخ میں۔ پی ایچ
 ڈی کی ڈگری ملی، عام طور سے مشہور رہا کہ انھوں نے مولانا شبلی کی کتاب معنایں مانگیر
 جو من زبان میں ترجمہ کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری حاصل کر لی تھی، مگر یہ شہرت ان کے
 حریفوں نے دی، ورنہ بھمت خود انھوں نے بیان کیا کہ انھوں نے ”منلوک“ سیاسی نظام
 سلطنت پر مقالہ لکھا تھا۔

وہ انھلکان اپنی وطنیت کے جذبہ میں سرشار ہو کر انگریزوں کے خلاف ایک زہریلا
 زہن لے کر گئے تھے، مگر وہاں کے قیام میں انگریزوں کی شرافت اخلاق سے بہت زیادہ
 متاثر ہوئے، اور یہ اثر ان کی زندگی کے آخری وقت تک رہا۔ مگر انھوں نے اپنے زہن کو
 و معصوں میں تقسیم کر رکھا تھا، سیاسی طور پر تو انگریزوں کے مخالف رہے، لیکن اس سے ملکہ

وہ انگریزوں کو ہر طرح پسند کرتے تھے، ان کی قومی اور معاشرتی خوبیوں کے مترتف رجحان

انگلستان میں اپنے دو انگریز استاد پروفیسر ایڈورڈ براؤن، ایڈورڈ لفرڈ ہلٹ سے

زیادہ متاثر ہوئے پروفیسر براؤن کو ایرانی ادب و تہذیب سے بڑا شغف رہا، انھوں

نے اپنی تصانیف *A history of Persian Literature The*

press and poetry of Modern Persia .

The wit and Humour of the Persians کی وجہ سے علمی دنیا میں پیش کیے

ایک مستقل جگہ بنائی ہے، وہ ایرانی تہذیب کی دلدادگی میں کبھی کبھی ایرانی لباس پہنے اور ایرانی

حقہ بھی پیتے دکھائی دیتے، مسٹر ہلٹ نہ صرف متنازع اہل ظلم بلکہ سیاسیات اور خصوصاً مسلم

مالک کی سیاسیات کے ماہر سمجھے جاتے تھے، وہ اپنی تصانیف *Indo under-*

Ripon Future of Islam اور

The secret History of the English-

Occupation of Egypt کے لئے ہندوستان

اور اسلامی مالک میں بہت مشہور رہے، ان کی شادی انگریزی زبان کے مشہور شاعر

لارڈ بائرن کی نواسی سے ہوئی تھی، ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ڈلہی کے سہیلی

بھی تھے، ایک انگریزی رسالہ بھی نکالا کرتے، کلام پاک برابر مطالعہ میں رکھتے دیکھتے

کہ اسلام قبول کرنے کا دل چاہتا ہے، مگر مسلمانوں کے باہمی جھگڑوں کو دیکھ کر

مسلمان ہونے سے باز آ جاتا ہوں، عربی پانٹا کو جب پھانسی کی سزا دی گئی تو ان

ہی کی کوشش سے وہ پھانسی کے تختے سے اترے، ان کو سیلون جلا وطن کر دیا

گیا تو مسٹر لنٹ وہاں جا کر اُن سے ملے۔ مگر اُن کو وہاں معریوں میں آپس میں
 لڑنے دیکھ کر بڑا ڈوکی ہوا، انھوں نے پانچ سال عرصہ میں بدوؤں کے ساتھ بھی
 گھڑا سے تھے، عربی گھوڑوں کو بند کرنے تھے۔ اُن کی برائی سنا پند نہیں کرتے،
 ایک بار ڈاکٹر صاحب کے ایک دوست نے اُن کے سامنے کہدیا کہ انگریزی گھوڑے
 زیادہ تیز ہوتے ہیں تو انھوں نے جستہ کہا کہ اگر عربی گھوڑے زیادہ شریف
 ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب مسٹر لنٹ کی خوبیوں کا ذکر برابر کرتے رہتے، انھوں نے اس
 کا بار بار ادا وہ کیا کہ مسٹر لنٹ ہی نے سیاسیات میں ایمان داری کے اصول پر استوار
 رہنے کا حکم دہن نشین کرایا، اُن کی یہ یقین کچھ ایسی موثر رہی کہ وہ سیاسیات میں
 ایمان داری کا ثبوت آخر آخر وقت تک دیتے رہے جس سے اور دوسرے رہنماؤں کی
 کی طرح وہ زیادہ کامیاب سیاست دان نہ ہو سکے، کچھ کہ کسی انگریز ہی نے کہا
 ہے کہ *Consistency in politics is the virtue of an ass*
 مگر وہ اپنی زندگی کے آخر ہی ایام میں خوش تھے، کہ سیاسی دیانت داری اور
 وفاداری کا واسطہ ان کے ہاتھ سے کسی حال میں نہیں چھوٹا، گو لوگوں کو اُن
 سے بہت کچھ اختلاف ہوتا رہا۔ ان کا بیان ہے کہ مسٹر لنٹ ان سے برابر کہتے
 رہتے کہ

”ہندوستان کی قومی تحریکوں میں مسلمان برابر شریک ہوتے

رہیں وہ نہ اُن کی حیثیت باعزت نہیں رہ سکے گی“

یہ نصیحت اُن کے ذہن پر برابر چائی رہی، (باقی)

اکبریا غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب نقاد

پھولوں کو ملی نکلتا اڑنے چکپائی	بخشید قدرت نے ہر چیز کو زیبائی
بن جائے تماشا خود ہر ایک تماشائی	اس حسنِ مجسم کی افسوسے رحمانی
شبم نگے بے آئینہ پھولوں کو ہنسی	کچھ ایسی خبر گلشن میں بادِ سحر لائی
تدبیر نہ ماتھے کی تحریر مٹا پائی	کی لاکھ جگہ لکادی کی لاکھ جہی پائی
چلے ہوئے انجھاروں پر بھی ہیں نیلانی	جب تک تھی سکونِ دل سولہ کو نشانی
میراں ہے کہ دیکھ گیا کیا چشم تماشائی	ہر پھول کو گلشن میں ہے دعویٰ رعنائی
جو پچانس چھٹی دل میں وہ پھر نہ بھلائی	نامرگ نہ مٹ پایا جو دور و مقام کو
بستر سے یہ کھٹک اٹھا لیتا ہوا انگڑائی	بے نیغِ مجسم سے کس کی یہ فضا رنگیں
بچے ہو وئی لیکر بے وقت کی شہنائی	یہ دورِ زبوں حالی اور ترقیِ غزلوانی

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد خٹا بزمِ طالع نقاد

وہ دلت مجھ سے غمِ الفت کی ملی ہے	خوش بخت وہی ہے ہی قسمت کا چنچر
سراپہ پاں تابِ تپِ زندہ ولی ہے	بے آملِ بیم سے ہے سہ گری سنی

راضی بر خار ہنا ہے مراجعت
ہر دم یہ رہے دھیان کہ اک ہستی مطلق
ملتی ہے ہیں اس سے بڑی دولت تکین
بن بن کے جو بگڑے وہ ہے تقدیر ہمارا
ہرگز نہ تھی محفل میں بب گویا کے بس کی
جیسے کو بہر حال جے جاتے ہیں لیکن
تم فنسں بیماراں کے مین ہو تو بناؤ
کچھ دل کو جلا کر ہی اُجالا کرو بارو
مستقبل درواں کے ہیں مثا رو ہی مہا

مزارہ رافت میں حیاتِ ابدی ہے
ہر حال میں ہر دم تہیں دیکھ رہی ہے
کیا فیض رساں اپنا یہ داناں تہی ہے
جولا کہ بگڑا مگر بھی بنے زلف تری ہے
وہ بات جو خاموش نگاہیں نے کہی ہے
دور وزہ حیات ہم کو بیت لگتی پڑی ہے
کیوں آب رُخ لالہ و فسرین سے اڑی ہے
اک تیرگی سی چادروں طرٹ پھلی ہوئی ہے
گرمی مل جن کے گرگ دپے میں بسی ہے

غزل

از جناب بہارا زماں صاحب ایڈوکیٹ گھنڈر

ایک نغزش باعثِ کموینِ عالم ہو گئی
ہم نہ کہتے تھے کہ یہ عالم فریبِ زیت ہے
صحوں رودادِ پنہاں تھی حرمِ عشق میں
کون سمجھائے انھیں اس قلبِ مضطرب کی فنا
انفتِ آدم کی راہیں خلد میں مستور تھیں
طور اور موسیٰ کا قصہ راز دارِ عشق تھا

نیکیاں کچھ اس طرح بدلیں کہ عصیاں ہو گئیں
ساری امیدیں سمٹ کر نذرِ حرمان ہو گئیں
اک مڑپ تھی دل کی شبیمیں فروداں ہو گئیں
اُن کماک پلکے ہم سے شگفتہ دل کی طلیاں ہو گئیں
ایک نغزش نے جنابِ اعلیٰ تو عریاں ہو گئیں
لن تمناں سے انگلیں مرثِ نسیاں ہو گئیں

کون کتنا ہنس سے کتنا؟ قیس کی رودادِ عشق
چاک کی سب دھجیاں تارِ گریباں ہو گئیں

مطبوعہ

فی ملکوت اللہ تالیف اسلم علیہ السلام فی تفسیر نظام القرآن کا ذخیرہ، خوبصورت
ٹائپ صفحات، قیمت بچہ پتہ دکنہ دارالحمیدین خدمت والا صلاح سرا میر
اعظم گڑھ

یہ رسالہ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر نظام القرآن کا دیا چاہ اور ملکوت اللہ
کی تشریح و وضاحت پر مشتمل ہے، اس میں علم ملکوت اللہ کی دینی میں اہمیت، نفوس کی تربیت
اعمال کی اصلاح اور دینی و دنیاوی امور کے فائدہ اور عقلی نقلی اور انجیلی عیسیٰ
سے اس کا ثبوت پیش کیا گیا ہے، مصنف کے نزدیک خدا کی حاکمیت کے اعتقاد اور ملکوت اللہ
کی معرفت کا اہم فائدہ حکومتِ اہلسی کے موافق ان قوانین کی تشکیل ہے، جن سے دنیا میں جو
کا گوارہ ہو جاتی ہے، خلافت کی بحث اور خلیفہ کے اوصاف کے ذکر میں بتایا گیا ہے کہ کب
کیون خدا اس نعمت سے کسی قوم کو سرفراز کرتا ہے، اور کیوں کسی قوم سے اس کو سلب کرتا ہے
حدیث میں جا بجا ان مباحث سے لیتے جلتے ٹوٹ ٹوٹ بھی ہیں اگرچہ یہ رسالہ اصل تصنیف
خاکہ اور اس سے متعلق مندرجہ یادداشتوں اور اشارات کا مجموعہ ہے تاہم حقائق و معارف
خواتین اور مولانا کے تدریسی القرآن کا بخور ہے، ان کی دوسری تصنیفات کی طرح اس کو چھوڑ
قرآن کے مطالعہ میں فرد جو ناپا ہے، اس کی اشاعت ایک مفید علمی و قرآنی خدمت ہے
روحِ مال کا مسئلہ: مرتبہ مولانا محمد بہان الدین شمس، مونسہ تقیہ، کاغذ کتاب

اچھی صفحات ۱۷۴۔ قیمت اسے، پتہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بک

نمبر ۱۱۹۔ لکھنؤ،

رویت ہلال کا مسئلہ دوبارہ ماضی کے ان اہم اور پیچیدہ مسائل میں ہے جو مسلمانوں میں بڑے فزع و انتشار کا باعث بنا ہوا ہے، اس پر ہندوپاک کے اصحاب علم و ادب مختلف و متضاد روایتیں اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے ہیں، اندر نظر کرتا بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اور ابھی تک اس موضوع پر اس قدر مبسوط اور جامع تحریر نہیں لکھی گئی، اس میں پچھلے رویت کے مسئلہ میں شریعت کی اصل روح بیان کی گئی ہے، پھر قدیم فقہی کتابوں میں ریڈیو، ٹیلیفون، تار اور دواؤں کے نظائر تلاش کر کے ان کی روشنی میں ان جدید وسائل کے ذریعہ پانڈک خبروں کے ثبوت و عدم ثبوت پر حقیقتاً بحث کی گئی ہے، آخر میں مطالعہ کے متعلق فقہاء و مجتہدین کے پرانے اختلافات بیان کر کے اس عند کے اعتبار سے اس کی حد بندی کی گئی ہے، ہر بحث میں قدیم علماء و فقہاء کیا تہمتیں جدید مفتیوں اور عالموں کے اقوال بھی تحریر کئے گئے ہیں، گو معصفت کے بعض قیاسات اور دایوں سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن یہ کتاب ان کی تلاش و تحقیق اور نقیضانہ نظریں کا پورا ثبوت ہے، انھوں نے اس میں بڑے گونا گوں مملومات جمع کر دیے ہیں، رویت ہلال کا مسئلہ عوام و خواص دونوں اور خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے سمجھنے کا باعث بنا ہوا ہے، لیکن یہ خالص فقہی و فنی بحث ہے، اور کتاب فقہی حوالوں سے اس قدر گہرا بنا رہا کہ اس سے علماء ہی پوری طرح مستفید ہو سکتے ہیں، آخر میں مجلس تحقیقات و نشریات کے اہلکار منصفانہ مافیہ سب سے کی رویت ہلال کے بارہ میں منظور کردہ تجویز بھی درج ہے،

”فی“

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمدین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، اہمیت، اہمیت، اہمیت

مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

تیسرے صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الوادی، صاحب دامر کی اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے معتقدانہ مضامین ہیں۔ اہمیت، اہمیت، اہمیت

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو موت قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (ذریعہ)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اجماعی و فقہی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، اہمیت، اہمیت، اہمیت

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مضمین کے علاوہ دوسرے مشہور و صاحب تعینیت محدثین کرام و محدثین کے سوانح، اہمیت، اہمیت، اہمیت

نہا، الدین اصلاحی ریف دارالمنہجین، اہمیت، اہمیت، اہمیت
صاحب انشوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اہمیت، اہمیت، اہمیت

کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ قاضی تہذیبیں ممتاز مرحوم، اہمیت، اہمیت، اہمیت
کشمیر سلاطین کے عہد میں
بہت نیکر کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے ہی مسلمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی
دیکر دیکھ کر جانا بنا دیا ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
و تمدنی تہذیب، ستر جہلی قادیان، اہمیت، اہمیت، اہمیت

(مجموعہ مصنفین علم کلام)

مختصاتیہ صباح الدین عبدالرحمن ایم

- ۱۔ بزم محمودیہ: تیسری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴ صفحہ قیت
- ۲۔ بزم ملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم نوازی، علم پروری، ماحول و دور کے علماء و فضلاء و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۴۵ صفحہ قیت
- ۳۔ بزم صفویہ: مجددیہ سے پہلے کے اہل قلم و صاحب مخطوطات صوفیاء کرام کے حالات و تعلقات و اشاعت بکثرت اصنافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیت
- ۴۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کی ایک ایکٹک تیسری حصہ سے پہلے کے سلطان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے قلم سے، ۵۰۶ صفحہ قیت: حصہ
- ۵۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی، ۵ صفحہ قیت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جلوے پیش کئے گئے ہیں، ۵۰ صفحہ قیت: حصہ
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر ضماحت ۱۔ ۲۲۸ صفحہ قیت: حصہ
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات تاثرات قیت: حصہ
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفته کی سچی کہانیاں (جلداول) ۲۲۲ صفحہ قیت: حصہ

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جلی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تمدنی کارنامے علیہ صلیبہ صلیبہ کے مسلمان اور ہندو مورخین کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۰۶ صفحہ قیت: حصہ

نیز مورخین عظیم اکبر

۱۹۶۱ء



مکتبہ اسلامیہ

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سہ ماہی

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

قیمت نو روپے سالانہ

دفتر تحریک اسلامیہ، لاہور

کتابخانہ

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ملک عبدالرشید صاحب صدیقی الدہلی،

۳۔ شاہ نعین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صلاح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانِ اوصات و کلمات خدا کے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب، ملت، نسل و رنگ، زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرِ پا رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے والے اسی کے اھل و عیال اور اہل و عیال پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کما سکتا ہے، اس کتاب میں محدثوں، علماء، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین، عرب اور غیر مسلم، مایا و غیر سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اہل سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایما و اکتافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ((حرر تہ ۱۴۰۰ھ)) بیچہ.....

شاہ نعین الدین احمد ندوی

نہایت سے قیت بیچہ

جلد ۱۔ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۱ء۔ عدد ۱

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۰۸
چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ۴۰۹-۴۱۲
سابقہ پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی
سیاست میں اسلام (جنوب مشرقی ایشیا) مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق داؤد خان ۴۱۳-۴۱۷

وفیات

ڈاکٹر سید محمود سید صبار الدین عبدالرحمن ۴۱۵-۴۱۷

ادبیات

غزل جناب عروج زیدی ۴۱۸
جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری ۴۱۹
جناب محمد اسلم صاحب سندیلوی ۴۲۰
مطبوعات جدیدہ "م" ۴۲۱-۴۲۲

شذرت

ہماری بزم علمی کی پرانی یادگاریں روز بروز ٹھنسی جاتی ہیں اور ہر مہینہ کسی دیکسی کا ماتم کرنا پڑتا ہے، گزشتہ مہینہ دو نامور اہل علم نے وفات پائی، ہندوستان میں ڈاکٹر سید عبداللطیفؒ نے اور پاکستان میں غلام رسول مہرنے، ڈاکٹر صاحب اس دور کے نامور فاضل اور انگریزی کے مشہور اہل قلم تھے، ان کی پوری زندگی علمی مشاغل میں گزری، وہ جامعہ عثمانیہ میں انگریزی یا فلسفہ کے پروفیسر تھے، اس سے رٹائر ہونے کے بعد ان کا سارا وقت تالیف و تصنیف میں گذرتا تھا، وہ راسخ العقیدہ مسلمان تھے، ان کے دل میں مذہب و ملت کا درد تھا، اسلامیات پر بھی ان کی نظر وسیع تھی، کلام مجید سے خاص شغف تھا، انکی بیشتر تصانیف اور مضامین کلام مجید اور اسلامی تعلیمات اور تہذیب و ثقافت کے کسی نہ کسی پہلو پر ہیں، انھوں نے کلام مجید اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن کا انگریزی ترجمہ کیا، یہ دونوں شائع ہو چکے ہیں، انگریزی تصانیف میں *The Mind Al-Quran Builds* زیادہ مشہور ہے، اس کا اردو ترجمہ چھپ چکا ہے، ایک کتاب اور دین "اساس تہذیب" کے نام سے لکھی اس میں کلام مجید اور احادیث نبوی سے عالمگیرانہ فی تہذیب کے عناصر دکھائے گئے ہیں، اردو شعروادب کے ذوق تھا، انھوں نے غالب پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی، اس میں ان کی زندگی کے وہ پہلو بھی دکھائے گئے ہیں، جن سے ان کے سوانح نگار اغراض برتتے ہیں، ان مستقل تصانیف کے علاوہ انھوں نے مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت پر

بکثرت مضامین لکھے، ان کا آخری کارنامہ یہ ہے کہ اپنی وفات سے پہلے انھوں نے قرآنی ٹرسٹ کے نام سے ایک ٹرسٹ قائم کیا اور اس کو اپنی تمام تصانیف کا حق اشاعت اور بین ہزار روپے نقد دیے، ایسے اہل علم مسلمانوں میں اب شکل سے ملیں گے۔ اللہ تعالیٰ علم دین کے اس خادم کو اپنی بے پایاں رحمتوں سے سرفراز فرمائے۔

غلام رسول ہر صاحب کی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا، وہ ایک زمانہ تک اخبار زمیندار کے عہد ادارت میں رہے، پھر مولانا ظفر علی خاں سے اختلاف کی بنا پر عبد الحمید سالک سے مل کر انقلاب کے نام سے اپنا مستقل اخبار نکالا، جو اپنے دور کا مشہور اخبار تھا، اس میں اور زمیندار میں نوٹک جھڑک چلتی رہتی تھی، انقلاب کے نکالات جو سالک صاحب کے قلم سے جوتے تھے، خاص چیز تھے، اس کو لوگ بڑے ذوق سے پڑھتے تھے، ہر صاحب تنہا صحافی ہی نہیں تھے، ان کا علی و تحقیق ذوق بجا بلند تھا، انھوں نے حضرت سید احمد شہید بریلوی اور غالب پر بڑی مبسوط اور مختصراً کتابیں لکھیں، ان کے علاوہ بھی بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں، دار المصنفین سے ان کو خاص تعلق تھا، ان سے کبھی کبھی خط و کتابت ہوتی تھی، ان کی موت سے ایک نامور اہل قلم اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

اس سے پہلے بھی ہم ناظرین کو دار المصنفین کی طرف توجہ دلا چکے ہیں، کہ اس کی کتب کا بڑا ذخیرہ کتب خانوں کی تجارت تھی، اور ہندوستان اور پاکستان کی آمدنی کو لا کر کام چلا تھا اور کئی سال سے پاکستان کی تجارت کی بندش کی وجہ سے تنہا ہندوستان کی آمدنی پر

دار و مدار وہ گیا ہے، جو اس کے مصارف کے لیے بالکل ناکافی ہے، اور روز افزوں گرانی کی وجہ سے اخراجات برابر بڑھتے جاتے ہیں، اب تک کسی نہ کسی طرح کام چلتا رہا لیکن اگر مستقبل قریب میں آمدنی میں اضافہ نہ کی کوئی شکل نہ نکلی تو اس کے چلنے کی کوئی صورت نہیں ہے، مصارف بھی کئی سال سے خسارہ سے چل رہا ہے، اگر وہ دارالمصنفین کا رسالہ نہ ہوتا تو اب تک بند ہو گیا ہوتا۔

دارالمصنفین نے آج تک کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا اس نے آمدنی میں اضافہ کی لائف ممبری اور عام ممبری کی شکل نکالی تھی، لائف ممبری کی فیس ایک ہزار تھی اور عام ممبری کی پانچ سو، لائف ممبروں کو دارالمصنفین کی تمام گزشتہ اور آئندہ شائع ہونے والی مطبوعات اور عام ممبروں کو ممبری کے وقت سے شائع ہونے والی مطبوعات پیش کیا جاتی ہیں، اس لیے دارالمصنفین کی مدد بھی ہو جاتی تھی اور ممبروں کو ان کی رقم کا قریب قریب پورا معاوضہ مل جاتا تھا، ابتدا میں تو کچھ ممبر بنے مگر اس کا سلسلہ آگے بڑھ نہ سکا، دارالمصنفین کی خدمات ناک کے سامنے ہیں، اگر انکی ضرورت ہے تو اس کو ختم رکھنے کی ذمہ داری بھی قوم پر عائد ہوتی ہے۔

کچھ تنہا دارالمصنفین پر موقوف نہیں مسلمانوں کے سامنے اداروں کا یہی حال ہے، یہیں کہ مسلمان بالکل تہیہ ایر ہیں، انکے ایک طبقہ کے پاس اب بھی اتنی دولت ہو کہ وہ تقریباً ایک ہزار مشغلوں میں اتنا روپیہ برباد کرے کہ اس سے بہت سے ادارے چل سکتے ہیں، مگر اس کی توفیق نہیں ہوتی، جس لوگوں میں لائف ممبری کی استطاعت نہیں ہے، وہ پچاس روپیہ سالانہ کے ممبر بن سکتے ہیں، اس کے علاوہ سالانہ اداسال بھر کی نئی مطبوعات دیکھاؤں گی، اگر وہ پچاس سے کم ہو جائے تو اس کے بارے میں دوسری کتاب لے سکتے ہیں۔

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از
علامہ معین الدینی احمد ندوی

(۳)

مغربی تہذیب اور مغربی علوم مسلمانوں کے زوال کا ایک بڑا سبب دوسری قوموں کی اندھی تقلید ہے، ایک زمانہ تک وہ خود دنیا کی قوموں کے علم اور ان کو علم و عرفان اور تہذیب و تمدن کا درس دیتے رہے، اس زمانہ میں دوسری قومیں ان کی تہذیب کو فخریہ اختیار کرتی تھیں، انہوں نے دوسری تہذیبوں کے اچھے عناصر کو اپنا ہی سمجھا، مگر اس کو اسلامی قالب میں ڈھال لیا، ابتدا میں انہوں نے ایرانی تمدن کو اختیار کیا، لیکن ایرانیوں کو اسلام کی روحیت دے کر ان کے تمدن پر اسلام کی ایسی چھاپ لگا دی کہ وہ اسلامی تمدن کہلا گئے۔ اس زمانہ میں حتیٰ لاف کو سب سے زیادہ مغربی تہذیب کی اندھی تقلید سے نقصان پہنچا، یہ ایسے زمانہ میں پیدا ہوئی جب مسلمانوں پر زوال طاری ہو چکا تھا، ان کی قوت ختم ہو چکی اور ان کی خصوصیات کھٹ گئی تھیں، اس کے نتیجہ میں مغربی تہذیب بالکل نامزدوم ہو گئی، علوم اور سائنس کی آڑ میں سچ اور ظاہری حقیقت سے بڑی دگش و دغریب ہو گئے، اس نے

کے بغیر اس کے بند کر کے اس کو قبول کر لیا، بلکہ اس کی خوابیاں زیادہ اختیار کیں، جس سے ان کی حیثیت کو بڑا نقصان پہنچا، اس کی کمزوریوں پر اقبال کی بڑی گہری نگاہ تھی، اور وہ اس کا عالم انسانیت کے بے ملک سمجھتے تھے، انہوں نے اس کی خرابیوں کی پوری طاقت بے نقاب کیا ہے۔



مغربی تہذیب اور مغربی قوموں کی بعض خوبوں سے انکار نہیں، ان کا جوش عمل و علم و فن کی خدمت، سائنسی تحقیقات میں ان کے بے انتہا محنت و مصہلک کھدائیں ایشاں و قربانی ان سب سے بڑھ کر سائنسی اکتشافات و ایجادات اور اس قبیل کے دوسرے کارنامے مسلم اور قابل تقلید ہیں، بلکہ ان کے بغیر آج کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ دنیا کا سارا اخلاقی بھڑا اسی خدا فراموش تہذیب کا نتیجہ ہے۔

اس کی سب سے بڑی خرابی اس کا مادی تصور حیات ہے، اس نے انسانی زندگی کی غرض و غایت کو مادیات تک محدود کر دیا ہے، اور قوی شکوہ و عظمت اور دنیاوی عیش و تنعم اس کا نصب العین بن گیا ہے، اس تصور نے مغربی قوموں کو اخلاقی قیود سے آزاد، مادی تعیشات میں غرق، اور انسانی شہرت و عظمت سے محروم کر دیا ہے، جس تصور حیات کی بنیاد خالص مادیت پر چوکی، اور وہ خدا کے تصور اور اخلاق و روحانیت سے خالی ہو گا، اس سے بھی انسانیت کی ظلمت نہیں چو سکتی، اس سے انکار نہیں کہ اس نے انسانوں کے لیے راحت اور تیش کے سنے مسلمان فراہم کر دیے ہیں اور ایسے ایسے حیرت انگیز ایجادات کئے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اور مادی حیثیت سے انسانیت کی بڑی خدمات انجام دی ہیں، لیکن اس کے مادی تصور حیات کی بنا پر اخلاقی اقدار کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہی، ہر قوم عیش و تنعم میں غرق ہے، سائنسی کی ترقی جو انسانیت کے لیے سراسر خیر ہو سکتی تھی، اس کی تباہی کے مسلمان قوم کو بھی بڑی بڑی قوموں

میں قوت و اقتدار کی سبقت برپا ہے، جس طرح دنیا کا کسی دھرم میں داخل رہا ہے جس سے خود یورپ کے حکمرانیں مضطرب اور اخلاق و روحانیت کے واسطے میں ہٹاؤ و محاذ لڑ رہے ہیں، لیکن مغربی قوموں کے سامنے کسی کارنامے اتنے حیرت انگیز ہیں اور ان کی تہذیب اتنی نظر فریب ہے اور اس میں غصے کے مطالبات کی آوازوں کی کاتنا سامان ہے کہ اس کی خرابیوں اور ان کے نتائج پر بہت کم نظر پڑتی ہے، اور ایک دنیا اس کے سیلاب میں بہی چلی جا رہی ہے، اقبال اس تہذیب کے بڑے نقائص تھے، اس کی خوبیوں اور خرابیوں و دونوں پر انکی گہری نظر تھی، اس بے امنی نے اس کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کی خرابیوں کو بھی بے نقاب کیا ہے، اور مسلمانوں کو اس سے بچنے کی تلقین کی ہے، مغربی علوم اور اہل مغرب کی عقل و دانش، ایجادات و اختراعات، تدبیر و سیاست اور جمہوری نظام کا برا اثر ہے، لیکن اخلاق و روحانیت اور نور بصیرت سے محرومی کی بنا پر یہ سارے کمالات انسانیت کے لیے خطرہ بن گئے ہیں، اقبال نے علم کی عظمت و شرف، اس کے کمالات اور غرض و غایت کو گوناگوں پیرایوں میں بڑی خوبی سے واضح کیا ہے اور دکھایا ہے کہ علم جیسے اعلیٰ و اشراف عطیہ الہی کو جس کا مقصد انسانیت کی تکمیل اس کی دنیاوی و اخروی ترقی و صلاح اور اخلاقی فضائل کے حصول ہے، مغرب نے اس کو گوناگوں بات میں محدود کر کے اس قدر ہٹ کر دیا ہے کہ وہ انسانی صلاح و مساعادت کے بجائے اس کے فساد اور بگاڑ کا ذریعہ بن گیا، دنیا کی ساری خرابیوں کی بنیاد مادی نقطہ نظر ہے، اس کا علاج یہ ہے کہ ان علوم کو مسلمان بنا لیا جائے۔

گفت حکمت و اخلاقیہ خیر کثیر
ہر کہا ایں خیر را بجائی خیر
شعاع معرفت و صوت را آواز
پاکی کو ہر بات کو ہر دو

ماہ چشمِ حیرت کند و حلقہ
بستہ تیرے سر اور تفسیر کی
دور زنی بیکانہ گرد و کارِ حیرت
نورِ اوتار کی بکریاں است
لذتِ شبِ خون و طعنائے آذو
نورِ نار از جھنشِ نائے بود
ز انکہ ادگم اندھ امانِ دل است
کشتہ و شمشیر قرآنش کنی
بولسب را حیدر کرار کنی

علم را بر او غبارِ خاک است
ضیاء و نور تفسیر کی
دل اگر بند و جی پیغمبری است
علم را بے سوز دل خوانی شریعت
سینہ افزنگ را نائے آذو
قوتش ایسے ریا رے بود
کشتن ایسے کائے مشکل است
خوش بیاں باشد مسلما نش کنی
کور را بختہ اندویدار کنی

یہی علم اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا عطیہ ہے، اس نے علم و حکمت کو خیر کثیر فرمایا ہے، جہاں بھی
پیغمبر اسے اس کو حاصل کرنا چاہیے، علم حیرت اور آواز کو پرچہ دیتا ہے، اور بد گھر اور
ناہل کو بھی اپنے فیض سے گھر بنا دیتا ہے، علم کی راہ آسانوں کی بلند یوں پر ہے، وہ
مرد و ماہ کی نگاہ کو چھین لیتا ہے، وہ پوری کائنات کی تفسیر ہے، اور اس کی تدبیر سے کائنات
کی تقدیر وابستہ ہے، دل اگر حق سے وابستہ ہے تو پیغمبری ہے، اور اگر اس سے بیگانہ ہو
تو کافری ہے، اسی طرح علم اگر بغیر سوز و رن کے حاصل کیا جائے تو سراسر شر ہے، اور اس کی
روشنی بکھو برکے لیے تاریکی بناتی ہے، بقول مولانا رام

علم را بر دل زنی یا ہے بود علم را بر تن زنی یا ہے بود
ایسے ہی علم سے افزنگ کا سینہ آگ کی میٹھی بن گیا ہے، اور اس کو قوموں پر پیٹھا
اور ان کے کشت و خون میں لطف آنے لگا ہے، اس کی قوت ایسے کی یاد و دعا ہے

اور نور بھی اس کی صحبت سے ناز بناتا ہے، مگر ایسی دل کی گہرائی میں سرایت کئے چکے ہیں، اس لیے اس کو مارنا تو مشکل ہے، اس کی صورت یہی ہے کہ اس کو مسلمان بنا کر قرآن کا آئینہ بنایا جائے، یعنی مغربی علوم کو اسلامی رنگ میں رنگ لپا جائے، ان کے اندھے ظلم میں قوت دیدار پیدا کر کے جو سب کو حیدر کر دے اور بنا دیا جائے،

ایک نظم میں علم کے خود شمر کے پہلوؤں کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

علم اسٹیا خاک مارا کیمیاست	آہ درازنگ تاثیرش جہاں است
عقل و فکرش بے عیار خوب و بدست	چشم او بے غم دل او سنگ خشک
علم اندر رسواست اندر شہر و دست	جبریل از صحبتش ایس گشت
دانش افزنگیاں تیغ بدوش	در ہلاک نوح ہماں سخت کوش
گر گے اندر آستین برہ	ہر زمان اندر کین برہ
آہ اندر انگ و اند آئین او	آہ اندر لیشہ لادین او
علم حق را ساحری آموختند	ساحری نے کافری آموختند
مشکلات حضرت راناں آؤ	آدیت را غم نہاں آؤ
ہر طرہ صد فتنہ می آؤ دہیر	تیغ را اندر چبہ رہ نہ گہیر
ایکہ جاں را بازی دانی زن	سحر اس تندیب لادینہ فلکی

یعنی علم جو ہماری خاک کے لیے کیمیا کا کام کرتا ہے، اور انگ میں اس کی تاثیر بدست
اس کی عقل و دانش میں ایسے برے کا کوئی سیار نہیں، اس کی آنکھیں گداز قلب کی فنی سے محروم
اور اس کا دل سنگ و خشک کی طرح سخت ہے، علم کو اس نے ساری دنیا میں رسوا کر ڈالا
علم کا جبریل اس کی صحبت میں ایس بن گیا ہے، فرنگوں کی عقل و دانش تیغ بدوش و

انسانی کی ہلاکت کے در پہلے ہے۔ برہ کی آفتیں میں بھیڑا بھیجا ہوا ہے۔ جو ہر وقت دوسرے برہ کی ملک میں لگا رہتا ہے، اوزک، اس کا آئین اور اس کی لاویجی کس قدر افسوسناک ہے، اس کے علم کو سادہ سی اور سادہ سی کو کافر سی سکھائی، انسانیت کی ساری مشکلات اور آدمیت کے سارے غم پنہاں کا سبب رہی ہے، اس نے سیکڑوں نئے بپا کر رکھے ہیں، اسے مرد و مون، بڑھکر رہن کے ہاتھ سے نکوا دھیں نے اور اس لاویجی تہذیب کا سر توڑ دیا۔

ایک نظم میں علم کی حقیقت اور اس کا مرتبہ ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے،

علم اگر کجا فطرت و پد گویا راست	پیش چشم با حجاب اکبر است
علم را مقصود اگر باشد نظر	می شود و ہم جادو و ہم راہ بر
می کند پیش تو آرزو و جود	تا تو پر سی چیت این را زود جود
جادو را ہوا رسا زو این چنین	شوق را بیدار سازد این چنین
در دود و داغ آب و ب بخند ترا	گر یماے نیم شب بخند ترا
علم قصیر جان رنگ و بو	ویدہ و دل پرورش گیر و ازو
بر مقام بند و نشون آرد ترا	باز چون جبرئیل بگزد آرد ترا
بشنو کس رسد کے بلوت می برد	اور چشم خویش غیرت سی برد

یعنی جس علم کا مقصد صحیح نہ ہو وہ انسان کے لیے حجاب اکبر ہے، اور جس کا مقصد صحیح نہ ہو مگر ناہموارہ بھی ہے، اور رہنا بھی، وہ انسان کے سامنے وجود کی حقیقت کھل کر رکھ دیتا ہے، انسان کے لیے راہ کو ہوا ز اور اس کا شوق بیدار کرتا ہے، اس کے دل میں دود و داغ اور شب و تاب پیدا کرتا اور گریہ نیم شب کی دولت بخشا ہے۔ ایسا علم اس اجناسی رنگا و بو کی غفیر ہو، اور اس سے ویدہ و دل کی تربیت ہوتی ہے۔

وہ جذب و شوق کے مقام پر پہنچا کر میرلی کی طرح خود الگ ہو جاتا ہے دینی جی طرح میرلی
علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مقام شوق میں پہنچا کر خود الگ ہو گئے تھے۔

اگر ایک سروٹ برتر پرم

فرہ بخ تہی بسوزد پرم

اسی طرح علم انسان کو مقام شوق میں پہنچا کر الگ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ حقیقی پڑاؤ
ہے۔ وہ اپنی آنکھ سے بھی غیرت کرتا ہے، کسی دوسرے کو نرم خلوت میں کس طرح بند کر سکتا
ہے، اس موقع پر حضرت بولی قلندر کا ایک شعر بے اختیار یاد آگیا۔

غیرت از چشم برم دوسے تو دیدن ندیم گوش را نیز حد پیش تو شنیدن ندیم
انہوں نے علم و حکمت کو خدا کا انعام اور مسلمانوں کی میراث قرار دیا ہے اور اس کے حصول

کی ترغیب دی، لیکن مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی مغفرتوں سے بچنے کی تلقین کی ہے۔

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است

آں فتوحات جہان ذوق و شوق

برود انعام خداے لایزال

حکمت اشیا فرنگی زادہ نیست

نیک اگر مین مسلمان زادہ است

چوں عرب اندر اور پار پر کشاد

وہ آں صحرائیوں کا شتند

رس پر ہی از شیشہ اسلاف است

لیکن از تہذیب لا دینی گریز

ز ان کو با اہل حق دار و ستیز

فتنہ زارین فتنہ پرداز اور دلات و عطا در حرم باز اور
از طمع حسن دیدہ دل نا بصیر روح از بے آبی آتش فتنہ میر
لدت بیانی از دل کا برو بلکہ دل زیں پیکر گل می برو

یعنی ہمارا برگ و ساز کثرت اللہ اور دنیاوی علم و حکمت دونوں ہیں، انہی کی قوت
ملت کا استعارہ قائم ہے، کتاب اللہ سے جہان ذوق و شوق کی قوتات حاصل ہوتی ہیں،
و حکمت سے اس آدمی دنیا کی دونوں خدا سے لایزال کا انعام ہیں، ان میں سے ایک موسیٰ
جہاں ہے، وہ سراج جلال علم و حکمت فرشتوں کی میراث نہیں، وہ تولدت ایما و کا نام ہے بلکہ
یقیناً یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس کو پیدا کیا ہے اور وہ ہمارے ہی ہاتھوں سے گرا ہوا
نہ ہر ہے جس کو دوسروں نے اٹھا لیا ہے، جب عرب یورپ پہنچے تو انہوں نے علم و حکمت
کی نئی بنیاد رکھی، دانشوران صحرائینوں نے بویا، اور اس کی پیداوار فرشتوں کے ہاتھ آئی،
علم و حکمت ہمارے اسلاف کے شیشے اور ہمارے کوہ قات کی پری ہے، اس لیے اس کو
وبارہ اپنے جھنڈ میں گرا آجائے، لیکن اس لادینی تہذیب سے بچو، وہ اہل حق کے ساتھ برسرِ بیگناہ
رہتی ہے، یہ فتنہ پرداز اور جڑے جڑے فتنہ بپا کرتی ہے، وہ حرم سے نکالے ہوئے لات و عزی
کو پھر حرم میں واپس لاتی ہے، اس کے انہوں سے دل کی آنکھ بے نور ہو جاتی ہے، اور
روح اس کی بجائے آبی سے بیانی کی لذت چھین لیتی بلکہ دل ہی
کو جسم سے طحال لیتا ہے۔

ایک حکیم میں ایسی خوبی ہے دکھایا ہے کہ مغربی علم و حکمت قرون کو سحر کر کے رکھ دیتی ہو
اس علم و حکمت کا عالم انہوں نے حکمت فرعون کی رکھا ہے، اس کی خصوصیات اور کارنامے
یہ ہیں۔

کھتے از بند دین آزاد و
 مکتب از تدبیر او گیر و نظام
 شیخ ملت با حدیث و لغش
 واسے قوے کشتہ تدبیر غیر
 می شود در علم و فن صاحب نظر
 از حیا بیگانه پیران کمن
 دختران او بذلت و خود اسیر
 ساحر سیمین شان میش نظر
 طعنے خاکستر او بے اثر
 ہر زماں اندر تلاش ساز و بک
 قوت فرمانروا معبود او
 دین او حمد و فالستن بغیر
 آہ قوے دل ز حق پر داختہ
 مرد و مرگ خویش نشاختہ
 یہ حکمت دین کی قید سے آزاد اور مقام ذوق و شوق سے دور ہے اور تعلیم کا

اس خیال کو انھوں نے اردو کے ایک تعلیمی مجلے میں لکھا ہے

حلقہ شوق میں وہ جرات اندیشہ کنان
 خود بہ لے نہیں قرآن کہہ لیتے ہیں
 ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ان کو کتاب
 آہ محکومی و تقلید و زوال حقیقت
 ہوا کس سے بے نقیہان ہرم بے توفیق
 کہ سکتا نہیں مومن کو غلامی کی حلق

نظام اپنے اہل بیت میں رکھتی ہے، رہنا کہ غلام آقا کے مصالح و مفاد کو پیش نظر رکھے، شیخیت بھی یقیناً انہ ازیں اس کے مفاد کے مطابق دین کی تفسیر کرتا ہے، اس قوم کی حالت قابل افسوس ہے، جو دوسروں کی تہذیب کی کشتہ ہے، اور اس کا کام اپنی تہذیب اور دوسروں کی تعمیر پر اس علم سے اگرچہ علم و فن میں صاحب نظر ہو جاتی ہے لیکن اپنے وجود اور اپنی انفرادیت سے بے خبر رہتی ہے، اس کے بوڑھے حیا و حرم سے بگاڑا اور عورتوں کی طرح اپنے جسم کی آرائش میں مشغول رہتے ہیں، ان کی لڑکیاں اپنی لنگھی چوٹی میں گرفتار رہتی ہیں، شوخ چٹم، خود نما اور خوردہ گیر ہوتی ہیں، ان کے سامنے بیسیں دوسروں کے ذوق نظر کا سامان دکھائی دیتے ہیں، اور موجوں کے اندر سینہ ماہی کا منظر پیش کرتے ہیں، ایسا حالت کی خاکستری زندگی کا کوئی شہر نہیں ہوتا، اس کی صبح اس کی شام سے زیادہ تاریک ہوتی ہے، وہ ہر وقت دنیاوی ساز و سامان کی تلاش میں رہتی ہے اس کا کام مرت فکر معاش اور موت کا خوف ہے، فرماؤ اکی تو ت اس کی مسجود ہوتی ہے، اور دین و ایمان کے نقصان میں اس کو فائدہ نظر آتا ہے، اس کا مذہب دوسروں کی وفاداری یعنی حرم کی اینٹ سے دیر کی تعمیر ہے، اس قوم کی حالت کس قدر عبرتناک ہے، جس نے حق سے دل موڑ لیا ہے، وہ مر چکی ہے لیکن اپنی موت کو نہیں پہچانتی، یہ محکوم اور غلام قوموں کی کیسی مکمل تصویر ہے، گو یہ تصویر انگریزوں کے دور کی ہے لیکن آج کے حالات بھی اس سے مختلف نہیں ہیں،

مغربی قوموں کی ترقی کا حقیقی سبب | مغربی تہذیب کا سبب بننا تھا اس کی مادی ترقی اور سائنس کی ایجادات و اکتشافات ہیں، جس سے کسی کو بھی انکار نہیں، لیکن مغربی قوموں کی ترقی کا سبب ان کے عیب نہیں، بلکہ ان کی خوبیاں، ان کے کمالات اور کمزوریاں میں ان کی جاننا وہ محنت ہے، مشرقی

آسموں میں سہل پسری کی بنا پر ان کلمات کو محال کرنے کی توہمت نہیں ہوتی بعض مغربی تہذیب
کی خرابیوں اور اس کی ظاہری چمک دمک کی تقلید میں مبتلا ہیں،

شرق و از خود برجہ تقلیدِ غرب	باید ایں اقوام را تنقیدِ خوب
قوتِ مغرب نہ از جنگ و درباب	نے زرقص و خمران بے حجاب
نے ز سحرِ ساحران لالہ دوست	نے ز عریاں ساق و لے از قلعہ مست
ملکی اور از لا دینی است	نے فروغش از خطِ لاطینی است
قوتِ افرنک از علم و فن است	از ہمیں آتشِ چراغش روشن است
حکمت از قلعہ و بریدہ جادہ نیست	ماضی علم و ہنر عامہ نیست
علم و فن دالے جوانِ شوخ و شنگ	مغربی باید نہ لبوسِ فرنگ
اندریں رہ جز طلبِ مطلوب نیست	ایں کجہ یا آن کجہ مطلوب نیست
فکر چالا کے اگر داری بس است	بیجہ و را کے اگر داری بس است
گر کسے شبہا خورد و دو چراغ	گیرد از علم و فن و حکمت سراغ
ملک معنی کس جدہ اور از بہت	بے جہاد پیچے نہ آید بہت
بندہ افرنک از ذوقِ نمود	ی برد از غربیاں قص و سرود
نقد جانِ خویش در بازو بہ لہو	علم و شہاد است ہی ساز و بہو
از تن آسانی بگیر و سہل را	ظہرت او در پذیر و سہل را
سہل جہنم در دریں ویر کس	ایں دلیل آئکہ جان رفت از ہر کس

یعنی مشرق کو مغرب کی تقلید نے از خود رختہ کر دیا ہے، اس کا کام تو اس کی تنقید
تھا، نہ کہ اندھی تقلید، مغرب کی قوتِ جنگ و درباب اور بے حجاب لڑائیوں کے لئے ہمو

لازمہ و شیرازوں کی ساری، ان کی عمرانی اور فنیاتی اور ان کا استحکام لادینی اور ان کی ترقی لاطینی حروف کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ ان کی قوت کار ان کا مسلم و فن ہے، اس کی آگ سے ان کا چراغ روشن ہے، علم کسی خاص لباس کا پابند نہیں اور عامہ حصول علم میں مانع نہیں ہے، اصل مقصود علوم اور ان کی طلب ہے، لباس کوئی بھی ہو اس کے لیے فکر چالاک اور طبع رسا کی ضرورت ہے، علم جائگاہ محنت کے بغیر حاصل نہیں ہوتا، ملک معنی میں علوم کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے، اور وہ مسلسل جد و جہد کے بغیر ملتے نہیں آتے مگر فرنگیوں کے ملاموں نے نمود و نمائش کے لیے ان کے صرف قص و سرود کی نقل و تقلید کی، علم بڑی کھن چیز ہے، وہ جائگاہی چاہتا ہے، اور خون پسینہ ایک کپے بغیر حاصل نہیں ہوتا، ہماری تن آسانی اور سہل پسند فطرت نے مشکل کے مقابلہ میں صرف آسان چیز کر لے لیا حالانکہ دنیا میں آسانی کی تلاش کے معنی یہ ہیں کہ جسم میں جان باقی نہیں رہی۔

مغربی تعلیم | علم و فن کے بارے میں مغربی قوموں کے نقطہ نظر اور اس کی غرض و غایت میں جو خرابیاں ہیں، وہی ان کے نظام تعلیم میں بھی ہیں، کیونکہ وہ نوں لازم ملزوم ہیں، بلکہ اصل بنیاد جس سے انسان کے ذہن و دماغ کی تربیت ہوتی ہے، اور اس کے خیالات بننے اور بگڑتے ہیں، تعلیم ہی ہے، اس لیے انھوں نے مغربی علوم پر جو تنقید کی ہے، وہی نظام تعلیم پر بھی ہے، جس کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے۔

ان کے نزدیک اس نظام تعلیم کی سب سے بڑی خرابی اس کا اداوی نقطہ نظر ہے، جو مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے ملی مزاج اور ان کی ضروریات سے مطابقت نہیں کرتا، اور اس سے ان کی خصوصیات ختم ہو جاتی ہیں۔ یہ تعلیم نہ صرف دینی و ملی سے خالی ہے، بلکہ مذہب و اخلاق کے بھی سراسر مخالف ہے۔

اور یہ اہل کلیسا کا غلام تعلیم
وہ دینی روح کو ختم کر دیتی ہے

گلا تو گھونٹ دیا اہل مدر نے ترا
کماں سے آئے صد لالہ اللہ

اس کا نتیجہ الحاد و بے دینی ہے ،
تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ

محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
نہیب جو جس کا نام وہ ہوا کہ جنون

کستاگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
باہر کمال اندکے ہشتعلک خوش است

تعلیم عقل کو تو آزاد کر دیتی ہے لیکن خیالات کو بے لگام چھوڑ دیتی ہے۔

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہو مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و مقام

اگر انسان میں صحیح فکر و تدبیر کا سلیقہ نہیں ہے تو آزادی افکار اس کی تباہی کا

سامان ... اور اس کو حیوان بنانے کا طریقہ ہے

آزادی افکار سے بڑا ہی تباہی
رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ

ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ

قوموں سے زندگی کی روح ختم کر دیتی ہے ،

مباشراہن اداں ملے کو خونی
کہ از مے روح یک توے تو کشت

اس کی خصوصیات چھین کر اس کو بے جان کر دیتی ہے ،

نوا از سینہ مرغ چمن برد
ز خون لالہ آں سوز کن برد

یہی کتب: اپنی دانش چٹائی گناہ متھنا و جوانی و تن برد
زندگی کی ضروریات اور تقاضوں سے مطابقت نہیں کرتی ہاں اس سے

زندگی کا چراغ روشن نہیں ہوتا،

زندگی کچھ اور دے کر علم ہے کچھ اور دے
زندگی سوز جگر پر علم ہے سوز دماغ

اہل دانش مہم ہیں کباب ہیں اہل نظر
کیا تعجب ہو کہ خالی رہ گیا تیرا دماغ

شیخ مکتب کے طریقوں میں کشادہ کہا
کس طرح کبریت سے روشن ہو چکی کا چراغ

اہل اخلاقی فضائل اور انسانی کمالات سے محروم کر دیتی ہے،

اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
جو یہ کہتی ہے خود سے کہ بہانے نہ تراشا

فیضِ فطرت نے تجھ ویدہ شاہیں بننا
جس میں رکھ دی ہو غلامی نے نگاہ خفا

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپا یا جگو
خلوت کو وہ میاں میں وہ اسرار ہیں خفا

اس تعلیم کا طالب علم اگر چہ دیکھنے میں زندہ نظر آتا ہے، لیکن حقیقتہً وہ مردہ ہے،

ہاں کی سانس تک فرنگ سے مستعار ہے، اس کی صحیح ترتیب مردوس کی نگاہ ہی کر سکتی ہے،

گرچہ کتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے
مردہ ہے ہانگ کے لایا ہو فرنگی فیض

پرورشِ دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو
مردوس کی نگاہ غلط انداز ہو جس

اس کا مقصد قوموں کی خصوصیات کو مٹا کر ان کے دل و دماغ کو مضموع کرنا اور

س کو فرنگی تہذیب کے قالب میں ڈھالنا ہے، اس راز کو ایک فرنگی مفکر کی زبان

سے افشا کرتے ہیں،

سیسے میں رہے راز کو کاغذ تو بہتر
کہتے نہیں محکوم کو تینوں کو بھی زہر

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اسکی خودی کو
ہو جائے ملایم تو بہ حریف ہو اور حریف

تاثر میں اکیر سے بڑھ کر یہ تیراب سوئے کاپیار ہو تو مٹی کا ہواک دھیر
یعنی جو کام فوجی قوت انجام نہیں دے سکتی وہ تعلیم انجام دیتی ہے، توپ اور تھوڑا حجم
کو تو فتح کر لیتے ہیں، لیکن ذہن و دماغ کو فتح نہیں کر سکتے، اس کام کو تعلیم انجام دیتی ہے۔
اس موقع پر اکبر الہ آبادی کا ایک طریقہ ذکر کیا: شعریاد اگیا،

توپ کھسکی پر فیسر پہنچے جب بسولا ہٹا تو زندا ہے
نوجوانوں کو قیادت میں بھسا کر ناکارہ بنا دیتی ہے، اقبال کس دروے کہتے ہیں
ترے صوفے میں افرنگی تھے قالیں میں ایرانی
لو مجھ کو رلائی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا شکوہ خسروی ہی ہو تو کیا چاہل
ذہن و حیدری قہم میں دستغائب مسلمان
ان خرابیوں کے باوجود وہ مغربی علوم کی طرح تعلیم جدید کی بھی خواہش نہیں، بلکہ اسکے
مادی نقطہ نظر کے خلاف ہیں، اور اس کی اصلاح کا ذریعہ ان کے نزدیک مذہب ہے،
اگر دل میں دین کی حرارت موجود ہے، تو جدید تعلیم کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، لیکن اگر اس
سے خالی ہے تو ایک مسلمان کے لیے پیام موت ہے۔

جو ہر میں ہو لا اے تو کیا خوف
تعلیم ہو گو فرنگیانہ
کھلے ہیں کچے لیے مغربیوں کے یہاں
علوم تازہ کی سرستیاں گناہ نہیں
اسی سردیوں میں پوشیدہ موت بھی ہو تری
ترے بدن میں اگر سوز لاؤ نہیں
وہ جس قسم کی تعلیم چاہتے ہیں اس کا خلاصہ انھوں نے ایک قطعہ میں بیان کر دیا ہے،
پوپر خویش دین و دانش آموز
کتابدہوں سے و انجمن گنجش
بدست آؤ اگر وادی ہنر را
یہ بیٹا سست اندر آستین

یعنی مسلمان نوجوانوں کی صحیح تعلیم و ترقی کے لیے دین اور علم و ہنر دونوں کی تعلیم ضروری ہے۔

یہ وہ مادہ انجم ہیں کہ چمک سکتے ہیں۔

نئی سیاست اور مغربی علوم کے سلسلہ میں جو اشعار نقل کیے گئے ہیں، ان سے بھی مغربی سیاست کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، اس پر اقبال نے مستقل نظمیں بھی لکھی ہیں، ان کے نزدیک مغربی سیاست سراسر ابلیسی ہے۔

تری حریف ہے یارب سیاستِ فرنگ مگر ہیں اسکے بکاری فقط امیر و رئیس

بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تونے بنائے خاک سے اس نے دودھ ہزار پلیس

اس کا مقصد صحنِ کمزور قوموں کو ظلم بنانا اور ان سے تہذیبی فوائد حاصل کرنا ہی، پورے کی جمہوریت سے جس کا غلطہ اتنا بلند ہے، مردہ قومیں اور زیادہ مردہ ہو جاتی ہیں، یورپ کے ڈپلومیٹوں اور مدبروں نے دنیا کی قوموں کو اپنی بساطِ سیاست کا مردہ بنا رکھا ہے، اور ہر وقت ایک دوسرے کی گھات میں لگے رہتے ہیں، کسی کے حصہ میں مال و زر آتا ہے کسی کے حصہ میں درخ و نامراد ہی، حقیقت یہ ہے کہ ہم سب مال تجارت ہیں، اور وہ اس کے سوداگر، اگرچہ افریقیوں کے شیوے رنگارنگ ہیں، لیکن ان سے عبرت کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

دہائے بڑے ستورِ جمہورِ فرنگ مردہ ترشد مردہ از مورِ فرنگ

جگرِ بازانِ "بھیر" گرو گرو از احم بر تختہ خود چیدہ نزد

شاہِ طراںِ ایں گنجِ و آں رنگِ بو ہر زماں اندر کمین یک و گر

لے یہ واضح رہے کہ یورپ کی سیاست کا نظریہ آج سے تقریباً نصف صدی پہلے کی ہیں، جبکہ خیرِ ایشیائی ملک یورپ کے غلام تھے، اب قریب قریب سب آزاد ہو چکے ہیں، اس لیے ان نظموں کو اس وقت کے حالات کی روشنی میں دیکھنا چاہیے، گویا سیاست کی شکل بدل گئی ہے لیکن اس کی روح اب بھی وہی ہے۔

خاش باید گفت ستر و لہراں
استماع و این ہمد سوداگران
گرچہ دار و شیوہ ہائے رنگ رنگ
من بجز جہت نگیرد از رنگ
ایک نظم میں اس کی تاجرانہ سیاست کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔

وائی از رنگ و از کار رنگ
تا کجا در قید ز آبر رنگ
دخم از و نشتر از و سوزن از و
ما و جوئے خون و امید و خو
خود بہانی بادشاہی قاہریت
قاہری در عصر ہمسوداگری است
منہ دکان شریک تخت و تاج
از تجارت نفع و از شاہی خراج
آں جہاں بانے کہ ہم سوداگریست
برزبانش خیر و اندر دل شہر است
وقت سوداخذ خند و کم خروش
ماچہ طفلانیم ایشگر فروش
محرم از قلب و نگاہ شہریت
یارب این سحر است یا سوداگریست
تاجران رنگ و بوبردند سود
ما خریداران ہمہ کور و کبود
اے ز کار عصر حاضر بے خبر
چرب و سستیہائے یورپ را نگو

یعنی کیا رنگ کے کاروبار سے تم واقف نہیں، آخر اس کے سحر میں کب تک گرفتار
گئے، ہمارے ہمارے مصائب و مشکلات کا سبب اس کی تاجرانہ سیاست ہے،
ہم اس سے چارہ گیری کی امید رکھتے ہیں، اس زمانہ میں حکومت بھی صحارت بن گئی
اور دکان داری بھی تاج و تخت میں شریک ہے، اس لیے وہ حکومت سے خراج حاصل
ہے اور تجارتی نفع بھی، جو حکمران تاجر ہوا اس کی زبان پر تو خیر ہوتا ہے، لیکن اسکا
شر سے سمجھ جوتا ہے، وہ تجارت کے وقت ہنس نہیں کر مٹی مٹی باتیں کرتا ہے، اسکی
ت شکر فروش کی اور ہمارے بچوں کی ہے، وہ خریدار کے مذاق اور طبیعت کے

رجمان سے خوب واقف ہوتا ہے، اس لیے اس کی سوداگری ساحری بن گئی ہے، ہم اندھے بہرے خریدار ہیں، اس لیے رنگ و بو کے یہاں جو ہم کو خوب لٹکتے ہیں، جعفر حاضر کے کاروبار سے بے خبر اور یورپ کی حرب زبانی اور چابک دستی سے ہوشیار و ہنسنا چاہیے، اس سیاست اور تجارت کے لیے انھوں نے بڑے خوش رنگ پھندے بنائے ہیں ان میں جمہوریت بھی ہے، مگر ان کی جمہوریت درحقیقت استبداد کے چہرے کی نقاب کشی، جس کی آڑ میں دیواستبداد چھپا ہوا ہے، اور اس کی سیاست کے سارے روپ رنگ کا سراب ہیں، جن کو نادان گلستان سمجھ رہے ہیں،

ہے وہی ساز کن مغرب کا جمہوری نظام جن کے پردہ میں نہیں جزا ز نوئے قیصری
دیواستبداد ہے جمہوری قبا میں پائے کوب تو سمجھتا ہے کہ آزادی کی ہے تسلیم پری
مجلس آئین و اصلاح و رعایات حقوق طب مغرب میں مئے میٹھے اثر خواب آدمی
اس سراب رنگ و بو کو گلستان سمجھا ہوا آہ! اسے نادان قفس کو آشیان سمجھا ہوا
ایک دوسری نظم میں ایک دوسرے دام جمعیۃ الاقوام کا پردہ فاش کرتے ہیں،

می کند بستد غلامان سخت تر حریت می خواند آل را بے بصر
گرمی ہنگامہ جمہور وید پردہ پر دوسے ملوکیت کشید
سلطنت را جامع اقوام گفت کار خود را پختہ کرد و خام گفت
در فضائش مال و پرنسواں کشود با کلیدش یسج و دستواں کشود
گفت با مرغ قفس الے در دمنہ آشیان در غار مصیبت بند
ہرگز سازد آشیان در دشت و مرغ و دنیا شد ایمان از شاہین و چرخ
از فسونش مرغ زیرک داند مست تا لہا اندر گلوئے او شکست

اٹھو اور اگر می گفتار اور
اٹھو اور اگر می گفتار اور
چشمہ از سرمہ اش بے نور تر
بند و مجبور اند و مجبور تر
از خودی خافل زگر و مرد و
خفت خود کن حبیب انیونش خور

یعنی مغربی سیاست کے فریب سے جس چیز کو نادان آزادی سمجھتے ہیں، وہ غلامی کو اور زیادہ سخت کر دیتی ہے، اس کی جمہوریت کا شور ملکیت کے چہرہ کی نقاب ہے، انھوں نے اپنی حکومت اور سیاست کو جمیۃ الاقوام کا لباس پہنا کر اپنا کام اور پختہ کر لیا ہے، اس کی فضاؤں میں پر پرواز کھولنا ممکن نہیں ہے، اس کی کنجی سے کوئی دروازہ بھی نہیں کھل سکتا، اس کی گرمی گفتار اور پہلو دار باتوں سے بچنے کی ضرورت ہے، اس کے سرمہ سے آنکھیں اور بے نور ہو جاتی ہیں، اور مجبور غلام اور بھی مجبور ہو جاتا ہے، لیکن مرد و حرا اپنی خودی سے خافل نہیں ہوتا، اس لیے اپنی حفاظت کا سامان کرنا اور اس کی انیون کے نشے سے بچتے رہنا چاہیے،

پرائی مجلس اقوام کی حقیقت اقبال نے جس طرح چار مصرعوں میں ظاہر کر دی ہے، وہ سیکڑوں اشعار پر بھاری ہے،

برقندار و شاد زم دریں بزم کن
در و مندان جہاں طبع نو انداختہ اند
من ازیں بیش زہانم کہ کن و زخ
بہر تقسیم قبور انجمنے ساخته اند
اس کا سبب یہ ہے کہ یورپ کی سیاست دین کی روح سے خالی اور ایک دیوبے زنجیر ہے،

مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین
کینز اہرین و دون تہاد و مرد و ضمیر
ہوئی ہے ترک کلیسا سے ماکہ آزادی
فرنگیوں کی سیاست ہو دیوبے زنجیر

لے موجودہ جمیۃ الاقوام بھی اس سے ملتفت نہیں ہے۔

جو قوت دین سے خالی ہوگی وہ نہ ہر بلا بل اور دنیا کے لیے ہلاکت و تباہی کا پیام ہے

یہی قوت جب دین کے حصار میں آجاتی ہے تو تریاق بن جاتی ہے

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں سولہ ہوئی حضرت افسان کی قباچاک

تاریخ اہم کا یہ پیام ازلی ہے صاحب نظراں نشہ قوت ہو خطرناک

اس سیل سبک سیر و زین گیر کے آگے عقل و نظر و علم و ہنر ہر جنس و خاشاک

لا دین ہو تو ہے نہ ہر بلا بل سے بڑھ کر

ہو دین کی حفاظت تو ہر نہر ہو تریاک

جو قوم قدائی نور سے محروم اور اکل حلال کے نکتہ سے ناواقف ہوگی وہ دوسروں

کا جینا و بال کر دیگی، فرنگی اس سے محروم ہیں، اس لیجان میں حلال و حرام کی تمیز نہیں،

اس کا یہ نتیجہ ہے کہ ایک قوم دوسری قوم کو چرتی ہے، ایک دانہ بوتی ہے، دوسری

اس کی پیداوار پر قبضہ کرتی ہے، اس کے نزدیک کمزوروں کی روٹی چھیننا اور انکے

جسم سے جان نکال لینا ہی حکمت ہے، اس تہذیب کا شیوہ آدم و حوا ہے، اور اسکا

پردہ تجارت ہے،

ناند اند نکتہ اکل حلال بر جاعت زیستن گرد و وبال

آہ یورپ زین مقام آگاہیت چشم او بینظ بنور اندتیت

اند اند اند حلال دانہ حرام کلنش خام است و کارش ناتمام

اُستے بر استے دیگر چسود دانہ ای می کار وہ آں حال پڑ

اند ضعیفان ایلودن حکمت است از تہ شان جان و بدوی حکمت است

شیوہ تہذیب تو آدم و حوا است پردہ آدم و حوا سوا گری است

ان ساری خرابیوں کی بنیاد وہی سیاست کی طلحہ لگی ہے، اور اس کا علاج یہ ہے کہ دونوں کو ملا دیا جائے۔ اسی میں انسانیت کی فلاح ہے، جس کا نمونہ اسلام پیش کر چکا ہے۔

سیاست نے مذہب سے بچھا بچھڑایا	جلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی	ہوس کی امیری ہوس کی حقیری
دوئی ملک و دیں کیسے نامرادی	دوئی چشم تہذیب کی تابہ ۱۴
یہ اجماع ہے ایک سحرانہیں کا	بشیری ہے آئینہ دار مذہب ۱۵

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جنیدی وار و شیریں

(باقی)

اقبال کا میل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین و رسالے اور کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اسی کی کوہِ دراکر کے لیے لکھی گئی ہے، جس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی گئی ہے، سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ، بیخودی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنعت، طبع (یعنی عورت)، فنونِ لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ (جلد دوم)

(مرتبہ جونا نادر سلاستہ نامی مرحوم) قیمت: ۱۰۰ روپے

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تحقیق

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ پی. ایچ. ڈی (لنڈن) سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

(۲)

۶۔ درہم۔ درہم چاندی کا ایک ٹھوس ٹکڑا تھا، جو بطور اسلام کے وقت ایرانی سلطنت میں رائج تھا، اور عراق (مثلاً حیرہ وغیرہ) میں بھی مروج تھا، جو اس زمانے میں کسریٰ کے زیر نگین تھا، درہم کا لفظ قدیم عربی شاعروں کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اور گمان تھا ہے کہ ایام جاہلیت کے عرب اس سکہ سے ایرانیوں ہی کے واسطے واقف ہوئے تھے، کیونکہ ان کے اپنے ملک میں نہ کوئی دار الضرب تھا اور نہ کوئی اپنے مخصوص سکے تھے، ہمسایہ ملکوں میں جو درہم و دینار چلتے تھے انہی سے کام چلاتے تھے،

درہم کا لفظ بعینہٴ جمع (یعنی بصورت درہم) قرآن مجید میں صرف ایک جگہ

استعمال ہوا ہے، سورہ یوسف میں ہے

وَشَرَّ ذَا بَيْنَ بَنِي إِسْرٰءِیْلَ كَارِهَمَ اور انھوں نے اس کو امین یوسفؑ کو

مَعْدُوْدَةً وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ چند درہموں کے بدلے میں سستے داموں

بیچ ڈالا اور انھوں نے اس کی کچھ قدر نہ پہچانی،

علمائے لغت میں سے کسی نے درہم کو یونانی اور کسی نے پہلوی بتایا ہے، یہ دونوں

قول اپنی اپنی جگہ درست ہیں، کیونکہ درہم اگرچہ دراصل یونانی لفظ Drachme

لیکن عربوں کے ہاں پہلوی کے واسطے سے ایران سے آیا ہے۔ اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد یونان اور ایران کے درمیان اختلاط بڑھ گیا تھا، اور اس کے ایک سپہ سالار سلوکس نے ایران میں ایک مستقل خاندان کی بنیاد ڈال دی تھی، ان حالات میں گمان غالب یہی ہے کہ درہم پہلے ایران میں یونانی حکومت کے ڈھسے رائج ہوا، پھر وہاں سے عراق اور دیار عرب میں پہنچا۔ قدیم سکوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ درہم کو اختیار کرتے وقت ایرانیوں نے اس کے نقوش میں اپنے معاشرے کی مناسبت سے قدرے تبدیلی کر دی تھی، چنانچہ ساسانی عہد میں جو درہم مضرع ہوئے، ان میں ایک طرٹ شاہ وقت کی شبیہ ہے، اور دوسری طرف ایک آتشکدہ کا نقش ہے جس کے دونوں طرٹ دو پر و ہست کھڑے ہیں،

درہم کا رواج ایران کی فتح کے بعد اسلامی عہد میں کئی صدیوں تک جاری رہا اور خلیفہ عبدالملک اموی نے درہم و دینار پر عربی کلمات نقش کرائے، اگرچہ مشرقی ملکوں میں درہم ایک مدت سے متروک ہو چکا ہے، لیکن اپنے اصلی ملک یعنی یونان میں تو یہ سکہ کی حیثیت سے آج تک بہ ستور مروج ہے، چھ اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ درہم کی اصل یونانی ہے۔

تنبیہ: شیخ غلام احمد پرویز اپنی لغات القرآن (مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء) میں درہم کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ رومی لفظ Drawbuz کا عربی ہے۔“ معلوم نہیں کہ پرویز صاحب نے یہ بے سرو پا بات کہاں سے اخذ کی ہے،

یہ یونانی کلمہ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ معین مغربی زبانوں میں بھی ذیل ہو چکا ہے، چنانچہ انگریزی میں Drawn کی صورت میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے

نقشہ سے ظاہر ہے ۔

Greek : Drakhme (درہم)

Latin : drachma

درہم : Pahlavi

Med Latin : dragma

درہم : Arabic

Old French : dramme

English : dram

۱۔ دینار۔ دینار ایک طائی سکہ تھا، جو ظہور اسلام کے وقت رومی سلطنت میں
 رائج تھا، ظہور اسلام سے پہلے عرب رومی مقبوضات یعنی شام اور فلسطین کے ساتھ
 تجارتی تعلقات رکھتے تھے اس لیے دینار سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ دینار کا ذکر
 قرآنی مجید (سورہ آل عمران) میں یوں آیا ہے:

وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْتِهِ	اہل کتاب میں سے بعض لوگ ایسے ہیں کہ
يَقْبِضُوا بِإِصْبَاحِ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ	اگر تم ان کے پاس ایک منظرہ امانت
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتِغِي الْيَوْمَ الْوَاحِدَ	رکھ دو تو وہ اسے واپس ادا کر دینگے
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتِغِي الْيَوْمَ الْوَاحِدَ	اور کچھ ایسے بھی ہیں کہ اگر تم ان کے
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتِغِي الْيَوْمَ الْوَاحِدَ	پاس ایک دینار بھی بطور امانت
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتِغِي الْيَوْمَ الْوَاحِدَ	دیکھو تو جب تک تم ان کے سر پر کھڑے
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتِغِي الْيَوْمَ الْوَاحِدَ	نہ ہو تب تک وہ واپس نہ دے گا۔

جیسا کہ علامہ زمخشری نے تفسیر المعروض میں لکھا ہے کہ دینار کے بارے میں اختلاف ہے۔

علمائے لغت اس سے آگاہ تھے کہ دینار بھی لفظ ہے، اور بعض نے اس کے ساتھ یہ الزام بھی کیا ہے کہ عجمی زبان سے لیا گیا ہے، ابو منصور جو ایسی نے کتاب المغرب میں لکھا ہے کہ معرطا اور دیساج کی طرح دینار کی اصل عجمی ہے، لیکن عرب قدیم زمانے سے ان الفاظ کو بولتے آئے ہیں، اس لیے وہ عربی بن گئے ہیں، راغب اصفہانی مفردات القرآن میں لکھتے ہیں کہ دینار اصل میں دینار تھا، اور اس بارے میں انہوں نے ایک اور قول بھی نقل کیا ہے کہ دینار فارسی "دین آ" کا معرب ہے، یعنی وہ چیز ہے تربیت لائی ہو، لیکن اس قول کا عمل اور لامعنی ہونا عیاں ہے۔

اس مسئلہ کو سلجھانے کی شکل یہ ہے کہ اس معاملہ پر تاریخی لحاظ سے نگاہ ڈالیجئے، اور یہ دریافت کیا جائے کہ یہ سکہ سب سے پہلے کس ملک میں یا کس قوم کے ہاں جاری ہوا تھا، مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ دینار الاطینی لفظ "Dinarum" سے اخذ ہے، اور یہ لفظ رومیوں کے ہاں ایک طلائی سکے کے لیے مستعمل تھا، مورخین نے صراحت کے ساتھ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے دینار دار السلطنت روم میں مضبوط ہوا، اور بعد میں اس کا استعمال رومیوں کے ہاں بدستور جاری رہا، جب رومی سلطنت مشرق کی طرف پھیلی تو ان کی حکومت کے ساتھ ساتھ دینار کا رواج بھی مشرقی ملکوں میں پھیلنا لگا، چنانچہ حضرت عیسیٰ کے زمانے میں شام اور فلسطین میں (جو اس وقت رومیوں کے زیر نگین تھے) دینار کا کام رواج تھا، جو بعد کے زمانے میں بھی بدستور قائم رہا، ظہور اسلام سے پیشتر شام کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے، لہذا تجارت کے ذریعہ آج کا دینار سے آشنا ہوا، طبعی اور عینی امر ہے، اور قرآن پاک میں دینار کا لفظ جس جے تکلف سے استعمال ہوا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ ظہور اسلام

کے وقت دینار عربوں کے ہاں ایک معروف چیز تھی، جب عرب فاتحین نے رومیوں کو شام اور مصر سے لہلہ دیا، اُس وقت بھی ان ملکوں میں دینار کا رواج بدستور جاری رہا، مگر ایک اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ خلفاء اسلام نے آخر میں اپنے ہاں دار الضرب قائم کیے، اور خلیفہ عبد الملک اموی نے موجد سکوں پر عربی کلمات نقش کرائے، دینار کا استعمال رفتہ رفتہ تمام اسلامی سلطنت میں پھیل گیا، اور دہم و دینار کئی صدیوں تک اسلامی ملکوں میں ساتھ ساتھ رائج رہے۔

۸۔ زنجبیل - زنجبیل اور ک کا عربی نام ہے، اور ک جب خشک ہو جائے تو ہندی میں اُسے سونٹھ کہتے ہیں، اور ک ایک پودے کی خوشبودار گٹھلی جڑ ہے، جو لٹے کے طور پر کام آتی ہے، دواؤں میں بھی ڈالی جاتی ہے، اور اس کا مرتا بھی بناتے ہیں، اگر اور ک کی گانٹھ کو غور سے دیکھا جائے تو اس پر سینگ کی طرح چھوٹے چھوٹے سے ابھار دکھائی دیتے ہیں، غالباً اسی وجہ سے اور ک کو سنسکرت میں شرننگ ویرا (Shrngvera) کہتے ہیں، یعنی ایسا جسم جو سینگوں کی شکل ہے۔

زنجبیل کا لفظ قرآن مجید (سورۃ الانسان) میں جنت کی نعمتوں کے بیان میں ایک مرتبہ آیا ہے،

وَيُتَقَوْنَ فِيهَا كَأَسَاكَانَ
مِزَاجُهُمَا زَجِجِيَّةٌ
یعنی وہاں ان کو ایسا جام بچایا جائیگا
جن میں زنجبیل کی آمیزش ہوگی۔

اکثر منت نویس اس بات پر متفق ہیں کہ زنجبیل کا لفظ فارسی زبان سے آیا ہے، چنانچہ ثعلبی نے فقہ اللہ میں اور جو لیقی نے کتاب العرب میں اس کو اُن فارسی الفاظ میں شمار کیا ہے، جن کو عرب کر لیا گیا ہے، اور امام سیوطی اور قاضی خاں نے بھی اس

قول کو قبول کر لیا ہے، اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کے اخذ کے لیے پہلوی کی دُعا
وجوہ کرنا پڑے گا، جو موجودہ فارسی کی قدیم صورت تھی، پہلوی میں اودک کو سنگبیر کہا
گیا ہے جس کا زنجبیل کی شکل میں تبدیل ہو جانا بعید از فہم نہیں۔

زنجبیل کا استعمال نہایت قدیم ہے، یونانی اور رومی اسے بجا عمر دینی جو طہوم کے
راستے سے حاصل کرتے تھے، اور ان کا خیال تھا کہ زنجبیل جنوبی عرب کی پیداوار ہے،
حالانکہ اس کا حقیقی وطن ہندوستان تھا، اور عرب اسے غفل (یعنی سیاہ مرچ) کیسٹا
ہندوستان کے مغربی ساحل یعنی مالابار سے برآمد کرتے تھے، چونکہ زنجبیل ہندوستان
کی خاص پیداوار ہے، اس لیے عہد حاضر کے محققین کی یہ رائے ہے کہ اس لفظ کی اصل
ہندوستان کی سرزمین میں تلاش کرنی چاہیے، ان کی رائے میں زنجبیل کے یونانی
اور لاطینی نام یعنی *Zingiber* اور *gingiber* دونوں ہندوستان
کی کلاسیکی زبان یعنی سنسکرت سے ماخوذ ہیں، زنجبیل کو سنسکرت میں شرینگ دیرا
اور پالی زبان میں (جو لمباؤ زمانہ اس سے متاخر ہے) سنگ دیرا کہتے ہیں، اس کا
پہلوی نام یعنی سنگبیر اس کے پالی نام سے بہت مشابہت رکھتا ہے، اس لیے یہ بات
قریبی قیاس ہے کہ پہلوی نام پالی سے ماخوذ ہو

غیاث اللغات کے مؤلف نے رسالہ "معربات" اور "سرودی" (دعویٰ شریعہ گلستا)
کے حوالہ سے لکھا ہے کہ زنجبیل زنگویرا کا معرب ہے، لیکن اس نے اس کی صراحت نہیں
کی ہے کہ زنگویرا پالی زبان کا لفظ ہے،

اس مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، عربوں کے
بارتی تعلقات براہ راست جنوبی ہند کے ساتھ قائم تھے، اس لیے اس کا بھی قوی

احتمال ہے کہ انہوں نے زنجبیل کا نام جنوبی ہند کی اہم زبان یعنی تامل سے لیا ہو۔

نالی میں اسے Inokevar کہتے ہیں۔

زنجبیل کولاطینی Zingiber انگریزی میں Gingembre

کہتے ہیں، انگریزی لفظ *Ginger* ان ہی سے ماخوذ ہے۔

زنجبیل کے پے مختلف زبانوں میں جو الفاظ پائے جاتے ہیں، ان کے استقلاق اور

باہمی تعلقات کی وضاحت کے لیے ذیل کا شیجرہ ملاحظہ ہو :-

Sanskrit : Shrangvera

Pali Singivora

Pahlavi Singaber

Latin : Zingiber

Arabic: Zanjabil

Old French: *Gengiber*

English: Ginger

۹۔ سکین : سکین کا لفظ قرآن پاک میں چھری کے معنی میں آیا ہے اور صرف ایک

مرتبہ استعجال ہوا ہے، سورہ یوسف میں ہے کہ

وَأَتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ
اس نے (یعنی پوسٹ کی مالک نے) ان

مسلکینا (سلمان) عورتوں میں سے ہر ایک کو ایک چھری

یہ فیئر Allon Road پر کھڑے ہو کر دیکھیں تب اس بات کے مدد پر انھوں نے Ginger

کس فی تحقیق میں ایسا کمال پیدا کیا ہو اور اس میں اس استیعاب اور استقصاء کا نام لیا ہے کہ ان کے احباب انکو

از راه ظرافت: nick - name V Ginger Ross. و کما ۴.

ابام رغبہ صفحہ ۱۱۱ مفرد لغت میں لکھتے ہیں کہ
 التَّكْنِیُّ مُتَعَدٍّ لِإِسْمِهِ الْمَعْنَى جَعَلَ كَوْنَهُ كَمَا كُنِيَ بِهِ
 حوکہ المذبح . کما کرت کو زائل کر دیتی ہے ۔
 میری رائے میں امام مروج نے سکین کی جو توجیہ فرمائی ہے ، وہ ان کا ذاتی قیاس ہے
 جس کی تائید کسی دوسری روایت یا شہادت سے نہیں ہوتی ۔
 ابو منصور جو البقی ، امام سیوطی اور قاضی خضاجی نے بھی سکین کو معمرات میں شمار
 نہیں کیا ، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان حضرات کے نزدیک بھی یہ لفظ خالص عربی ہے ۔
 لیکن مغربی علماء کا خیال ہے کہ سکین کا لفظ آرامی ہے ، جو عربی میں باہر سے آکر
 ذیل ہوا ہے ، اس کی تائید دیگر قرآن کے علاوہ اس حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ جن ایام
 میں ہادی انام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) مدینہ منورہ میں تشریف فرماتے ، ایک دن آپ
 نے انصار سے فرمایا کہ اِئْتِنِی التَّكْنِیْنَةَ یعنی ” مجھے سکین دو “ لیکن حاضرین میں سے
 کسی نے رسول مقبولؐ کی بات نہ سمجھی ۔ آخر کار جب آپ نے اپنا مطلب سمجھایا تو انصار
 بولے کہ اچھا ، آپ کو ” مُدْنِیَہ “ دے دے گا ہے ، اس روایت سے معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم کے عہد مبارک میں سکین کا لفظ مدینہ میں معروف نہ تھا ، بلکہ وہاں کے لوگ
 پھر ماک کے لیے مُدْنِیَہ کا لفظ استعمال کرتے تھے ، عہد نبوی میں فلسطین اور شام میں
 آرامی عوامی زبان کی حیثیت سے رائج تھی ، اس لیے یہ بات ممکن ہے کہ قریش
 کے تجارتی روابط سے سکین کا لفظ مکہ میں بھی رائج ہو گیا ہو ، اس سلسلہ میں یہ امر بھی
 بل غور ہے کہ جس طرح یہ لفظ قرآن مجید میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے ، اسی طرح راوی حدیث
 بقول کے مطابق یہ نقطہ صرف اسی ایک حدیث میں پایا گیا ہے ۔

۱۔ صراط۔ صراط کا لفظ قرآن مجید میں تقریباً ۱۵ مرتبہ آیا ہے، صراط کے لغوی معنی راستہ کے ہیں، لیکن قرآن پاک میں یہ لفظ ایک خاص مذہبی رنگ میں استعمال ہوا ہے، یعنی صراط المستقیم صحیح مذہبی روش کے لیے آیا ہے، جیسا کہ سورہ فاتحہ میں ہے:

اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر
المغضوب علیہم ولا الضالین

اگرچہ جو الیق اور خدا جی لے صراط کو معرب الفاظ میں شمار نہیں کیا ہے، لیکن امام سیوطی نے اتقان میں النقاش اور ابن الجوزی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ صراط رومی زبان میں راستہ کو کہتے ہیں، اور ان سے پہلے ابو حاتم احمد بن محمد ان الرازی (متوفی ۳۲۲ھ) بھی اپنی کتاب الزیادہ میں اس کو رومی الفاظ میں شمار کر چکا تھا، بعد حاضر کے مغربی محققین کی بھی یہی رائے ہے کہ صراط دراصل لاطینی (یعنی رومی) لفظ *strada* سے ہے، جو پہلے شام میں مروج ہوا، اور پھر سیرانی کے واسطے عربی میں داخل ہوا۔

صراط کا لفظ جاہلی شعرا کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لفظ خاصہ قدیم زمانے ہی سے عربی میں منتقل ہو چکا تھا، اور قرآن مجید میں جس کثرت اور بے تکلفی سے استعمال ہوا ہے، اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت صراط عربی کا ایک عام فہم لفظ بن چکا تھا۔

لے کتاب الزیادہ، ص ۱۵۵، دیکھو، ذکر الخیرین بن فیض اللہ، ہدائی، مطبوعہ قاہرہ، ۱۹۵۵ء، ص ۱۵۵

۱۱۔ فرعون۔ فرعون مصر قدیم کے حکمرانوں کا لقب ہے جو بنی اسرائیل کے ذکر میں تو رات اور قرآن دونوں کتابوں میں بکثرت آیا ہے۔ اللہ قرآن پاک میں جو ہر مرتبہ نہ کہہ رہا ہے۔

امام طبری اور قاضی بیضاوی سورہ بقرہ کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جس طرح ایرانیوں اور رومیوں کے حکمرانوں کا لقب کسری اور قیصر تھا، اسی طرح حائل کے فرمانروا فرعون کے لقب سے پکارے جاتے تھے، سیہویر اور جولیش بھی فرعون کو عجمی لکھ کر تسلیم کرتے ہیں، اور خاجی نے بھی اسے مصر بتایا ہے، اسی طرح راغب اصفہانی لکھتے ہیں کہ فرعون عجمی نام ہے، لیکن ان فضلاء میں سے کسی نے اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ اس لفظ کے لغوی معنی کیا ہیں اور اس کی اصل صورت کیا تھی۔

مصری فضلاء کی تحقیق یہ ہے کہ قدیم مصری اپنے حکمرانوں کو "پرعو" (Peru) کے لقب سے پکارتے تھے، پرعو کے لفظی معنی "دودان مالی" ہے، لیکن رفتہ رفتہ اس لفظ نے ایک اصطلاحی صورت اختیار کر لی اور یہ لفظ مصری حکمرانوں کا مخصوص لقب بن گیا، فرعون کا لفظ اسی مصری کلمہ "پرعو" کی عبرانی صورت ہے، جو عبرانی کے توسط سے عربی میں بھی مروج ہوئی، تاریخی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ جب بنی اسرائیل حضرت موسیٰ کی قیادت میں مصر سے نکلے تو اس لفظ کو اپنے ساتھ لائے جو بعد میں فرعون کی صورت میں تو رات میں منتقل ہوا، اور اس کے بعد عربی میں منتقل ہوا۔

عربوں نے اپنے قواعد لسانی کے مطابق فرعون کی جمع فراغہ بنائی، اللہ اس سے کچھ مشتقات بھی بنائے ہیں، مثلاً قَرْمَنُ بمعنی مکبر و تکرر۔

انگریزی میں فرعون کو Pharaoh لکھتے ہیں۔

جاء فرووس۔ فرووس کے لغوی معنی باغ ہیں، لیکن اصطلاحاً عام ہے، اس سے جنت

یا بہشت پر مراد لیتے ہیں،

عربوں نے فرووس کی جمع فراویس بنالی ہے، اور اہل شام اپنے بتوں اور
انگور کے باغات کو فراویس کہتے ہیں،

فرووس کا لفظ قرآن مجید میں دو مرتبہ آیا ہے، سورۃ الکہف میں ہے کہ

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

یعنی بیشک جو لوگ ایمان لائے اور

الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

انہوں نے نیک کام کیے، انکی مہمانی کیلیے

الْفِرَادُوسِ تُزْلَلُونَ

فرووس کے باغات ہیں۔

پھر سورۃ المؤمنون میں اس کا ذکر یوں آیا ہے۔

الَّذِينَ يَرْتُفُونَ الْفِرَادُوسِ

یعنی جو لوگ فرووس کے وارث ہونگے

ہم فیہا حَالِدُونَ

وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔

علمائے لغت میں جوہری، مجد الدین فیروز آبادی اور ابن منظور وغیرہ تمام

فضلاً اس بات پر متفق ہیں کہ فرووس کے لغوی معنی بہستان یعنی باغ کے ہیں لیکن اس کے

اصل اخذ کے بارے میں ان میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، فیروز آبادی اور خفاجی کا قول

ہے کہ فرووس عربی لفظ ہے، اس کے عکس اکثر علماء لغت کی رائے ہے کہ جمعی ہے۔

لیکن اس سوال کے جواب میں کہ یہ لفظ کس زبان سے آیا ہے، مختلف اقوال ہیں، حکم زہر

نے اسے حبشی بتایا ہے۔ اور نجاہ سے منقول ہے کہ فرووس رومی کلمہ ہے، ان کے عکس متحد

علماء مثلاً ثعلبی (نقد اللہ)، اور جوہری (کتب الجہل عرب) اس بات کے قائل ہیں کہ یہ لفظ

یونانی ہے، اور امام سیوطی نے اتفاق اور محضر میں اسی قول کو ترجیح دی ہے، تعویذ

ان علماء میں سے کسی نے فردوس کے ایرانی الاصل ہونے کی طرف اشارہ نہیں کیا،
اقوال بالا کے برخلاف عصر حاضر کے محققین کی رائے ہے کہ اگرچہ فردوس کا لفظ یونانی
زبان میں پایا جاتا ہے لیکن اس کی اصل قدیم ایران سے ہے۔ زرتشتیوں کی قدیم ترین مذہبی
کتاب اوستا میں یہ لفظ "پیری داترہ" کی صورت میں پایا جاتا ہے اور اس کے معنی
حدیقہ کے ہیں، یونانی مورخ زینوفون (Xenophon) نے جس کا سنہ پیدائش
سے قبل مسیح ہے، اور جس نے ایران کی جنگوں میں حصہ لیا تھا، اس لفظ کو شاہانِ ایران
کے باغات کے لیے استعمال کر کے یونانی میں رائج کیا، اس کے بعد یہ لفظ تورات کے یونانی
ترجمہ میں بھی مشتمل ہوا، چوتھیں صدی قبل مسیح میں مصر کے یونانی فرزند ابطلیموس
(Ptolemy) کے ایما پر اسکندریہ میں تیار ہوا تھا، پھر اس لفظ نے یونانی کے
توسط سے مشرق و مغرب کی بہت سی زبانوں میں رواج پایا، اور قرآن سے پتہ چلتا
ہے کہ عربی میں آرامی کے ذریعہ سے آیا ہے۔

یونانی میں اس لفظ کا املا *Paradeisos* کرتے ہیں اور لاطینی میں
Paradiseus۔ انگریزی لفظ *Paradise* اسی لاطینی لفظ سے ماخوذ ہے
یورپ کی مختلف زبانوں میں فردوس کے لیے جتنے الفاظ آئے ہیں وہ سب یونانی اور لاطینی
کلمات پر مبنی ہیں، ان الفاظ کے باہمی تعلقات ذیل کے اندراج سے ظاہر ہوں گے۔

<i>Avestic</i> : <i>Peri-daosa</i> (= پیرہ)		
<i>Greek</i> :	<i>Paradeisos</i>	<i>Parthavi</i>
<i>Latin</i> :	<i>Paradisus</i>	<i>Syriac</i>
		<i>Arabic</i> : فردس
<i>French</i> :	<i>Paradis</i>	<i>Engl</i> : <i>Paradise</i> <i>Germa</i> <i>Paradi</i>

۱۳۔ قمیص۔ بننے کرتا پیرا ہن، خصوصاً وہ زیر جامہ جو کتان یا سوت سے تیار

کیا جائے۔

قمیص کا لفظ غلات کے معنی میں بھی مستعمل ہے، مثلاً قمیص الکعبہ اور قمیص القلب۔ علماء لغت نے قمیص کو عوبی قرار دیا ہے، چنانچہ جوالیقی، سیوطی اور خفاجی میں سے کسی نے بھی اسے محبوب الفاظ میں شمار نہیں کیا، گویا یہ لفظ ان کے نزدیک خالص عوبی ہے۔ قمیص کا لفظ قرآن مجید میں چار مرتبہ آیا ہے، لیکن یہ امر قابل ذکر کہ عرف حضرت یوسفؑ کے قصہ کے سلسلہ میں مستعمل ہوا ہے۔

مغربی محققین کی رائے ہے کہ قمیص لاطینی کلمہ *Camisia* سے ماخوذ ہے، جس کے معنی سوتی کرتا ہے، انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب رومی تاجر پانچویں صدی میں شام میں آئے تو ان کے ذریعے یہ لفظ شام میں رائج ہوا، پھر عربوں کے استعمال میں آیا، فرانسیسی لفظ شیمیز (*Chemise*) بھی اسی لاطینی کلمہ سے مشتق ہے، شیمیز وہ ہلکا سا سوتی زیر جامہ ہے، جو خواتین اپنے لباس کے نیچے پہنتی ہیں، قمیص اور شیمیز کی اصل ایک ہے لیکن وہ ہمارے ہاں دو مختلف راستوں سے آئے ہیں، اس لیے ان کے سنہوم میں بھی فرق پیدا ہو گیا ہے:

Late Latin : Camisia

French : Chemise

قمیص *Arabic*

Urdu : شیمیز

قمیص *Urdu*

۱۴۔ قلم۔ قلم کہنے کا وہ آداب ہے جسے یانیز کو تراش کر تحریر کے لیے کام لایا جاتا ہے، جیسا کہ اس کی افلام آتی ہے، قلم سے چند اور الفاظ بھی مشتق ہوئے ہیں

مثلاً قلم و تراشہ ہے جو قلم تراشنے وقت لکھا ہے، اور منقار "قلمدان" کو کہتے ہیں۔
 قلم کے اصل لغوی معنی 'نے' یا نیزہ ہے، جسے پنجابی میں کانا اور انگریزی میں
 rod کہتے ہیں، قاموس میں ہے کہ القلم المیزانۃ یعنی قلم کے معنی نیزہ ہے،
 دوسرے معنی بعد میں پیدا ہوئے۔

قلم کا لفظ لبض اوقات رسم الخط کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے، مثلاً ابن الذہبی
 بندہ اوی نے اپنی فرست کے ابتدائی باب میں جہاں مختلف قوموں کے خطوط
 (Scripts) کا ذکر کیا ہے، وہاں قلم کا لفظ رسم الخط کے لیے استعمال کیا ہے، مثلاً حمیر
 کے خط کو "القلم الحمیری" لکھا ہے، اور سریانی رسم الخط کو "القلم السریانی" کہا ہے۔
 قلم کا لفظ عربی کے علاوہ دیگر سامی زبانوں مثلاً آرامی، سریانی اور حبشی میں بھی
 موجود ہے۔

فارسی، ترکی اور اردو زبانوں میں بھی اسی معنی میں مروج ہے اور غالب
 عربی سے ماخوذ ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ قلم کا لفظ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی موجود ہے،
 چنانچہ یونانی میں اُسے Kalamos اور لاطینی میں Calamus
 لکھتے ہیں، یونانی کلمہ کے آخر میں جو os ہے وہ اس کے مرفوع ہونے کی علامت
 ہے، قیاس چاہتا ہے کہ یہ لفظ لاطینی میں یونانی سے آیا ہے، کیونکہ رومیوں
 نے اپنے اکثر علوم یونانیوں سے حاصل کیے تھے، یونانی اُن سے لمحاظ زمانہ قدیم
 تھے، اور علمی لحاظ سے بھی اُن پر فوقیت رکھتے تھے،

یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ قلم کا لفظ سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے،

جس کا اظہار بصورت *Calam* کر سکتے ہیں، اور سنسکرت میں اس لفظ کے
معنی بھی وہی ہیں جو عربی اور دیگر زبانوں میں ہیں۔ یعنی

(۱) نے یا نیزہ (Reed)

(۲) لکھنے کا آلہ جو نے سے بنایا جاتا ہے۔

بیان بالا سے ظاہر ہے کہ قلم کا لفظ بہت سی سامی اور آریائی زبانوں کا
مشترک کلمہ ہے، اتنی کثیر اور اہم علمی زبانوں میں اس لفظ کا وجود ایک قابل غور
امر ہے، جو محض توار و اور تو افق نہیں ہو سکتا، اسی کے ساتھ ہی یہ کتنا بھی مشکل ہے
کہ اس لفظ کا استعمال سب سے پہلے کس قوم یا ملک کی زبان میں شروع ہوا اور
باقی قوموں یا زبانوں میں کب اور کیسے پھیلا، مغربی علماء کا قول ہے کہ اس کی اصل
یونانی ہے، لیکن یہ قول مزید تحقیق اور تصدیق کا محتاج ہے۔

بہر حال قلم کے لیے یہ ثمرت کیا کم ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلی وحی میں استعمال ہوا ہے
جو رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) پر نازل ہوئی تھی۔

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ	(اے نبی) پڑھ ساتھ نام اس پروردگار
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ	کے جس نے (تمام کائنات) کو پیدا کیا اور
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ الَّذِي عَلَّمَ	انسان کو خونِ بستہ سے بنایا، پڑھ اور
بِأَنعَامِهِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ	جان لے کہ تیرا پروردگار بڑا بزرگ ہے،
يَعْلَمُ	جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا اور
	انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

اس کے علاوہ قرآن مجید کی ایک سورت کا نام ہی "سورۃ القلم" ہے جس میں قلم کی

قسم کی گئی ہے،

وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ
وَمَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ
وہ اور قسم ہے قلم کی اور اس چیز کا جو
وہ لکھتے ہیں، اپنے پروردگار کی مرہانی
سے تو دیر از نہیں ہے۔

سورہ لقمان میں قلم کا لفظ بصورت جمع بجا آیا ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ
شَجَرَةٍ أَقْلَامًا وَالْجِبَالُ يَمْدُّهُ
مِنْ تَحْتِهِ سَبْعَةُ آجُرٍ مَا لَفُذَ
كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ
اور اگر جس قدر زمین میں درخت ہیں،
قلین بن جائیں اور سمندر اس کی سیاحا
اور اس کے چھ سات سمندر اس میں نہ
لما دیے جائیں، تب بھی خدا کی باتیں
ختم نہ ہوں گی۔

قلم کی تعریف و توصیف میں ادیبوں اور شاعروں نے بہت کچھ کہا ہے، ناظرین
مذمت میں صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں :-

ذالافتخار لا بطل يوماً بسيفهم
عن قلم الكتاب فخراً ورفعةً
وعدوه مما يكسب المجد والكرم
مدى الدهر ان الله اقسى بالقلم
ناظر الصنع انظر صنع كاتبهم
لقد ابان يواقيتاً من القلم
سواء كحلء لا تحصى محاسنها
نفس فداها الحسن الخط والوقم

۱۵۔ کافور۔ کافور سفید رنگ کا ایک شفا کا اور خوشبودار مادہ ہے، جو
یریں سرد اور مسکن ہے، دوسرے خواص کے علاوہ کرم کش بھی ہے، اس لیے بطور
نعمت کرمہ سے معجز ہوتا ہے، اور دواؤں میں بھی ڈالا جاتا ہے،

کا فور ایک درخت کی لکڑی سے حاصل ہوتا ہے، جو مشرقی ملکوں کی خاص چیز ہے۔ ہر اور چین اور جاپان کے علاوہ جزائر فاروسا اور یونیو میں بھی پایا جاتا ہے، عرب قرون وسطیٰ میں جن چیزوں کی تجارت کرتے تھے، ان میں کا فور بھی شامل تھا، کا فور کا ذکر قرآن مجید (سورۃ الانسان) میں جنت کی نعمتوں کے ضمن میں یوں آیا ہے :-

رَأَى الْآلَةَ بُرَاءَ شَيْءٍ مُّذُنٍ مِّنْ
کَاۤفُرٍ مِّنْ کَانَ مِزَاجُهَا کَاۤفُورًا
یعنی نیک لوگ بیشک دیکھ جائیں گے
پسین گے جس میں کا فور کی آمیزش ہوگی،
اگرچہ لسان العرب میں کا فور کے خالص عربی لفظ بتایا گیا ہے، لیکن ثعالبی، جو لائق، سیوطی اور خضابی نے لکھا ہے کہ کا فور فارسی سے ماخوذ ہے، پہلوی میں اس لفظ کی صورت کا پور تھی، اس لیے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ کا فور پہلوی کا پور کا معرب ہو۔
دوسری مشرقی زبانوں میں کا فور کے لیے جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اس بحث میں ان کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے، مثلاً سنسکرت میں کر پور، ہندی میں کپور اور ملایا اور جبار کی زبانوں میں کا پور ہے، اور چونکہ کا فور مشرق بعید کی پیداوار ہے، اور عرب مصنفین کے بیان کے مطابق عرب تاجر کا فور جاوا اور سائر اسے حاصل کرتے تھے، اس لیے اغلب یہ ہے کہ عربوں نے جہاں کا فور ان ملکوں سے حاصل کیا، اس کا نام بھی انہی ملکوں کی زبان سے براہ راست اخذ کیا ہو،

پروفیسر خفیری لکھتے ہیں کہ عربوں نے کا فور کا لفظ غالباً سریانی سے لیا ہے، (جو سور یہ یعنی شام والوں کی زبان تھی) کا فور کا لفظ سریانی میں بھی موجود ہوگا۔ لیکن یہ بات بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ عرب ایک ایسی چیز کا نام ایک شمالی

ملک کی زبان سے ہیں، جو دراصل مشرقِ ہند کی پیداوار ہے، اور جس کے ساتھ ان کے برابر اور استعجاب و تعجب کی تعلقات قائم تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت ایران یا کم از کم دربار ایران میں کافور کی بہت کھپت تھی، عربی مورخوں نے لکھا ہے کہ جب عربوں نے ایران کے دار السلطنت مائن کو فتح کیا تو انہیں وہاں کے شاہی محل میں کافور کی بہت بڑی مقدار ملی، اور اسلامی لشکر کے بعض بڑیوں نے اسے تک سمجھ کر اپنی ہنڈیوں میں ڈال لیا۔

۱۶۔ مسک۔ مسک کا لفظ فارسی مُشک کا معرب ہے۔

مُشک ایک خوشبودار مادہ ہے، جو ایک خاص قسم کے ہرن کے نافہ سے ملے ہوتا ہے، یہ ہرن عرب میں نہیں پایا جاتا، اس لیے عرب لوگ مُشک باہر کے ملکوں سے حاصل کرتے تھے،

مسک کا لفظ قدیم جاہلی شعراء کے کلام میں پایا گیا ہے، اور قرآن مجید میں بھی جنت کی نعمتوں کے بیان میں ایک مرتبہ آیا ہے، سورۃ الطہ میں ہے :

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْمُومٍ
خِتَامُهُ مِسْكٌ
ان کو شربِ خالص سرسبز پلائی جائیگی
جس کی مٹھک کی ہوگی۔

ثعالبی، جو البیہقی، سیوطی، خفاجی اور ابن منظور (صاحب لسان العرب) سمجھوں نے اس لفظ کو معرب بتایا ہے جس کی اصل فارسی ہے، پہلوی میں اسکی صورت مُشک ہے، اور سنسکرت میں مُشکا، اور غالباً یہی مُشکا پہلوی مُشک کی اصل ہے، بہر حال عرب لغت نویسوں کے بیان کے مطابق یہ لفظ فارسی (یعنی پہلوی) سے آیا ہے۔
مُشک کا لفظ کم و بیش تبدیلی کے ساتھ یونانی، لاطینی اور یورپ کی دیگر

متعدد زبانوں میں موجود ہے، اور غالباً پہلوی سے ماخوذ ہے۔ اس کے علاوہ
 شک کو فرانسیسی میں *cheval* کہتے ہیں، اور انگریزی میں *horse* اور
 ہرن کی جن قسم سے شک ماں ہوتا ہے اسے *moose-deer* کہتے ہیں۔

۱۶۔ آدم۔ عربی کلمہ ہے بمعنی ابوالبشر۔ تورات اور قرآن پاک کی دوسے اہم پہلا
 بشر ہے جسے خداوند کریم نے پیدا کیا تھا۔

آدم کا لفظ عربی کے علاوہ کنانی (یعنی فنیقی)، عبرانی اور سریانی زبانوں میں بھی موجود ہے۔
 آدم کا لفظ سب سے پہلے تورات کی سفر التکوین (یعنی کتاب پیدایش) میں استعمال ہوا اور بعد ازاں
 قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں کم از کم پچیس مرتبہ آیا ہے۔

ابو منصور جوہیقی نے اپنی کتاب المصوب میں آدم کے لفظ کو عربی بتایا ہے لیکن علامہ ذہبی
 (اور قاضی بیضاوی) نے اسے بھی کلمہ قرار دیا ہے۔ امام راغب (اصغفانی نے لفظ آدم کے اشتقاق
 کے بارے میں متعدد اقوال، روایت کیے ہیں، اور ایک قول یہ نقل کیا ہے کہ آدم اُدمتے شتے تھے جس کے
 معنی گندمی رنگت کے ہیں، اور اس قول کو قبول کر لیا جائے تو آدم کا وزن (اسود اور احمر
 کی طرح) افضل قرار پائے گا۔

عربی میں آدم کا لفظ صرف اسم علم کے طور پر استعمال ہوا ہے، لیکن عبرانی اور کنانی
 زبانوں میں عام انسانوں کے لیے بھی آیا ہے۔

آدم کا لفظ مغربی قوموں نے بھی اسم علم کے طور پر اختیار کیا ہے، اور ان کے ہاں
 ذیل کی مختلف صورتوں میں پایا جاتا ہے:-

English, German	}	Adam
French & Danish		
Italian		Adamo
Spanish		Adan
Portuguese		Adão

سیاست میں اسلام

(۲)

مترجم محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

جنوب مشرقی ایشیا

جنوب مشرقی ایشیا میں اسلام کی شکل مشرق وسطیٰ سے کافی مدت تک مختلف ہے، یہاں مسلمان ایک بہت وسیع و عریض خطے میں پھیلے ہوئے ہیں جس میں انڈونیشیا، ملائیشیا، تھائی لینڈ، فیلیپائن اور اس کے گرد و نواح کے علاقے اور جمہوریہ سنگا پور شامل ہیں، اس خطہ کی مسلم آبادی کا اندازہ کروڑوں سے لگایا جاتا ہے، یہ علاقہ درمیان میں سمندروں کے مائل ہونے کے باعث مسلمانوں کے خاص مرکزوں سے الگ تھلک رہا ہے، دنیا بھر میں اسلام میں اس کا اضافہ تقریباً چودھویں صدی میں ہوا، جب مسلم تہذیب اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی، یہاں اسلام کی آمد بہت سست رفتار کے ساتھ ہوئی لیکن اس کی اشاعت کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا، کچھ علاقے تو ایسے ہیں جہاں کے باشندے ابھی حال ہی میں مشرق باسلام ہوئے ہیں، اور اب

ابہ مترجم۔ تھائی علاقہ نگار نے جنوب مشرقی ایشیا میں صرف پانچ ہی ملکوں کا ذکر کیا ہے مالاکرنیشیا کا خطہ، انڈونیشیا، ملائیشیا، تھائی لینڈ اور اس کی مسلم آبادی مجموعی طور پر ہیں کروڑوں سے بھی زیادہ جو جن ملکوں کو مقالہ نگار نے نظر انداز کر دیا ہے ان میں ویت نام، مسلمان ۱۰ لاکھ، لاؤس ۱ لاکھ تیس ہزار، کمبوڈیا (چار لاکھ) بھارت انڈونیشیا لاکھ پچاس ہزار، تھائی بورنیو ۱۰ لاکھ، ۱۰ ہزار، پرتگالی تیار (ایک لاکھ پچاس ہزار) سراروک (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) برونی (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) بھارت (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) نیوگنی (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) ہند (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) سیلون (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) اور پاکستان (۱۰ لاکھ، ۳۰ ہزار) ان تمام ممالک کے مسلمانوں کے سیاسی و مذہبی معاملات کا جائزہ لینے کے لیے جنوب مشرقی ایشیا کے ممالکوں کی پوزیشن مکمل طور پر واضح نہیں ہو سکتی۔

آہستہ آہستہ انڈونیشیا کے سب سے بڑے جزیرہ بورنیو، مغربی آئرلینڈ اور کالینڈان کے علاقوں میں بسنے والی غیر مسلم اقلیت بھی اسلام سے متاثر ہو رہی ہے،

اس خطہ کو دنیا بھر میں اسلام کا سرحدی علاقہ کہا جاسکتا ہے، دور دراز کے اسلامی ممالک خصوصاً مصر و پاکستان کے اسلامی خیالات نے یہاں کے لوگوں کے ذہنوں پر گہرا اثر ڈالا ہے، اس خطہ میں ایک طرف تو وہ طبقہ دکھائی دیتا ہے جو اسلام کی پیروی میں نہایت متشدد ہے دوسری طرف وہ طبقہ ہے جس نے بعض اسلامی تعلیمات کو ناقابل عمل تصور کر کے ان میں ترمیم کر لی ہے، اس کے علاوہ یہاں اسلامی اصولوں کے ساتھ مقامی رسم و رواج کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے، ایہ رسم و رواج مسلم تہذیب کے اثرات سے پہلے ہندو سوسائٹی یا بے دین فرقوں کی دین ہیں اس لیے اس خطہ کے مختلف علاقوں میں اسلام کی شکل مختلف ہے، لیکن تمام مسلم فرقوں کے دینی سیاسی اور سماجی ہم آہنگی پورے طور پر پائی جاتی ہے، اس کا اہم سبب یہ ہے کہ یہاں دن کا واسطہ تقریباً ایک کروڑ چینیوں سے برابر پڑتا رہتا ہے، جو ایک طاقتور اقلیت کی شکل میں گذشتہ ایک صدی سے ہر حیثیت سے ترقی کر رہے ہیں، اور اس علاقہ کی مسابحات پر ان کا پورا قبضہ ہے، ان چینیوں کی وجہ سے اسلام کو اس خطہ میں ایک بڑے چیلنج کا سامنا ہے، یہاں کے مسلمانوں میں اس چیلنج کا احساس تو کمزور ہے لیکن اس خطرہ کی شدت کو انھوں نے پوری طرح محسوس نہیں کیا ہے، جنوب مشرقی ایشیا میں مسلمانوں کا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہو جو تعلیمی، معاشی اور سیاسی ہر اعتبار سے ان سے برتر ہے، یہ لوگ اپنے سیکولر اور مادہ پرستانہ نظریات کے سبب دوسرے مذہب کے معاشی امور کے علاوہ کسی اور شعبہ حیات میں کسی طرح کا واسطہ نہیں رکھتے، حالانکہ وہاں کئی تہذیبوں کے نظریات پر نگہ ہوتے اور قمری تیوہار منائے جاتے رہتے ہیں، چینی اپنے خاندان کی مادی ترقی کے علاوہ مذہب کو کوئی اہمیت نہیں دیتے، ملایا اور انڈونیشیا کے مسلمان چینیوں کے ان خود غرضانہ اور پرستانہ خیالات سے بہت دور ہیں، لیکن ان کو بادل کی مانند آنسو ان بے دین چینیوں سے تعلقات قائم رکھنے

پڑتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ اس خط کی تین ہی حکومتوں یعنی انڈونیشیا، متحدہ جمہوریہ لیشیا اور سنگا پور کی مساحیات
 پر ان چینویوں کا زبردست قبضہ ہے، جو وہاں کی ایک بڑی اقلیت شمار ہوتی ہے جسکی تعداد
 اس خط میں ۳۵ ہے، بہت سے اہم تجارتی مرکزوں میں تو وہ اکثریت میں ہیں، کوالا لہپور،
 جزائر مالاکا اور پنالنگ میں خاص طور سے ان کی اکثریت ہے، خاص شہر سنگا پور میں وہ ۷۵
 فیصد میں ہیں، اور ایشیا میں صنعتی ترقی کے اعتبار سے جاپان کے بعد سنگا پور کا دوسرا نمبر ہے
 اور ملائیشیا اور انڈونیشیا بھی اس کے قانون اور صنعتی اشتراک کے ضرورت مند رہتے ہیں،
 اس خط کے سرحدی علاقوں میں مسلمانوں کی اقلیت ہے، لیشیا، انڈونیشیا اور سنگا پور
 کی حکومتیں سیاسی طور پر چینویوں کی تعداد اور طاقت سے کافی حد تک متاثر ہوتی رہی ہیں
 ان چینویوں نے اندرون ملک ملایائی اور انڈونیشی عناصر سے گٹھ جوڑ کر رکھا ہے، وہ طبقاتی
 اور قریب پسند واقع ہوئے ہیں، اور ان کو سمندر پار سرخ چین کی مدد پر بھی بھروسہ ہے، ملایا
 اور انڈونیشیا کی ثقافت کو ان چینویوں سے جو خطرہ لاحق ہے اس کے تدارک کے لیے جو اقدامات
 کیے گئے ہیں وہ قطعی آکافی ہیں، اس لیے لیشیا کے اہم علاقوں میں چینی اکثریت نے شہریت اور حقوق کے
 دہنگی کے قوانین کو کافی متاثر کیا، چینویوں کی اس اکثریت نے دینی امور سے متعلق مرکزی وزارت
 کے خیام کی ماہ میں بھی رکاوٹیں پیدا کی ہیں،

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۵ء کے درمیان لیشیا اور سنگا پور کا جو فیڈریشن وجود میں آیا ہے،
 اس کا مقصد سیاسی، مذہبی اور قومی ہم آہنگی پیدا کرنا تھا، بعد میں شمالی بورنیو کے بطلان
 ملاتے سرحد اور صباغ بھی اس فیڈریشن میں شامل کر لیے گئے، تا کہ چینی اکثریت والے علاقے
 سنگا پور میں ملایائی باشندے سے اقلیت بن آجائیں، لیکن اگست ۱۹۶۵ء میں سنگا پور نے اس
 فیڈریشن سے اپنی علیحدگی اور بے تعلقی کا اعلان کر دیا جس سے ان دونوں ٹکڑوں میں ہم آہنگی قائم کرنا
 ناممکن ہو گیا۔

اس دوران میں انڈونیشیا جو مسیحیت میں آ رہا تھا، غلط قسم کی سیاسی اور مذہبی مسائل سے دوچار رہا، اس کی سیاسی و ثقافتی حالت لینڈیا سنگا پور سے بہت مختلف تھی، ان دونوں ملکوں میں ملایائی ہونے کا مطلب مسلمان ہونا تھا، اور اس رشتہ سے ان کے لیے تمام قانونی پابندیوں کا احترام لازمی تھا، اس فیڈریشن کا سرکاری مذہب اسلام تھا، اور گوبین کی بعض دفعات میں مذہبی آزادی کی صریح ضمانت دی گئی ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط بھی لگا دی گئی ہے کہ "حکومت مسلمانوں کو کسی اور مذہب کی طرف راغب کرنے والی تحریکوں پر قانونی پابندی عائد کر سکتی ہے"، ملایائی مسلمانوں کی کمزور معاشی حالت کا اندازہ ان تفصیلات سے ہو سکتا ہے جو ملائیز اور صفو کا زمینوں کے بارے میں ان کو "خاص حقوق" کے طور پر دیے گئے، اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ فیڈریشن سے طلحہ ہو جانے والے سنگا پور میں بھی پندرہ فیصد ملایائی اقلیت کے لیے یہ حقوق قائم رہے اب تک قائم ہیں، لیکن انڈونیشیا میں صورت حال اس سے مختلف ہے، وہاں تاریخی حالات کچھ ایسے رہے ہیں کہ انڈونیشی اور مسلمان دونوں شرائط سمجھے جاتے ہیں، مثلاً جاوا کے باشندے ہندو اور بودھ تہذیب اور اس کی روایات کے پیرو اور سری وجایا سلینڈرا اور ممباپت کے باشندے ہیں، جزیرہ ہالی ہندو تہذیب کا ایک جدید نمونہ ہے، کچھ علاقوں میں تھوڑے سے عیسائی بھی ہیں، یہاں

۱۔ ترجمہ - سری وجایا سلینڈرا اور ممباپت انڈونیشیا کی قدیم بودھ سلطنتوں کے نام ہیں، جن کا زمانہ اندازاً ساتویں اور آٹھویں صدی بتایا جاتا ہے، مسیحیت میں سلینڈرا نے سری وجایا کی سلطنت کو فتح کر کے اپنی حکومت میں شامل کر لیا تھا، یہ وسطی جاوا میں پھیلی ہوئی تھی، اسی طرح ممباپت بھی انڈونیشیا کی اہم ترین سلطنت تھی، جس کا بانی راون وجایا بیان کیا جاتا ہے، اس سلطنت کا زمانہ ۱۲۹۲ء تا ۱۳۹۲ء ہے، انڈونیشیا میں ہندوؤں کی سب سے بڑی سلطنت تھی، اور اس کی شکست کے بعد ہندو دور حکومت ختم ہو گیا اور مسلمان سلطنتوں کے قیام سے انڈونیشیا کی تاریخ میں دو عظیم کام آنا دھوا۔

جینی یافتہ سے ساختی طور پر کتنے ہی مضبوط گروہوں، گروہوں، گروہوں اور جموں کی آبادی کا حصہ
 پانچ فیصدی حصہ ہیں، سب سے اہم بات یہ ہے کہ انڈونیشیا، جہاں بیسویں صدی کے آغاز میں
 اسلامی اہل اہل اور بین الاقوامی اتحاد کے فروغ اور مسلمانوں کی ساختی اصلاح
 و ترقی کے لیے ایک نئی جماعت "شُرک اسلام" کا قیام عمل میں آیا تھا، وہ سو گارڈ اور جٹا کے دور
 میں کافی حد تک سیکولر ہو گیا، آزادی کے بعد انڈونیشیا میں اسلامی اور بے دین طاقتوں کے
 درمیان برابر تصادم ہوتا رہا، دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر انڈونیشیا نے ایک فیصلہ کن قدم
 اٹھایا، اور نظام حکومت کے لیے پہنچ سٹیل (اصول پنچکا) کو اپنا باجس بن سرت مندا
 پر ایمان کو اہمیت دی گئی ہے، کوئی ایسی بات جس کا اسلام سے تعلق ہو اس میں شریعت نہیں تھی،
 آج انڈونیشیا میں ایک قومی زبان کی تحریک جس زور و شور کے ساتھ چل رہی ہے اس
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں دونوں قوموں کی شیرازہ بندی کی کوششوں اور اسلام کو اپنی
 حفاظت کا قلعہ بنانے کے تجربے دونوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، لیکن انڈونیشیا میں مختلف
 سوسائٹیوں کے باوجود ایک مشترک قومیت کا جذبہ مضبوط ہوتا جا رہا ہے، انڈونیشیائی

لے مترجم۔ جماعت "شُرک اسلام" کا قیام حاجی عمر سعید کے زیرِ مہارت مسلمانوں میں اس وقت عمل میں آیا تھا
 جب دہلیزیوں نے "شُرک گانگ اسلام" کو غیر قانونی جماعت قرار دیا تھا، شُرک اسلام کے بنیادی مقاصد یہ تھے:
 (۱) مسلمانوں کو صحیح اسلامی تعلیمات سے واقف کرانا، (۲) غیر اسلامی طرز معاشرت اور فسادہ رسم و رواج کو مٹانا
 (۳) اسلامی اخوت اور بین الاقوامی اتحاد کو فروغ دینا، (۴) اہل ملک کی ذہنی و قلبی ترقی کیلئے کام کرنا، (۵) صنعت
 و تجارت کو فروغ دینا، (۶) عوام کی معاشی حالت کو بہتر بنانے کی تدبیریں اختیار کرنا۔

شُرک اسلام کے قیام سے انڈونیشیا میں قومی بیداری کے اہم ترین اب کا آغاز ہوا، اور اہل کوششوں سے
 دہلیزی سامراج کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں اور صرف ۵ سال کے مختصر عرصہ میں انڈونیشیا نے مکمل آزادی کا
 حاصل کر لیا۔

امراب اقتدار کی ہنسبت انڈونیشی حکمران دینی امور میں اعتدال پسند واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ انڈونیشیا میں آزادی کے بعد سے مذہب سے زیادہ سیاست کو اہمیت دی گئی ہے، مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہاں مذہبی احساس سرور یا ختم ہو چکا ہے۔ ۱۹۴۵ء میں جماعت دار الاسلام کی گویا سرگرمیاں، ماشومی د مجلس شوریٰ مسلمی انڈونیشیا کی تحریک اور اکتوبر ۱۹۶۵ء کے فونی انقلاب کے بعد کمیونسٹوں کے خلاف انڈونیشی مسلمانوں کے اقدامات وہاں کی اسلامی زندگی اور اس کی آب و تاب کا بین ثبوت ہیں، بلاشبہ اشومی ایک سیاسی تحریک ہے، جو دوسرے مسلم ممالک کی طرح اسلام کو سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کرتی رہی ہے، مگر اسلام کا یہ مصرت طیشیا کے مزاج کے بالکل خلاف ہے،

لے مترجم۔ دار الاسلام انڈونیشیا کی اسلامی جماعتوں میں سب سے زیادہ کثرتاً انتہا پسند اور جنگ جو جماعت شمار ہوتی ہے، اس کا نصب العین اسلامی مملکت کا قیام ہے، ماشومی کے برخلاف یہ جماعت دہشت پسندی، جنگ اور خونریزی کی قائل تھی اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے اس قسم کے تمام وسائل کا کام لینا جائز تصور کرتی ہے، دار الاسلام کے رہنما کا تو سو پر یو یو یو (۱۹۶۵ء) تھے لیکن بعد میں وہ اس سے بے تعلقی ہو گئے۔ "ن"

لے مترجم۔ ۱۹۶۵ء کو ڈاکٹر سوکیان نے مجلس شوریٰ مسلمی انڈونیشیا (Majelis Syaria Indonesia) کے نام سے ایک نئی اسلامی تنظیم قائم کی جس کا مختصر نام اشومی (Syaria Indonesia) ہے اور وہ اسی نام سے مشہور ہے، سوکیان اور حامی اسلام دوسرے رہنماؤں نے اس تنظیم سے پر رافدہ اٹھایا، اور مسلمانوں کو متحد کر کے آزادی اور اسلامی مملکت کی راہ ہموار کرنے لگے، اس تنظیم کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کی تمام سیاسی جماعتیں اور غیر مسلم اسلام اور اس تنظیم میں شامل ہو گئے، اور چوزہ بندیوں کے اندر یہ انڈونیشیا کی سب سے بڑی اور پورے ملک کی نمائندہ جماعت بن گئی، اس تنظیم میں جن جماعتوں نے انضمام کر لیا تھا، ان کے نام یہ ہیں، پارٹی اسلام انڈونیشیا، شرکت اسلام انڈونیشیا، بے پند ہمارا یسان شرکت اسلام کہہ گا۔ جمہیتہ الحمدیہ اور ہفتہ "ن"

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ جنوب مشرقی ایشیا کے مسلم ممالک کا ایک نمایاں جزو چینی باشندے ہیں، اور یہی چیز انڈونیشیا میں مسلمانوں کے فرقہ وارانہ مسائل کا سبب بنی ہے، ان مسائل کو حل کرنے کے لیے جو بھی کوششیں کی گئیں ان کا نتیجہ دونوں ملکوں (انڈونیشیا اور فلپین) میں مختلف نکلا، ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک ڈاکٹر سوکارنو نے اس مسئلہ کو حل کرنے کی کئی ناکام کوششیں کیں، اور اسی کے سہارے انھوں نے ملک کے عوام کو ملکی مسائل کی سنگینی کا احساس نہ ہونے دیا، لیکن ان دونوں پڑوسی ملکوں کے درمیان جو نیم مسلح کشمکش چل رہی تھی، وہ اب کم ہوتی نظر آتی ہے۔ اب توقع ہے کہ کچھ عرصہ میں ایک متحدہ لائیائی، انڈونیشیائی ثقافت وجود میں آئے گی، اس سلسلہ میں امید کی ایک شعاع اس سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ حال میں ان دونوں ملکوں اور فلپائن کو ملا کر تائی انڈونیشیا، فلپائن اور انڈونیشیا کا فیڈریشن قائم کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے، اور وہ پرانا جذبہ جس کے ذریعہ ہندو چینی کے درمیانی ملا قوں کو ایک مشترک حکومت "نوسنترامانا جاتا" تھا، پھر سے عود کر آیا ہے، اس کا ثبوت اس پر جوش استقبال سے ملتا ہے، جو فلپینائی لیڈروں نے ان انڈونیشیائی فوجی افسروں کا کیا ہے، جو حال ہی میں سیاسی اکہ بندی کا خاتمہ کرنے کی غرض سے کوئٹہ لاہور پہنچے تھے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس اتحاد کی بنیاد کیا ہوگی؟ اور ان ملکوں کے باہمی تعلقات کیسے ہوں گے؟ اس میں شبہہ نہیں کہ حالیہ چند برسوں میں انڈونیشیا کے مذہب دشمنی نے ملایا کو اچھی نظر سے دیکھنے کا جذبہ ختم کر دیا ہے، خاص طور سے انڈونیشیا نے سیکولر نظریات اور مشترک کلچر کے ذریعہ دنیا میں اپنا جو مقام بنایا تھا

اس کی بنا پر اس نے ملائیشیا کی مسلم پرستی کو ابھی نظر سے نہیں دیکھا، ملائیشیا کو انڈونیشیا کے وسیع تعاونی اور بساائی خزانے سے بہت کچھ لینے کی ضرورت ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر دونوں ملکوں میں تمدنی اثرات کی مکمل طور پر لین دین ہو تو ان میں بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہونے کی امید ہے، لیکن ایک ملک میں مذہبی جذبہ کی شدت اور دوسرے میں سیکولر نظریات کی تائید (گورنر ہانی ہی سہی)، ایک ایسا ٹکراؤ ہے جو دونوں ملکوں کے تعلقات میں ہمیشہ حائل رہے گا۔

اکتوبر ۱۹۶۵ء کے غنی انقلاب کے بعد انڈونیشیا میں قومیت کا جذبہ انتہائی شدت سے ابھر آیا ہے، جس کا نشانہ عام طور پر چینی اقلیت اور خصوصاً سرخ چہرے بنا، اس جذبہ کے ملیشیا میں بھی پھیل جانے کا قوی امکان ہے، یہاں ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۵ء تک کیورنٹ تنظیموں کی بنیاد میں مقامی چینیوں نے نمایاں حصہ لیا، سیاسی ناکہ بندی سے پہلے ان دونوں ملکوں (انڈونیشیا اور ملیشیا) میں انتہا پسند مذہبی اور سیکولر تنظیموں میں مصالحت کی کوشش کی گئی تھیں، اور اب ان چینوں کے خلاف ایک نئے قسم کی ناکہ بندی اور ایک نیا جہاد شروع کرنے کے لیے عوام اپنی طرف مائل کر لینا کچھ دشوار کام نہیں ہے، انڈونیشیا میں تو چینی اقلیت خلاف تشدد کے ایسے واقعات ہوئے کہ پبلکنگ حکومت کو اس کے خلاف احتجاج کرنا پڑا، انڈونیشیا اور ملیشیا دونوں میں چینیوں کے خلاف جذبہ پیدا ہونے کے کئی اسباب ہیں، وہ غیر ملکی ہیں، وہ نہ تو ان ملکوں کی سوار میں جذب ہو سکتے ہیں اور نہ ہونا چاہتے ہیں، متخاصمی اعتبار سے نہایت خوش ہیں، متحدہ انتہا پسند کیورنٹ ہیں یا ان کے معاون ہیں، سب سے بڑھ کر حکمران

پرمیان نہیں رکھتے، اس لیے ہمیں بڑا سوال یہ ہے کہ کیا وہ اب اقتدار اس سیاسی مسئلہ کا کوئی نام
پسند مل نکال سکے ہیں یا یہ فرقہ وارانہ کشمکش ہمیشہ جاری رہے گی؟ ممکن ہو کہ دونوں ملکوں میں دباؤ
مذہبی جذبہ شدت اختیار کر جائے، یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ اگرچہ نیوگنی (بورنیو) کے
طیشائی علاقوں میں انڈونیشی سرگرمیاں ختم ہو چکی ہیں، مگر کئی ہزار کمیونسٹ گوریلے اور ان کے
جمنیا بھی خواہ اب بھی جنگلوں میں رہہ پوش ہیں، انکو دونوں بازوؤں سے طلحہ ہو جانے کے
باعث ان کی حالت نازک ہے، طیشائی حکومت ان سے کہا جو کہ وہ ہتھیار ڈال کر از سر نو
زندگی کے میدان میں قدم رکھیں اور اگر وہ طیشیا سے باہر جانے کے خواہشمند ہوں تو اس کا
بھی معقول انتظام کر دیا جائے گا لیکن اگر خود شکوک ملک بدر ہونا پڑا تو وہ کہاں جائیں گے؟
سنگاپور کیا چین؟

اس نازک مسئلہ کا حل حکومت سنگاپور کے ہاتھ میں ہے، کیونکہ باہر سے آنے والوں کے لیے
سنگاپور ہی ایک مرکزی پناہ گاہ ہے، آج سراوک اور صباح میں باغیوں کے لیے جو اشتہار
گرائے جا رہے ہیں ان کے پیش نظر وزیر اعظم کی کو ان یو کا یہ بیان قطعی حیرت انگیز نہیں ہے کہ
”سمندر پار چینوں کی بہترین پناہ گاہ سنگاپور ہے“۔

مذکورہ بالا دعائی کی روشنی میں اس کا قومی امکان ہو کہ سنگاپور کی وسیع النظری ایسی
اور مختلف اقوام پرستل وہاں کی مشترکہ سوسائٹی ان دونوں بڑوں میں ملکوں پر بھی اثر انداز ہوگی
اور ان میں جذبہ مذہبی اپید اگر لگی، سنگاپور کو چینی اقلیت کی پناہ گاہ سمجھنا بالکل ویسا ہی ہے
جیسے دیسپوٹک یودیوں کے لیے اسرائیل ہی، ان چینوں کا مسئلہ شمالی افریقہ کے ان یورپی
شندوں سے بہت مشابہ ہے جن کو ضرورت کے وقت اپنے ملک بھاگ جانے کی سہولت
نہ ہے، پھر بھی وہ بھاگتے نہیں، بلکہ ایک غیر ملک میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کے لیے

بجہ دستہ ہیں، بلاشبہ چینوں کا بھی اپنا ایک وطن ہے، لیکن ان میں سے کوئی بھی اُپائی وطن واپس جانا پسند نہیں کرتا، اسرائیل کی تقلید میں ان چینوں نے بھی اس علاقے میں اپنے لیے ایک علمی و فکری منتخب کر لیا ہے، جو اقوام متحدہ (U. N. O) کا ممبر اور بین الاقوامی سرگرمیوں پروری طرح شریک ہے، حقیقت یہ ہے کہ ایک جزیرے کی حیثیت سے سنگا پور زیادہ دنوں تک اپنا وجود قائم نہیں رکھ سکتا، کیونکہ اس کے قدرتی وسائل بہت محدود ہیں اور دشمن ملکوں کے سمندر اسکا احاطہ کیے ہوئے ہیں، لیکن اس موقع پر اسرائیل کی مثال ہمارے سامنے آتی ہے جس نے سخت دشمنیوں کے باوجود اپنی معاشی طاقت کو کتنا مضبوط بنا لیا ہے، سنگا پور بھی اسی کے نقش قدم چل سکتا ہے، اور چینی دنیا ملک کی سرمایہ کاری اور ذہنی صلاحیتوں سے کافی فائدہ اٹھا سکتا ہے، اس امکان کو کبھی نظر انداز کرنا چاہیے کہ سرخ چین امیر جنسی کے وقت سنگا پور کو پوری پوری مدد دے سکتا ہے، چینیشیا کو نوآبادیاتی نظام کا طرہ دار اور انڈونیشیا کو ترقی پزیر کا نصف شمار کرتا ہے، اگر چینی حکمران اپنی طاقت کے بل پر شرارت کرنا چاہیں، جیسا کہ انڈونیشیا میں ہو چکا ہے، تو اس کا انجام نہایت تباہ کن ہوگا، اگر لیشیا اور انڈونیشیا کے متحدہ دفاع کو کبھی چین دشمنی سامنا کرنا پڑا تو اس کا بھیانگ انجام یہ ہوگا کہ ان دونوں ملکوں کا عظیم مسلم معاشرہ ختم ہو کر رہ جائے، اس لیے جنوب مشرق ایشیا کے مسلمانوں کو اپنی بقا و تحفظ کے لیے اسلامی ڈھانچہ کو مضبوط تر بنانے اور مسلم فرقہ کو زیادہ طاقتور کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ (ڈاکٹر چارلس ایف گیلان، مکرش)

تفسیر اردو مولانا عبد الماجد ذریابا دسی

ہر جلد اول جلد (فاتحہ سے آل عمران تک) ۱۱۱

ہر جلد دوم غیر جلد (نساء سے توبہ تک) ۱۱۱

پتہ :- دار المصنفین، اعظم گڑھ (و۔ پی)

وَفِیَّات

ڈاکٹر سید محمود

اندیشہ صباح الدین علیہ الرحمہ

(۲)

انگلستان کے قیام میں ڈاکٹر صاحب کے وطن اور قریبی دونوں جذبات پیدا ہوتے رہے۔ وہ ایران کی تقسیم کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا تھا، انگریزوں نے وہاں بلوچیت فوج آردی، سٹرٹنٹ اور فوجی براؤن دونوں نے اس جھگڑے سے پوری دھپی لٹی ڈاکٹر صاحب دونوں کی محبت میں برابر ہا کر کے تھے۔ اس لئے وہ انہی کے ذریعہ سے ایران کے مشہور رہنماؤں میں مزارعی اور آغا نقی وغیرہ سے ملنے رہے پھر ایرانوں کی حمایت میں ایک جلسہ کرایا، پروفیسر براؤن نے اس جلسہ میں منظور کرانے کے لئے ایک تجویز مرتب کی کہ جو ڈاکٹر صاحب نے لیجا کر سٹرٹنٹ کو دکھایا، انھوں نے دیکھ کر کہا یہ تجویز بے جا ہے مگر یوں کی سخت کر دین کو گالیاں دو، تب ہی ان پر اثر ہوا تو پھر انھوں نے خود ہی ایک بہت ہی سخت تجویز مرتب کی جلسہ میں جب یہ تجویز ڈاکٹر صاحب نے پیش کی تو پاس نہ ہو سکی لیکن ایک دوسری تجویز میں سلطان ٹرک کا ویرا میرزا خاں سے ایران کے مسئلہ میں مداخلت کرنے کی استدعا کی گئی اس تجویز سے بھی انگلستان کی کسی حلقہ میں یکدل پل پل چمکی، سلطان میرزا علی نے طرابلس پر حملہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب کی اسلامی حقیقت پھر کٹ گئی اور انھوں نے ٹرک کی ہمدردی میں ایک جلسہ کرایا، جس میں انکی دعوت پر سٹرٹنٹ اور پروفیسر براؤن بھی شریک ہوئے اس میں سٹرٹنٹ انگریزوں کے خلاف اپنی سخت تقریریں کیا کہ یہ بڑے سازشی ہیں اٹلی کے سازشیں میں شریک ہیں اگر یہ چاہیں تو طرابلس اٹلی کی فوجیں داپس پا سکتی ہیں جنگ بلقان کے موقع پر بھی ڈاکٹر صاحب کی اسلامی غیرت ابھری اس سلسلہ میں سٹرٹنٹ

ان کو ایک طویل خط لکھا جس کو انھوں نے مولانا محمد علی کے مشہور انگریزی ہفتہ وار اخبار کامیڈیا شائع کر دیا۔ وہ اپنے استاد کا بہت احترام کرتے، مگر بلقان کی جنگ کے سلسلہ میں ان کی رائے سے اختلاف کیا۔ اسی طرح سٹرٹنٹ کا خیال تھا کہ اگر خلافت ترکی کے بجائے عربوں کے کسی ملک میں منتقل ہو جاتی تو زیادہ مفید ہوتی۔ مگر ڈاکٹر صاحب اپنے استاد کے اس خیال کو سیاسی مصلحتوں پر مبنی سمجھتے۔

ڈاکٹر صاحب نے سالہ دوام کے ایک انٹرویو میں بیان کیا کہ سٹرٹنٹ ہندوستان کی سیاحت گئے تھے بھی آئے تھے، وہ علی گڑھ پہنچے تو سرید نے ان کی دعوت کی جس میں ایک انگریز کلکٹر اور ایک انگریز جج کو اپنے دونوں طرف بٹھایا۔ سٹرٹنٹ کو یہ انگریز نوازی، اگر اگدرسی، اور اپنی ڈائری میں ان انگریزوں کا ذکر کڑی کی حیثیت سے کر کے سرید کے متعلق لکھا کہ یہ غیر مخلص شخص (Insincere fellow) ہے ڈاکٹر صاحب سرید کے متعلق یہ رائے پسند نہیں کر سکتے تھے اس لئے وہ خوش تھے کہ سٹرٹنٹ نے انھیں یہ رائے بدل دی تھی۔ اور وہ سرید کو مخلص سمجھنے لگے تھے، اس رائے کی تبدیلی میں یقیناً ڈاکٹر صاحب کا بھی حصہ رہا ہوگا۔ سٹرٹنٹ اور پروفیسر ہاؤن کے بہت سے خطوط ڈاکٹر صاحب کے پاس آخر وقت تک محفوظ رہے، انھوں نے ان کو اپنے اس مجموعہ میں شامل کیا ہے، جو انھوں نے شامیر کے خطوط ان کے نام کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ انھیں یہ کہ یہ اب تک شائع نہیں ہو سکا ہے۔ اس سے ان کی سیاسی سرگرمیوں اور دوسری قسم کی دیکھ بھلیوں کی اور زیادہ تفصیلات معلوم ہوتیں۔

ڈاکٹر صاحب کے قیام انگلستان ہی کے زمانہ میں رائٹ انٹرنیشنل مجلس امیر علی نے لندن میں مسلم لیگ قائم کی تو ان کو اس کا جوائنٹ سکریٹری بنایا۔ اس کے ایک جلسہ میں

میر علی امام نے مشترکہ انتخاب کی تحریک پیش کی تو انھوں نے اس کی تائید کی، انھیں چھوٹی کمیٹی
تعمیلت جیلے بھی کرائے، یہ بات جس امیر علی اور سر آغا خاں کو پسند نہ آئی، ان سے ڈاکٹر علی
کا اختلاف بڑھا تو وہ مسلم لیگ سے متعلق ہو گئے۔ وہ اپنی نجی گفتگو میں کہتے کہ مجھ کو اس وقت حد تک
اور مشترکہ انتخاب کی بحث بالکل فضول معلوم ہوتی، وہ سردار پرانگریزوں کی غلامی کا طوق سننے پر
کی گردن سے اتار کر پھینک دینا چاہتے تھے، اس لئے وہ کوئی ایسا جھگڑا پسند نہیں کرتے جس
ہندوستان کی آزادی میں رکاوٹ پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا۔ وہ ہندوستان سے انگریزوں
کو جلد سے جلد اسلئے بھی رخصت ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان سے انگریزوں کے اقتدار ختم ہونے
کے ساتھ ہی اسلامی ممالک میں بھی ان کا تسلط خود بخود ختم ہو جائے گا، وہ اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں:-
”طالب علی ہی کے زمانہ میں اسلامی جذبے کے ماتحت ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں
شریک ہوا اور اپنے دوستوں تصدق احمد خاں شروانی اور ڈاکٹر علی رحیم بنعلی کے ساتھ
اس میدان میں اترا، اس وقت تمام اسلامی ممالک انگریزوں کے مظالم سے تباہ ہو رہے
تھے، میرا عقیدہ تھا کہ جب تک انگریز ہندوستان پر مسلط رہیں گے اسلامی ممالک ان کے مظالم
سے نجات نہیں پا سکتے، یہی اسلامی جذبہ طالب علی کے زمانے میں چھایا رہا، جو خلافت کی مذہبی
تحریک کے زمانے میں اتنا کوپونچ گیا جس سے مجھ کو ہر طرح کے مالی و جاتی نقصانات
اٹھانے پڑے۔“

وہ انگریزوں کی مخالفت فرود کرتے رہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ دو انگریزوں کے
حوالے اپنی گفتگو میں برابر دیتے۔ دونوں کے نام مجھ کو اس وقت یاد نہیں آ رہے ہیں، مگر
انھوں نے ان کا ذکر اپنے اس مقدمہ میں کیا ہے جو انھوں نے مشاہیر کے خطوط کے اسی مجموعہ
کے لئے لکھا تھا جو ان کے نام سے ہیں، ایک انگریز نے جو برسوں ہندوستان میں دیکھا تھا، ان

۱۹۵۷ء میں کہا کہ آپ ہندوستان کی آزادی چاہتے ہیں مگر یاد رکھیے کہ جب انگریز ہندوستان چھوڑیں گے، تو ہندوستان مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گا، ڈاکٹر صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس انگریز کی پیشین گوئی کا ذکر برابر کرتے اور کہتے کہ سیلون، برما، پاکستان، اور اب بھوٹان بھی آخر واقعی غلط ہو کر رہے اپنے ایک دوسرے انگریز کی یہ بات بھی دہرائے کہ اس نے ان سے کہا کہ ہم لوگ جب ہندوستان چھوڑیں گے تو سارے ہندوستانی زبان کے مسئلہ پر کٹ رہے ہوں گے۔ ہندوستان میں جو سنی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں، ان پر ڈاکٹر صاحب تاہن کا اظہار کرتے ہوئے اس انگریز کی انجام نبی کی داد دیتے،

کیمبرج کی تعلیم کے زمانے ہی میں ڈاکٹر صاحب اور نپٹ جواہر لال نہرو سے تعلقات پیدا ہوئے۔ جہاں وقت تک استوار رہے، نپٹ جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا: میرے کیمبرج کے ساتھیوں میں کئی آدمی تھے جنہوں نے اُن کے چل کر ہندوستان میں لاگوئیں کے کاموں میں نمایاں حصہ لیا۔ ج۔ م۔ سین۔ گپتا، میرے کیمبرج پیچھے کے تھوڑے دن بعد وہاں سے رخصت ہو گئے۔ سیف الدین کپلو، سید محمود اور تھوڑے دن بعد شروانی کم دیش میرے ہم عصر تھے شاہ عبدالسلیمان بھی جواب الہ آباد ہالاکورٹ کے چیف جسٹس ہیں، میرے زمانے میں پڑھتے تھے۔ میسز اور ہم عصر سول سروس کے وکٹریا دیو پریا کر پھلے چھوئے۔

انجمن کے قیام ہی کے زمانے میں اُن کو ستمبر ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی سے ملنے کا اتفاق ہوا، وہ وہاں جنوبی افریقہ سے آئے ہوئے تھے، اُن کی ملاقات کچھ ایسی نیک اور مبارک ثابت ہوئی کہ آئندہ دونوں ایک دوسرے کے گردیدہ ہوئے گئے،

دسمبر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان واپس آئے، اس وقت پٹنہ میں سر علی امام کاظمی فوت ہوئے تھے۔

ان کا شمار ہندوستان کے متاثر شدہ طبقوں میں تھا وہ دھیرے دھیرے لارڈ ہارڈنگ کی ایکڑ کٹیو کونسل کے ممبر بھی رہ چکے تھے، سیاسی خیالات میں قوم پرستانہ رجحانات رکھتے تھے، ان ہی کی خواہش پر ڈاکٹر صاحب نے پٹنہ ہی میں ہیر پٹری شروع کی، اور نمایاں کامیابی حاصل کر کے لگے مگر ہندوستان کی آزادی کی جوش ان کے دل میں روشن ہوئی تھی، وہ ملت رومی، اسی لئے سیاست میں بھی حصہ لیتے رہے اس زمانہ میں شہر نظر اُچی بھی جو بعد میں اپنی داڑھی اور مذہب کی وجہ سے مونا منظر اُچی کہلانے لگے تھے ہندوستان کے چوٹی کے بیرسٹروں میں تھے، ان کی نظر ڈاکٹر صاحب کی طرف اٹھی، اور اپنی صاحبزادی سے ان کی شادی ۱۹۵۷ء میں کر دی، شہر نظر اُچی کا نگوس کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔ ان کی محبت میں بھی ڈاکٹر صاحب کی ولایت کی کیا کو ضرور آئے گی۔ چنانچہ وہ ۱۹۵۷ء میں آل انڈیا کانگریس سسکے ممبر بنے، اور اس وقت سے زندگی کے آخری لمحو تک غلص کھد روٹش کانگریسی رہے،

ان کو شہر دتاشی، اور تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رہا، مگر ان پر سیاست کچھ ایسی حادی رہی کہ وہ ادبی اور تاریخی کتابوں کا مطالعہ کرتے، تو ان میں بھی اپنے لی اور وطنی جذبات کی تشنگی بھگانے کی کوشش کرتے، مثلاً ان کو غالب کے کلام سے بڑی دلچسپی رہی، انھوں نے غالب پر ایک مقالہ ۱۹۵۷ء میں لکھا، اس میں انھوں نے غالب کی شریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلند خیال، ذکاوت، تہق خیال، درست نظر، مالگیر مہر دی، غم خواری، انسان اور اس کے فضائل سے گہری واقفیت، شکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تہیوں کی جدت، استعاروں کی طرف نگاہ، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے، اور ان کی مثالیں دیتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچتے تھے کہ ان کا کلام ہر زمانہ میں انسان کے دلی جذبات و خیالات کی تغیر کر کے لوگوں کو خوش کرنا رہے گا، ان کا کلام شیلی کی پرواز انیس کی فصاحت و گوشت

یقیناً کسی شہر کی بند خیالی ٹامسن کے تخیل، مومن کے درد، سودا کی طرافت اور
کیسا دہکی کا مجموعہ ہے۔ یہ تعریف غالب اپنے کانوں سے سنتے تو اپنی ناقدری کی
حسرت نہ کرتے، مگر اسی کے ساتھ اس مقالہ میں ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھ گئے کہ غالب
نہ غزلیوں کے اشاریہ ان کے زمانہ کے خوشگیاں سیاسی واقعات کی عکاسی نظر آتی ہے مثلاً
شہنشاہی سے پہلے ہندوستانیوں کی زندگی کا نااتنا ایک قوم کی حقیقت سے ہوجا تھا، سیکھ
دانا، لکھنؤ، غائب نے بھی اپنے گھر سے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور پھر وہ پیرایہ
میں اس کا اظہار یہ کہہ کر کیا۔

کیونکہ گوشہ بام سے گھرانہ جانے دل انسان ہوں پیالہ دماغ نہیں ہوں میں
یاب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوحِ جاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں

اس بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں :-

ہستی چارمی اپنی فنا پر دلیل ہے، یان تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوتے
شہنشاہ میں دہلی تباہ ہوئی، بند لگان، خدا بے خانان ہوئے، اشراف کے مکان
دیران اور برباد کر دیئے گئے، پورا شہر مہرا ہو گیا تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش
کرتے ہیں :-

کم نہیں وہ بھی خرابی میں بہ دستِ ملزم دشت میں ہے مجھ وہ پیش کہ گھرایا نہیں

میلانوں پر جو مظالم توڑے گئے، ان کو کچھ کہ غالب نے کہا

دل میں تو قوتِ وصل یاد دیر تک باقی نہیں آگس گھر میں لگی اسی کو جو تھاجل گیا

پھر انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب کو جس طرح تباہ کیا اس کا اثر غالب کے

دل پر بھی ہوا، انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا، جو حقیقتِ دل کو بھلا دیتا

الہیہ ہندوستان کی مٹی ہوئی غفلت کو یاد دلا کر خون کے آنسو رواں آتا ہے، اس کی مثال اس قطعہ کے اشعار میں پیش کی، جو حسب ذیل شعر سے شروع ہوتا ہے

ظلمت کہ وہ میں میرے شب غم کا چشم ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو غموش ہے

ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پران کے آنسو کبھی نہیں تھے، اس لئے فرماتے ہیں۔

بھینس ہم کو بھی رنگارنگ بزم آریاں لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں

سے شیر آنکھوں سے بنے دو کہ ہے شامِ فردا میں یہ بھولوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں

اسی غم کے ادب سے خیالات کا اظہار کر کے آخر میں لکھتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کو

مسلمان کے اتحاد کی تلقین اس طرح کرتے ہیں :-

زنا با نہ سجدہ صد دانہ توڑ ڈال

رہ بر چلے ہے راہ کو ہوا رو کیلے کہ

ڈاکٹر صاحب کا یہ مضمون نظامی بادیوں کی شرح کلام غالب کے پانچویں اڈیشن میں شامل ہے۔ اس پر اس مسودہ، یگانہ جگیزی، ڈاکٹر سید عبداللطیف، شیخ اکرام نے بڑی سخت تنقیدیں کیں، اور پھر یہ بھی ثابت کیا گیا کہ ڈاکٹر صاحب نے جن کو نذر کی تباہی وغیرہ سے منسوب کیا ہے وہ نذر سے بہت پہلے لکھے جا چکے تھے، صاحب کو جب اشعار کے کئے کا زمانہ معلوم ہوا تو پھر انھوں نے اپنے خیالات جوہر کر دیا۔ مگر وہ غالب کی وطن پرستی کے آخر وقت تک مترنم رہے، میں نے اپنی طبیعت کتاب "غالب مدح و قدح کی روشنی میں" ڈاکٹر صاحب کے اس مضمون "تبعہ کیا ہے۔" یہ ظاہر کہنے کی کوشش کی ہے کہ انھوں نے جو اشعار غالب کی شے کے ثبوت میں پیش کیے ہیں، وہ تو یقیناً وطنِ جذبے میں نہیں لکھے گئے، بلکہ ان کے

عجز کلام میں بنارس، پٹنہ، کلکتہ کی جو ماسی ہے، یا ان کے خطوط میں دہلی سے جو محبت اور لگاؤ کا اظہار ہے، یا ان کے مکتوبات اور دستنویں دہلی کی تباہی اور بربادی کی جو خوبچکان تفصیلات ہیں، یا پھر ان کو اپنے ہندو شاگردوں اور دوستوں جی شینگل رسی، اور موتی بھوتچہ اپنی روداد رسی اور بے تعصبی کا ثبوت دیتے رہے، اس سے اس زمانہ کے مبارک کے مطابق ان کی وطنیت، جذباتی ہم آہنگی اور باہمی اتحاد کا اظہار ضرور ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے میری کتاب کا یہ حصہ امرار کے مجھ سے سنا اور سن کر فرمایا کہ جس طرف میری نظر پڑے نہیں گئی تھی، تم نے منتقل کرادی، میرے مضمون میں میرے دلائل سمجھ نہ ہوں لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں جس نتیجہ پر پہنچا تھا، وہ صحیح تھا، خوش ہوں کہ میرے مضمون ہی کی بدولت غالب کے پرستار غالب کے کلام اور تصانیف کو میری نگاہ سے بھی مطالعہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں،

ان کا ادبی اور علمی ذوق ان کے سیاسی ذوق کی وجہ سے دیتا چلا گیا، ۱۹۲۰ء میں خلافت اور ترک موالات کی تحریکیں دونوں ساتھ چلی گئیں تو انھوں نے ۱۹۲۲ء میں اپنی پیش چھوڑ دی، اسی سال مرکزی خلافت کمیٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے، مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی کے ساتھ بیٹی میں رہنے لگے، مولانا عبدالماجد دیا آبادی نے ان کی وفات پر جو پڑاثر مضمون لکھا ہے، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”آل انڈیا خلافت کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے کام بڑے جوش و خروش اور اخلاص و کامل دیانت کے ساتھ کیا، جب ۱۹۲۹ء میں علی برادران قید ہو گئے تو ان کی والدہ بی بی املاں مرحومہ کے درودوں کا انتظام کرایا، ان ہی دلوں انھوں نے ایک انگیزی کی کتاب لکھی، انڈیا انکوائئر لکھی، اور سب سے بہت کچھ لکھا لکھا، انیسٹین اس وقت طاقتور اخبار تھا اور خلافت کی

کی دیانت و امانت پر زور شور سے حملہ آور ہوا، دفاع میں سید محمود بھی میدان میں اترے
 دلائل و دعوے کی توپوں سے اس مورچہ کو سرکھلیا،
 خلافت کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے ان کی سرگرمیوں کا کچھ اندازہ ملنا
 اب انکشاف نامہ کے حسب ذیل خط سے بھی ہو گا،

۴۶ - رہن لین کلکتہ

جی نی، انڈیا السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ہمارا اور پھر خط پہنچا آپ کا
 خدارمغان سے چند یوم پیشتر آیا تھا اور میں نے بروقت جواب دیدیا تھا، منتظر تھا کہ اس کا جواب آپ کا
 جانب سے موصول ہو تو بعض امور موجودہ کی نسبت لکھوں، بہر حال آپ کا منتظر ہوں اور احتیاطاً خط
 کا جواب بھی روانہ کر دیا ہوں بہار گیلے میری جانب سے کہیں کو تاہی نہ ہوگی، بشرطیکہ کم سے کم
 آپ پوری طرح مستعد رہیں، گماندہی جی سے بعض ضروری امور طے کرنے ہیں، اس نے غائبگاہیں
 حمید کی شام ہی کو بیجے کے لئے روانہ ہو جاؤں اور پھر واپسی میں باہکی پور ٹھہروں، آپ بہار کے
 لئے ایک منظم اور طے شدہ پروگرام تیار کر رکھیں، اور میرے لئے ایک ایک دن مرتبہ ان جگہوں
 میں ٹھہرائیں، جہاں واقعی اور ناگزیر ضرورت ہو کیونکہ علاوہ بمبئی اور امرکزی خلافت کی ضرورت
 اور باہر کے مابین تعلقوں کے خود بنگال کا تمام کام دیا گیا ہے، اور سوال میں کچھ
 کافی وقت نکالنا مناسبت ضروری ہے، ۱۴ ارجون سے ۲۵ تک بنگال کے لئے قیودہ چکا
 تھا، اور بعض مقامات کو مطلع بھی کر چکا تھا، لیکن آپ کے خط کی وجہ سے بہار کو ترجیح دی، اور
 بنگال کی تاریخیں پیچھے ڈال دیں، پس اس کا لحاظ رہے کہ کم سے کم وقت وہاں صرف ہو، اور
 مرتبہ اگر سب ضروری مقامات سرسٹ منتخب کرنے جائیں، پھر جولائی میں انشا اللہ
 بعض مقامات کا بھی دورہ ہو رہے گا،

امید ہے کہ آپ کی آادھیاں جس کا میرٹھ میں تذکرہ ہوا تھا، قائم ہوں گی۔ بلکہ مزید محکم و مستوار۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ کچھ دنوں معیت رہے، اور آپ کی خواہش کے مطابق سفر و حضر میں کیا کی ہو، ملی انخصوص سفر میں اعدا لے جاؤ تو موجب منافع و عزت ہوگا۔ امید ہے کہ مقررہ منظر احوال کو اب بقاعدہ عام مولانا منظر احوال کنا پائے اگرچہ وہ اس سے خوش نہ ہوں گے) بدستور مشغول و تنہا ہوں گے اب ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے واللہ تعالیٰ ان کے ایثار و اخلاص کو مزید قبولیت و ثمرات عطا فرمائے،

(فقیر ابو الکلام احمد کان اللہ)

۱۹۲۲ء میں جب خلافت اور ترک موالات کی تحریکیں بڑے شد و تہ کیا تھیں تو ہزاروں مہاجرین کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کو کبیر شاہ آباد (بہار) کے برطانوی جیل خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھری میں بند ہونا پڑا، اس وقت ہندو مسلمان کے اتحاد کا بڑا ہی شاندار منظر دیکھنے میں آتا تھا، گاندھی جی، موتی لال نہرو، سی۔ آر۔ داس، جواہر لال نہرو، مولانا مکی علی محمد علی، ابو الکلام آزاد، حکیم اجمل خان وغیرہ شیخ احمد کے پروانے بنے ہوئے تھے ہر شخص اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب کا بھی یہ جذبہ اپنی انتہا تک پہنچ گیا تھا، کبیر جیل ہی میں انھوں نے ایک تحریر لکھنی شروع کی، جو پہلے تو بدنامہ خلافت بی بی میں کئی مہینوں تک با قیام شائع ہوتی رہی۔ پھر نظامی پبلکیشنس بدایوں نے ۱۹۲۵ء میں کتابی شکل میں اسے تاحہ قبل کاہنتا کے نام سے شائع ہوئی،

اس کتاب میں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے مل گڈھ کے ہندو مسلمان طلبہ کی مجلس گفتگو کے ذریعہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں مذہبی موانعت اور باہمی بیکانگمت پیدا کرنے کی خاطر

کی گزشتہ تاریخ کی کچھ تفصیلات بیان کی گئی ہیں، یہ نظام ہر کوئی تحقیق کتاب نہیں لیکن اس میں جو مصلحت فراہم کئے گئے ہیں وہ تاریخ ہند کے محققوں کیلئے سبق آموز اور مشعل راہ بھی ہیں۔ سارے تاریخی واقعات عبد الرحمن (مبجوری) کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ عبد الرحمن دراصل خود ہی کٹر صاحب ہیں، جو کچھ کنا چاہتے تھے۔ عبد الرحمن کی زبانی کہہ گئے ہیں، اپنا نام کہیں آنے نہیں دیا ہے۔ جو ان کی کس نفس کی دلیل ہے ان کا آخر آخر وقت تک خیال رہا کہ ہندو مسلمانوں میں اخلاقیات، پھوٹ، امد کہ ورت کی ایک بڑی وجہ یہی کہ وہ اپنے تیلی اداؤں میں ہندوستان کی تاریخ کیا پڑھتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ بس لے دودھ پیتے رہتے ہیں ان ہی کو پی کر جوان ہوتے ہیں اپنی اس کتاب میں اس پس کو دور کرنے کی کوشش کی،

انھوں نے مسلمانوں کو یہ سمجھایا کہ اگر وہ ہندوؤں کے مذہب ان کے مقدس ریشوں اور بزرگوں کے طریق علم و عمل کا مطالعہ کریں، تو ان کو معلوم ہو گا کہ ہندوؤں کے یہاں بھی خدا پرستی کی پوری شان اور توحید کی سچی تصویر نظر آئے گی، ہندو بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ خدا ایک ہے اس کی ابتداء اور انتہا نہیں، ہر جگہ موجود ہے، پاک ہے، اپنی مرضی سے جو چاہتا ہے کرتا ہے، قادر مطلق ہے، ادا مے کل ہے، زندگی بخشتا ہے، حکومت کرتا ہے، سب کی حفاظت کرتا ہے اپنی بادشاہی میں نرالا ہے، وغیرہ وغیرہ، وہ اس کے ضررہ قائل ہیں، کہ خدا انسان کی صورت میں ہمہ نیا ہے، اسی کو ادا مہ کہتے ہیں، مگر وہ ادا مہ کو خدا نہیں تسلیم کرتے، وہ بت کو ضررہ ماننے رکھتے ہیں، لیکن وہ دراصل اس کی پرستش نہیں کرتے۔ بلکہ اس کو اپنی دہلی کا وسیلہ سمجھتے ہیں، تاکہ ان کا دل دوسری طرف منتقل نہ ہو۔ وہ اپنی حد خدا ہی سے ڈھونڈتے ہیں اور اس کی پاکی کو سب سے برتر سمجھتے ہیں، ان کی

مقدس کتاب رگ وید کا بڑا حصہ حیادت اور خدا کی تعریف سے بھرا ہوا ہے۔ ان کی اور مذہبی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں خدا کا خوف اندکی کرنے کا ذوق رہا۔ ان میں بھی سخاوت، مروت، شجاعت اور شرافت، نیکی، نیک خیالی، ہمدردی اور دودلی، سیرخشی، وضعداری، اور سعادت مندی کی تعلیمات ہیں، ان کی تہذیب، تمدن، علم، شاعری، فلسفہ، اخلاقیات، ریاضیات، نجوم، ہنر، موسیقی، فنِ تعمیرات، زراعت، پارچہ بانی، رنگ سازی وغیرہ کی بھی ترقی ہوتی رہی، ڈاکٹر صاحب نے مسلمانوں کو ان ساری باتوں کے روادارانہ طور پر مطالعہ کرنے کی تلقین کی،

پھر انھوں نے ہندوؤں کو یہ بھی یاد دلایا کہ وہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو اتنا پرانا تصور کریں جیسا کہ وہ کرتے ہیں، پھر مسلمان حکمرانوں کی کچھ نہ کچھ خوبیاں بتائیں، مثلاً انھوں نے بتایا کہ محمد بن قاسم آنا وادار تھا کہ جب وہ سواتین برس حکومت کر کے خلیفہ کے حکم سے واپس بلایا گیا تو تمام ہندو اس کے لئے ڈاڈا زار دوتے تھے کھیر ج میں اس کا بت ہنا کہ ایک عرصہ تک پہنچتے رہے، محمود غزنوی نے اپنی ساری عمر میں کسی ایک ہندو کو بھی تہذیب و مسلمان نہیں بنایا، راجہ ملک اس کا میرنشی اور پھر سپہ سالار مقرر ہوا، اس کو دربار کے تمام امرا اور قوت حاصل تھی، ایک دوسرا ہندو شیوندراسے نامی بھی اس کی فوج کا سپہ سالار تھا، انا تھا، اسی ایک اور ہندو محمود کی فوج میں ایک بڑے حندے پر مامور تھا، ایک اور فوجی کمانڈر بھی رہا تھا، تو محمود کا خاص دوست سمجھا جاتا تھا، اس کا دربار شاہی میں بڑا رتبہ تھا، محمود کو گرات پختا، تھوچ میں پھرتا رہا، لیکن وہاں کے مندر نہیں ڈھلے، عربوں کے زمانہ میں لٹاں کے ایک مندر کو گرا کر اس جگہ مسجد بنائی گئی تھی، اس نے لٹاں بچھ کیا تو اس مسجد کو نماز کے لئے بند کر دی کہ وہ غضب سے حاصل ہوئی تھی، اس نے سوسنات کا مندر مضرہ گرایا، لیکن

اس نے تھوڑے مندوں کو صرف اس لئے چھوڑ دیا کہ وہ نہایت خوبصورت بنے ہوئے تھے،
 شہاب الدین غوری بڑا خدا ترس حکمران تھا، اس کو اپنی رعایا کی یہودی کا بہت خیال
 رہا، اہمیتش کی مدد پر غوری کی شہرت دور دور تک پھیلی، ارمیہ میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو
 کسی اچھے سے اچھے حکمران میں ہو سکتی ہیں، نصیر الدین محمود دنیا کی تاریخ میں بڑا ماول
 نیک نفس اور خدا ترس بادشاہ سمجھے جانے کا مستحق ہے، بہن کی حکومت انصاف و عدل
 کے لئے ہمیشہ ہندوستان میں یاد کی جائے گی، جلال الدین خلجی کی نیک خلجی، رحم دلی، اور
 دشمنوں کے ساتھ شریفانہ سلوک کے سب سے بڑا حلقہ تھا، علاء الدین خلجی کے زمانے میں
 غلے کی ایسی اندرونی کمی کہ پھر کسی ہندوستان کو ایسی نصیب نہ ہوئی، اس کے بعد میں ایک
 شخص ہنگامتے کا بن امداد بار سے کثیر تک بلا خوف و خطر قمیٹ سامان کے
 ساتھ سفر کرتا تھا، اُس نے ملک کے دفاع کا ایسا اچھا انتظام کیا کہ منغل برابر پانچو
 واپس جاتے رہے، محمد تغلق نے تمام ملک میں شفا خانے بنوائے، صرف دہلی میں ستر شفا خانے
 تھے، بارہ سو اطباء ملازم تھے، غزیاں و مساکین کے لئے خیرات خانے تھے، جن میں غریب
 ہندو مسلمان کو خیرات ملتی تھی، ملک میں تعلیم کا خاص انتظام تھا، صرف صوبہ دہلی میں
 ایک ہزار کالج تھے، قیروز شاہ تغلق نے بڑے بڑے شہر آباد کئے، انہیں جاری کیے، پٹنہ
 میوٹی کے باغات لگائے گئے، صرف شہر دہلی میں بارہ سو باغات تھے، رعایا خوشحال رہتا
 ان کے پاس دولت و مال، زید و سونا اور چاندی کی کثرت رہی، خضر خاں اپنے امراء
 رعایا میں ہر روز ملائم ہا، تیرہوں کے زماں میں ہندوؤں کو سلطنت کے امور میں بڑا دخل
 تھا، سوانند احمد سدپال و بار کے چلے معز امراء تھے، لالہ احمد، بیاتہ، جونی اور
 گہرام کے گورنروں کے، سکندر لودی جفاکش، رحم و مل، منگسریک طینت، اور

نیک طبع بادشاہ تھا، مخلوق کی حکومت کی تعریف تو غیر بھی کرتے ہیں، اللہ کے دور حکومت میں ہندوستان عروسِ اہلباد بن گیا تھا، اس دور میں شیر شاہ کے ساتھ باہر جا رہے تھے، اکبر، جاگیر اور شاہجہاں کے کارناموں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اورنگ زیب ہندوستان میں ضرور بدنام ہے، لیکن اگر وہ چند الزامات سے اپنے کو بری رکھتا، اور اس کی طبیعت دو ایک برائیوں سے صاف ہوتی، تو شاید وہ دنیا کے چند مشہور بادشاہوں کے ساتھ شمار کیا جاتا، شجاعت، ہمت، ادب، انصاف، استقلال، محنت، تہذیب، علم، بڑا باہر عقل و فراست میں اور نگویب اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا، اس پر مندروں کے مندرم کرنے کا الزام رکھا جاتا ہے، مگر اورنگ زیب ایک موقع پر بنارس کے گورنر کو لکھتا ہے کہ میں نے سنا ہے کہ بعض لوگ بنارس کے برہمنوں اور ہندوؤں کو ان زمینوں پر جو ہندوؤں کی ہیں، اور قدیم زمانے سے انہی کے قبضہ میں ہیں، بہت خانے بنانے سے روکتے ہیں، اس وجہ سے وہاں کے ہندو پریشان اور متروک ہیں، تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ ان کو بہت خانہ اپنی زمین پر بنانے سے کوئی شخص نہ روکے پائے، اور نہ ان کی عبادت میں کوئی مداخلت ہو، تاکید جانو۔

پھر اسی اورنگ زیب نے ہندو مندروں کے لئے جاگیریں دیں، پجاریوں کے لئے وظیفے مقرر کئے، بہت سے مندروں کے پجاریوں کے پاس مادہ کے سلسلے میں اس کے شاہی فراہم موجود ہیں، مخلوق کے آخر زمانے میں ہندو امراء و بابر پر چھائے رہے، دکن چند اور راہ اجیت سنگھ تو یہ عبداللہ اور یہ حسین کے ساتھ سلطنت کے کاموں میں برابر کے شریک دار تھے۔ دکن چند کے اعتبارات تو اتنے وسیع تھے کہ ساری سلطنت میں تانسیہ کی موٹوئی اور بجالی اسی کے ہاتھ میں تھی، محمد شاہ کے عہد میں چھٹا دھماکا ہوا۔

کا گورنر اسے بہت رام اگرہ کا گورنر اور راجہ خوشحال راے اس کا سکریٹری تھا، اودھ میں نواب شجاع الدولہ کی سلطنت کا درہل مالک راجہ سینہ بہادر تھا، نواب معذرجنگ کے وقت میں فوج کا کمانڈر انچیف ہمارا راجہ نول راے تھا، آصف الدولہ کے زمانہ میں راجہ سمدت بریلی کا گورنر تھا، اور خوشحال راے بخشی الما مالک، پھر بعد میں وہ الہ آباد کا گورنر ہوا، بہمال میں راجہ موہن لال سراج الدولہ کا دیوان اور اس کی سلطنت کا مختار کل تھا، اسی کے زمانہ میں راجہ رام نرائن بہار کا گورنر رہا، ان کے

ڈاکٹر صاحب کی کتاب سے مثالیں گو بہت زیادہ پیش کر دی گئی ہیں لیکن ان کو پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے وطنی جذبے کی بنا پر اگر ہندوؤں کے مذہب اور تاریخ کو برا کہنے کے روادار تھے، تو پھر اپنے ملی جذبات کی بنا پر نہ صرف اسلام، بلکہ مسلمان حکمرانوں کے بارہ میں بھی ان کی برائیاں سننا پسند نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان کو اچھا سمجھنے کی تلقین کرتے۔ ان ہی وطنی اور ملی جذبات کی ملی جلی شکل کا نام ڈاکٹر سید محمود صاحب گران پرکھیں ضرورت سے زیادہ وطنی جذبہ غالب ہو جاتا، تو کبھی ملی جذبات سے بھی وہ مغلوب ہو جاتے ان کے ان دونوں مشترک جذبات کی قدر کرنے والے زیادہ نہ تھے، مگر جنہوں نے قدر کی، ان کی نظروں میں وہ باوقار ہے،

وہ ۱۹۲۳ء میں پنڈت موتی لال نہرو کے ساتھ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری مقرر ہوئے، اسی کے بعد وہ نہرو خاندان سے ایسے وابستہ ہوتے گئے، کہ وہ اس خاندان کے رکن معلوم ہونے لگے، کانگریس کی سیاسی سرگرمیوں میں ان کا برابر کا حصہ رہا، مگر ۱۹۳۳ء کے بعد ملک میں ہندو مسلم یکجہت کا وہ خوشگوار منظر دیکھنے میں نہیں آتا، جولائی ۱۹۳۷ء کے عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں کے زمانہ میں آیا تھا، دو تین سال کے اند

ہندوستان کے تعلقات بگڑتے گئے، کشیدگی بڑھی، فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے، مردم تہاؤن اور خلافت دونوں کی تحریکیں بے جان سی ہوتی چلی گئیں، ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۲۵ء میں پھر اپنی پرکٹس کی طرف توجہ کرنی چاہی، مگر ان پر گناہ بھی جی، موتی لال نہرو اور جواہر لال نہرو کا ایسا دباؤ پڑا کہ سیاسی کاموں سے الگ نہ رہ سکے، ۱۹۲۶ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری کا عہدہ ان کو دیا گیا لیکن انھوں نے انکار کیا، میں نے ان کو پہلی دفعہ مظفر پور (صوبہ بہار) میں سلائی میں دیکھا تھا، وہاں مولانا شرکت علی تشریف لائے، بولے تھے، رینوے اسٹیشن پر بہت سے مسلمان اُن کے استقبال کے لئے پہنچے، میں بھی ان کے ساتھ تھا، جاڑے کا موسم تھا، گاڑی صبح کے وقت پہنچی تھی، اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ فرسٹ کلاس کا دروازہ کھولا گیا، مولانا شوکت علی ڈبے کے چٹاک پر نمودار ہوئے، تنھوڑی دیر میں ڈاکٹر سید محمود بھی دکھائی دیئے، اس زمانہ میں کانگریس سے مسلمانوں کی بگڑاؤ شروع ہو گئی تھی، اس نے ڈاکٹر صاحب سے مسلمانوں نے کوئی خاص گرجوئی نہیں دکھائی، ایک، احب میری نسل میں کوہا تھے، انھوں نے کہا کہ یہ ہندوؤں کے خاص آدمی ہو گئے ہیں، میں خاموش رہا، ڈاکٹر صاحب کی صحبت میں رہنے کے بعد یہ دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ خریدے نہیں جاسکتے تھے، وہ اپنے وطنی جذبے میں جو کچھ کرتے رہے، اس میں ان کا صرف اغلاص تھا، یہ اور بات ہے کہ ان کے غلامانہ جذبات کو مسلمان شکوک و گمانوں سے دیکھتے رہے، دیکھنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کے وطنی جذبات کو تو ہندو پرہیں میں خوب اچھا لگتا، لیکن وہ مسلمانوں کی ہمدردی میں جو کچھ کہتے یا کرتے، وہ پرہیں میں بلبک آوٹ ہوتا رہتا، ڈاکٹر صاحب کی طرح دوسرے کانگریسی اور فینٹسٹ مسلمانوں کی سیاسی زندگی کا

یہاں لبرلزم کی زندگی کا ایک ہی رخ پر پس میں آیا، دوسرے رخ پر وہ پڑا، اس ملک کو بھی نقصان پہنچا، مسلمان کانگریسیں رہنا مسلمانوں کے لئے جو جہد و جدوجہد کرتے تھے، وہ بھی پر پس میں آتے رہتے، تو ان کی قیادت بھی ضرور موثر اور مفید ہوتی رہتی، ڈاکٹر صاحب کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں انھوں نے مسلمانوں کی جہد و جدوجہد میں بہت کچھ کیا،

مثلاً ملابار میں موپلاؤں پر بڑے مظالم ڈھائے گئے، ان کو ٹرین کے ڈبوں میں جانوروں کی طرح بھر بھر کر جلا وطن کیا گیا، ان کے گھر برباد کر دیئے گئے، ان کو اپنی اہلک سے محروم کر دیا گیا، ان مظالم کی تحقیقات کے لئے پہلے آواز ڈاکٹر صاحب ہی نے اٹھائی، پھر سرحد کے سچھانوں کے ساتھ بھی جو مظالم ہوئے ان کی تحقیقات کی تحریک بھی ان ہی کی کوشش سے ہوئی، لیکن یہ سب کچھ پر پس میں نہیں آیا، اور عام مسلمان بھی سمجھتے رہے کہ ڈاکٹر صاحب وہی سب کچھ کرتے ہیں جو کانگریس کرنے کو کہتی ہے۔

۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر صاحب آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ اس فرض کو وہ ۱۹۳۰ء تک انجام دیتے رہے، اس دور کی کانگریس کی تاریخ میں ان کا نام بھی نمایاں طور پر لکھ جانے کا مستحق ہے، ان کی سندھ کی پوری سرگرمیوں کا احاطہ کرتا اس مقالہ کا مقدمہ نہیں۔

۱۹۳۱ء میں وہ سول نافرمانی کی تحریک کے سلسلے میں پھر جیل گئے، ان کے جیل جانے سے پہلے آل انڈیا کانگریس کمیٹی غیر قانونی قرار دے دی گئی۔ تو انھوں نے خفیہ سبجسٹم کا طریقہ اختیار کیا، جس سے کانگریس کو اس کے کاموں میں بڑی مدد

ملی، پھر انہی کی مساعی جمید سے ہندوستان کی کپڑوں کے طوں پر کانگریس ٹھاکر دھرم علی، کانگریس میں مسلمانوں کی آواز کو موثر بنانے کے لئے ۱۹۳۱ء میں مسلم نیشنلسٹ پارٹی کے قیام کو عمل میں لائے۔ پھر ۱۹۳۲ء میں ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب کرنے کے لئے ایک اتحاد کانفرنس کی تجویز پیش کی، جو آبادیوں بلائی، اس میں ہندوؤں کے تمام سربراہ اور وہ رہنما شریک ہوئے، ڈاکٹر صاحب اس کانفرنس کے نتیجے سے خوش تھے، کہ اس میں مسلمانوں کے تحفظات اور مطالبات کے تمام بنیادی اصول مان لئے گئے تھے، جو بعد میں برطانوی حکومت کے ۱۹۳۵ء کے کیونل ادارہ کی شکل میں نمودار ہوئے۔

ان کی سیاسی سلامت رومی اور دیانت داری کا ایک بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ مولانا محمد علی کسبی ان سے بدظن نہیں ہوئے، مولانا محمد علی کو کانگریس سے اختلاف ہوا تو وہ اس سے دور ہنستے چلے گئے، ڈاکٹر صاحب باہر کانگریس سے وابستہ رہے، اس کے باوجود مولانا محمد علی کو ان کی ذات پر پورا اعتماد رہا، ان کو آخر وقت تک عزیز رکھا، ان کو خط لکھتے تو پیار سے محمود سے مخاطب کرتے، اور کھل کر اپنے دل کی باتیں لکھتے، ہم مئی ۱۹۲۹ء یعنی اپنی وفات سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے ڈاکٹر صاحب کو ایک مکتوب لکھا اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:-
”پیارے بھائی، بظاہر یہ دو سال ہمارے Character کے امتحان کا زمانہ ہے،“

سب کا پرکھا ہو رہا ہے، ہم لوگ دشمنانِ ملک اور رہنماؤںِ ملت ہیں آج.....
زور طلب ملک پر دولت دوست ہے..... جن کو ساری عمر ہم نے گالیاں دیں اور کوسائے ہم کو اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں، سو جس طرح ہم مالوی اور منجے کے یا نہرو اور چٹا منی کے دکھا نہیں دیں گے، اسی طرح شیخ اور عبدالرحیم کے بھی آدکار نہیں بن سکتے،

اس وقت سوائے اس کے چارہ کاری کیا ہے کہ دوائے تھک کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھائیں، درملاؤں اور ہندوستان والوں کو خدا کے سپرد کر دیں، اور اُس وقت کا انتظار کریں جب کہ یہ اپنے نئے رہنماؤں کی ہدایت کا مرا کچھ کر پھر ہمارے پاس آئیں گے اور التجا کریں گے، چلو ہمیں انگریزوں اور ان کے ہندو اور مسلمان غلاموں نے نجات دلا دو، خدا وہ وقت جلد لکھ لکھے، یا ہم کو جلد اس دنیا سے اٹھائے، آمین، بہن اور بچپن کو پیار،

تمہارا بھائی محمد علی

مولانا عبدالمجاہد دریابادی مولانا محمد علی کے بڑے پرستاروں میں ہیں، ان سے گہرے ذاتی تعلقات بھی رہے، ڈاکٹر صاحب سے بھی ان کے مراسم تھے، ان کے اور علی برادران کے تعلقات پر بڑا اچھا تبصرہ کیا ہے، :-

”سید محمود بڑی خوبیوں کے مالک تھے، خصوصاً مشرقی قسم کی اخلاقی خوبیوں کے دردمندی، انکساری، همان نوازی، اور سب سے بڑھ کر رمت کے، شروع میں علی برادران سے خوب بھگتئی، لیکن آگے چل کر کہنا چاہئے، ۱۹۲۸ء میں جب گاندھی جی اور علی برادران میں اختلاف ہوا، تو بے چارے کی پوزیشن عجیب نازک سی ہو گئی، اور گاندھی جی کا اعتماد انہیں پورا حاصل تھا، اور دھرم بھی گوارا نہ تھا کہ بات علی برادران کی منافی ہو، چھوٹی کمیٹیوں میں دعوت دیتے وقت عجیب کشمکش میں پڑ جاتے۔ اور کوشش اپنی دلی یہی کرنے کہ رمت کی حرالت سے ڈگری کسی کے خلاف بھی نہ صادر ہونے پائے، بے تکلف دوستوں پر یہ دباؤ کھل گیا تھا، وہ شرافت کے اس منظر سے لطف لیتے“

ڈاکٹر صاحب کے سامنے مولانا محمد علی صاحب کا تذکرہ آ جاتا تو وہ بھی اُن کا ڈگر بڑی محبت اور عزت سے کرتے۔ اور مولانا مناظر احسن گیلانی کا جو رشتہ مولانا محمد علی جی

اس کا یہ معرعہ پڑھ کر اُن کو یاد کرتے،

عجب متے عجب دیوانہ ہوتے

۱۹۳۵ء کی اصلاحات کے بعد جب کانگریس نے مرکزی اور صوبائی قانون ساز

مجلسوں کے انتخاب میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب بھی تہمت (صوبہ بہار) کے دو حلقوں سے کھڑے ہوئے، اور کامیاب رہے، ان کو اپنے انتخابی حلقہ میں ایسی مقبولیت رہی کہ مسلم لیگ بھی اپنے انتہائی عروج کے زمانہ میں ان کو شکست دے سکی، جداگانہ اور مخلوط انتخاب دونوں میں وہ ۱۹۲۵ء تک وہاں سے براہِ منتخب ہوتے رہے،

۱۹۳۷ء کے انتخاب کے بعد جب بہار میں وزارت بنی تو وہ بھی اس کے ایک رکن تھے۔ اُن کے عقیدت مندوں کا تو خیال تھا کہ وہ اپنی خدمات اور آلِ نڈیا حقیقت کی بنا پر بہار کے وزیرِ اعلیٰ بنائے جائیں گے، لیکن ان کی جگہ پر سری کرشنہ سنا اس عہدہ جلیلہ پر فائز کئے گئے، اس نا انصافی پر ڈاکٹر صاحب کو اندرونی شکایت تو ضرور پیدا ہوئی ہوگی، لیکن ان کی طبیعت میں جارحیت، جھگڑا، فساد، بالکل نہیں تھا وہ مکمل طور پر ہوتے۔ لیکن اپنے مکمل رُکاوٹ جو خود برداشت کر لیتے، انہوں نے اپنی خانگی زندگی میں بھی غصے اور اشتعال کا انداز شاید ہی کیا ہو۔ مگر میں کسی سے اُن کو نہ پہنچتا تو تھوڑی دیر کے لئے خاموش رہ کر پھر خوش ہو جاتے، انہوں نے سری کرشن سنا کے ساتھ پورا تعاون کیا، اور ان کو اپنا بھائی ہی سمجھتے رہے، اور جب اُن سے اس نا انصافی کا ذکر کیا جاتا تو وہ کہتے کہ وہ خود اس عہدہ سے سری کرشن کے حق میں دستِ بردھار تھے، اس معرعہ جیتنے میں ان کا حصہ بند کر دیتے، (باقی)

الْحَبِيبَةُ

غزل

از جناب عروج زیدی

ہم ہیں اُن کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں	نقلا باتِ شبِ روز کے مال ہم ہیں
باعثِ گرمی ہنگامہٴ معسل ہم ہیں	نورہ ذرہ تری دنیا کا فسردہ ہوتا
روزِ اول ہی سے وہ عقدہٴ شکل ہم ہیں	سچی پیسم پہ بھی جس کو زفر شستے سمجھے
وہ سمجھتے ہیں چراغِ سرِ منزل ہم ہیں	جو حقیقت میں ہیں گردِ منزلِ ابلک
شورشِ سیل و سکوتِ ساحل ہم ہیں	وقتِ اپنا کے کہیں ہم سے کوئی کام تو لے
کوئی حق ہیں ہو مگر عارفِ باطل ہم ہیں	ہاں حقیقت کی حقیقتِ خبر وار ہیں ہم
جن کی ٹھوکر پہ ہیں کوزین وہ سائل ہم ہیں	ہیں کوزین نہیں، حاصلِ کوزین لے
جن کو یہ ناز ہے پروردہٴ ساحل ہم ہیں	تو تیسیلِ حوادث کا بھینسِ علم نہیں
اپنی تابندہ روایات کے قائل ہم ہیں	شرطِ انصاف نہیں اوڑوں پُختِ کھانا

چاہے ہر خواب سے ہنسنے، تغیرِ عروج

جو کبھی ہاتھ نہ پھیلائیں وہ سائل ہم ہیں

غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب نصاریٰ

دامنِ عشقِ آج بھی دستِ ہویں میں
 ہر چند ہوں فقیر ہمارے سر میں ہو
 زوہر ہے اندھیوں کے ہر اک شمعِ بھل
 صحرانورد بادِ راز کے لیے
 مدت سے ہو تلاش مگر کچھ پتہ نہیں
 نازک سی شے ہو دل اسے جو چاہے تو دے
 واماں گانِ راہِ غمِ زندگی سنو
 لے خوشنوا چلن ہو زمانے کا اب یہی
 دل کو وتی کے لذتِ دنیا کی ہو تلاش

غزل

از جناب اسلم صاحب سندیلوی

لب ہیں مجبور تبسمِ اشک افشانی کے ساتھ
 طرزِ تعایہ بھی خرد کی کوششِ ناکام پر
 نکساں میں بارشِ شبنم، نگوں کا اہتمام
 زینت کی دشواریوں کا بس یہی انعام ہو
 آج پھوٹا ہے میرے دل کا تپکنا آبلہ
 دستِ گلچیں سے مگر اس کو اماں گلن نہیں
 کہہ رہی ہو، مٹ نہیں سکتا تھکا لکھا
 یوسفیانِ محبت سے یہ آتی ہے صدا
 اس جہاں میں کون ہو اسلم کسی کا انگسار
 مجھ کو جینا ہے ہر صورت گرا بجائی کے ساتھ
 قہقہہ دیوانگی کا چاکِ دامانی کے ساتھ
 یکمِ پاشی کے مناظر ہیں زلفِ افشانی کے ساتھ
 منزلِ آخر جو طے ہو جائے آسانی کے ساتھ
 اشک میں کچھ خون کی سرخی بھی ہر پانی کے ساتھ
 پھول گورہتا ہے کانٹوں کی نگہبانی کے ساتھ
 اشکِ شبنم پر ہنسی گل کی پیشبانی کے ساتھ
 چاکِ دامانی ہے لیکن پاکِ دامانی کے ساتھ
 اب بھی آتی ہیں بہاریں جلوہ سامانی کے ساتھ

مطبوعات اسلامیہ

علی گڑھ ضلعی و حال - از پروفیسر رشید احمد صاحب دینی تعلیم بری منہاج

لاہور نئیس، خوبصورت، اُپ میں بھی ہے، پروفیسر ظہیر احمد نظامی سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ملے گی۔

مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا تنہا تعلیمی ادارہ نہیں، بلکہ ان کی تہذیب و ثقافت کی تربیت کے لئے اور ان کی ملی حیات کا سرچشمہ بھی ہے، مسلمانوں کی فلاح و ترقی میں اس کا بڑا حصہ ہوتا ہے، ان کی بڑی بڑی شخصیتیں اسی نے پیدا کیں، جنہوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی قابلیت کا شہرت دیا اور ملک و ملت دونوں کی خدمت اور رہنمائی کا فرض انجام دیا اور آئندہ بھی مسلمانوں کی بہت سی توقعات اسی سے وابستہ ہیں، اس لیے وہ ہندوستان میں ان کا بڑا قیمتی سرمایہ ہے اور اس سے ان کو بڑا ذہنی لگاؤ ہے، پروفیسر رشید احمد صاحب کی پوری زندگی علی گڑھ میں گزری، وہ اس کی تاریخ اور روایات کے اس دور میں بہت بڑے امین ہیں اور اسی سے ان کو ایسی دلائل و شواہد ملے ہیں کہ اسکی علامت بن گئے ہیں، اسیلئے اسکی ترجمانی کا سب سے زیادہ حق انہی کو ہے، جس کو وہ براہِ او کرتے رہتے ہیں اور علی گڑھ ان کا خاص موضوع بن گیا ہے، یونیورسٹی پر بہتوں نے لکھا ہے، لیکن جو خطوط و دستاویزی اور یونیورسٹی کی روایات کا جو جائزہ اور شاندار مرقع ان کی تحریروں میں نظر آتا ہے اس سے دوسرے مضامین خالی ہیں، گزشتہ سال انھوں نے "سر سید جیوریل" کے سلسلہ میں علی گڑھ کے ماضی و حال پر ایک خطبہ دیا تھا جس کو کتابی صورت میں شائع کروایا گیا ہے، اس میں علی گڑھ کی تحریک، اس کی جامعیت اور سرسید کے کامیابی کی ختم

گزشتہ امد مسلم یونیورسٹی کی مددایات و خصوصیات کو اس خوبی و اختصار سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کا پورا ارتق سامنے آ جاتا ہے، اس وقت سب سے بڑا مسئلہ یونیورسٹی کے مستقبل کا ہے۔ اس سے مسئلوں میں ہمینی ہے، رشید صاحب ان حالات سے ماہوس اور شکستہ دل نہیں ہیں یہ مرثوہ سنایا ہے

دیکھ کر وہ لب بھین ہونہ پریشاں مالی کوک غنیمت سے شاخیں میں چمکنے والی اور موجودہ حالات کا تجزیہ کر کے حکومت، یونیورسٹی اور مسلمانوں کو پڑے مفید مشورے دیے ہیں اور یہ دکھایا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ جمہوریت اور سیکولرزم کے فروغ اور ملک کی تعمیر و ترقی کا مسئلہ اور اس کی ناگزیر ضرورت ہے۔ یونیورسٹی کے نوجوانوں کو آزاد ہندوستان کی تعمیر میں پورا حصہ لینا ہے، ان کے بغیر اس کی تصویر ہمارے گم نہیں ہو سکتی، اس سلسلہ میں مسلمانوں کے لبص دوسرے مسائل بھی زیر بحث آ گئے ہیں بدیشہ صاحب ان لوگوں میں ہیں جو ماضی سے رشتہ منقطع کرنا پند نہیں کرتے، بلکہ ہماری بنیادوں پر حال و مستقبل کی تعمیر جاتے ہیں، اس رسالہ میں بھی یہ چیز نمایاں ہے، یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن بقامت کثیر و قیمت بہتر کا مصداق ہے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد - تطبیق ڈری، ضمانت ۳۶ صفحات، کتابت و

طعامت بہتر، پتہ: دفتر رسالہ فکر و نظر، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے ملے گا۔

یہ رسالہ بھی رشید صاحب کے قلم سے ہے، انھوں نے رسالہ فکر و نظر میں ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم پر ایک مضمون لکھا تھا، جس کو کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا گیا ہے، اس میں مسلم یونیورسٹی سے متعلق ڈاکٹر صاحب مرحوم کی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے، یہ واقعہ ہے کہ

بید اور ان کے رفتار کے بعد مسلم یونیورسٹی کی سب سے زیادہ خدمت داکٹر ضیاء الدین
یم نے کی ہے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی اس کے لیے وقف کر دی تھی۔ اور پچھلے
ن موقوفوں پر اس کو سنبھالا اور مختلف حیثیتوں سے ترقی دی، انجینئرنگ کالج
کا کارنامہ، ڈیپلک کالج کی بنیاد بھی ان ہی نے ڈالی تھی، ان میں مسلمانوں کی
بیم کی اتنی لگن تھی کہ اس راہ میں کسی رکاوٹ کی پروا نہ کی۔ اس کے لیے بدنامی بھی
لی لی، غریب طلبہ کی تعلیم کے لیے انھوں نے جس قدر آسانیاں فراہم کیں اور جتنے
جوانوں کو کام سے لگایا، اس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔ ان
بیوں کے ساتھ ان میں بعض خامیاں بھی تھیں، اور ان سے کون انسان خالی
ہے، لیکن ان کی بیشتر خامیاں بھی درحقیقت یونیورسٹی اور طلبہ کے فائدہ ہی کے لیے تھیں،
حکومت پرستی سے کوئی دور بھی خالی نہیں رہا ہے، لیکن پرانے حکومت پرستوں نے اس
پنی قوم و ملت کو فائدہ پہنچایا، اور موجودہ دور کے حکومت پرستوں کا مقصد صرف ذاتی منفعت ہے،
اور اس کے لیے ان کو ملت خردشی میں بھی ہاک نہیں ہوتا۔

‘م’

لاہور کا جو ذکر کیا۔ از جناب گوپال سنگھ، تفتیش خور، کاغذ، کتابت و طباعت

عدد صفحات ۱۶۵ جلد میں رنگین گروپش قیمت ۲۰ روپے، مکتبہ تحریک و اتحاد کا کٹ

دریا گنج، دہلی ۲۰

یہ مشہور صحافی و ادیب جناب گوپال سنگھ کی ۳۲ سالہ تاریخ کی دھمپ یادداشتوں کا

نومہ ہے۔ ان کی ادبی زندگی کی سیم اللہ اردو صحافت سے ہوئی تھی، اور یہ زمانہ انھوں

اس کے فکری لاچور کے مختلف اخباروں اور سالوں کے شعبہ ادارت میں بسر کیا ہے۔

اسی لیے ان کے قلمیات اس دور کے اکثر اہل قلم مصنفین، شاعروں اور ادیبوں سے
 جن میں بعض ملک گیر شہرت کے مالک تھے، اس کتاب میں انہوں نے اپنا سرگزشت
 جنس میں لوگوں کے واقعات بھی تحریر کیے ہیں، اس لیے یہ آپ بیتی ماورِ ملک بیتی دونوں
 اور اس میں اس زمانہ کے لاہور کی ادبی انجمنوں، اخباری سرگرمیوں اور مختلف سیاسی
 و نیم سیاسی سماجی، مذہبی اور علاقائی تحریکوں خصوصاً احراء، کانگریس اور مسلم لیگ کا اچھا
 ذکر ہے، لیگ اور کانگریس کی بعض موکد آرائیوں کی روداد بھی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب
 اس عہد کے حالات کی تاریخ بھی ہے، اور اتنی دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم
 بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا،

نیم باز۔ از جناب عنوان چشتی، تقیہ خور، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،
 صفحات ۱۶۸، ملاحظہ فرمائیں، قیمت للقریب، مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی
 جناب افتخار احسن عنوان چشتی پکچرار اور دو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کو نظم
 پر یکساں قدرت ہے، ”نیم باز“ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے، جو غزلوں، نظم
 رباعیوں اور قطعاتِ پستیل ہے، عنوان صاحب نے ”اپنی شاعری کو اپنی زندگی، ذرا
 اور ماحول کی لطافتوں اور کثافتوں کا عکس بتایا ہے“ اس مجموعہ سے بھی حد تک
 نقد یہ ہوتی ہے

واقعاتِ انجمنی۔ مرتبہ مولانا عبدالباقی صاحب جوہوری، تقیہ خور، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۷۷
 قیمت حاضر بہ، مکتبہ خازنِ کرامیہ، محلہ لاٹولہ، جوہور

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات، اوصاف و محامد، پاکیزہ سیرت اور ستودہ کردار متعلق خوش
 موثر و سلیقہ آموز واقعات جمع کیے گئے ہیں، زبان عام فہم اور پیرائے بیان آسان جو اس لیے ہر مسلمان
 مفید و کار آمد ہے۔

ہماری بیضی مطبوعہ

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرہ المحدثین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
اول تک صحاح شہ کے مفسرین کے علاوہ دوسرے
اشہور علماء صاحب تصنیف محدثین کرام و دیگر علماء
دورانہ دوران کے خدمات حدیث کی تفصیل اور تذکرہ
نیا ادبی اصلاحی رقی بیضی، قیمت: بیس روپے

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح وری
حضرت شمس تبریزی کے ملاقات کی روداد اور ان کی زندگی
کے بہت سی واقعات کی تفصیل، نوٹس، مابقی تذکرہ میں ملتا
مروم، قیمت: ۲۰ روپے

کثیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں غلام فرزانہ وادوں سے پہلے ہی مسلمان
فرزانہ وادوں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو فتح
و کشتک بنال بنایا، انکی پسند ہی مستند و افضل سیاسی
و تاریخی تالیف، شریعہ علی محمد عباسی، ایم اے، قیمت: ۱۰ روپے

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مضامین کا مجموعہ جہانوں نے ہندوستان کی تاریخ
کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ روپے
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الوادی، سب
دامر کی، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت
سے معتقدانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ روپے

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی معنی آیت
کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد الستار

مولانا عبد الستار ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی
مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ روپے

نفس المصنفین (مجموعہ تراجم)

مفتاح السبل للدين قراون ايم

- ۱۔ بزم محمودیہ، تہذیبی بادشاہوں شائزادوں، شائزادیوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے دربار کے شعراء، فنون کے علمی و ادبی کمالات کا تفصیل، ۴۴ صفحے قیمت ۲۔ بزم ملوکیت، ہندوستان کے غلام و محکوم تہذیبی علم پرستی، احساس دور کے طار و غطار، مادہ کے علمی کمالات، ادبی و شعری کارنامے، ۵۰ صفحے قیمت ۳۔ بزم خیر و فیہ، وحدت پرستی کے چلنے کے اہل قوم و صاحب موقوفات، مہربان کرام کے ملاقات و ملاقات، شہادت بکثرت، خاندانوں کے ساتھ نیا نشا قیامت ۴۔ ہندوستان کے محدود سٹی کی ایک کلیک، تہذیبی مدد سے چلنے کے مسلمان مکاروں کی سیاسی تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مروجوں کے قلم سے ۵۰۰ صفحے قیمت بیس
- ۵۔ ہندوستان کے قلم کاروں کی فہرست، اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے مددگار، زبانی و مددگار، تہذیبی و علمی، ہندوستان کے مسلمان مکاروں کی فہرست، اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے مددگار، ہندوستان کے قلم کاروں کی فہرست، ۵۰ صفحے، قیمت ۱۰۔ ہندوستان کے سلاطین، طار و غطار، ہندوستان کے تعلقات پر ایک نظر، فہمات ۱۰۰ صفحے، قیمت ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریہ، ہندوستان کے تعلق امیر خسرو کے جذبات آفات، ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی قلم کاروں (جلد اول) ۲۴۲ صفحے، قیمت ۱۰۔

۱۰۔ محمد علی خان و ہندوستان کی نظریہ

نظریہ حکومت کے بانی، تہذیبی و معاشرتی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے، ہندوستان کے مسلمان، ہندوستان کے قلم کاروں کی فہرست، ۵۰ صفحے، قیمت ۱۰۔

نور محمد بن محمد

